خیلی کوتاه

عرضه ۳ فیلم پرتره از نقاشان معاصر ایران در شبکه خانگی

سه فیلم میثم شاه‌بابایی در قالب یک مجموعه در فروشگاه‌های معتبر فرهنگی و هنری عرضه شد.
این مجموعه به نام «سرو بی‌نشان» شامل سه فیلم با نام‌های بی‌مکان بی‌زمان، من یک نشانه‌ام و سروم است.
فیلم« بی‌مکان بی‌زمان» نگاهی کوتاه به آثاراکبر نیکان‌پور دارد. در این فیلم امین تارخ به عنوان گوینده متن حضور دارد. در فیلم «من یک نشانه‌ام» که به آثار احمد نصراللهی می‌پردازد، زیبا بروفه به عنوان گوینده گفتار متن شاه‌بابایی را همراهی کردند. در سومین فیلم از این مجموعه به نام «سروم» نگاه و برداشتی آزاد به تابلوی (ایرانویچ) اثرحسین محجوبی دارد. فرخ نعمتی و صنم صالحی به عنوان گویندگان گفتار متن حضور دارند.

ترنم احساس

گِرد تا گِرد حرم را ابرهه پُر کرده است

محمدرضا وحیدزاده

در هجوم سنگ‌ها آخِر سپر شد سینه‌ها
رسم سنگ آن است وَ این آیین آن آیینه‌ها
در حرم مشتی حرامی کعبه را دزدیده‌اند
محرمان را خارجی خواندند از دیرینه‌ها

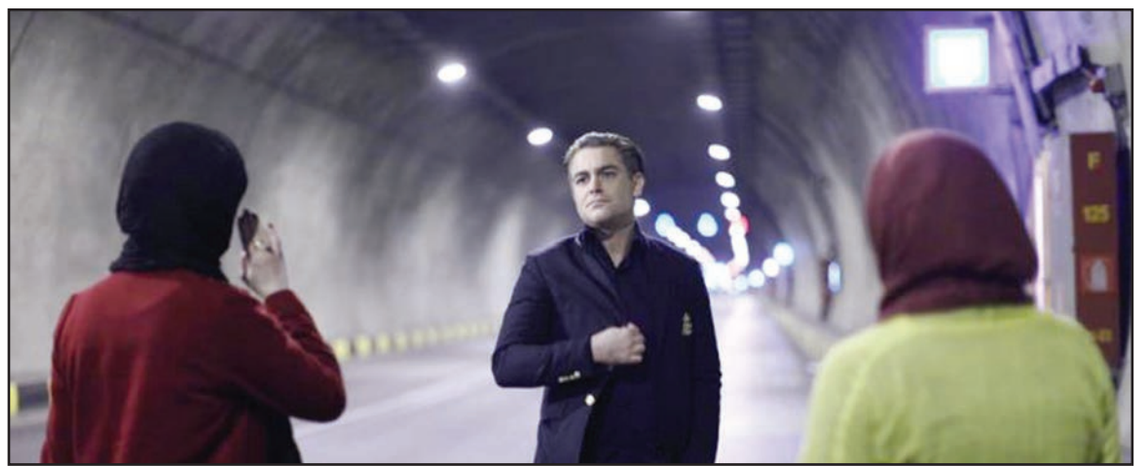
گفت پیغمبر، و ما دیدیم خود کز منبرش
می‌رود بالا و پایین لشگر بوزینه‌ها
گرکه صدوا عَن سبیلِ‌اللّه، زِدناهم عَذاب
نیست باکی اِن تردَّت ثُلَّةٌ عن دینِها

نطفه‌هاشان در عراق و شام می‌بالند و خویش
مست آخورهای نفت و شیهۀ مادینه‌ها
گِرد تا گِرد حرم را ابرهه پُر کرده است
می‌رسد ابری ز مرغان، آتشی در سینه‌ها

سنگ داوودیم ما، ما را حسابی با شماست
با شما و آن جبین‌های سیاه از پینه‌ها
عاقبت با ذوالفقار آییم روزی سویتان
چشمتان بر راه باشد بعد از این آدینه‌ها

چراغ سبز وزارت ارشاد به فیلم‌های هنجارشکن

بفرمایید ابتذال، توهین و...



