گزارش

زمینه‌های فرهنگ‌سازی حجاب؛

گرایش ذاتی به حیا و خانواده‌دوستی

کارشناس مسائل فرهنگی معتقد است؛ عادی‌انگاری در موضوع حجاب فضا را برای ارتکاب جرایم بازتر می‌کند و امنیت روانی جامعه مورد تهدید جدی قرار می‌گیرد. در شرایط فعلی طرح نور زمینه‌ای برای رفتار مسالمت‌آمیز با افرادی است که حجاب را سبک شمرده‌اند.

برخی معتقدند برای مبارزه با بی‌حجابی تنها اقدام فرهنگی کفایت می‌کند و لازم نیست از اقدامات سلبی استفاده شود، چراکه این نوع فعالیت‌ها راه درستی برای امر به معروف حجاب نخواهد بود. از سوی دیگر برخی بر این باورند که در عین حال که موضوع عفاف و حجاب به‌عنوان هنجاری اجتماعی نیازمند فعالیت‌های فرهنگی و ویژه است، اما ضرورت دارد در مقام اجرا و عملیات نیز با هر نوع کوتاهی در زمینه عفاف و حجاب در سطح جامعه برخورد شود.

دکتر محمدحسین موسوی، استاد دانشگاه و کارشناس فرهنگی، در گفت‌وگو با تسنیم، به بررسی زمینه‌های فرهنگی و عملیاتی عفاف و حجاب و اجرای طرح نور پرداخته است.

***

*** ازآن‌جایی که مدتی است طرح نور به‌منظور رعایت حجاب در جامعه اجرا شد، به‌اعتقاد شما آیا اجرای چنین طرحی می‌تواند حل‌کننده مسئله عفاف و حجاب در جامعه باشد و این موضوع را به‌عنوان هنجار اجتماعی فراگیر کند؟**

برای آغاز بحث درباره حجاب باید به دلایل اجرای طرح نور پرداخت. پرسشی که در زمینه حجاب مطرح می‌شود این است؛ تا چه زمانی قرار است نسبت به عدم رعایت حجاب در جامعه بی‌اعتنا بود و این گونه مسائل در حوزه عفاف و حجاب را عادی فرض کرد؟ این در حالی است که هر نوع عادی‌انگاری در موضوع عفاف و حجاب در نهایت فضا را برای ارتکاب جرایم بازتر می‌کند و در نتیجه آرامش و امنیت روانی جامعه و خانواده‌ها بر هم می‌خورد و مورد تهدیدهای جدی قرار می‌گیرد، بنابراین در شرایط فعلی طرح نور زمینه‌ای برای رفتار مسالمت‌آمیز با افرادی است که حجاب را به‌عنوان یک هنجار اجتماعی سبک شمرده‌اند.

*** در اجرای طرح نور یک بار دیگر نیروهای حافظ امنیت و حریم عمومی وارد عمل شدند، اجرای طرح از سوی این بخش جامعه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

قبول مسئولیت از سوی نیروهای حافظ امنیت و حریم عمومی قابل ستایش است و با وجود اینکه این گروه مدتی از سوی برخی مغرضان مورد ظلم قرار گرفتند، اما باز هم برای تأمین و حفظ آرامش و امنیت جامعه در میدان حاضر شده‌اند. این نکته طبیعی است که طبق حکم عقلانی، دینی و اعتقادی باید امور اجتماعی و فرهنگی مورد رصد و اصلاح قرار بگیرد و در این زمینه موضوع حجاب دارای جایگاه ویژه و مهمی است که نباید مورد غفلت باشد.

