سیاست روز

• **صاحب امتیاز:** علی یوسف‌پور • **مدیر مسئول:** محمد پیرعلی • **سردبیر:** محمد صفری • **دبیر شورای سیاست‌گذاری:** حسن اختری • **دبیر تحریریه و مدیر هنری:** مهدی رجبی
• **رویداد:** کتایون مافی • **رویکرد:** مائده شیرپور • **فرادید:** قاسم غفوری • **دیپلماسی:** هدی دهقان بذرافشان • **معیشت:** سارا علیاری • **زیست بوم:** محسن رجبی • **سایت:** سید مهدی لنکرانی • **ترجمه:** حسین ارجلو • **عکاس:** ثنا صفری - فرجاد جولانی
• **سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۰۰۶۹۶۹ • **چاپ:** بامشادسبز ۴۴۵۴۵۰۵۴ • **نشانی:** میدان فاطمی، بالاتر از میدان گلها، خیابان شهید جهان‌آرا، کوچه بابک، پلاک ۱۶ • **تلفن:** ۶-۸۸۰۱۳۸۷۰ • **نمابر:** ۸۸۰۰۷۵۷۵ • **کدپستی:** ۱۴۳۸۶۳۴۸۷۱ • **شاپا:** ۳۹۴۷ - ۲۰۰۸

زاویه دید

من لایک می‌کنم، پس هستم

علی‌محمد مودب
شاعر و نویسنده

نیمه شب خوابت نمی‌برد و به ناچار از جا بر می‌خیزی، کتابی می‌خوانی، و به هر نحو ساعتی سرت را گرم می‌کنی، یادت می‌آید که تازگی رفقای دانشگاه در یکی از شبکه‌های اجتماعی تلفن همراه عضوت کرده‌اند، به هوای خبر گرفتن از دوستان قدیم گوشی را بر می‌داری تا سری به گروه بزنی و مبهوت می‌مانی: لطیفه‌های بی‌معنا و مهمل، حرف‌های شرک‌آمیز و شک‌آلوده و... .

ما ابدا این قدر اهل بازی نیستیم و این قدر بی‌دین هم نیستیم، این را مطمئنم که این همه شوخی و لهو و لغو که در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست می‌شود، نمایه وضعیت روحی ما نیست، به هر حال آدم دور و بر خودش مردم را می‌بیند؛ ولی در شبکه‌های اجتماعی انگار موجودات دیگری زندگی می‌کنند، انگار اجنه در گوشی‌ها حلول کرده‌اند و مشغول ارسال مهملات و خزعبلات و متن‌های لهو و لغو هستند. قصه چیست؟ چرا این طور شده‌ایم؟

شبکه‌های اجتماعی به هر حال با جذابیت‌های فراوانشان وارد جهان ما شده‌اند و در تمام زوایای جهان ما تار تنیده‌اند و تلاش می‌کنند تا ما آدم‌های تو دار، باحیا، خجالتی، راز نگهدار، با ادب و ... را به سرعت تبدیل به موجوداتی با استانداردهای تازه کنند، موجوداتی بسیار شبیه ترکیبی از شخصیت‌های خوشگذران پویانمایی‌ها و فیلم‌های آمریکایی که زندگی را با لودگی و به مضحکه کشیدن همه چیز و با نوعی سبک‌سری دائمی می‌گذراند، باید هشیار باشیم زیرا به هر حال سنت‌ها و اخلاقیات ما در معرض تهدید است، در روایات ما آمده است که به امام صادق(ع) عرض کردند که امام بعد از شما کیست؟ فرمود: «[مَن] لَا یَلْهُو وَ لَا یَلْعَب»؛ کسی که اهل بازی نیست؛ همان وقت وجود مبارک امام کاظم(ع) که کودک خردسالی بود وارد شد، یک برّه یا گوسفندی هم کنار آن حضرت بود، در حالی که به آن گوسفند می‌گفت: «برای پروردگارت سجده کن». فوراً امام صادق(ع) این کودک را در بغل گرفت و فرمود: «فدای پسری که اهل بازی نیست.»

