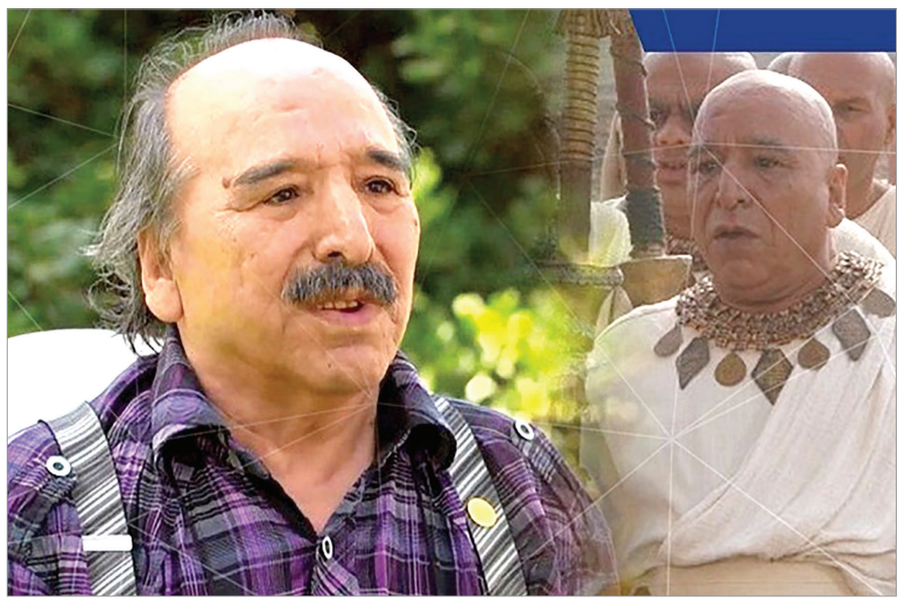
گزارش

حقایقی از زبان مرحوم اسماعیل سلطانیان

با همه نگرانی‌هایش «راهی» شد



بازیگر سریال «یوسف پیامبر» را سال‌ها در قابِ تلویزیون، صحنه نمایش و پرده نقره‌ای سینما ندیدیم؛ همیشه بغض و اندوهی با او همراه بود، از اجحاف‌ها و فضای سلبریتی‌زده می‌گفت و نگران آینده دنیای تصویر ایران اسلامی بود.
حالش این سال‌ها اصلاً خوب نبود. همه فکر می‌کردند تنها دردِ او دردِ جسمی است؛ یا از بیکاری و کم‌کاری‌هایش رنج می‌برد. اما بیشتر می‌گفت نگران آینده تصویر ایران اسلامی‌ام. همواره این عبارت را به کار می‌برد. می‌گفت آثار فاخری در این سال‌ها نمی‌بینم به آنها ببالم. چرا باید چنین کارهای سخیف و سطحی در نمایش‌خانگی و حتی تلویزیون ساخته شود؟
خبر درگذشت اسماعیل سلطانیان بازیگر سیما و تلویزیون دیروز رسانه‌ای شد. هنرمند کرمانشاهی که ۲۶ فروردین ۱۳۳۰ به دنیا آمد. فارغ التحصیل لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک و یک سیمرغ هم در کارنامه او دیده می‌شود.
فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۴۹ وقتی ۱۹ ساله بود با تئاتر به عنوان بازیگر شروع کرد.او سپس همزمان در مرکز آموزش هنرهای دراماتیک کرمانشاه دوره ۶ ماه را زیر نظر آتش تقی‌پور گذراند سپس به عنوان نویسنده و کارگردان فعالیت خود را ادامه داد.
در سال ۱۳۵۰ وقتی ۲۰ ساله بود دو فیلمنامه نوشت که تصویب شد اما نتوانست بسازد تا اینکه سال ۱۳۵۷ از کرمانشاه به تهران نقل مکان کرد. او در حوزه هنری تبلیغات اسلامی مشغول به کار شد و سپس به عنوان مدرس، کلاس بازیگری گذاشت.
بعد از انقلاب در سال ۱۳۶۳ با فیلم «شکار شکارچی» کنار چهره هایی چون مهدی محرابی، مسعود قندی و رضا چراغی اولین بار جلوی دوربین رفت. یک سال بعد با سریال «پیر وفا» به کارگردانی مجتبی یاسینی وارد قاب تلویزیون شد.
سلطانیان در سال ۱۳۶۷ وقتی ۴۶ ساله بود به خاطر بازی در فیلم «بایسیکل ران» ساخته محسن مخملباف سیمرغ بلورین بازیگر نقش مکمل را از جشنواره فجر هفتم گرفت.
از دیگر آثار سلطانیان می‌توان به بازی در سریال «پایتخت۲»، «یوسف پیامبر»، «مرد هزارچهره»، «ستایش» و «قورباغه» اشاره کرد. البته در میان آثار او بیشتر درباره «زنگ‌ها» و «بایکوت» که آثار سینمایی بود صحبت شد و در میان سریال‌ها «وضعیت سفید» و «یوسف پیامبر» با بازی او برای مردم خاطرانگیز شد.
در سال ۱۳۹۴ استاد سلطانیان به دلیل وجود ضایعه در ناحیه روده بزرگ در بیمارستان امیر المومنین (ع) بستری شد و در نهایت پس از جراحی مرخص شد.
مرد نجیب و آرامی که انگار فراموش شده بود؛ بعد از "چ" در سینما و چند اثر دیگر، فقط او را خیلی کوتاه در سریال "قورباغه" هومن سیدی دیدیم. هنرمندی که با نقش‌های سخت چه روی صحنه تئاتر و چه تلویزیون و سینما همیشه مخاطب را شگفت‌زده کرده است.
همان روزها بود با او تماسی گرفتم و ناگهان بغض او ترکید.
در صف گرفتن دارو بود اما تمام فکر و ذهن و نگرانی‌اش برای هنرهای نمایشی بود. صدایش آن صلابتِ گذشته را نداشت و حتی خیلی سخت می‌شنید. از محبت‌های مردم در کوچه و خیابان گفت و بی‌مهری‌هایی که مسئولین عرصه فرهنگی به او کرده‌اند و حالی از او نمی‌پرسیدند گفت. به هر حال هیچ‌کس نمی‌تواند نقش‌های بزرگ و ارزشمندِ او را در سریال "یوسف پیامبر"، "ستایش"، "وضعیت سفید"، "مرد هزارچهره"، "معراجی‌ها" و... فراموش کند.