*** برخی معتقدند هنوز هم با فرهنگ‌سازی می‌توان در ترویج حجاب به موفقیت‌هایی رسید. به‌اعتقاد شما جایگاه زمینه‌سازی فرهنگی در این مقوله اجتماعی کجاست؟ آیا می‌توان با فعالیت فرهنگی، زمینه رعایت حجاب را فراهم کرد و یا هم‌زمان نیازمند فعالیت عملی هستیم؟**

مردم کشور ما از دیرباز مردمی اهل عفت و حیا بوده‌اند و همین نکته زمینه‌ای است که برای ترویج حجاب می‌توان از آن بهره برد، درواقع چون زمینه گرایش به عفت و حیا در وجود و فطرت مردم ما نهادینه شده است، از همین منظر می‌توان نسبت به ترویج حجاب اقدام کرد و هر فعالیت فرهنگی بر همین مبنا گذاشته شود.

دقت داشته باشید که فرهنگ ایرانی ما برگرفته از آموزه‌های دینی و اسلامی است و به همین دلیل است که موضوع پوشیدگی و حیا از اصول اصلی و جدی در جامعه و فرهنگ ایرانی به حساب می‌آید. هر انسان غیرتمند و دارای عقل سلیم، چه زن باشد و چه مرد، می‌داند که حیا لازمه حیات و زندگی سالم و امن است و از این منظر هم فرد، هم خانواده و هم جامعه در امنیت روانی و آرامش فکری خواهد بود، به همین علت نباید به‌دلیل برخی برخوردها در مقوله فرهنگ از موضوع عفاف و حجاب غافل شد، زیرا بسیاری از کسانی که در جامعه ما حجاب را به‌طور کامل رعایت نمی‌کنند، خودشان به آموزه‌های دینی و اسلامی باور دارند و این رفتار آنها ناشی از عناد با نظام و کشور نیست، بلکه لازم است با این افراد رفتاری مهربانانه و از روی محبت و آرامش داشت و با دوستی و مدارا نکات حجاب و حیا را به آنها گوشزد کرد.

در طرح نور همان طور که از نام آن برمی‌آید، لازم است راه و مسیر حرکت روشن و نورانی باشد. در این طرح دختران و زنانی که موضوع حجاب را به‌عنوان یک هنجار اجتماعی مورد غفلت قرار می‌دهند و سبک می‌دانند، باید مانند خواهر و دختر خودمان در نظر گرفته شوند و از اینکه کسی خود را برتر و بهتر از دیگری بداند و با خشونت بخواهد ترویج حجاب کند، باید پرهیز شود. با چنین رفتار مسالمت‌آمیزی می‌توان زمینه تقویت و رشد نگرش صحیح به رعایت حجاب را فراهم کرد، در واقع هر نوع پیشرفت و دستیابی به اهداف طرح نور، در گروی دوستی و رفتار صلح‌آمیز با افرادی است که هنجار اجتماعی حجاب را سبک می‌شمرند و به‌درستی اصول پوشیدگی را در رفت‌وآمدهای خود در جامعه رعایت نمی‌کنند.

*** در زمینه عملیاتی کردن مبارزه با بی‌حجابی نیز شیوه‌ها و راهکارهای متنوع و بعضاً مخالفی ارائه می‌شود، اما در طرح فعلی که با عنوان طرح نور شناخته می‌شود، چه پیشنهادی برای رسیدن بهتر به نتیجه پیشنهاد می‌دهید؟**

برای اجرای طرح نور خوب است کار عملیاتی از نهادهای زیرمجموعه دولت آغاز شود و همزمان رسانه‌ها با اقدام فرهنگی همراهی کنند، به این صورت که دولت، طرح نور را در سازمان‌ها و نهادهایی که تحت پوشش دارد اجرا کند. وقتی اقدام از بدنه دولتی آغاز شود، مردم بهتر در رعایت هنجار حجاب مجاب خواهند بود.

رسانه‌هایی که با ترویج فرهنگ حجاب و اجرای طرح نور مخالفت می‌کنند عموماً یا درک درستی از مسائل ندارند و نسبت به موضوع عفاف و حجاب کم‌اطلاع هستند یا غرض‌ورزی دارند و آب به آسیاب دشمن می‌ریزند.