لهو و لعب و لغو در دین ما نکوهش شده‌اند و به واقع بسیاری از محتواهای شبکه‌های اجتماعی مصداق این سه عنوان هستند، حتی از این بدتر موضوع محتواهایی است که مصداق مفاهیم قرآنی نجوای باطل و نجوای گناه و عدوان یا دشمنی و معصیت‌الرسول است که صراحتا در قرآن کریم مورد نهی قرار گرفته‌اند، محتواهایی که با محوریت تمسخر گروه‌های اجتماعی و زنان یا مردان تولید می‌شوند، بی‌شک محتوای گناه آلود دارند، بسیاری از محتواها شخصیت‌ها و جریان‌های اجتماع را تخریب می‌کند و دشمنی می‌پراکنند، نکته جالب این است که در قرآن کریم بعد از نهی از این سه نوع نجوا، امر به نجوای بر و تقوی و نیکوکاری و خداترسی می‌کند.

در مورد شبکه‌های اجتماعی و ارتباطاتی که محتوای خود را از ما به عنوان طرف‌های ارتباط نمی‌گیرند، یک مورد مهم توجه دادن و هشدار درباره استفاده از محتواهای متنوع است، هر پیامکی که به ما می‌رسد حامل معناها و نیت‌ها و انرژی‌هایی است و ما با باز ارسال آن این معناها را می‌پراکنیم و به نیت‌های پشت قصه خدمت می‌کنیم، اگر کمی دقت کنیم و البته مدام هم در رسانه‌ها و هر جا به یکدیگر تذکر بدهیم بسیاری از ما دیگر از محتوای مسموم استفاده نخواهیم کرد. موضوع مهم دیگر در این حوزه تولید محتوای مناسب است که می‌توانیم همه ما در این کار نقش داشته باشیم به عنوان مثال اگر متنی را می‌خوانیم که آموزنده است یا حاوی تذکر اخلاقی یا مهارتی خاصی است می‌توانیم با دیجیتال کردن و ارسال آن در فضای شبکه‌های اجتماعی در فرایند تولید محتوا با رویکرد نیکوکاری و تقوی سهیم باشیم.

این محتوا می‌تواند یک عکس خوب یک نقاشی زیبا، یک حدیث یا یک خط شعر باشد. دیده‌ام گروه‌های مجازی را که با محوریت صدقات و دستگیری محرومان تاسیس شده‌اند و محور خدمات بسیاری هم شده‌اند. می‌شود از امکانات تازه استفاده‌های مومنانه کرد به شرط آن که هشیار باشیم.

انگار تعریف بعضی از ما از زندگی این شده است که من لایک می‌کنم پس هستم، در هر سنی هستیم، فکر کنیم به اینکه این همه پرداختن به طنز و هزل و فکاهه و لهو و لعب چه فایده‌ای در زندگی ما دارد و آیا اگر امروز آخرین روز حیات زمینی ما می‌بود باز هم این پیامک را باز ارسال می‌کردیم یا این پست را لایک می‌کردیم؟ مثلاً آیا آدمی در آستانه چهل سالگی باید روزی ۱۰ بار پیامک‌های جوانانه را باز ارسال کند؟ تذکر به مبدأ و معاد و بازبینی جزئیات زندگی در سایه این تذکر ما را از سردرگمی‌های دنیای شگفت‌انگیز نو نجات خواهد داد. انشاالله.

زیست بوم

چهارشنبه | ۲۶ اردیبهشت ۱۳۹۷ | شماره ۴۷۴۵

اذان ظهر: ۱۳:۰۰ اذان مغرب: ۲۰:۲۳ اذان صبح فردا: ۴:۱۸ طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۷

امام علی علیه‌السلام:
بنده دیگری مباش که خدا تو را آزاد آفرید.
تحف‌العقول، ص ۷۷

ننجون

دماغ مزاحم را قیچی کنید

نایب رئیس فراکسیون مستقلین: در روزی که برجام را در مجلس آتش زدند به شخصه از آقای لاریجانی انتظار داشتم که به جای لبخند و مزاح مجلس را به‌گونه دیگری مدیریت می‌کردند.

به نظر شما منظور از عبارت "به گونه دیگری" کدام یک از گزینه‌های زیر است؟

الف) کف می‌زدند و آواز می‌خواندند.
ب) اخم می‌کردند و اشک می‌ریختند.
ج) چپ چپ نگاه می‌کردند و جیغ می‌کشیدند.
د) یک کار دیگر می‌کردند که به دلیل رعایت شئونات از بیان آن معذوریم.

