

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| <b>۶</b>       | <b>فرهنگ و هنر</b>    |
| <b>پاسترور</b> | سشنه‌بیه ۲۴ بهمن ۱۳۹۶ |
|                | شماره ۴۸۲۷            |

|                  |
|------------------|
| <b>فرهنگستان</b> |
|------------------|

**اکران نوروزی بعد از تصویب آیین‌نامه**

**شورای صنفی نمایش مشخص می‌شود**

سختگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد قبل از جمع‌بندی نهایی آیین‌نامه شورای صنفی نمایش، هیچ قراردادی برای اکران نوروزی بسته نمی‌شود.

غلامرضا فرجی با اشاره به اینکه جلسه دیروز شورا برگزار نشده است، گفت: در جلسه هفته آینده شورای صنفی نمایش، صنف‌های عضو این‌شورا پیشنهادهای خود را برای تغییر در آیین‌نامه اکران در سال ۹۷ ارائه می‌کنند. وی تأکید کرد: البته کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران پیشنهادهای خود را ارائه کرده ولی بعد از دریافت همه پیشنهادها، بررسی‌های لازم صورت می‌گیرد.

سختگوی شورای صنفی نمایش بیان کرد: پروانه نمایش بسیاری از فیلم هایی که در جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشتند هنوز برای قرارداد نمایش ارائه نشده است به همین دلیل هیچ پیشنهاد و قراردادی برای اکران نوروزی نداشتیم. فرجی تأکید کرد: تا زمانی که برای آیین‌نامه شورای صنفی نمایش در سال ۹۷ به جمع‌بندی نرسیده‌ایم، قرارداد هیچ فیلمی برای اکران نوروزی بسته نمی‌شود.

**اجرای نمایش «بخواب در رویاهایت»**

**در تئاتر مستقل تهران**

نمایش «بخواب در رویاهایت» به نویسندگی محمد چرمشیر و هم‌راهی رکنسان مهرافزون به عنوان طرح پروژه در تئاتر مستقل تهران اجرا می‌شود.

نمایش «بخواب در رویاهایت» حاصل کارگاه آموزشی رکنسان مهرافزون در تئاتر مستقل تهران است که ویژه کودکان، نوجوانان و جوانان بوده است. در این کارگاه ۱۰۰ ساعته موضوعاتی همچون قصه نویسی، تخیل، تجسم، ترکیب بندی، بدن و بیان تدریس شده و متن این نمایش نیز براساس مجموعه قصه‌های هنرجویان نوشته شده است.

«بخواب در رویاهایت» جدیدترین تولید تئاتر مستقل تهران محسوب می‌شود که در تاریخ ۲۸ و ۲۹ بهمن ساعت ۱۹ به صحنه خواهد رفت؛ علاقه‌مندان می‌توانند جهت تهیه بلیت به سایت تِیوال مراجعه کنند.

**آغاز پیش‌فروش اینترنتی**

**«بلبلون تاریخ بلبلون امضاء»**

پیش‌فروش اینترنتی فیلم سینمایی «بدون تاریخ بدون امضاء» از دیروز در سان‌های سینما آغاز شد. بدون تاریخ تاریخ بدون امضاء» ساخته وحید جلیلود از روز چهارشنبه ۲۵ بهمن‌ماه در سینماها به نمایش در می‌آید. پیش فروش اینترنتی بلیت فیلم از دیروز در سان‌های کوهستان، آزادی، مگامال، زندگی، بهمن، سمرقند، فلسطین (اصفهان) و ونوس (قم) آغاز شد. براساس اعلام شورای صنفی نمایش این فیلم به همراه فیلم «ان سوی ابراه» قرار بود از ۲۵بهمن‌اکران شود اما به نظر می‌رسد اکران فیلم مجید مجیدی به تعویق افتاده است زیرا پیش‌فروش این فیلم هنوز آغاز نشده است.

**رویهای دست‌نیافتنی» دیدنی شد**

نمایشگاه گروهی نقاشی کودک و نوجوان با عنوان «رویهای دست‌نیافتنی من» در برج آزادی برپا می‌شود. «رویهای دست‌نیافتنی من» به سرپرستی شهلا کوهستانی از ۲۳ بهمن در برج آزادی برپا می‌شود. در این نمایشگاه ۵۳ اثر از ۲۷ هنرمند در نگارخانه آینه برج آزادی در معرض دید عموم قرار خواهد گرفت. کودکان و نوجوانان آثار خود را در دو موضوع مهربانی‌های من و رویه‌های دست‌نیافتنی من و با استفاده از تکنیک آزاد خلق کرده‌اند. این نمایشگاه به همت موسسه فرهنگی و هنری حریر هنر شرق از ۲۳ تا ۳۰ بهمن در نگارخانه آینه برج آزادی برپا می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه به جز شنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۷ تا این نمایشگاه بازدید کنند.