در صورتی که زاویه‌گرفتن رسانه‌ای با موضوع حجاب بر اثر کم‌اطلاعی باشد، باید توجه داشت مجموعه‌هایی که به مسائل کلان جامعه ورود می‌کنند، باید از زمینه فکری و اطلاعی درست و دقیقی بهره‌مند باشند و بی‌اطلاعی در مورد کلان موضوع حجاب چندان پذیرفته‌شده نیست. اگر هم رسانه‌ای قصد غرض‌ورزی دارد و در جریان جنگ شناختی، موضع خود را به‌سمت دشمن متمایل کرده است، باید مورد سؤال و اشکال قرار بگیرد که برچه‌اساسی در نظام جمهوری اسلامی فعالیت می‌کند و از بیت‌المال مسلمین ارتزاق دارد اما تیشه بر ریشه سبک زندگی جوانان و نهاد خانواده‌های این جامعه می‌زند.

*** چه زمینه‌های فرهنگی برای ترویج این امر وجود دارد که می‌تواند بهانه و عاملی باشد تا ضرورت رعایت عفاف و حجاب تبیین شود؟**

در طرح نور دختران و زنانی که موضوع حجاب را به‌عنوان یک هنجار اجتماعی مورد غفلت قرار می‌دهند و سبک می‌دانند، باید مانند خواهر و دختر خودمان در نظر گرفته شوند و از اینکه کسی خود را برتر و بهتر از دیگری بداند و با خشونت بخواهد ترویج حجاب کند، باید پرهیز شود.

یکی از نکات بسیار مهم در رعایت حجاب در جامعه این است که برای همه مردم تبیین شود که حجاب یک موضوع شخصی و خصوصی نیست تا برخی افراد گمان کنند می‌توانند حجاب را به‌طور فردی رعایت کنند یا خیر، یعنی برخورد سلیقگی درباره رعایت حجاب موضوعی منتفی است. همان طور که فواید رعایت قوانین اجتماعی به تمام مردم مربوط می‌شود و آثار جمعی دارد، رعایت حجاب هم این گونه است، پس اگر یکی از مردم جامعه حجاب را رعایت کند، بهره‌ای خواهد داشت که هم به خود او خواهد رسید و هم به تمام مردم جامعه. عدم رعایت این هنجار اجتماعی نیز همین گونه است و آسیب‌های ناشی از بی‌احترامی به اراده اجتماعی، هم خود فرد را درگیر خواهد کرد و هم مردم اجتماع را.

در این مورد لازم است گروه‌های فرهنگی به‌خصوص رسانه‌ها و افرادی که تریبون‌هایی را در اختیار دارند دست به کار شوند و در اقدامی هماهنگ و بیش از پیش در زمینه ترویج حجاب فعال شوند، زیرا حجاب یک وظیفه عمومی است و تنها به مسلمانان مربوط نیست که درباره حکم اسلامی آن به‌تنهایی بحث و گفت‌وگو شود، بلکه حتی غیرمسلمانان نیز باید این هنجار را در سطح جامعه رعایت کنند، حتی اگر در خانواده و در فضاهای شخصی خود ملزم به رعایت نیستند.

نکته قابل توجه برای ترویج حجاب آن است که مردم کشور ما از دیرباز مردمی اهل عفت و حیا بوده‌اند و همین نکته زمینه‌ای است که برای ترویج حجاب می‌توان از آن بهره برد، درواقع چون زمینه گرایش به عفت و حیا در وجود و فطرت مردم ما نهادینه شده است، از همین منظر می‌توان نسبت به ترویج حجاب اقدام کرد و هر فعالیت فرهنگی بر همین مبنا گذاشته شود.