مدیرکل روابط عمومی صداوسیما: اصطلاح، ممنوع‌التصویری درست نیست و چیزی با این عنوان در صداوسیما وجود ندارد.

با توجه به این اظهارنظر کدام یک از گزینه‌های زیر صحیح است؟

الف) ممنوع‌الورودی بانوان به ورزشگاه آزادی درست نیست و چیزی با این عنوان در وزارت ورزش وجود ندارد.
ب) ممنوع‌الملاقاتی زندانیان در زندان اصلا درست نیست و چیزی با این عنوان در زندان‌ها وجود ندارد.
ج) ممنوع‌القلمی ننجون در پاره‌ای موارد که به مواضع خاص مربوط می‌شود درست نیست و چیزی با این عنوان در روزنامه سیاست روز وجود ندارد.
د) اصولا چیزی به نام "دروغ" و "چاخان" وجود ندارد و مدیون باشید اگر فکر کنید ما و دیگر مسئولان "دروغ" سر هم می‌کنیم و "چاخان" تحویل می‌دهیم.

رئیس آموزش و پرورش فسا: اقدام یکی از معلمان در این شهرستان پیرامون کوتاه کردن موی دانش‌آموزان یک مدرسه را محکوم می‌کنم. این معلم ضمن ابراز پشیمانی از رفتارش، انگیزه‌اش را رفع مزاحمت دیگر دانش‌آموزانی که در نیمک پشت سر این دانش‌آموزان می‌نشستند، اعلام کرده است.

با توجه به این اظهارنظر به این نتیجه می‌رسیم که ...

الف) اگر گوش یک دانش‌آموز مانع دیدن تخته سیاه بشود باید قطع شود.
ب) اگر دماغ کسی بیش از اندازه بزرگ باشد و هوای کلاس را بیش از اندازه استاندارد استنشاق کند باید نیمی از آن قیچی شود.
ج) اگر زبان دانش‌آموز یا معلمی دراز باشد باید کوتاهش کنند.
د) من دیگر حرفی ندارم. این شما و این آقای رئیس آموزش و پرورش فسا!

میز منتقد

سه میلیون تومان بده و شاعر شو

لیلا کردبچه شاعر و استاد دانشگاه با اشاره به اینکه در بازار کتاب به ویژه شعر اهمیت ظاهر کتاب و شکل و شمایل آن در حال غلبه بر محتوای آن است، عنوان کرد: مساله اشتیاقی که این روزها برای انتشار دفتر شعر وجود دارد جدای از بحث ادبیات نیاز به بررسی جامعه‌شناسانه دارد اما در یک نگاه خلاصه می‌توان بخش عمده‌ای از این اتفاق را باید ناشی از فضای حاکم بر نشر در کشور دانست.

وی افزود: از سوی دیگر ناشران در زمینه انتشار شعر در حال ارتزاق از جیب شاعران جوان هستند. می‌گویند سه میلیون بده ۶۰۰ نسخه کتاب را با قیمت تقریبی مثلا ۱۰ هزار تومان چاپ می‌کنند و بعد هم ۵۰۰ نسخه‌اش را به جای حق‌التالیف به شاعر می‌دهند. این در حالی است که کل این کتاب برای انتشارش ۶۰۰ تا ۷۰۰ هزار تومان برای ناشر هزینه دارد. اگر ۱۰۰ نسخه باقی هم فروخت که هیچ اگر نه که ناشر سودش را برده است. این یک نوع سوءاستفاده است از افرادی که دوست دارند صاحب کتاب باشند و ناشر هم برای اینکه در این بازار از رقبا دور نماند به این شیوه با شاعر وارد تعامل می‌شود. این مساله باعث شده که ناشران خیلی سخت آثار شعر را پس بزنند و حتی حاضرند برای حضور در این رقابت و کسب درآمد خودشان دست به ویرایش شعر هم بزنند.

