

سینمای ایران فاقد رنگ و بوی ایرانی - اسلامی است



آنگونه که محمد خزاعی گفته در آثار سینمایی ایران باید رنگ و بوی ایرانی و اسلامی وجود داشته باشد، اما وجود ندارد.

نگاهی به فیلم‌های سینمایی ساخته شده در چند سال گذشته تاکنون نشان می‌دهد که بسیاری از آنها از هویت ملی و اسلامی برخوردار نیست و بیشتر بر نشان دادن محتوا و فرمی است که از فرهنگ دیگر الهام گرفته، با این وجود که متولیان سینمای کشور خود نیز باور دارند که باید آثار سینمایی کشور رنگ و بوی ایرانی و اسلامی داشته باشد، اما باز هم می‌بینیم تولیداتی به فضای فرهنگی کشور عرضه می‌شود که فاقد این ویژگی است.

برای رفع این مشکل باید در زمینه فیلمنامه نویسی ورود کرد و فضای آن را به سوی فرهنگ ایرانی اسلامی کشاند تا تأثیر مثبت آن نیز بر روی افکار عمومی دیده شود.

البته که نقش متولیان سینمایی کشور در زمینه ساخته نشدن آثاری که دارای محتوای ایرانی - اسلامی باشد بسیار زیاد است و اگر قرار است تحولی ایجاد شود، باید از این بخش آغاز شود.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی در نشست‌ی با سینماگران و مدیران دستگاه‌های فرهنگی و هنری استان هرمزگان در سالن رودکی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهر با اشاره به اهداف برنامه سفرهای استانی سازمان سینمایی گفت: ۱۹ سفر استانی، از سال گذشته با حضور مدیران سینمایی برای پیگیری مشکلات سینماگران و حوزه زیرساخت‌های سینمایی استان‌ها صورت گرفته و یکی از مهمترین راهبردهای دولت سیزدهم و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اهتمام به رویکرد عدالت محوری، سفر به استان‌ها و توجه به مشکلات فرهنگی استان‌هاست.

تجهیز و به روز شدن بیش از ۵۰ سالن سینما خزاعی افزود: اختصاص و افزایش بودجه‌های استانی،

راهاندازی و توسعه سالن‌های سینما، حضور سینماگران استانی در جشنواره‌های بین المللی کشور، حضور آن‌ها در گروه‌های دوری، توجه به سرگروهی سینماهای استانی در حوزه پخش، برگزاری مهر سینمای ایران به عنوان یک رویداد جدید توسط استان‌ها، رونق جشنواره‌های منطقه‌ای، رشد تولیدات استانی و تجهیز و به روز شدن بیش از ۵۰ سالن سینما و بهره برداری از آنها تا شهریور ماه سال جاری و غیره بخشی از اقدامات و ره آورده‌های این سفرها بوده است.

خزاعی ادامه داد: در سال گذشته برای اولین‌بار میزبان همه سینماگران کشور و استان‌ها در جشنواره سینما حقیقت بوده‌ایم و از آنها خواستیم که برای ارتقای فعالیت‌های سینمایی تلاش کرده و به عرصه فیلمسازی حرفه‌ای ورود کنند ما در صدد ایجاد ظرفیت‌هایی مضاف برای فیلم‌های فیلمسازان استانی هستیم. تاکنون در این سطح اهتمام به استان‌ها اتفاق نیافتاده بود.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین تصریح کرد: در حال حاضر یکی از خواسته‌های جدی مردم از استانداران و نمایندگان مجلس، مطالبه سالن سینماست.

سینما منحصر به قشر و تفکر خاصی نیست

خزاعی با بیان اینکه نباید تولید فیلم سینمایی به تهران محدود شود گفت: لازم است رنگین‌کمانی از تنوع فرهنگی در چشم‌انداز تولیدات ما، به چشم بیاید و این با حضور جدی‌تر فیلمسازان شهرستانی محقق می‌شود. خزاعی با تأکید بر تقویت بخش‌های خصوصی اظهار کرد: سینما منحصر به قشر و تفکر خاصی نیست. توقع ما از سینمای بخش خصوصی، سینمای در خدمت منافع ملی است و از سینمای دارای تنوع ضمنی و سلیقه‌ای متناظر به اهداف کلان ملی، حمایت می‌کنیم. به گفته خزاعی، اولویت ما در سازمان سینمایی موضوعاتی چون: جمعیت، دفاع مقدس، خانواده، تنوع ژانر، موضوعات