نکته دیگر خانواده‌دوستی و پایبندی مردان و زنان سرزمین ما به نهاد خانواده است، همین رویکرد مهم موجب شده است که دفاع از کیان خانواده برای افراد بسیار مهم باشد. رعایت حجاب نیز تثبیت کننده بنیان‌های خانوادگی است و در مقابل عدم رعایت آن تهدیدی برای اعضای خانواده اعم از همسران و فرزندان محسوب می‌شود، در نتیجه رویکرد دیگری که می‌تواند به‌عنوان زمینه فرهنگ‌سازی عفاف و حجاب مورد استفاده قرار بگیرد، مسئله خانواده و حفاظت از حریم این نهاد مهم است.

پرفروش‌ترین سینماهای کشور در فروردین اعلام شد

تهران، شیراز، مشهد و کرج پرفروش‌ترین سینماها در نخستین ماه سال ۱۴۰۳ بودند.

به گزارش روابط عمومی موسسه سینماشهر، ۶۷ درصد از فروش کل سینمای ایران در فروردین ماه ۱۴۰۳ مربوط به ۴۰ سینمای اول کشور در این ماه بود و جمع کل فروش این سینماها بیش از ۱۴۶ میلیارد و ۸۵۱ میلیون تومان اعلام شد. پردیس سینمایی «کورش» تهران با فروش بیش از ۱۰ میلیارد و ۳۲۲ میلیون تومان، پردیس سینمایی «ایران‌مال» تهران با فروش بیش از ۸ میلیارد و ۳۴۵ میلیون تومان، پردیس سینمایی «آزادی» تهران با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۴۴۳ میلیون تومان، پردیس «هنر شهر آفتاب» شیراز با فروش بیش از ۴ میلیارد و ۲۵۱ میلیون تومان، پردیس سینمایی «مگامال» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۷۲۲ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هدیش» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۷۰۹ میلیون تومان، پردیس سینمایی «هویزه» مشهد با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۵۴۰ میلیون تومان، پردیس سینمایی «ملت» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۲۶۳ میلیون تومان، پردیس سینمایی «بام نیایش» تهران با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۸۳ میلیون تومان و پردیس سینمایی «اکومال» کرج با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۶۰ میلیون تومان به ترتیب در رتبه‌های اول تا دهم جدول سینماهای پرفروش کشور در فروردین ماه قرار گرفتند.

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار

دادگستری کل استان اردبیل در نظر دارد اجرای عملیات ساختمانی ، تاسیساتی و محوطه سازی پروژه های خود را به صورت دو مرحله ای به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید . لذا از پیمانکاران متقاضی شرکت در فراخوان دعوت می نماید کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند

نشانی دریافت و تحویل مدارک درخواستی: اردبیل - میدان بسیج - دادگستری کل استان- طبقه سوم-مدیریت فنی و مهندسی دادگستری اردبیل - شماره تماس ۰۴۵۳۳۷۲۵۱۵۵

دادگستری کل استان اردبیل

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود ریونیز خاورمیانه به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۷۴۰۱۳۰ و به شماره ثبت ۶۰۵۸۹۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: به موجب گواهی حصر وراثت به شماره ۲۹۱۳۹۰۰۱۲۴۶۴۴۲۲ تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۲ صادره از تهران و گواهی مالیات بر ارث به شماره ۱۰۴۲۲۷۷۴ تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۶ کلیه سهم‌الشرکه مرحوم حسین مظلومیان که دارای ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ریال در شرکت می‌باشد بین ورثه تقسیم گردید. لیست سهامداران بعد از نقل و انتقال: ۱- آقای عماد مظلومیان به کد ملی ۰۰۱۲۹۸۲۱۷۲ دارای (۲۲،۹۱۶،۶۶۶ ریال) سهم الشرکه ۲- آقای احسان مظلومیان به کد ملی ۰۰۸۲۸۴۴۷۰۴ دارای (۲،۹۱۶،۶۶۶ریال) سهم الشرکه ۳- خانم فاطمه امیراحمدی به کد ملی ۰۰۵۴۰۳۳۰۰۴ دارای (۱۱،۲۵۰،۰۰۰ ریال) سهم الشرکه ۴-عارف مظلومیان به کد ملی ۰۰۲۱۹۲۲۳۰۶ دارای(۲،۹۱۶،۶۶۶ ریال) سهم الشرکه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۷۰۴۹۶۸)