سلطانیان خیلی توانِ صحبت کردن نداشت اما از مردم خواست برایش دعا کنند تا بتواند دوباره در صحنه نمایش، دوربینِ تلویزیون و سینما ظاهر شود. تا از فاصله گرفتنش از دنیای بازیگری می‌پرسیم، سکوت می‌کند؛ آنقدر گلایه و ناراحتی دارد که نمی‌توان با حالتِ خسته و بی‌انگیزه‌اش بیانش کند. چرا که پیش از این بارها گفته بود، از سینما و تلویزیون و مسئولان و گروه‌های خاصش بپرسید چرا امثالِ ما بیکارند؟ مثل بسیاری از پیشکسوتان دیگر به این واقعیت اشاره می‌کند که در بیشتر کارها بازیگران را عده‌ای خاص انتخاب می‌کنند و حتی نقش‌هایی که خرید و فروش می‌شود.
همان‌طور که خودش در گذشته هم گفته بود به محضِ اینکه جلوی دوربین قرار بگیرد همان اسماعیل سلطانیان سریال‌ها و فیلم‌ها می‌شود. چرا که امثالِ «سلطانیان» جوانی‌شان را پای بازیگری گذاشته‌اند. با رانت و مافیا وارد عرصه بازیگری نشده‌اند. او در جریان این مصاحبه از بیکاری گفت که افسرده‌اش کرده و عده‌ای تازه‌وارد با اسپانسر و حامی مالی و رانت وارد سینما و تلویزیون شده‌اند. (به نظر می‌رسد مسئولین جدید سینما و رسانه ملّی به پیشکسوتانِ این حوزه بیشتر توجه کنند تا آنها جان دوباره‌ای برای فعالیت و زیستن در عرصه هنر بگیرند.)
اسماعیل سلطانیان داشت به حقیقتی اشاره می‌کرد که همین حقیقت را چندی قبل رضا بنفشه‌خواه افشا کرد. او گفت: زمانه به بازیگرانی مثل ما جفا می‌کند. بسیاری از دستیار کارگردان‌ها، بازیگرانی را انتخاب می‌کنند و ترجیح می‌دهند با یک تعداد خاص از بازیگران کار کنند. تعدادی از افراد هم هستند که عشق فیلم‌اند و پول می‌دهند و نقش می‌خرند. (بسیاری از بازیگران پیشکسوت و حتی کارگردانی مثل «محمدحسین لطیفی» هم به این دست واقعیت‌ها اشاره کرده‌اند که حتی دستیار کارگردانی گفته فلان بازیگر پیشکسوت آلزایمر گرفته و توانایی جلوی دوربین قرار گرفتن را ندارد. اما وقتی خود «لطیفی» پیگیری کرده، دیده که آن بازیگر این مشکل را ندارد و در سریال «سرّ دلبران» ایفای نقش کرده است.)
این‌ها حقیقت‌های تکان‌دهنده‌ای است که در سینما و تلویزیون اتفاق می‌افتد. پیشکسوتان‌مان را تا زنده‌اند دریابیم که به وقتِ رفتن، دیگر فایده‌ای ندارد.
اسماعیل سلطانیان با بازی در فیلم "بایکوت" پا به دنیای سینما گذاشت. او در ادامه در فیلم‌هایی مانند "بایسیکل‌ران"، "اسکادران عشق"، "دستفروش"، "افسون" و... بازی کرده است. با حاکم شدن جریان ستاره‌سازی در سینما در دو دهه اخیر مخاطبان بیشتر او را به واسطه نقش‌هایی که در تلویزیون بازی کرده، می‌شناسند و با کارهای "وضعیت سفید"، "یوسف پیامبر"، "رستگاران" و "ستایش" خاطره دارند. او بازیگری بود که شمایل مختلف و متنوعی از نقش پدری مهربان و دلسوز را به شکل هنرمندانه‌ای به تصویر در آورد.
مردی که سیمرغ بلورین بهترین بازیگری برای فیلم «بای‌سیکل‌ران» را در کارنامه خود دارد. تهیه‌کنندگان و فیلمسازان ما بدانند پیشکسوتان را بایستی دریابند، تن زخمی آثار ضعیف تلویزیونی و سینمایی ما نیاز به ترمیمی از جنس حضور این تجارب ارزشمند دارد.
به گزارش تسنیم اسماعیل سلطانیان در سن ۷۲ سالگی به دلیل «ایست قلبی» دارفانی را وداع گفت و جامعه هنری را در اندوه فرو برد.