میز منتقد

مردان سیاست و اهل تدبیر اگر چه واقفند که ایجاد فضای«گشاد فرهنگی و اجتماعی»آن هم در ماه عسل کارزار سیاسی و گذار انتخاباتی موضوعی مقطعی و قابل درک است ولی اقدام‌های شتابزده و عجولانه مردان اجرایی سازمان سینمایی ارشاد که مصداق «به جای کلاه سر آوردن» است به نظر می‌رسد برای خوش‌خدمتی پا را گلیم فراتر نهاده و دست به تابوشکنی‌های زده‌اند که به طور قطع، عواقب و پی آیندهای آن بیش و پیش از همه دامن وزارت فخیمه ارشاد را می‌گیرد و به تداوم پاشنه آشیل دولت تبدیل می‌شود.

مضافا، اینکه احساس می‌شود کمترین درایت، هوشمندی و سیاست‌ورزی در اقدامات صورت گرفته دیده نمی‌شود.

درست است که می‌گویند حافظه تاریخی ما ضعیف است ولی جناب وزیر، این ضعف حافظه تا بدان جا نیست که یادمان رفته باشد وزیر سلف جنابعالی درخصوص برخی فیلم‌های سینمایی از جمله: فیلم «پنجاه کیلو آلبالو» نزد مراجع و علمای اسلامی اظهار ندامت کرده و به صراحت عنوان داشته است که: فیلم «پنجاه کیلو آلبالو» نباید مجوز اکران می‌گرفته و از دست شورای صدور پروانه نمایش دررفته و به اشتباه مجوز اکران دریافت کرده است.

تا جایی که به دستور وزیر وقت فیلم از پرده‌ها پایین کشیده شده و حاشیه‌های زیادی را به همراه داشته است. همچنین، در کنار این فیلم چندین فیلم توقیفی دیگر هم قرار داشته که اغلب آن‌ها از جمله همین فیلم موهن «مادر قلب اتمی» رنگ پرده سینما را هیچ‌گاه ندیده بودند. پخش نسخه ویدیویی فیلم سخیف و مخرب «پنجاه کیلو آلبالو» و اکران «مادر قلب اتمی» در سینماها و زمزمه‌های رفع توقیف فیلم‌هایی دیگر از این طیف بدون پروسه کارشناسی جای بسی نگرانی دارد. آن هم، اجرای ناگهانی سیاست درهای باز، دادن چراغ سبز به فیلم‌های توقیفی و میدان دادن برای جولان و تاخت و تاز این دست از آثار در شرایطی که رهبری معظم انقلاب بیش از هر زمانی منتقد وضعیت نابسامان فرهنگی کشور علی‌الخصوص، «سینما» هستند بسیار جای تأمل و مداقه دارد.

در این میان ماجرای فیلم سینمایی «مادر قلب اتمی» بیش از بقیه قابل توجه‌تر است. فیلمی که هم به دلیل رفتارهای ضدقانونی کارگردان آن که اتفاقا، متناظر به این فیلم و فیلم قبلی‌اش رکوددار توقیف فیلم در دولت‌های دهم و یازدهم است و هم به دلیل ساختار محتوایی، مفاهیم جلف و توهین‌آمیز و ابتذال فیلم نیاز به هوشمندی و بازاندیشی دارد.

شاید بتوان به صراحت عنوان کرد: تاکنون هیچ فیلمسازی به اندازه کارگردان «مادر قلب اتمی» به ارشاد و موازین قانونی سینما بی‌حرمتی و دهن‌کجی نکرده است. این بی‌حرمتی هم در سطح نازل و ابتذال فیلم‌هایش، در واژه واژه دیالوگ‌ها، رفتارهای جنسی بازیگران، ارجاعات مفهومی ضد اخلاقی و ضد میهنی و... دهها نکته دیگر و هم در مواجهه فیلمساز با قوانین، نهادهای قانونی و مجاری آن بروز یافته است.