اخبار

آماده سازی مصلای کتاب

مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با بیان اینکه غرفه‌سازی برای ناشران در فضای شبستان مراحل پایانی خود را طی می‌کند، بیان کرد: آماده‌سازی زیرساخت‌های مورد نیاز در مصلای امام خمینی(ره) همچون غرفه‌های رفاهی و غرفه‌های اطلاع‌رسانی از سه‌شنبه (چهارم اردیبهشت ۱۴۰۳) آغاز شده است.

به گزارش ستاد خبری سی‌وپنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، حسین تیموری، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه با اشاره به فعالیت‌های این کمیته در آستانه برگزاری این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: فضای مصلای امام خمینی (ره) تحویل ستاد برگزاری نمایشگاه قرار گرفته است و نقشه‌ها و جانمایی ناشران حوزه‌های کودک و نوجوان، ناشران داخلی، ناشران خارجی و ناشران بین‌الملل نهایی شده و اجرای غرفه ناشران این حوزه‌ها اواخر این هفته شروع و تا اوایل هفته آینده تکمیل می‌شود.

او با بیان اینکه غرفه‌سازی ناشران در فضای شبستان مراحل پایانی خود را طی می‌کند، بیان کرد: آماده‌سازی زیرساخت‌های مورد نیاز در مصلای امام خمینی(ره) همچون غرفه‌های تبلیغات، غرفه‌های رفاهی و غرفه‌های اطلاع‌رسانی از سه‌شنبه (چهارم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۳) آغاز شده است.

تیموری افزود: ارتباط با نهادها و سازمان‌های همکار در برگزاری این رویداد برقرار شده و جلسه‌ای با حضور اعضای کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران برگزار شده است. همچنین کمیته‌های تخصصی شکل گرفته تا در فرآیندی ضمن بازدید از محل برگزاری نمایشگاه برنامه‌ریزی‌های لازم را برای اجرای برنامه‌ها و فعالیت‌های خود پیش‌بینی کنند. بیش از ۷۰ سازمان و نهاد با نمایشگاه همکاری دارند.

سی‌وپنجمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «بخوانیم و بسازیم» از ۱۹ تا ۲۹ اردیبهشت (۱۴۰۳) در محل مصلای امام خمینی(ره) به شکل حضوری و در سامانه ketab.ir به صورت مجازی برگزار می‌شود.

مستی ما مستی از هر جام نیست...

فیلم «مست عشق» به دلیل هارمونی معناداری که در هویت‌بخشی به مدارجی از عشق دارد، به اثر خوبی تبدیل شده که می‌تواند مخاطبش را تحت‌تاثیر قرار دهد.

به گزارش ایرنا، جدیدترین ساخته سینمایی حسن فتحی، یک اثر معرفت‌شناسانه و شخصیت‌محور است که می‌تواند متناسب با الگوریتم هدفی که ترسیم کرده، بهره‌برداری‌های لازم را به عمل آورد. فیلم، برخلاف آنچه که تصور می‌شود، سه قطب داستانی متفاوت دارد: شمس تبریزی، مولانا و کیمیاخاتون. فضاسازی‌های دراماتیک به سمتی است که تم عاشقانه در مواجهه با هر یک از این سه قطب، کارآیی دراماتیک داشته و فصولی از داستان را به خود اختصاص می‌دهند.