کردبچه ادامه داد: بخش دیگری از این فضا زاییده فضای مجازی است که به همه تریبون شخصی داده است و نوعی اعتماد به نفس کاذب پدید آورده است و ترس شاعران جوان را از انتشار شعر ریخته است. یادم هست در دوره جوانی ما قوتی شاعرجوانی شعر می‌سرود تا دو ماه جرات نداشت حتی در یک انجمن آن شعر را بخواند. همیشه یک نوع شرم حضور به ویژه در محضر بزرگان وجود داشت اما فضای مجازی این شکل را از بین برد و نوعی اعتماد به نفس کاذب ایجاد کرد. شاعر جوان فکر می‌کند چون در فلان شبکه اینترنتی هزار نفر فالوئر دارد می‌تواند هزار نسخه از کتابش را هم بفروشد و مخاطب کسب کند در حالی که آن فالوئرها مخاطب نیستند. این مساله کار را به جایی رسانده که خیلی از این شاعران به فکر ایجاد موسسه نشر و انتشار دفاتر شعر رفقایشان بیفتند. در این سیکل تنها و تنها ادبیات است که در حال آسیب دیدن است.

وی گفت: ناشری که با پول و رفاقت کتاب چاپ می‌کند رغبتی هم ندارد که کتابش را به بازار نشر برساند و توزیع کند. کتاب را به نمایشگاه تهران و استان‌ها نمی‌رساند و شاعران کتاب اول و حتی کتاب دوم و سوم گاه با علم به این مساله در حال حضور در این پروسه هستند و با سه میلیون خود را صاحب تالیف می‌کنند. **مهر**

نقش ویژه آقای تَکرار در انتخاب شهردار جدید تهران

نیمه‌شبی که افشانی را شهردار کرد!

پایتخت

تا همین چند هفته قبل همه چیز برای شهردار شدن محسن هاشمی مهیا شده بود، بگونه‌ای که براساس برآورد نزدیکان محسن هاشمی وی حتی رای قابل قبولی برای شهردار شدن داشته است.

کارگزاران نیز محکم شروع به لابی‌گری درباره شهرداری فرزند ارشد آیت‌الله هاشمی را شروع کرد، اما در این میان حزب اتحاد سریعا مخالفت خود را با شهرداری محسن هاشمی حتی علنی کرد. البته محسن هاشمی برای شهردار شدن یک مخالف همیشگی نیز داشت، محمد خاتمی رئیس دولت اصلاحات؛ خاتمی از همان روزهای اولی که اصلاح‌طلبان شورای شهر پایتخت را در اختیار گرفتند، یک خط قرمز ترسیم کرد و آن "عدم شهردار شدن فرزند ارشد آیت‌الله هاشمی" بود.

فرزند ارشد هاشمی‌رفسنجانی درحالی از کاندیداتوری شهرداری تهران کنار گذاشته شد که بیشترین رای را در شهر تهران کسب کرد و با ۱،۷۵۶،۰۸۶ رای به عنوان نفر اول وارد شورای شهر پایتخت شد. ضمن اینکه بیش از همه اعضای اصلاح‌طلب موجود سوابق کار در شهرداری پایتخت را نیز در کارنامه مدیریتی خود نیز داشت.

با این وجود پس از کنار رفتن نجفی از شهرداری تهران آن هم پس از یک دوره ناموفق، دوباره شهردار شدن محسن هاشمی سرزبان‌ها افتاد. اما خاتمی محکم‌تر و شفاف‌تر از قبل مخالفتش را بیان کرد. البته اینبار خاتمی تنها نبود و حزب اتحاد که باقیمانده مجاهدین و مشارکتی‌ها - دشمنان قسم‌خورده آیت‌الله هاشمی در دوران اصلاحات - است، نیز کنار رئیس دولت اصلاحات در کنار گذاشتن محسن هاشمی ایستاد.

مخالفت خاتمی آنقدر صریح و با فشار بود که محسن هاشمی ۹ اردیبهشت رسما اعلام کرد که دیگر امیدی به شهردار شدنش ندارد!

خاتمی و اصلاح‌طلبان دلایل زیادی برای مخالفت با محسن هاشمی دارند، این مخالفت نیز ریشه در میزان سهم نزدیکان خاتمی در پست‌های شهرداری و مهمتر از آن انتخابات ریاست جمهوری آینده است.

محسن هاشمی البته یک ایراد بزرگ نیز به اعتقاد خاتمی دارد و آن اینکه همانند پدرش نمی‌خواهد عضو تشکیلاتی اصلاحات باشد و صرفا یک شریک مستقل می‌خواهد باشد.