چرا سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به فیلمسازی هنجارشکن که هم در فیلم‌هایش هویت ملی و غیرت ایرانی را به تمسخر گرفته، و هم در انتشار غیرقانونی آثارش در فضای مجازی نظام سینمایی و مجراهای قانونی آن را مسخره کرده و در نطق‌هایش در حاشیه فستیوال‌های خارجی هم بر آن تأکید ورزیده، شتابزده و از سر هیجان کور و تمنیات شائبه‌برانگیز سیاسی و غیرفرهنگی مجوز داده است؟

وقتی متولی حرمت امامزاده را نگه نمی‌دارد از دیگران چه انتظاری می‌توان داشت؟ آیا با اقدام غیرکارشناسی«ارشاد» این رویه زشت و خطرناک باب نمی‌شود که هر جا وزارتخانه و مراجع قانونی مانع نمایش فیلمی شوند می‌توان با لابی، مشاطه‌گری و سیاسی‌بازی امتیاز گرفت و راهش را گشود. یعنی وقتی اجازه ورود از در را ندهند می‌توان از پنجره به داخل پرید؟ و با ایجاد جنجال و حواشی امتیاز گرفت؟

این احتمال هم بعید نیست که مدیران سینمایی ارشاد در اقدامی احساسی و غیرکارشناسی در هرم پرالتذاذ ماه عسل انتخابات و ایجاد فضای گشاد فرهنگی این تصمیمات را گرفته باشند که آن وقت، یکی از شعارها، سیاست‌ها و رویکردهای آقای رئیس‌جمهور با محوریت قانون‌مداری را دچار خدشه و چالش کردند و به فیلم و فیلمسازی هنجارشکن و قانون‌گریز مجوز دادند.

احساس می‌شود فیلم «مادر قلب اتمی» نه براساس پارامترها و استانداردهای ارزیابی و ارزش‌گذاری در شورای نظارت ارشاد که صدور مجوز آن نتیجه «بازی سنگ - کاغذ - قیچی» باشد.

سازمان سینمایی کلاهش را بالا بیندازد با دادن مجوز نمایش به فیلمی که بدیهی‌ترین قواعد و قوانین را رعایت نکرد و زیر پا گذاشته است. فیلمی فاقد وجاهت اولیه برای عنوان «سینمایی بودن» و اصلاً معلوم نیست چرا سازمان سینمایی به فیلمنامه این فیلم مجوز ساخت سینمایی اعطا کرده است؟!

مشخصات بارز این فیلم عبارتند از: «پورن‌محوری» با نشانه‌های رفتاری پرونوگرافیک و همجنس‌گرایانه دو شخصیت زن، دیالوگ‌های وقیح و مبتذل، بی‌حجابی بازیگران، مصرف موادمخدر و مشروبات الکلی حتی هنگام رانندگی، تمسخر و ریشخند باورهای ملی، دینی و قوانین، وطن‌گریزی و نفرت از وطن و رؤیای سفر به خارج از کشور و لو، سفر به دنیای انتزاعی از طریق خودکشی، آوازخوانی زنان فیلم، و دهها مشخصه دیگر.

بعد از چراغ سبز ارشاد براساس آخرین مصوبه شورای نظارت مقرر شد که ۱۹ مورد و به مدت نیم ساعت از فیلم حذف گردد. متأسفانه حتی، این‌بار هم سازندگان فیلم مصوبات قانونی را تمکین نکردند و تنها با حذف فقط پنج دقیقه از فیلم آن را روانه سینماها کردند. موضوعی که با اعتراض خاموش مدیران سینمایی حوزه هنری مواجه شد و حتی، در اعتراض به صدور پروانه نمایش برای چنین اثری اجازه اکران آن را در سینماهای حوزه ندادند. اقدامی که به نظر منطقی و درست می‌آید و جای قدردانی دارد.

شاید بتوان گفت: اکران این فیلم نشان داده است که حوزه هنری برخلاف جوسازی‌های مستمری که علیه‌اش به اسم «تحریم» صورت می‌گیرد ظاهراً، حق دارد تا اجازه ندهد شان و منزلت سینماهایش با اکران فیلم‌های افسارگسیخته و بی‌حیا زیر سؤال برود و حق دارد اجازه ندهد تا مردم و خانواده‌ها برای تماشای چنین محصولات مبتذل و مستجهنی به سینماهایش بروند.

پیش از این‌ها هم شاهد بوده‌ایم که این نهاد انقلابی و مردمی به دلیل پیگیری مطالبات و منویات رهبری هیچ‌گاه اجازه میدان‌داری به فیلم‌های سخیف، موهن، هنجارشکن و ضد هویت ملی و دینی را نداده و این‌بار هم این مسیر را به تعبیر رهبری «آتش به اختیار» برای اصلاح، ارتقا و رشد سینمای ایران استمرار بخشیده است.

