

سرانجام انتظارها به پایان رسید و تهرانی‌ها هم می‌توانند پس از مدت زیادی، یک کنسرت درخور و فاخر را به تماشا و به گوش بنشینند.

پس از اتفاقات ناخوشایند سال گذشته که باعث آشوب و فتنه شد و کشور را چند ماه درگیر خود کرده بود، سال ۱۴۰۲ با برگزاری چند کنسرت همراه شد.

اکثر کنسرت‌های برگزار شده تاکنون در قالب موسیقی و خوانندگی پاپ بوده است که البته خواهان خود را دارد و سلیقه‌ها متفاوت است اما در هر صورت متولیان فرهنگی هستند که می‌توانند با برنامه ریزی‌های خود سلاقی را نیز شکل دهند و سمت و سوی افکار عمومی را به چوهی فرم و محتوایی سوق دهند. همانگونه که در هنر هفتم و صنعت سینمای کشور اتفاق افتاده و اشتیاق افکار عمومی به سوی فیلم‌های طنز کم محتوا و بی‌محتوا رفته تا جایی که یک فیلم طنز ۱۷۰ میلیارد تومان فروش می‌کند.

در زمینه موسیقی نیز که ایران در این عرصه جایگاه ویژه و بالایی دارد، نمی‌توان موسیقی سنتی و ایرانی را نادیده گرفت. این موسیقی در خون مردم ایران جاری است تا یاد استاد بنان، استاد شجریان، استاد لطفی، استاد ناظری، سراج، حمادیون و دیگر هنرمندان در این عرصه را به خود دهد و اکنون نیز دارد.

قطعاً اگر برگزاری کنسرت‌های موسیقی سنتی و اصیل ایرانی ویها دادن به آن در رسانه‌های کشور به ویژه صدا و سیما افزایش یابد و وجود داشته باشد، ذائقه مردم هم با این سبک موسیقی غنی بیشتر انس گرفته و اشناتر هم خواهد شد.

آمار چند ماه گذشته نشان می‌دهد که تعداد کنسرت‌های سبک پاپ بسیار بیشتر از کنسرت‌های سبک موسیقی

یک هنرمند درباره پلی‌بک در کنسرت‌ها می‌گوید: پلی‌بک کار درستی نیست و نوعی توهین به شعور مخاطب است. افرادی که طی اجرای زنده خود دست به پلی‌بک می‌زنند، این پیام را منتقل می‌کنند که توانایی کافی برای اجرای زنده ندارند.

مسلم علیپور – نوازنده کمانچه و خواننده – در گفت‌وگو با ایسنا درباره عمل پلی‌بک در کنسرت‌های موسیقی بیان می‌کند: اجرای موسیقی باید یک امر دوطرفه باشد؛ زیرا زمانی که هنرمندان موسیقی کنسرت برگزار می‌کنند، ایجاد ارتباط با مخاطب، برایشان از اهمیت بالایی برخوردار است که خود این اتفاق به تمرکز بالایی نیاز دارد.

او ادامه می‌دهد: در مقابل هم مخاطب به تماشای یک کنسرت می‌نشیند، دوست دارد با آنچه که می‌شنود ارتباط برقرار کند و شاهد یک اجرای زنده باشد؛ زیرا اگر قرار بر پلی‌بک باشد، می‌تواند بدون اینکه پرداخت هزینه کند همان آهنگ را در ماشین بشنود. ولی زمانی که پلی‌بک صورت می‌گیرد، این ارتباط دوطرفه صورت نمی‌گیرد و انتظار مخاطبان برآورده نمی‌شود.

این هنرمند عنوان می‌کند که چندین بار از تهیه‌کنندگان کنسرت‌های پاپ شنیده که چوون تهرانی‌اند، خبلی دشروازرت از فعالان پاپ است؛ چون اسپانسر نداریم و موسیقی که پخش می‌شود پلی‌بک است، ولی با این حال متولیان امر، موسیقی که این افراد ارائه می‌دهند را حمایت می‌کنند؛ اگر چه که داعیه‌دار حمایت از موسیقی سنتی و نواحی هستند.