سریال‌های جدید از شبکه تماشا پخش می‌شود

بازپخش سریال «باخانمان» با بازی زنده‌یاد حسام محمودی از شبکه تماشا پخش می‌شود.
به گزارش روابط عمومی شبکه تماشا، با اتمام مجموعه «حس سوم » یکی دیگر از آثار مهدی فخیم‌زاده با عنوان «بی‌صدا فریاد کن» پخش می شود. همچنین شبکه تماشا قرار است بعد از «بی‌صدا فریاد کن» در باکس پلیسی خود مجموعه تلویزیونی «خواب و بیدار» به کارگردانی مهدی فخیم زاده را پخش کند.
داستان این مجموعه از جایی شروع می‌شود که بیماری در بیمارستان بر اثر مصرف اکس می‌میرد. سردار باقری از بیمارستان نیروی انتظامی دیدن و علت مرگ بیمار و موارد مرتبط با مصرف قرص اکس را بررسی می‌کند. یکی از پزشکان زن از سوی سردار مأمور پیگیری پرونده می‌شود و ... .
مهدی فخیم‌زاده، محمد صادقی، سارا خوئینی‌ها، فریبا کوثری، لیلا برخورداری، کامران تفتی، انوشیروان فاطمی و فرهاد قائمیان ازجمله بازیگران این سریال بوده‌اند.مجموعه «بی‌صدا فریاد کن» هر شب ساعت ۲۰ و تکرار روز بعد ساعات ۲، ۸ و ۱۴ پخش می شود.
مجموعه «باخانمان» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه کنندگی زینب تقوایی در طول هفته ساعت ۲۱ پخش و روز بعد ساعات ۳، ۹ و ۱۵ تکرار می شود.
این مجموعه داستان یک استاد دانشگاه به نام مسعود (حسام محمودی) را روایت می کند که مدت‌ها است قصد ازدواج با دختر عموی خود سمانه (مارال فرجاد) را دارد اما اختلافات خانوادگی و مخالف مادر سمانه مانع این وصلت شده است. در این بین افشای رازی درباره گذشته خانوادگی مسعود زندگی او را با تحولاتی رو به رو می کند.
حسن پورشیرازی، شهره لرستانی، حسام محمودی، الهام اخوان و مارال فرجاد بازیگران این سریال هستند. مجموعه «سفر در خانه» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه کنندگی عباس اکبری و سعید کمانی از فردا شب ساعت ۲۲ روی آنتن می رود.این مجموعه تلویزیونی را علیرضا مسعودی نوشته و حسن پورشیرازی، نسرین مقانلو، امیر نوری، خشایار راد، شهرزاد کمال زاده، ماهان عبدی و ... از بازیگران اصلی آن هستند.
«سفر در خانه» درباره آقا کریم (حسن پورشیرازی) است که بعد از ۳۵ سال کار در کارخانه بازنشسته شده و جایزه سفر به مشهد را از آن خود می‌کند و به همراه خانواده راهی مشهد می‌شود، اما در این راه اتفاقاتی برای او و خانواده‌اش به وجود می‌آید. این مجموعه تلویزیونی قرار است در قالب ۱۷ قسمت هر شب ساعت ۲۲ پخش و ساعات ۴، ۱۰ و ۱۶ تکرار می‌شود.
سریال های «گذر از رنج ها» ساعت ۱۸، «جواهری در قصر» ساعت ۱۹، «پرده نشین» ساعت ۲۳ و سریال «سوران» جمعه ها ساعت ۲۴ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