هرچند واکنش مخاطبان عمومی و خانواده‌ها در عدم استقبال از این فیلم در سایر سینماها هم نشان داده است که حریم سینما حریمی پاک و سالم است و قطعا، از آثار مریض و مخل مبانی اخلاقی و ملی استقبال نخواهد شد. واکنش قاطبه منتقدان و رسانه‌ها در مدت اکران این فیلم مضافا، ثابت کرده است که رویکرد سینماداری حوزه هنری در مواجهه با این نوع فیلم‌ها نه تنها اشتباه نبوده بلکه گامی در جهت تقویت و بهداشت سینماهاست.

بدیهی است که این جنس آثار نان از حاشیه می‌برند و می‌کوشند با دوپینگ جنجال‌های رسانه‌ای، هیاهوها، جار و جنجال‌ها و جنگ‌های زرگری آب را گل‌آلود کنند تا بلکه بهره ببرند.

حال این سوال پیش می‌آید: چرا فیلم‌هایی که تا همین دیروز از گلوگاه‌ها و مجاری قانونی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اجازه عبور نداشته‌اند به یکباره، راهی جامعه می‌شوند؟ آن هم آثاری که بعضا، صدای اعتراض مراجع تقلید و کارشناسان اجتماعی و دینی را هم در آورده‌اند؟ اینک، چه شده است که این آثار مبرا از اتهامات صلاحیت مصرف عموم را پیدا کرده‌اند؟ آیا محتوای فیلم‌ها تغییر کرده که شواهد نشان می‌دهد در این زمینه اتفاقی رخ نداده است. یا اینکه قوانین تغییر کرده‌اند؟

وقتی رهبری معظم انقلاب از فضای پرمسئله و پرچالش و از وضعیت بغرنج فرهنگ و سینما انتقاد دارند عرضه آثار مسئله‌دار و بعضا، اهانت‌آمیز و ریشخندکننده به هویت ملی و آرمان‌های نظام و اعتقادات مردم چه توجیهی دارد؟ (فرهنگ نیوز)

وقتی متولی حرمت امامزاده را نگه نمی‌دارد از دیگران چه انتظاری می‌توان داشت؟ آیا با اقدام غیرکارشناسی«ارشاد» این رویه زشت و خطرناک باب نمی‌شود که هر جا وزارتخانه و مراجع قانونی مانع نمایش فیلمی شوند می‌توان با لابی، مشاطه گری و سیاسی بازی امتیاز گرفت و راهش را گشود. یعنی وقتی اجازه ورود از در را ندهند می‌توان از پنجره به داخل پرید؟ و با ایجاد جنجال و حواشی امتیاز گرفت؟

نگاه

مانور برای حذف مدیران مزاحم ارشاد در دولت آینده

احسان سالمی

محمدمهدی حیدریان رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد دیروز و در عرض کمتر از چند ساعت با صدور چندین حکم جدید معاونت‌های خود را در این سازمان تغییر داد. تغییراتی که با توجه به فرصت دو ماهه باقیمانده تا پایان دولت یازدهم فرضیه علاقه حسن روحانی برای ادامه فعالیت صالحی‌امیری به عنوان وزیر ارشاد دولت دوازدهم و ادامه حضور حیدریان در ریاست سازمان سینمایی دولت بعد را قوت بخشید.

هر چند که این تغییرات رگباری با بهانه ایجاد فضایی تازه در مدیریت سینمای ایران صورت گرفته است ولی در ارتباط با این اتفاقات نکات قابل تاملی وجود دارد که مرور آن‌ها خالی از لطف نیست.

۱- حیدریان در حالی مسئولیت معاونت نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی را از حبیب ایل‌بیگی گرفته و به ابراهیم داروغه‌زاده سپرده است که بسیاری پیش از این مخالفت ایل‌بیگی با اکران و نمایش عمومی برخی از فیلم‌های توقیفی اطلاع داشتند. اختلافی که در زمان مدیریت قبلی این سازمان یعنی حجت‌الله ایوبی نیز وجود داشت و به نظر می‌رسد ادامه این اختلاف نظر عامل اصلی تغییر ایل‌بیگی بوده است.