مست عشق، یک افتتاحیه به‌اندازه و به‌دور از هیجان دارد. دو کاراکتر شمس و مولانا، ورودهایی درست به پروسه داستانی دارند و با پرداخت‌های اغراق‌گونه بدرقه نمی‌شوند. فیلم در راستای فضاسازی‌های عاشقانه، خود را چندان درگیر جزءنگری‌های مستندگونه نمی‌کند و نگاهی کلی به مقولات روایی دارد. این سیاست، تا پایان داستان دنبال شده و به همین جهت، هیچ بیرون زدگی از پوسته روایت عاشقانه در داستان دیده نمی‌شود. غلظت تم داستانی اثر در کنار تعدد کاراکترهای پرکارکرد سبب شده تا مست عشق به لحاظ هویت داستانی بتواند مخاطب خود را درگیر کرده و او را با داستان همراه کند

مشکل فیلم اما بدنه روایی نه‌چندان قوام‌یافته آن است. فیلم پس از یک فصل افتتاحیه دوست‌داشتنی، همین که وارد فصل دختر مسیحی می‌شود، از ریتم می‌افتد و دو کاراکتر شمس و مولانا، برای دقایقی طولانی از پروسه داستان‌گویی کنار می‌روند که این فضا باتوجه به عدم‌پتانسیل کاراکتر مریم در داستان‌پردازی، لحظات راکدی را در میانه فیلم رقم می‌زند که خیلی احساس می‌شود و به چشم می‌آید. همچنین ترسیم شکل قصه‌گویی داستان که شامل فلاش‌بک و فلاش‌فوروارد‌های نسبتا زیاد است نیز چندان کارگر نمی‌افتد و در برخی مواقع، سبب خلط مبحث می‌شود که آن ارتباط بهینه را از مخاطب می‌گیرد. این اتفاق در فصول پایانی داستان که بحث معرفت‌شناسی، کارکرد عمیق‌تری پیدا می‌کند، نقش موثری در گنگ شدن فضای ذهنی مخاطب ایجاد می‌کند.

این اتفاق حتی با تدوین فعلی نیز سازگاری چندانی نداشته و ابهاماتی را در خلال داستان ایجاد می‌کند. هم‌چنان‌که این دو مولفه، نارسایی‌هایی را در فیلم رقم می‌زنند اما فیلمبرداری و موسیقی، دو مولفه درخشان فیلم هستند که ابهت و تاثیرگذاری فیلم را بیشتر کرده و مسیر عاشقانه روایت را تاثیرگذارتر جلوه می‌دهند.

مست عشق البته از منظر ساختار، حساب‌شده ورود کرده. تقابل شمس و مولانا و فرآیند تدریجی جذب مولانا به سمت شمس، به خوبی ترسیم شده. همچنین در فصل فینال که منصه عینی به خود رسیدن است، جلوه‌های درست و دقیقی از وارستگی مشاهده می‌کنیم که این دگردیسی و تبتل، با آن سکانس رقص سما، علیرغم بحث زیبایی‌شناختی، حسن ختام موجهی برای این فیلم به شمار می‌رود.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کارخانه خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس به رنگ نقره ای مدل ۹۴ به شماره موتور ۱۲۴k۰۷۷۶۵۵۳ و شماره شاسی NAAM۰۱CEXFK۵۱۳۰۱۷ بنام روح الله پور رحیمی به شماره ملی ۳۰۳۱۸۶۲۴۶۵ و به شماره شهربانی ۷۵ایران۸۷۶د۲۴ مفقود شده واز درجه اعتبار ساقط میباشد.(کرمان)

****

برگ سبز ، سند و کارت خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل۱۳۹۴ به رنگ خاکستری -متالیک به شماره پلاک ۴۹۷ق۸۱ ایران۶۵ به شماره شاسی NAAM۰۱CE۲FR۲۲۷۱۰۵ و شماره موتور ۱۲۲K۰۷۴۴۷۰۶ بنام طاهره زارعی چاه نصیر با کد ملی ۳۱۵۰۱۷۸۸۷۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. (کرمان)