جامعه

دروغ پردازی‌های مادر کیان پیگرد قضایی دارد

جشن تولدی که به عزا تبدیل شد

دود آشفتگی رفتاری و دروغ‌پردازی‌های «ماه‌منیر مولائی‌راد؛ مادر کیان پیرفلک» به چشم همه شهروندان خواهد رفت که یک نمونه آن شهادت مظلومانه محمد قنبری بود؛ لذا بسیار بدیهی است که برابر رفتار غیرمسئولانه و اصرار به آن، واکنش مناسب حقوقی و قضایی اعمال شود.
به گزارش تسنیم، کیان پیرفلک، نام کودک ایذه‌ای است که آبان ماه ۱۴۰۱ و در حوادث تروریستی میانه اغتشاشات در یک حمله تروریستی در شهرستان ایذه استان خوزستان جان خود را از دست داد. مرگ این کودک موجی از غلیان احساسات را در کشور به‌راه انداخت؛ اما مادر او با نام ماه‌منیر (زینب) مولائی‌راد، تلاشی مذموم در تغییر هویت قاتل انجام داد و به‌دلایلی غیرمنطقی و فاقد مبنا، سعی کرد جمهوری اسلامی را مسبب فوت فرزند خود معرفی کند.
دستگاه قضایی و نیروهای امنیتی اما به‌دور از هیجانات و جوسازی‌هایی که رسانه‌های تروریستی و معاند فارسی‌زبان از اروپا و آمریکا بر آتش آن می‌دمیدند، پرونده را پیگیری کردند و در نهایت، ۴ متهمی را که آن واقعه تروریستی و عامل شهادت ۷ تن از جمله کیان پیرفلک بودند، شناسایی و دستگیری کردند. در جریان عملیات بازداشت این ۴ متهم که با مقاومت مسلحانه آنها همراه بود، دو نفر از تروریست‌ها کشته شدند و دو تن دیگر از جمله عباس کورکوری معروف به "مجاهد کورکور" دستگیر شدند. تحقیقات مقدماتی از این متهمان انجام شد و مجاهد کورکور به‌عنوان عامل اصلی حادثه تروریستی ۲۵ آبان شهرستان ایذه به جرم خود اقرار کرد.
در نهایت طبق کیفرخواست صادره، عباس کورکوری به محاربه از طریق کشیدن سلاح به‌قصد جان مردم و ارعاب و افساد فی‌الارض از طریق ارتکاب جنایت به‌وسیله تیراندازی با سلاح جنگی، اخلال در نظم عمومی و ایراد خسارت عمده به تمامیت جسمانی منتج به جان باختن هفت نفر از جمله کیان پیرفلک، ایراد خسارت عمده به اموال عمومی و خصوصی، تشکیل گروه باغی و عضویت در آن از طریق قیام مسلحانه علیه نظام، متهم شد. اما رفتار ماه‌منیر مولائی‌راد همراهی با روند قانونی و قضایی با این پرونده نبود و بدون دلیل و مدرک از پذیرفتن عباس کورکوری (مجاهد کورکور) به‌عنوان قاتل فرزند خود سر باز زد و از تاریخ درگذشت فرزندش تا کنون، به‌دلایل واهی نیروهای امنیتی و انتظامی کشور را مسئول کشته شدن پسرش عنوان می‌کند.
ماه‌منیر مولائی‌راد حتی پس از آنکه دادگاه مجاهد کورکور برگزار شد، به‌همراه همسرش میثم پیرفلک با حضور در دفتر اسناد رسمی اعلام کرد که نسبت به این متهم ـ که دادگاه جرم او را محرز دانسته بود ـ شکایتی ندارند و او را قاتل فرزند خویش نمی‌شناسند.