با این وجود اخبار دریافتی، حاکی است که انتخاب مکارم به عنوان شهردار تهران تقریبا قطعی شده بود که در نیمه شب قبل از انتخاب شهردار پایتخت، محمد خاتمی با ارسال پیامی از طریق یکی از مسئولین ارشد دولت اصلاحات، دستور حذف مکارم و انتخاب افشانی را را صادر می‌کند!

اما نکته قابل تامل این است که خاتمی در سال‌های اخیر از چهره‌های موثر در روی کارآمدن روحانی و انتخاب کابینه و مدیران وی بوده و اینک نیز مستقیما شهردار تهران را انتخاب می‌کند، آیا مسئولیت کارنامه آنها را نیز برعهده می‌گیرد؟!

همچنانکه محمد قوچانی، نایب رئیس کمیته سیاسی کارگزاران، در روزنامه سازندگی نوشته است: اگر اصلاح‌طلبان نتوانند در این فرصت اندک باقی‌مانده معضلاتی مانند ترافیک، آلودگی هوا و بافت‌های فرسوده را حل کنند و چند پروژه عمرانی مانند باغ کتاب، باغ پرندگان، فرهنگسراها و همشهری را که در ادوار شهرداران چون غلامحسین کرباسچی و محمدباقر قالیباف با اجماع حاکمیت شکل گرفت را به انجام برسانند نه فقط یک حزب که همه جبهه اصلاحات بازنده ماجرا خواهد بود و سرمایه اجتماعی خاتمی هم برباد خواهد رفت. **جهان‌نیوز**

نمای نزدیک

شهرداری که از پستوهای حزب اعتماد ملی خارج شد

محمدعلی افشانی ۵۹ ساله سکان هدایت شهر تهران را در دست گرفت. کسی که در مردادماه سال گذشته نیز یکی از گزینه‌های شورای شهر بود ولی در رقابت با دیگر نامزدها در رتبه چهارم قرار گرفته بود.

فرآیند حذف و اضافه و انصراف‌های دقیقه آخری انتخاب شهردار تهران در یک ماه گذشته حکایت جالبی دارد و به نظر می‌رسد در بازی شطرنج احزاب و گروه‌های سیاسی اصلاح‌طلب راه برای حضور یک گزینه قوی و کارآمد باز نشد تا رقابت بین نیروهای درجه دوم و سوم جریان پیدا کند.

محمدعلی افشانی، عضو شورای مرکزی حزب اعتماد ملی است که در سال ۱۳۸۷ به عضویت شورای ۵۵ نفره این حزب درآمد. چهره‌ای که در حاشیه دنیای سیاست قرار داشت و تنها زمانی که سودای استانداری استان فارس را در سر داشت، به ناگهان در صدر اخبار سیاسی کشور قرار گرفت. وزارت کشور دولت یازدهم افشانی را به عنوان استاندار فارس معرفی کرد که این اقدام با واکنش ۱۸ نماینده این استان مواجه شد. تهدید به استیضاح رحمانی فضلی، وزیر کشور و استعفا از نمایندگی حربه‌هایی بودند که این نمایندگان برای جلوگیری از معرفی افشانی به کار بستند ولی افاقه نکرد.

دوران پرالتهاب دوم خرداد و به ویژه سال تلخ پایانی مجلس ششم و تحصن نمایندگان اصلاح‌طلب، برگ دیگری را در سابقه سیاسی گزینه دولت برای استانداری فارس، رقم زده است.

عملکرد افشانی در استانداری فارس در دو سالی که تصدی این پست را برعهده داشت نیز با نقدهایی همراه بود. همزمان با انتخابات ریاست جمهوری سال۹۶ گزارش‌هایی از تخلفات مدیران دولتی استان فارس به نفع یک نامزد خاص مطرح شد. در همین مورد رئیس کل دادگستری استان فارس گفته بود: «۳۱ نفر از مدیران از جمله تعدادی از فرمانداران پرونده تخلف انتخاباتی دارند. علی القاصی در نشستی خبری افزوده است: برای استاندار فارس گزارشی در رابطه با تبلیغ به نفع کاندیدای خاص دریافت کردیم که چون رسیدگی به آن در صلاحیت استان نیست به تهران ارسال شد.»