۲- وقتی چند هفته قبل وزیر ارشاد در ادامه نامه‌نگاری‌هایش با نگارش نامه‌ای خطاب به حیدریان از او خواست تا در فرصتی دو ماهه پرونده فیلم‌های توقیفی سینمایی را دوباره بررسی و برای همیشه تکلیف آن را مشخص کند؛ معلوم بود که یکی از سیاست‌های اصلی دولت یازدهم در فرصت باقیمانده تا اتمام کارش، رفع توقیف فله‌ای آثار توقیفی در جهت انحراف افکار عمومی از مطالبات اصلی جامعه در حوزه اقتصادی و اجتماعی است؛ سیاستی که به نظر می‌رسید ایل‌بیگی از مخالفین آن بود و رفع توقیف آثاری چون «مادر قلب اتمی» و «زادبوم» فرضیه تمرکز دولت در این حوزه را به اثبات رساند.

۳- تغییر سیدمصطفی ابطحی مدیرعامل موسسه رسانه‌های تصویری که از چهره‌های به شدت نزدیک به حجت‌الله ایوبی رئیس پیشین این سازمان محسوب می‌شود و دادن پست غیررسمی و صوری مشاور رئیس سازمان سینمایی به او نیز از جمله اتفاقات جالب در این تغییر و تحولات بود. اتفاقی که به نظر می‌رسد به تلاش‌های چند وقت اخیر ایوبی برای بازگشت به وزارت ارشاد و جلوگیری از تحقق شایعه رسیدن ایوبی به آرزوی همیشگی‌اش یعنی وزارت ارشاد در دولت جدید چندان بی‌ارتباط نباشد. به ویژه آن که بسیاری از نزدیکان رئیس‌جمهور از تلاش‌های خودجوش ایوبی برای حمایت از روحانی درانتخابات اخیر و جلب نظر هنرمندان به او آگاه هستند.

۴- از دیگر نکات قابل توجه در ارتباط با این تغییرات عدم صدور حکمی جدید برای علیرضا رضاداد یار گرمابه و گلستان حیدریان است. چهره‌ای که همواره جز معتمدین رئیس سازمان سینمایی چه در زمان فعالیت در این زمینه و چه پیش از آن قرار داشته است. البته با توجه به اینکه حیدریان هنوز در ارتباط با دبیر جشنواره سی‌وششم فیلم فجر صحبتی نکرده است به احتمال فراوان انجام این مسئولیت را به رضاداد خواهد سپرد تا مرد سیاستمدار سینمای ایران در رکوردی منحصر به فرد برای هفتمین بار عهده‌دار مسئولیت دبیری جشنواره فیلم فجر شود.

برف و بنفشه

دوست دارم!

سعید کرباسچی

دوست دارم میان بید مجنون‌های بوستان لاله
دوست دارم کنار جوی‌های کم آب و بی‌رمق ولیعصر
دوست دارم پشت شیشه‌های تمیز بستنی‌فروشی‌های میدان سپاه
دوست دارم میان هیاهوی عابران پیاده در پیاده‌روهای خیابان انقلاب
دوست دارم میان عطر قهوه‌های تند در حوالی چهارراه استانبول
دوست دارم میان فروشندگان خواب‌آلود کفش‌های دست دوم، در غروب میدان شوش
دوست دارم از کنار تمام چراغ‌فروشی‌های لاله‌زار
دوست‌دارم‌از‌پشت‌ویترین‌لباس‌فروشی‌های شیک شهر
دوست دارم در مسیر پیاده‌روی از کنار مرد همیشه نشسته در کنار ترازو، تا چهارراه همیشگی بچه‌های کار
و از مقابل ماشین‌فروشی‌های زیبای خیابان بهشتی، تا ایستگاه اتوبوسی که مرا به خانه‌ی دوست برساند
فریاد بزنم که: "آه ، من بسیار خوشبختم"

فرهنگستان

برای اولین‌بار در سینمای ایران

صدای انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» دالبی اتمس می‌شود

صداگذار انیمیشن «آخرین داستان» اعلام کرد که صدای این انیمیشن به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برای اولین‌بار در سینمای ایران به شکل دالبی‌اتمس انجام می‌شود.

علیرضا علویان با بیان اینکه طراحی و ترکیب صدای انیمیشن سینمایی«آخرین داستان» به تازگی آغاز شده گفت: شرکت دالبی نزدیک به چندین سال است که سیستم صوتی دالبی‌اتمس را ارائه داده اما در سینمای ایران تاکنون هیچ فیلمی از این سیستم استفاده نکرده است.

او ادامه داد: فضای انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» و امکان پخش بین‌المللی آن، قابلیت استفاده از میکس صدای دالبی‌اتمس را برای این فیلم به وجود آورد. البته تمام اتفاقات این فیلم از لحاظ صداگذاری، ساخت افکت و حتی میکس ۵.۱ و ۷.۱ در ایران انجام می‌شود.