نوع رفتار ماه منیر مولائی‌راد در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی، موجی از حس نفرت را در برخی از نزدیکان وی برانگیخت تا اینکه دو روز قبل در سالروز تولد کیان پیرفلک و در جریان مراسم جشن تولدی که خانواده پیرفلک به یاد این کودک قربانی برگزار کرده بودند، پویا مولائی‌راد، پسرعموی ماه‌منیر یک حمله تروریستی را انجام داد و با خودروی شخصی ضمن زیر گرفتن نیروهای انتظامی که با هدف ایجاد نظم و امنیت در محل حضور داشتند، "سروان محمد قنبری" نیروی خدوم پلیس را به شهادت رساند، یک سرباز وظیفه را مصدوم و مجروح کرد و خود نیز در تیراندازی انجام‌شده برای پایان دادن به این عملیات، کشته شد. شاید شهید قنبری و پویا مولائی‌راد تنها کسانی باشند که به‌دلیل نفرت‌پراکنی ماه‌منیر مولائی‌راد جان خود را از دست داده‌اند، اما بدون شک قربانیان این اقدامات شوم ماه‌منیر فراتر از آنهاست؛ از جمله فامیل، خانواده و فرزندان شهید قنبری و اطرافیان و بستگان پویا مولائی‌راد که عمر باقی‌مانده را باید در فراق عزیزان خود سپری کنند.
با این حال جمهوری اسلامی تاکنون نسبت به مادر یک قربانی حادثه تروریستی ـ که بدون شک در جبهه دشمن طراحی و برنامه‌ریزی شده است ـ با سعه صدر و رأفت اسلامی برخورد کرده است؛ اما دایره این چشم‌پوشی از خطاها تا کجاست؟
برای بررسی بیشتر این موضوع با ابوالقاسم خدادی؛ حقوقدان و استاد دانشگاه گفت‌وگو کردیم؛ خدادی درباره این موضوع به تسنیم گفت: امروزه و در نظام‌های مختلف عدالت کیفری دنیا، احترام به سازوکارهای دادگستری یک ضرورت به‌شمار می‌آید و بی‌توجهی به آن و اقدام علیه آن با مسئولیت حقوقی مواجه می‌شود.
وی ادامه می‌دهد: در این راستا، دست‌کم در نظام‌های حقوقی، دو طیف از جرایم وجود دارد که با هرگونه ایجاد اختلال در فرایندهای قانونی دادرسی مقابله می‌کند؛ یک دسته از این جرایم داخل در عنوان جرایم علیه نظام عدالت قضایی قرار می‌گیرد و به دسته‌ای از جرایم اطلاق می‌شود که موجب مختل شدن جریان عدالت و دادرسی عادلانه مانند شهادت کذب، مساعدت در خلاصی مجرم از تعقیب و محاکمه و... می‌شود.این حقوقدان تصریح کرد: دسته دوم، جرایمی که مانع ترغیب افراد به انتقام خصوصی و شکل‌گیری دادگستری خصوصی می‌شود؛ برای نمونه قانونگذار در ماده ۴۲۰ قانون مجازات اسلامی با وجود آنکه اولیای دم حق قصاص دارند اما اقدام خودسرانه اولیای دم در انتقام‌جویی و خارج از سازوکارهای دادگستری را با مجازات تعزیری مواجه می‌کند. خدادی متذکر شد: با این توضیحات به‌نظر می‌رسد طی چند ماه اخیر، رفتارهای مادر کیان پیرفلک در برابر نظام عدالت قضایی و اثرگذار به‌روی اندیشه دادگستری خصوصی بوده است؛ در واقع این رفتارهای بی‌ضابطه، مستمر و اصرار به آن بیانگر اراده واقعی و صادقانه برای احقاق حق در نظام عدالت قضایی نبوده است و می‌تواند حاوی پیامی به شهروندان باشد که هر شخصی با هر روشی به‌صورت خودسرانه اقدام کند؛ این امر، نتیجه‌ای غیر از بی‌نظمی و آشفتگی برای جامعه نخواهد داشت. این حقوقدان در خاتمه یادآور شد: همگان تصدیق خواهند کرد که دود این آشفتگی به چشم همه شهروندان ایرانی خواهد رفت لذا بسیار بدیهی است باید در برابر رفتار غیرمسئولانه و اصرار به آن واکنش مناسب حقوقی و قضایی به‌عمل آورد تا جلوی اضرار به عموم افراد جامعه گرفته شود.