علیپور در همین زمینه مواردی که برای خودش پیش آمده را مطرح می‌کند و می‌گوید: بارها قصد برگزاری کنسرت در شهرستان‌ها را داشته‌ایم که برای اخذ مجوز دو هفته معطل شده‌ایم، اگر چه که کنسرت‌های پاپ طی دو روز مجوز برگزاری کنسرت را دریافت می‌کنند. برگزاری کنسرت برای حوزه موسیقی نواحی و سنتی، خیلی دشوارتر از فعالان پاپ است؛ چون اسپانسر نداریم و باید هزینه‌ها را از جیب خودمان پرداخت کنیم، با این حال حتی سالن‌ها را به ما گران‌تر اجاره می‌دهند و کافی است طرفداران کمی سر و صدا کنند، سریعاً کنسرت را لغو و با خودمان را ممنوع‌الفعالیت می‌کنند.

این نوازنده کمانچه همچنین با تأیید این پرسش که آیا پلی‌بک تقلب است، بیان می‌کند که وزارت فرهنگ باید کارشناسان و منتقدانی را در کنسرت‌های موسیقی پاپ بفرستد تا حقیقی بودن کنسرت‌های این افراد را بررسی کند نه

● پروانه ساخت جدید برای «نامیرا»؛

کارگردان «غریب» فیلم عاشورایی می‌سازد

براساس درخواست صدور پروانه ساخت جدید برای پروژه سینمایی «نامیرا» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری، محمدحسین لطفی جایگزین شریار بخرانی برای کارگردانی این فیلم شده است.

به گزارش مهر، محمد حسین لطفی در تازه‌ترین فعالیت سینمایی خود قصد کارگردانی فیلم سینمایی «نامیرا» را با حال و هوایی عاشورایی دارد.

فیلم سینمایی «نامیرا» که پیش از این به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری و کارگردانی شریار بخرانی مجوز ساخت گرفته بود، حالا کارگردانش تغییر کرده و این بار به کارگردانی محمدحسین لطفی و با نام «نامیرا» (راهی به آسمان) درخواست پروانه ساخت تازه‌ای برای آن ارائه شده است.

علیرضا قربانی در کاخ سعدآباد می‌خواند

سرانجام یک کنسرت درخور در تهران



سنتی و ایرانی بوده است و این بی‌مهری به یک سبک موسیقی معنادر و فاخر است.

اکنون نیز علیرضا قربانی پس از برگزاری یک تور در چند شهر و شهرستان، از فردا قرار است در تهران کنسرت برگزار کند، اما یک اشکال در برگزاری آن از نظر زمان وجود دارد و آن هم برگزاری کنسرت در کاخ سعد آباد و در فضای باز است که مشکلات خاصی خود را دارد.

تهران سالن‌های مناسبی برای برگزاری کنسرت دارد از جمله تالار وزارت کشور، سالن برج میلاد، سالن نمایشگاه بین‌المللی، سالن هتل اسپیناس و دیگر سالن‌های تهران. با توجه به این که کاخ سعد آباد در محدوده منطقه میدان تجریش قرار دارد و این منطقه دارای بار ترافیکی بسیار

از یک ماه از آغاز برنامه‌ها و اجرا در شهرهای مختلف کشور به تهران رسید و این خواننده موسیقی ایرانی پس از چهار سال با مخاطبان خود در تهران دیدار می‌کند. این کنسرت‌ها از ۲۳ خرداد ۱۴۰۲ در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد میزبان علاقه‌مندان است. این تور کنسرت‌ها که از ۱۶ اردیبهشت ماه آغاز شده بود، در شهرهای گرگان، رشت، تبریز، شیراز، کرمان، سیرجان و جزیره کیش اجرا شد و به دلیل استقبال مخاطبان در شهرهای مختلف چندین سانس نیز تمدید شد.

در این تور کنسرت‌ها رپرتواری قدرتمند از آثار جدید علیرضا قربانی از ساخته‌های حسام ناصری و علیرضا افشارکی با مدیریت هنری حسام ناصری و با حضور هنرمندان تراز اول موسیقی کشور روی صحنه می‌رود.

قطعات رپرتوار این کنسرت‌ها ترکیبی از محبوب‌ترین قطعات علیرضا قربانی و آثار جدید این خواننده صاحب تأثیر موسیقی ایران است که همچون گذشته در فضایی عاشقانه و اجتماعی تقریر یافته و می‌توان این کنسرت را در راستای کنسرت «با من بخوان» از کنسرت‌های موفق علیرضا قربانی دانست.