حضور کمتر از دوسال افشانی در استانداری فارس همواره با نقد رسانه‌های استانی فارس همراه بود و برخی از اعضای شورای شهر شیراز نیز بارها نسبت به عدم تعامل وی با شورا ابراز عدم رضایت کردند. افشانی در ۱۵ شهریور ۱۳۹۶ در کنگره بین‌المللی انجمن رمز ایران زبان به گلایه از رسانه‌ها گشود و آنها را با راهزنان قدیم مقایسه کرده بود. براساس گزارش رسانه‌های استانی فارس، در دوره تصدی استانداری فارس توسط افشانی بارها مردم این استان در مقابل استانداری در اعتراض به برخی از مشکلات و مسائل پیش آمده تحصن و تجمع کرده بودند ولی استاندار هرگز حاضر به پاسخگویی به اعتراضات و انتقادات نشده بود.

حال با نشستن افشانی بر کرسی مهم و استراتژیک شهرداری تهران مشخص نیست این سابقه مدیریتی و پرحاشیه وی چه سرنوشتی را برای پایتخت رقم خواهد زد و شورای شهر تهران که در برگیرنده چندین گروه متعارض اصلاح‌طلب است، چگونه با این گزینه سرسخت به تعامل خواهند پرداخت. **فارس**

افزایش سانس‌های نیم‌بها به موازات گران‌شدن بلیت سینما

جبران صندلی‌های خالی

آپارات‌خانه

به نظر می‌رسد که گیشه سینماهای کشور نیازمند برنامه‌ریزی دقیق‌تری است؛ سینمایی که از یک سو قیمت بلیت آن افزایش می‌یابد و از سوی دیگر، تعداد سانس‌های نیم‌بهایش هم زیاد می‌شود. به قول معروف مخاطب را با دست پس می‌زنند، با پا پیش می‌کشند!

فروش بلیت‌های یک فیلم، یکی از مهترین اتفاقاتی است که یک فیلم با آن روبه‌رو است. بلیت‌هایی که اگر خریداری نشوند و فیلم توسط تماشاگران سینما دیده نشود، آن فیلم متضرر می‌شود. ضرری که هم مادی و هم معنوی است. دیده شدن یک فیلم در سینما توسط مخاطبان، ایستگاه پایانی یک فیلم محسوب می‌شود. ایستگاهی که دیگر هیچکدام از عوامل در آن دخیل نیستند و تنها چیزی که وجود دارد، خروجی فیلم است که از جلوی دیدگان تماشاگر عبور می‌کند.

هر ساله قیمت بلیت سینماهای کشور افزایش می‌یابد، افزایشی که اگر چه در تمام بخش‌های کشور روی می‌دهد؛ اما افزایش قیمت بلیت‌های سینما در نظر مخاطبان و تماشاگران هنر هفتم، ضرایب بالاتری دارد. بسیاری از سینماگران و به خصوص سینماداران می‌دانند که کشاندن مخاطب و نشاندن آن روی صندلی سینما، چه فرآیند سخت و نفسگیری دارد؛ فرآیندی که با افزایش قیمت بلیت‌های سینما سخت و نفسگیرتر هم شده است، افزایشی که خود علتی بر دوری مردم از سینماهای کشور است.

افزایش قیمت بلیت‌های سینما باعث شده است که برخی از سینماداران با مجاب کردن پخش‌کنندگان و صاحبان آثار، اقدام به فروش بلیت‌های نیم‌بها کنند. سینمای ایران امسال هم طبق عادت هرسال، بلیت سینماهای کشور را گران کرد. افزایش قیمتی که بلیت سینماهای کشور را در پردیس‌ها از ۱۲ هزار تومان به ۱۵ هزار تومان رساند. اگر چه برخی این افزایش قیمت را برای گیشه سینماهای کشور خوشایند می‌دانند؛ اما این افزایش قیمت به هیچ عنوان اتفاق مبارکی برای سینمای ایران به حساب نمی‌آید.