اگهی اختصا صی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ وماده۱۳ ایین نامه قانون تعیین تکلیف

برابر رای های شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۷۸۸۸و۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۷و۸۸۷ورای اصلاحی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۱۰۰۱۴۴۴ هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمان های فاقد سندرسمی مستقر درواحد ثبتی تصرفات مالکانه بلامعارض کلاسه های ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۱۰۰۰۳۲۸و۱۴۰۰۱۱۴۴ ۱۲۰۰۱۰۰۰۳۲۷ تقاضای–۱–اقای محمد جواد جراره به شماره شناسنامه ۳۶۷۸ وکد ملی ۲۱۲۱۷۷۶۶۳۱ صادره ازگرگان فرزند علی اکبر درسه دانگ مشاع ازششدانگ یک قطعه زمین که دران احداث بنا شده است ۲–خانم صد یقه آرزومند تیتکانلو به شماره شناسنامه ۳۳۰ وکدملی ۶۳۵۹۹۵۰۱۶۲ صادره ازقوچان فرزند حسن درسه دانگ مشاع ازششدانگ یک قطعه زمین که دران احداث بنا شده است بمساحت کل عرصه ۱۱۰/۳۲مترمربع ازپلاک شماره ۱۲۶ –اصلی واقع دراراضی گلند بخش دو حوزه ثبت گرگان طبق رای صادره حکایت ازانتقال ازمالک رسمی علی محمدی به متقاضیان به دارد.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصله پانزده روز اگهی میشود ازاین رو اشخاصی که نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند ازتاریخ انتشار اولین اگهی بمدت دوماه اعتراض خود را با ذکر شماره پرونده با این اداره تسلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید

تاریخ انتشارنوبت اول ۱۴۰۲/۳/۸
نوبت دوم :۱۴۰۲/۳/ ۲۴
م الف ۱۵۶۹۹
مهدی شاه مهری سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک منطقه یک گرگان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۹۰۰۰۵۵۹ – ۱۴۰۲/۲/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی بوشهر تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی آقای رضا مقدم فرزند غلام به شماره شناسنامه ۱۲۹۷ صادره از کازرون به شماره ملی ۲۳۷۱۲۲۸۵۱۶ در قسمتی از شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۱۴۳/۳۵ متر مربع پلاک ۱۱۴ فرعی از ۲۵۷۴ اصلی مفروزی و مجزا شده از اصلی واقع در بخش دو بوشهر خریداری از مالک رسمی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۳/۹
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۳/۲۴
شناسه ۱۷۴۹۳۷۵
شکراله سعادتی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان بوشهر

دریچه

همکاری موسسه شهید آوینی و بنیاد فارابی برای تولید فیلم

بنیاد سینمایی فارابی و موسسه شهید آوینی تفاهمنامه‌ای را با یکدیگر به امضا رساندند و براساس آن تولید ۲ فیلم سینمایی و نگارش ۱۰ فیلمنامه سینمایی در مدت یک سال در دستور کار قرار گرفت.
به گزارش روابط عمومی موسسه شهید آوینی، مراسم امضای تفاهم نامه تولید مشترک بین بنیاد سینمایی فارابی و موسسه شهید آوینی در بنیاد سینمایی فارابی برگزار شد. در این مراسم جواد عزتی مدیر عامل موسسه اندیشه شهید آوینی، سید مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و جمعی از اهالی رسانه حضور داشتند.
در ابتدای این نشست، عزتی با اشاره به امضای تفاهمنامه میان این موسسه با بنیاد سینمایی فارابی در حوزه تولید محتوا و فیلم گفت: مجموعه شهید آوینی طی ۲۷-۲۸ سالی که در حوزه تولیدات سینمایی و تلویزیونی کار می‌کند، تولیدات متنوعی داشته و طی سالیان اخیر توانسته جایگاه خوبی را در حوزه‌های مختلف به ویژه تولید سریال و فیلم سینمایی پیدا بکند.
وی اضافه کرد: در دوره جدید مدیریتی موسسه، بنای تعامل با تمامی مجموعه‌هایی را داریم که در عرصه تولیدات صوتی و تصویری فعال‌اند. می‌خواهیم با توجه به دسترسی‌های محتوایی که مجموعه شهید آوینی در اختیار دارد، فضای جدیدی را برای تولیدات انقلابی و همگام با آرمان‌های انقلاب اسلامی داشته باشیم. برهمین اساس، در اولین گام و اولین تفاهم، با بنیاد سینمایی فارابی وارد همکاری می‌شویم.
سیدمهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در بخش دیگری از این مراسم گفت: یکی از وظایف ما در بنیاد سینمایی فارابی، حمایت از دیگر موسسات برای توسعه فعالیت‌های سینمایی است. برنامه ما این است که کنار نهادها و موسسات انقلابی قرار بگیریم و بستر لازم برای ارتقای تولیدات سینمایی آنها را فراهم کنیم. موسسه شهید آوینی نیز سابقه حضور در فضای سینمایی و تلویزیونی را داشته و اکنون تعاملات خوبی بین ما شکل گرفته است.
مدیر بنیاد سینمایی فارابی خاطرنشان کرد: همانطور که می‌دانید امسال در بودجه کشور، سهم فرهنگ و سینما نادیده گرفته شد و بودجه این بخش کاهش داشت. با این حال، قصد داریم تولیدات سینمایی ما هم از نظر کمی و هم از حیث کیفی ارتقا داشته باشد. این تفاهمنامه مبنای شروع و توسعه فعالیت‌های ما با موسسه شهید آوینی خواهد بود که منجر به ارتقای تولیدات سینمایی می‌شود. جوادی با اشاره به اینکه امضای تفاهم نامه با موسسه آوینی می‌تواند خلأ سوژه در سینمای کشور را جبران کند، گفت: به علت دسترسی‌هایی که موسسه شهید آوینی دارد، می‌توانیم خلا سوژه‌ای خود را برطرف بکنیم. ما توان تولید داریم اما گاها ضعف‌هایی در حوزه سوژه‌یابی وجود دارد و به سوژه جذاب نمی‌رسیم. مجموعه کارهای پژوهشی که توسط این دوستان انجام شده می‌تواند خلا محتوایی ما را تا حد زیادی برطرف کند. در نهایت براساس جمع‌بندی صورت گرفته، دو موسسه تفاهمنامه‌ای را با یکدیگر به امضا رساندند و براساس آن تولید ۲ فیلم سینمایی و نگارش ۱۰ فیلمنامه سینمایی در مدت یکساله در دستور کار قرار گرفت.