در این مجموعه از آثار، تلاش شده است که از آثار شاعرانی همچون احمد شاملو، هوشنگ ابتهاج، امیرخسرو دهلوی، حسین منزوی، حسین غیانی، اهورا ایمان، احمد امیرخلیلی و همچنین بهره‌مندی از آثار بزرگان ادبیات ایران ترکیبی شایسته برای مخاطبان موسیقی ایران فراهم شود. همچنین در این کنسرت‌ها قطعات «با من بخوان» و «روزگار غریب» که از قطعات محبوب مخاطبان است به احترام آنها اجرا خواهد شد.

تمامی بلیت‌های این پروژه فقط از طریق سایت ایران‌تیک www.iranatic.com قابل خریداری است.

● شده را روی صحنه هم ارائه داد.

او ادامه می‌دهد: شاید دلیل چنین عقیده‌ای این باشد که در ضبط استودیویی از بهترین نوازندگان استفاده شود ولی همان نوازندگان نیاز دلایلی مانند تازه کار بودن خواننده حاضر به اجرای زنده با او نشوند و اینگونه نتوانند همان کیفیت را به صورت زنده ارائه دهند. همچنین افرادی که چنین عقیده‌ای دارند شاید ضبط استودیویی را خیلی دستکاری کرده باشند و در صورت اجرای زنده مخاطبان آنها ریزش کند.

علیپور در همین راستا به ذکر یک مثال می‌پردازد و می‌گوید: زمانی که اساتید موسیقی ایرانی کاری را در استودیو ضبط و تنظیم می‌کردند، همان کیفیت را روی صحنه نیز به اجرا می‌گذاشتند. البته ممکن است که مقداری در صدابرداری اشکالاتی بوده باشد ولی اجرا اقتدر بر قدرت بود که مخاطب خیلی متوجه این امر نشود. این هنرمند درباره آینده پلی‌بکی می‌گوید: به نظرم این ماجرا زیاد دوام نمی‌آورد؛ زیرا با تقدماهی که صورت می‌گیرد، مخاطب آگاه می‌شود. مسلم علیپور کمانچه را در هفت سالگی نزد پدر خود، فرج علیپور آموخت و اولین کنسرتش را از سنین کودکی در ۱۱ سالگی اجرا کرد. او همراه گروه‌های متعددی در ایران و کشورهای مختلفی مانند آلمان، فرانسه، ایتالیا، سوئد، نروژ، هلند، دانمارک، بلژیک، انگلیس و … به روی صحنه رفته است.

علیپور سابقه همکاری‌های متعددی با گروه «تال» به عنوان نوازنده و سرپرست گروه، «سیرمج» به آهنگسازی حمید متیسم و خوانندگی همایون شجریان، ارکستر سمفونیک ایران، صدا و سیما به عنوان آهنگساز، خواننده و نوازنده، گروه «خنیا» به سرپرستی پری ملکی، عبدالحسین مختاباد گروه رودکی، پرواز همای، گروه «خورشید» به آهنگسازی مجید درخشانی و خوانندگی علیرضا قربانی، اجرا در دانشگاه جاکوبوفسکی مسکو و … را دارد.

علیپور همچنین دو نشانس نقره و برنز از مسابقه جهانی Global music awards دریافت کرده است.

او در آلبوم‌های مانند تون مینویسم (مسلم علیپور)، آه جنون (گودزی)، فرزند ایران (سینا سرلک)، میراث عشق (فرج علیپور) ، ولگنار (روح انگیز)، عزیزدل (فرج علیپور)، هنا (ایرج رحمانپور)، بهار (سحر زبیبای) و مسلم علیپور، لای لای (مسلم علیپور)، زلف قجری (مسلم علیپور)، حور و پری (مسلم علیپور) و … به عنوان نوازنده و تنظیم‌کننده حضور داشته است.