**خیلی کوتاه**

رئیس رسانه ملی:

**به‌برنامه‌هفت تذکر داده‌شده‌است**

رئیس رسانه ملی با تأیید صحبت‌های ابراهیم حاتم‌ی در مورد برنامه هفت، فیلم لاتاری را مظلوم ارزیابی کرد. عبدالعلی علی‌عسکری با تأکید بر اشتباه بودن برخی رویکردهای برنامه هفت و ارائه تذکرات لازم در این خصوص،

**برای ققنوسی که رنگ و لعاب جشنواره‌ها هم چشمانش را کور نمی‌کند**

# به وقت «سرباز» دل‌بسته‌ی نظام



مه‌خ‌رجی

mhd.rjb17@gmail.com

بیشتر از ده سال پیش بود

که در دیدار با آقا گفته بودی «به ما هم درجه

بدهید» و آقا گفته بود «آقای حاتم‌ی‌کیا می‌گویند به ما درجه بدهید؛ خدا به شماها درجه داده، بنده چه درجه‌ای را به شما بدهم! درجه‌ی شما، درجه‌ی خدایی است. این ذوق و استعداد هنری که شماها دارید، این همان درجه‌ای است که به شماها داده. ما اگر بخواهیم این را با ابزارهای مادی مدرجش کنیم، ضایعش کرده‌ایم.»

آن موقع هم می‌دانستم منظور از درجه دادن،

پیدا کردن مغزی برای ممیزی‌ها و خرده‌فرمایش‌های آدم‌هایی است که پشت میز مصلحت‌اندیشی لم داده‌اند و نمی‌گذارند یک فیلمساز انقلاب اسلامی

کارش را درست انجام دهد.

حالا بعد از گذشت بیش از یازده سال از آن

روز، وقتی توی نشست رسانه‌ای بعد از فیلم گفتی: «فکر می‌کنم سال ۶۵ بود، ۳۱ سیل

پیش که اولین فیلم خودم «هویت» را ساختم، درست با عملیات کربلای ۵ مصادف بود و من باید کنار فیلم می‌ماندم و دوستانم رفتند منطقه که آن جلسه برایم خیلی سخت گذاشت. پس از فیلمبرداری رفتم منطقه که برخی از دوستان در عملیات شهید شدند. «فیلم «به وقت شام» فیلمی است که یک سرباز ساخته، من خودم در سرباز این‌نظام می‌دانم و همچنان دلم می‌تپد برای بچه‌هایی که جهاد می‌کنند. سوالاتی که خواهد شد فنی است ولی من را یک سرباز بداند که همانند همان عملیات دوست داشتم با آن بچه‌ها باشم و اسمم را هم در تیتراژ اولین فیلمم نژدم و دوست داشتم مانند آن‌ها گم‌نام می‌شود. نشد و ۳۱ سال است که ماندم.»

آن شب توی طبقه منفی ۲ پردیس ملت بغض کردم. چشمانم سرخ شد از اینکه می‌بینم کارگردان محبوب من (منهای یکی دو فیلم) آنقدر خوب انقلابی‌گری را مشق کرده که بعد از یازده سال نه تنها درجه نمی‌خواهد که خودش را «سرباز» این نظام می‌داند. حالم خوب شد که «ابراهیم» سینمای ایران برای «سر»بازی اینقدر مصمم است و سینه را سپیر کرده تا از کیان نظامش و نظامان دفاع کند.

اما اوج توفان تو آنجایی بود که اختتامیه سترون و بی‌خاصیت جشنواره را باز هم تکان دادی و میز و صندلی مدیران عاقبت‌نشین را لرزاندی. آنجا که گفتی «من فیلمساز وابسته‌ام دلم خنک شد. آنجا که فریاد زدی «فیلمساز این نظام» احساس غرور کردم. و وقتی گفتی «من ۳۰ سال است که روی این سن می‌آیم و می‌روم، بار اولم نیست. باید تقدیر کنم از سازمان که واقعا سربازان گمنام هستند. افرادی مانند رشیدپور وازهایی در این‌باره می‌سازند که مطرح می‌شود. من اعتراض می‌کنم به صداوسیما و از