درنگ

اهدای خون کاملا داوطلبانه در ایران

مدیرعامل سازمان انتقال خون ایران با اشاره به اهدای خون ۱۰۰درصد داوطلبانه در کشور از سال ۲۰۰۷، گفت: شاخص‌های اهدای خون در ایران همانند کشورهای پیشرفته است و سال قبل در اهدای خون، کشور برتر آسیا شدیم.
دکتر جمالی، مدیر عامل سازمان انتقال خون ایران در همایش روز جهانی اهدای خون، گفت: اعداد و ارقام گویای بسیاری از مسائل هستند. اهداکنندگان خوبی در این جلسه حضور دارند که در مجموع حدود ۱۴ هزار و ۲۰۰ اهدای خون داشته‌اند. این خون به سه قسمت گلبول قرمز، پلاکت و پلاسما تبدیل می‌شود که اگر آن تعداد اهدا را ضرب در ۳ کنیم تقریبا ۴۳ هزار اهدا می‌شود و یعنی همین تعداد اهداکننده خونی که در این جلسه حضور دارند بالقوه جان ۴۳ هزار نفر را نجات داده‌اند. وی افزود: حدود ۵۰ میلیون واحد خون در طول ده‌ها سال گذشته اهدا شده است که ضرب در ۳ یعنی ۱۵۰ میلیون واحد خون و یعنی ملت ما که اکنون زنده است به خاطر این اهدا کنندگان است و حتی می‌توان گفت بقای نسل ما در گروی فداکاری این اهدا کنندگان بوده است.
او ادامه داد: از سال ۲۰۰۷ ما اهدای خون ۱۰۰ درصد داوطلبانه در کشور داشتیم. سال قبل برای اولین بار در تاریخ اهدای خون ۱۰۰ درصد نیاز مراکز درمانی را تامین کردیم. شاخص‌های اهدای خون در ایران مثل کشورهای پیشرفته است؛ علی‌رغم اینکه ما جزو کشورهای با درآمد متوسط هستیم و این سبب شده ما کشور مرجع سازمان بهداشت جهانی در منطقه شرق مدیترانه هستیم و سال قبل در اهدای خون کشور برتر آسیا شدیم.
جمالی با تشکر از پزشکان شاغل در بخش اهدای خون، تصریح کرد: یک پزشک انتقال خون اگر ۳۰ سال کار کند تقریبا ۳۰۰ هزار خون و فرآورده تهیه می‌کند؛ آیا قدر این همکاران را می‌دانیم؟