● حضور نهاد ملی سینمایی ایران در بازار فیلم شانگهای

مذاکره برای گسترش همکاری‌های سینمایی

غرقه بنیاد سینمایی فارابی در نخستین روز برپایی بازار فیلم جشنواره شانگهای میزبان خه ون چوئن دبیر این جشنواره جهانی بود.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، خه

ون چوئن دبیر فستیوال شانگهای در نخستین روز از برگزاری بازار فیلم این جشنواره، بعد از بازدید از غرفه نهاد ملی سینمای ایران، با رائد فریزداده معاون امور بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی و علیرضا اسماعیلی مدیرکل حوزه ریاست سازمان سینمایی به گفت‌وگو نشست. گفت‌وگوی اینس دو موضوعات متعددی در حوزه فیلم و سینما را در بر می‌گرفت که گسترش همکاری‌های جشنواره‌ای بین چین و ایران، حضور فعال‌تر ایران در پروژه «یک راه یک کمربند»،

فرهنگ و هنر

خبر

آمار هفتگی فروش

تماشاخانه‌های دولتی

آمار هفتگی فروش و تماشಾಗران نمایش‌های به صحنه رفته در تالارهای اصلی، چهارسو، قشقایی، سایه و کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر، تماشاخانه سنکلیج و همچنین تالار هنر تا پایان روز جمعه نوزدهم خرداد ماه سال ۱۴۰۲ به تفکیک اجراها اعلام شد.

نمایش «گربه نسره و روباه مکار» به کارگردانی اوشسان محمودی که از روز ۷ خرداد ماه ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار اصلی با ظرفیت ۵۷۹ تماشاگر و قیمت بلیت ۱۵۰ هزار تومان آغاز کرده ، تا پایان روز جمعه ۱۹ خرداد با مجموع ۱۰ اجرا و میزبانی ۲ هزار و ۴۱۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۲۸۰ میلیون و ۲۳ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «خدای جهنم» به کارگردانی سیاوش جامع که از روز ۴ خرداد ۱۴۰۲ در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان فروشی صحنه رفته با مجموع ۱۲ اجرا و ۶۱۳ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴۰ میلیون و ۵۵۰ هزار تومان فروش داشته است. نمایش «بی صورت فلکی» به کارگردانی مریم باقری نیز که از روز ۸ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود در تالار چهارسو با ظرفیت ۱۳۲ نفر و قیمت بلیت ۱۱۰ هزار تومان آغاز کرده تاکنون (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان)۷۷۵ تماشاگر و ۶۹ میلیون و ۹۶۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «نقطه ویرگول» به کارگردانی امیر سفیری نیز که از روز ۳ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۹۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا پایان روز جمعه ۱۹ خرداد ماه ۱۴۰۲ با ۱۳ نوبت اجرا و میزبانی ۶۲۲ تماشاگر به فروشی معادل ۴۱ میلیون و ۵۴۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «زوج ناچرز» به کارگردانی محمد حسین پیوندی هم که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ اجرای خود را در تالار قشقایی با ظرفیت ۹۶ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تاکنون با ۱۴ نوبت اجرا و میزبانی از یک هزار و ۶۰ تماشاگر به فروشی معادل ۷۷ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «قصه‌های درگوشی» به کارگردانی حسین حیدری پور نیز که از روز ۲ خرداد ۱۴۰۲ در تالار سایه با ظرفیت ۷۲ نفر اجرای خود را آغاز کرده ، تاکنون با ۱۴ نوبت اجرا، قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) و ۵۶۲ تماشاگر ۳۵ میلیون و ۶۴۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «پروانه و بوغ» به کارگردانی امیر محمد دشتگی نیز که از روز ۴ خرداد ماه ۱۴۰۲ در تالار سنسایه با ظرفیت ۷۲ نفر و قیمت بلیت ۱۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تا کنون با ۱۲ اجرا و ۲۵۸ تماشاگر به فروشی معادل ۲۷ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان رسیده است. نمایش «مجلس شبیه لیر بیچاره» به کارگردانی ملیکا رضی هم که از روز ۲۱ اردیبهشت در کارگاه نمایش با ظرفیت ۲۶ نفر و قیمت بلیت ۶۰ هزار تومان روی صحنه رفته تا روز پنجشنبه ۱۸ خرداد ۱۴۰۲ با مجموع ۱۲۱ اجرا (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) ۴۹۸ تماشاگر و ۲۴ میلیون و ۴۸۰ هزار تومان فروش داشته است.

نمایش «عشق در پیری» به کارگردانی مرتضی فرهاد نیا هم که از روز ۱۶ خرداد ماه اجرای خود را در تماشاخانه سنکلیج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۴۰ هزار تومان آغاز کرده (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) تا پایان روز ۱۹ خرداد ماه با ۴ نوبت اجرا و ۴۱۵ تماشاگر به فروشی معادل ۱۷ میلیون و ۹۰۸ هزار تومان دست پیدا کرده است.