**اما غمت نباشد مرد میدان غیرت. می‌دانم که نیست. می‌دانم که توست**

**مامور به تکلیف» هستی و کار خودت را می‌کنی. اما از جماعتی که**

**شیتیل و دستخوش فیلسازی‌شان را از زیر دشداشه فلان شیخک**

**و جیب شلیته خواهر امیر بهمان که شعار آزادی می‌داد، توقیف کردند و گزارش یک جشن» را هم بسته‌بندی کردند و به انبار فرستادند. امام زدی و کار خودت را کردی. اینها همان‌هایی هستند که با همین تلویزیون دیده شدند و «گنده» شدند، اما وقتی اسم‌شان از تیتراژ یک برنامه حذف شد، «شلوارک» به پا کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

**دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا**

فیلم سینمایی «به‌وقت شام» را اثری منحصربه‌فرد و نمایانگر اقتدار و انسانیت جمهوری اسلامی دانست. این مدیر تلویزیونی همچنین با سیاست‌گزاری از سردار حاج قاسم سلیمانی و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی به‌خاطر حمایت از این سینمایی،

فیلم سینمایی «لاٹاری» را نیز فیلمی انسانی، عاشقانه و جوانمردانه عنوان کرد که در جشنواره مظلوم واقع شد. در جریان اختتامیه جشنواره فیلم فجر، حاتم‌ی‌کیاژ صداوسیما و شخص رشیدپور به‌خاطر جبهه‌گیری مقلبل این فیلم‌انتقاد کرده‌بود.



«ه غزه نه لبنان» سر می‌دادند و وقتی داعش به تهران رسید تنبان و شلیته و شلوارک‌شان را خیس کردند و از «تحد» و «با هم هستیم» گفتند. ابراهیم جان سینمای ایران می‌گفت:

تو کار خودت را بکن. درد اینها از جای دیگری است. اما یادت باشد که بیخ گوش که نه، دوکیلمتری اینها تیر مشقی هم نباید در کرد. که خواب نازشان به هم می‌ریزد و شمار زخم‌های بسترشان از دست‌شان در می‌رود. اینها دوست دارند سرشان را در برف کنند و دست‌شان را به طرف دشمن دراز کنند. اینها به این زندگی سراسر دربوزگی عادت کرده‌اند. اینها اپوزیسیون‌بازی را هم خوب مشق نکرده‌اند که اگر یک جشن» را هم بسته‌بندی کردند و به انبار فرستادند. امام زدی و کار خودت را کردی. اینها همان‌هایی هستند که با همین تلویزیون دیده شدند و «گنده» شدند، اما وقتی اسم‌شان از تیتراژ یک برنامه حذف شد، «شلوارک» به پا کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

دیروز برای رای آوردن «رخی‌ها» جیب «بنفش» می‌شستیدند و همه‌چیز را از صدقه‌سَر «تدبیر» دولت ژنرال‌های‌شان می‌دیدند، اما به محض اینکه عوارض خروج از کشورشان چند برابر شد، فریاد کردند و ساز مخالف کوک کردند. همان‌ها که تا

## فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای (نوبت دوم)



شرکت آب و فاضلاب استان چهارمحال و بختیاری

**شرکت آب و فاضلاب استان چهارمحال و بختیاری باستاد قانون برگزاری مناقصات در نظر دارد** از محل اعتبارات عمرانی (اوراق مشارکت) اجرای عملیات باقیمانده تصفیه

خانه آب سامان را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بر گزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی

پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت

قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. **تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۹۶/۱۱/۲۵**

می باشد.

**۱-نام پروژه‌ها:**

| ردیف | موضوع مناقصه   | نوع اعتبار            | مبلغ ضمانت نامه (ریال) | مبلغ برآورد (ریال) |
|------|--|-----------------------|------------------------|--------------------|
| ۱    | اجرای عملیات باقیمانده احداث تصفیه خانه آب شهر سامان | عمرانی (اوراق مشارکت) | ۱/۹۵۱/۰۰۰/۰۰۰          | ۳۱/۰۱۸/۸۴۴/۷۷۵     |

**مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت:** از ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۹۶/۱۱/۲۵ تا ساعت ۱۴ دوشنبه تاریخ ۹۶/۱۱/۳۰

**مهلت زمانی ارائه پیشنهاد:** ساعت ۲۰ پنج شنبه تاریخ ۹۶/۱۲/۱۰

**زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت ۱۱ روز شنبه تاریخ ۹۶/۱۲/۱۷

**اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:**

**آدرس: شهر کد- میدان قدس- شرکت آب و فاضلاب شهری- کد پستی ۸۸۱۴۶۴۹۹۱۳ و تلفن ۰۳۸۲۳۳۳۵-۰۳۸۲۳۳۳۱۵ ضمنا هزینه آگهی بعهده برنده**

مناقصه می باشد.

### روابط عمومی و آموزش همگانی-شرکت آب و فاضلاب استان چهارمحال و بختیاری