پرویز پرستویی، حسن پورشیرازی، باران کوثری، فرخ نعمتی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، زهیر یاری، اشکان خطیبی و بانیپال شومون از دیگر بازیگرانی هستند که صداپیشگی ۱۴ نقش اصلی انیمیشن «آخرین داستان» را برعهده دارند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برداشتی آزاد از داستان «ضحاک» شاهنامه است که داستانی از اواخر حکومت جمشید تا ابتدای حکومت آفریدون را روایت می‌کند.

آغاز ثبت‌نام فصل تابستان سینماتک خانه هنرمندان ایران

ثبت‌نام فصل تابستان سینماتک خانه هنرمندان ایران آغاز شد.

در برنامه‌های هفتگی سینماتک خانه هنرمندان ایران، هر دوشنبه از ساعت ۱۷:۳۰، ابتدا نمایش فیلم و پس از آن نشست نقد و بررسی با حضور کارگردان، منتقد و عوامل فیلم برگزار می‌شود.

در این فصل از برنامه‌های سینماتک خانه هنرمندان ایران، فیلم‌هایی از زنده‌یاد عباس کیارستمی، بهرام بیضایی، خسرو سینایی، ساموئل خاچیکیان و محمدعلی نجفی به نمایش در خواهد آمد. مرور سینمای وودی آلن و نمایش دو فیلم از استنلی کوبریک و استیون اسپیلبرگ نیز جزو برنامه‌های فصل تابستان سینماتک خانه هنرمندان ایران است. «هفته فیلم کوتاه تجربی معاصر ایران» نیز با همکاری «پلک تهران» در فصل تابستان سینماتک برگزار خواهد شد.

هنرمندان عضو خانه سینما، اعضای انجمن منتقدان، خبرنگاران و دانشجویان برای عضویت شامل تخفیف هستند. علاقه‌مندان برای عضویت در برنامه‌های تابستان ۹۶ سینماتک خانه هنرمندان ایران می‌توانند تا ۱۵ تیر به سایت تیوال یا به‌صورت حضوری به واحد سینماتک خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

غنی‌سازی محتوایی غرفه ایران در فرانکفورت

مدیرعامل مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی از تاکید وزیر ارشاد و معاون فرهنگی بر غنی‌سازی محتوایی غرفه ایران در نمایشگاه کتاب فرانکفورت در این دوره برپایی خبر داد.

امیرمسعود شهرام‌نیا، در گفت‌وگو با پویا، با اشاره به حضور در نمایشگاه کتاب فرانکفورت ۲۰۱۷ گفت: در این دوره نیز در بخش بزرگسال در غرفه‌ای به مساحت ۲۰۰ متر و در بخش کودک و نوجوان در غرفه‌ای به مساحت ۵۰ متر حضور داریم. هم‌اکنون چارچوب کلی حضور مشخص شده است و برای طراحی غرفه نیز با چند شرکت وارد مذاکره شده‌ایم.

وی ادامه داد: در این دوره برحسب تأکیدی که هم مقام وزارت و هم جناب صالحی معاون فرهنگی ارشاد داشتند، بیشتر بر تغییرات محتوایی حضور در این دوره نمایشگاه متمرکز شدیم. در ابعاد و شیوه شرکت تغییرات دیگر به صلاح نیست، با توجه به تجربه موفق سال گذشته در بحث محتوا به دنبال این هستیم که بتوانیم تعاملات قوی‌تری ایجاد کنیم تا معرفی بهتری از نشر ایران و فروش بیشتر رایت داشته باشیم.

شهرام‌نیا تصریح کرد: در این دوره نیز مسیر کار از طریق خود ناشران، آژانس‌های ادبی و تشکل‌های نشر می‌گذرد، امسال هم موسه نمایشگاه‌ها صرفاً کارهای بسترسازی و پشتیبانی را انجام می‌دهد و این ناشران و تشکل‌های نشر هستند که در آماده کردن محتوا برای عرضه مذاکرات را انجام می‌دهند، ما جلسات متعددی با دوستان داشته و خواهیم داشت تا کلیه امور به خوبی پیش رود.

نگارستان

برگزاری پوستر فلسطین سیدحمید شریفی

نمایشگاه پوستر فلسطین منتخب آثار سیدحمید شریفی آل‌هاشم، از تاریخ بیست و نهم خرداد در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می‌شود.