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری کونیک مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۴۲ ن ۸۶ و شماره موتور M۱۵ /۹۹۲۸۹۴۳ و شماره شاسی NAS۸۴۱۱۰۰p۳۴۶۵۸۵۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری سمند مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۳۵ – ۳۵۶ ق ۵۲ و شماره موتور ۱۲۵K۰۲۵۵۳۷۹ و شماره شاسی NAACV۱HLFPBB۰۷۰۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۸۵ ۶۱۹ و شماره موتور ۱۶۵A۰۲۰۷۹۷۷ و شماره شاسی NAAP۰۳EE۲NJ۴۰۳۳۵۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری تیبا مدل ۱۴۰۰ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۹۷۴ ن ۶۱ و شماره موتور M۱۵ / ۹۲۸۶۹۶۵ و شماره شاسی NAS۸۱۱۱۰۰M۵۷۵۵۵۷۷

****

* برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۸۳ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۵۸ ب ۳۴ و شماره موتور ۱۱۲۸۳۱۵۵۹۹۳ و شماره شاسی ۸۳۳۵۰۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

برگ سبز موتورسیکلت طرح کلیک –۱۵۰– مشکی مدل ۱۴۰۲ به شماره موتور ۰۱۵۰N۵۸۰۲۶۱۶۶ و شماره تنه N۵۸S۲CF۰۰NEC۰۸۳۹۸ با شماره انتظامی ۸۹۲۶۳ ایران ۳۲۵– به نام علیرضا اردستانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. *

****

برگ سبز پژو GLXI ۴۰۵ مدل۱۳۸۵ – مشکی متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۵۲۱۸۶۷۹و شاسی ۴۰۳۰۶۱۲۲ و شماره انتظامی ۹۵۱ د ۷۷– ایران ۷۷ – بنام حسین اکبرپور مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*

****

برگ سبز ویرگ فروش(سند کمپانی) وانت سایپا ۱۵۱ سفید مدل۱۳۹۸ به شماره موتور M۱۳ / ۶۲۵۴۳۷۳ و شاسی NAS۴۵۱۱۰۰K۴۹۰۸۵۲ و شماره انتظامی ۲۶۷ ل ۳۴ – ایران ۷۸ – بنام مهدی آذری مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.*

****

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۰۳۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۰۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۲۴۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم رقیه آقا بابائی سنقرآباد فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۶۰۱۱ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس سید آباد خیابان روح اله کوچه هفتم پلاک ۵ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از احمد آق آتابای، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۸۶۳۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۸۵۰۱ مورخه ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۲۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالمطلب سارلی فرزند مشهد قلی در ۲۲ مترمربع مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۳۷/۶۶ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۰۶۳ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان حافظ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۸۶۵۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۰۲۶ مورخه ۱۴۰۳/۰۱/۰۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۴۵۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سولماز معتمد داشلی برون فرزند داریوش به شماره شناسنامه ۷۴ و شماره ملی ۲۰۳۲۳۵۰۵۶۴ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۷/۶۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۸۶۷ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک کارگران امام خمینی هشتم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از عبدالجلیل آقپور قابوس به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۸۶۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۰۲۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۸ پیرو رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۵۲۱۳ مورخه ۱۴۰۲/۱۰/۲۳ موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۵۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمد قلجانی فرزند عبدالحق در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۴۰/۹۱ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۲–اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی زراعی باغلی مراحه بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محمد حسن اصغری، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۸۶۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۲/۲۰
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۳۲۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۶۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سلیمان قره پور فرزند قره آخوند به شماره شناسنامه ۲۲۵۴ شماره ملی ۲۰۳۰۷۲۳۹۲۴ در ششدانگ عرصه یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۷۹۹ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس– انتهای خیابان رسالت کوچه مسجد موکب الاسلام کوچه چهارم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از ارازقلی ارمشی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عمو