شاهدان عینی گیشه‌های سینما مدعی هستند که برخی از خانواده‌هایی که برای دیدن فیلم به گیشه‌های سینما مراجعه می‌کنند، بلافاصله بعد از شنیدن قیمت بلیت‌های سینما، از دیدن فیلم پشیمان می‌شوند، چراکه با این رقم می‌توانند تفریحات دیگر مانند غذاخوردن در فست‌فود و... را جایگزین کنند. این شنیده‌ها درباره گیشه سینماهای کشور، شنیده‌های خوشایندی نیستند، این موضوع یعنی ۹۰ درصد راه ایجاد علاقه در یک خانواده به وجود آمده تا برای دیدن یک فیلم به سینماهای کشور بیایند؛ اما قیمت گران بلیت سینماهای کشور همه چیزی را خراب کرده است.

حال چند وقتی است که به علت کم رونق شدن سینماهای کشور، برخی از سینماداران کشور هوشمندی به خرج داده و علاوه بر فروش بلیت‌های نیم‌بها در روزهای سه‌شنبه، روز دیگر را نیز برای فروش بلیت نیم‌بها سینما اختصاص داده‌اند. برای اثبات این ادعا می‌توان به اسامی برخی از سینماهای کشور را که بجز روز سه‌شنبه در روز دیگر نیز بلیت نیم‌بهاء به فروش می‌رسانند، اشاره کرد. پردیس‌های سینمایی مگامال، شهرک، اریکه ایرانیان، هویزه مشهد، اطلس مشهد، زندگی، تماشا، سمرقند، ناهید، باغ کتاب و ماندانا، از جمله این سینماها هستند.

براساس این گزارش، پردیس سینمایی «شهرک» شنبه‌ها، «اریکه ایرانیان» یکشنبه‌ها، «مگامال» شنبه‌ها و هر روز از ساعت ۱۱ تا ۱۳، «زندگی» شنبه‌ها، «تماشا» شنبه‌ها، «سمرقند» شنبه‌ها، «ناهید» شنبه‌ها، «باغ کتاب» شنبه‌ها، «ماندانا» شنبه‌ها، «هویزه مشهد» هر روز تا ساعت ۱۷ و «اطلس مشهد» هر روز تا ساعت ۱۶ نیم‌بها هستند.

دست آخر باید گفت که به نظر می‌رسد گیشه سینماهای کشور باید دستخوش تغییراتی محسوس شود و شاید محسوس‌ترین تغییر آن، هدفمند کردن قیمت بلیت‌های سینما باشد؛ سینمایی که اکثر منتقدان آن را ورشکسته می‌دانند دیگر بیش از این جایی برای از دست دادن فرصت‌ها ندارد. **فارس**

مدیرکل پزشکی قانونی کهگیلویه و بویراحمد:

عدم امکان تحویل پیکر ۳۷ نفر از جان‌باختگان سانحه هواپیمای آسمان به خانواده‌هایشان

پیگیری

مدیرکل پزشکی قانونی کهگیلویه و بویراحمد با بیان اینکه ۲۱۲ بافت بدن جان‌باختگان سانحه هوایی تهران - یاسوج به پزشکی قانونی ارسال شد گفت: امکان تحویل پیکر ۳۷ نفر از جان‌باختگان سانحه هوایی یاسوج به خانواده‌هایشان وجود ندارد.

کامروز امینی گفت: تلاش‌هایی زیادی برای احزار هویت اجساد جان‌باختگان سانحه هوایی تهران- یاسوج انجام شد.

مدیرکل پزشکی قانونی کهگیلویه و بویراحمد اضافه کرد: نمونه‌گیری از خانواده جان‌باختگان در استان‌های مبدا صورت گرفت و به پزشکی قانونی استان فارس منتقل ارسال شد.

وی تصریح کرد: تاکنون ۲۱۲ بافت بدن به پزشکی قانونی ارسال شده که از ۶۶ مسافر این سانحه هوایی متعلق به ۶۰ مسافر است و در حال حاضر امکان تحویل ۳۷ پیکر به خانواده‌ها وجود ندارد.

جعبه جادو

پوران درخشنده اولین سریالش را می‌سازد

پوران درخشنده کارگردان سینمای ایران قرار است سریالی درباره مستوره اردلان بانوی شاعر و تاریخ‌نگار کردستانی بسازد.