در این نمایشگاه بیش از ۳۰ اثر این هنرمند با موضوع فلسطین، بیداری اسلامی و جنایات حکام مرتجع کشورهای اسلامی در معرض دید مخاطبان قرار خواهد گرفت.

این نمایشگاه همزمان با فرارسیدن روز قدس، از تاریخ بیست و نهم خرداد ۱۳۹۶ در نگارخانه عالی حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر فلسطین افتتاح و تا دوازدهم تیرماه دایر خواهد بود.

علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند به آدرس تهران، انتهای خیابان سمیه، حوزه هنری و خیابان طالقانی، خیابان برادران مظفر، موزه هنرهای معاصر فلسطین مراجعه کنند.

جشنواره

بادیگارد در فستیوال فیلم وین

فیلم سینمایی بادیگارد در ادامه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی به بخش مسابقه اصلی جشنواره بین‌المللی فیلم وین راه یافت.

فیلم سینمایی بادیگارد که پیش از این نامزد عنوان جایزه اصلی سه رشته در جشنواره بین‌المللی فیلم مادرید شده بود، در بخش بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی فیلم وین نیز پذیرفته شد.

جشنواره بین‌المللی فیلم وین از ۳ تا ۷ جولای (۱۲ تا ۱۶ تیر) در این شهر برگزارشده و برنامه نمایش فیلم سینمایی بادیگارد نیز ساعت ۲۰:۱۵ روز ۴ جولای خواهد بود.

فیلم سینمایی بادیگارد به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا و تهیه‌کنندگی احسان محمدحسنی یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که پس از درخشش در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر و جشنواره‌های سینمایی داخلی کشور، مورد اقبال گسترده مردم و منتقدان نیز قرار گرفت.

آیا تالار خانه

در خانه هنرمندان باد در علفزار می‌پیچد

فیلم سینمایی «باد در علفزار می‌پیچد» به کارگردانی خسرو معصومی و تهیه‌کنندگی فتح‌الله جعفری‌جوزانی ساخته سال ۱۳۸۶ امروز دوشنبه ساعت ۱۷:۳۰ با حضور کارگردان فیلم در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: شوکا دختر جوانی است که به علت فقر خانواده مجبور به ازدواج با پسر عقب‌افتاده‌ای می‌شود تا کمی از بار مشکلات خانواده کم شود، اما جلیل شاگرد خیاط دل در گرو شوکا دارد و این موضوع اتفاقاتی را به وجود می‌آورد و... .

باد در علفزار می‌پیچد در بخش‌های سینما ایران و بخش بین‌المللی بیست و ششمین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت داشته است و توانسته به عنوان فیلم برگزیده بخش بین‌المللی این جشنواره انتخاب شود. همچنین این فیلم در دوازدهمین جشن خانه سینما تندیس بهترین فیلم و بهترین صدابرداری را در سال ۱۳۸۷ کسب کرده است.

کافه کتاب

نشان سرخ به بازار کتاب آمد

انتشارات دارالحدیث نخستین رمان ویژهٔ نوجوانان خود را با عنوان «نشان سرخ» منتشر کرد.

این اثر روایتگر زندگی ابودُجانه انصاری از اصحاب پیامبر اکرم(ص) است که به قلم غلامرضا آبروی در ۱۰ قسمت نوشته شده است.

ابو دجانه قبل از بعثت در طایفه بنی‌سلیم از قبیله خزرج در شهر یثرب (مدینه امروزی) به دنیا آمد. در سال ۱۲ بعثت در پیمان عقبه دوم با پیامبر بیعت کرد و از یثربی‌های پیشگام در اسلام بود. او در یثرب همراه سعد بن‌معاذ به مبارزه با بت‌پرستی برخاست و بت‌های قبیله بنی‌ساعده را در هم کوبید. بعد از هجرت پیامبر به مدینه، هنگام مراسم برادری اسلامی، پیامبر بین او و عتبه بن غزوان پیمان برادری استوار کرد. ابو دجانه در همه جنگ‌های زمان پیامبر شرکت کرد و از دلیران جنگ به شمار می‌آمد و در هنگام جنگ‌ها دستمالی (عصابه) سرخ بر سر می‌بست و به عنوان ضرب‌المثل فرود آمدن مرگ شده بود.