نمایش «شمعدانی» به کارگردانی وحید نفر نیز که از روز ۱۸ خرداد ماه در تماشاخانه سنکلیج با ظرفیت ۲۳۶ نفر و قیمت بلیت ۸۰ هزار تومان آغاز کرده تا پایان روز ۱۹ خرداد ماه (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) با ۲ نوبت اجرا و ۱۰۷ تماشاگر به فروشی معادل ۴ میلیون و ۵۳۴ هزار تومان دست پیدا کرده است. نمایش «درگوشی» به کارگردانی زرنیس اصغری هم که از روز ۲۵ اردیبهشت ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۵۴ هزار و ۵۰۰ هزار تومان روی صحنه رفته، تاکنون با مجموع ۲۰ اجرا و یک هزار و ۱۰۹ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۴۵ میلیون و ۸۶۴ هزار و ۴۷۵ تومان دست یافته است.

نمایش «سیندرلا» به کارگردانی مریم کاظمی نیز هم که از روز ۲۰ اردیبهشت ماه در تالار هنر با ظرفیت ۲۴۲ نفر و قیمت بلیت ۶۰ و ۷۰ هزار هزار تومان روی صحنه رفته ، تاکنون با مجموع ۲۳ اجرا و ۵ هزار و ۲۵۲ تماشاگر (با احتساب ارائه بلیت تمام بها، نیم بها، تخفیف دار و مهمان) به فروشی معادل ۳۳۳ میلیون و ۵۵۶ هزار و ۶۹۰ تومان دست پیدا کرده است.

سپیده صادقی، سارا طلالی، اتنا قناعتی فلاح، زهره محمودی و میثم عبدی تشکیل می‌دهند.

از دیگر عوامل این نمایش می‌توان به دستیار کارگردان و طراح صحنه: سامان مهمایی، مدیر صحنه: مسعود بابایی، مجری طرح: میثم عباسی، دستیار صحنه: امیر روزبهانی، منشی صحنه: پرپسا هاشمی، طراح گریم: لیلا یوسفی‌راد، طراح لباس: ایسان برجی، سرپرست گروه موسیقی: آرش قبادیان، نوازندگان: محمود غفرانی، محسن فرغانی، طراح بوستر و بروشور: امیر حسین فولادساز و طراح نور: علی برجی اشاره کرد.

نمایش «هجو» به کارگردانی و نویسندگی علی برجی از ۲۴ خرداد هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه مهر به نشانی تقاطع خیابان حافظ و سمیه روی صحنه خواهد رفت. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت و تماشای این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

در خاک ایران از روستاهای زیادی می‌گذرد و روز به روز بر پیروان آن حضرت افزوده می‌شود. مأمون برای کاهش محبوبیت حضرت مأمورانی را می‌فرستد تا با نقشه و فریب محبوبیت و کمالات امام را زیر سوال ببرند و ایشان را به تمسخر بگزیند. در یکی از این روستاها اتفاق عجیبی با ورود امام(ع) شکل می‌گیرد…»

این نمایش که در شانزدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی توانست تقدیر کارگردانی، جایزه بازیگری دوم مرد، تقدیر بازیگری زن و تقدیر موسیقی را کسب کند، از ۲۴ خرداد ماه در تماشاخانه مهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

نمایش «هجو» با ایفای نقش بازیگرانی همچون سعید بحرالعلومی، عباس بهمنش، مهدی نوری و مریم سامانی پور روی صحنه خواهد رفت. دیگر بازیگران این نمایش را نیز سوگندا افشاری، مسعود بابایی، فرزانه سلامی،

اجرای نمایشی تاریخی

با محوریت امام رضا (ع)

نمایش «هجو» به کارگردانی و نویسندگی علی برجی عنوان نمایشی است که در شانزدهمین جشنواره تئاتر رضوی برگزیده شد و این روزها آماده اجرا در تماشاخانه مهر می‌شود.

«هجو» نمایشی تاریخی بر اساس طرحی از سیروس همتی است که اتفاقات رخ داده برای امام رضا (ع) از مدینه به مرو را روایت می‌کند.

در خلاصه داستان این نمایش که خرداد و تیرماه ۱۴۰۲ روی صحنه خواهد رفت آمده است: «امام رضا (ع) در مسیر حرکت خود از مدینه تا مرو