مرکز سیمای استان‌های صداوسیما ساخت چندین سریال درباره مفاخر و فرهیختگان استان‌ها و مناطق مختلف کشور را در دستور کار دارد که با کارگردانان مختلفی نیز در این زمینه رایزنی می‌کند.

از جمله سریال‌هایی که در حال حاضر درباره ساخت آن مذاکراتی انجام شده است مجموعه‌ای درباره مستوره اردلان شاعر کردستانی اهل سنندج است. پوران درخشنده قصد دارد این سریال را در ۲۶ قسمت بسازد و مطالعات و تحقیقات خود را هم در این زمینه شروع کرده است.

ماه شرف خانم قادری مشهور به مستوره اردلان شاعر، نویسنده و تاریخ نگار کرد ایرانی است.

روی موج

برنامه‌های رادیو قرآن در ماه رمضان

شبکه رادیویی قرآن برای این ماه پرخیر و برکت ویژه برنامه‌های جدید و بسیار متنوعی را پیش‌بینی کرده که تقدیم مخاطبان ارجمند می‌کند.

صدای ربنا با هدف ایجاد فضای معنوی و دعایی لحظات افطار از ساعت ۲۰ الی ۲۱ با اجرای رضا خضرایی و تهیه‌کنندگی محبوبه کلانتر به صورت زنده تقدیم مخاطبان می‌شود.

برنامه بوستان معرفت، با محوریت سخنرانی آیت‌الله مکارم‌شیرازی، پخش سخنرانی و مرثیه مناسبتی در ایام شهادت مولای متقیان و برنامه قرآن و زندگی به صورت برنامه کارشناس‌محور با موضوع کارگاه مشاوره‌ای خانواده سی موضوع اخلاقی کاربردی سبک زندگی قرآنی بر گرفته از سی جزء قرآن به روی آنتن می‌رود.

ویژه‌برنامه‌های اذانگاهی سحرنامه، صدای ربنا، تسبیح آفتاب نیز از دیگر برنامه‌ها هستند.

درشهر

شرایط اهدای خون در ماه رمضان

مدیرکل انتقال خون استان تهران به تشریح اهدای خون در ماه مبارک رمضان پرداخت.

سیدمرتضی طباطبایی اظهار داشت: در ماه رمضان ۱۱ مرکز انتقال خون تهران به‌فراخور ساعات فعالیتی خود که برخی مراکز تا ساعت ۲۴ است برای دریافت خون هموطنان فعالیت می‌کنند.

وی ادامه داد: امسال ورودی ۱۳ هزار گلبول خون را تعیین کردیم زیرا مردم در هفته اول ماه رمضان کمتر خون اهدا می‌کنند، ولی باید حداقل ۸۰۰ تا ۱۰۰۰ نفر اهداکننده در روز داشته باشیم زیرا پلاکت عمر سه‌روزه دارد و اگر سه روز اهدای خون نداشته باشیم اقلام استراتژیک خون کم می‌شود.

طباطبایی عنوان کرد: بر این اساس در ماه رمضان فراخوان اهدای خون خواهیم داشت و ساعت کار مراکز را تا ساعت ۲۴ افزایش خواهیم داد البته در شب‌های قدر این ساعت تغییر و افزایش خواهد یافت.

نیمکت

زمان پایان فعالیت مدارس

معاون رسانه مرکز اطلاع‌رسانی و روابط عمومی وزارت آموزش و پرورش گفت: با توجه به فرا رسیدن ماه رمضان، چنانچه دانش‌آموزان مدارس ابتدایی، ارزشیابی و سایر فعالیت‌های آموزشی را به اتمام رسانده باشند، می‌توانند با صلاحدید مدیر در مدرسه حضور نداشته باشند.

نجات بهرامی افزود: اصل بر برگزاری تمام جلسات آموزشی براساس مصوبات شورای عالی آموزش و پرورش است و در صورتی که برنامه‌های درسی اجرا شده و به اتمام رسیده باشد، مدیران می‌توانند درخصوص حضور دانش‌آموزان با انعطاف تصمیم‌گیری کنند.

وی تصریح کرد: البته امتحانات در برخی پایه‌های ابتدایی مانند پایه ششم به خردادماه کشیده می‌شود که بدیهی است دانش‌آموزان این پایه‌ها باید برای انجام امتحانات در مدرسه حضور یابند.