باید بیشتر به سمت حرفه‌ای شدن در سینمای مستند پیش برویم

آیین سومین دوره نشان عالی خورشید و اهدای آن به سعید رشتیان در سالن فردوس موزه سینمای ایران برگزار شد. به گزارش روابط عمومی موزه سینما، در ابتدای این مراسم که اجرای آن را منصور ضابطیان بر عهده داشت بخش‌هایی از مراسم نشان عالی خورشید در دو دوره گذشته نمایش داده شد و پس از آن مرتضی زراق کریم‌ی گفت: با توجه به اینکه «نشان عالی خورشید» به تهیه‌کنندگان مستند تعلق می‌گیرد لازم است به چند نکته درباره سینمای مستند و نقش تهیه‌کننده مستند اشاره کنم: همه ما شاهد هستیم سینمای مستند رشد فزاینده و با شتابی را طی می‌کند و در دهه‌های اخیر شتاب بیشتری نیز گرفته که ناشی از پیگیری علاقه‌مندان به شناخت ملل، فرهنگ، ادیان و اقوام مختلف است و امروز با رسانه‌های دیجیتال و شبکه‌های مختلف دسترسی به شناخت فرهنگ‌های مختلف نریزآسان شده است.

وی افزود: سینمای مستند هم در ذات خود ویژگی‌هایی دارد و بیشترین سرمایه را برای شناخت در اختیار دارد که می‌توان از آن بهره برد اما متأسفانه هنوز جهان و به ویژه کشور ما نسبت به این نکته غفلت کرده‌اند. ملاحظور که می‌دانیم در کشورهای توسعه یافته مستندها جایگاه ثابتی از نظر مخاطب دارند و تصور می‌کنم رسانه‌های نوین و شبکه‌های نمایش خانگی می‌توانند از ظرفیت مستندها بهره بیشتری ببرند.

این مستندساز با تأکید بر نقش تهیه‌کننده مستند، ادامه داد: همان‌طور که نویسنده و کارگردان مولف داریم، تهیه‌کننده مولف نیز داریم اما تعداد آنها اندک است و سعید رشتیان ویژگی‌هایی دارد که از مصادیق قطعی تهیه‌کننده مولف است و نگاه هدفمند و راهبردی نسبت به موضوع فیلمی که می‌سازد، دارد.

وی ادامه داد: تهیه‌کننده مولف از افکار عمومی شناخت دارد و باید مطالعات بین رشته‌ای داشته باشد، اهل تحقیق باشد و فقط عامل توزیع پول نباشد. باید روحیه جمع‌گرایی داشته باشد و افراد مختلف از نسل‌ها و تجربه‌های مختلف را کنار هم جمع کند و سعید رشتیان همه این خصوصیات را دارد و در آثار او عشق به مردم و کشورمان را در بالاترین سطح دیده‌ام و به او افتخار می‌کنم.

در ادامه حسین حق‌گو، مستندساز گفت: سعید رشتیان از بنیان‌گذاران انجمن تهیه‌کنندگان مستند است و از هیچ کوششی در این راه مضایقه نکرد تا آنجا که حتی در تمام ایام تعطیلی خانه سینما بدون چشم‌داشت جلسات انجمن را برگزار می‌کرد، وی با بیان اینکه حجم تولیدات سعید رشتیان در صدا و سیما متنوع است، خاطرنشان کرد: مستندهای «پهران من»، «آینه فرهنگ»، «تصویرگران انقلاب» و... از آثار درخشان او به شمار می‌رود. شیوه او در تولید آثار مستند به صورت استمراری است؛ او بسیاری مطالعه می‌کند و مسیر تحقیق را همراه با کارگردان اثر انجام می‌دهد و این امر صرف زمان و وقت در جزئیات از رابطه او با سینمای مستند نشأت می‌گیرد؛ سینمایی که اگر سال‌ها در آن کار کنید پول‌دار نخواهید شد، به پاس قدردانی سینمای مستند سعید رشتیان، او را «عالیجناب در امر تهیه‌کنندگی مستند» قلمداد می‌کنم.

در بخش دیگر این مراسم، علیرضا حسینی عضو هیأت مدیره خانه سینما و مستند ساز سابق سینمای مستند نیز گفت: سعید رشتیان همیشه برای من حکم برمی داشت، در شور و آکادمی خانه سینما همیشه کنارم بود و هر زمان هر مشکلی بوجود می‌آمد بیشترین زحمات بر گردن او بود. به نظرم اگر هر انجمن یک سعید رشتیان داشته باشد خوشبخت است.

در ادامه رامین حدیدی‌فاروقی گفت: در حوزه ادبیات ایران بر مفهوم راز تأکید بسیاری شده است که همیشه این سوال مطرح می‌شود که منظور از راز چیست که به اعتقاد من در حوزه روابط انسانی و اخلاقی این راز چیزی جز اعتماد نیست.

وی ادامه داد: هر انسان نشانه‌دار و شاخصی، اعتماد برانگیز است و حتما در زندگی‌اش یک آدم قابل اعتماد دیده است. من معتقدم خوشبختی در ما با تعداد افراد قابل اعتماد زندگی‌مان نسبت مستقیم دارد و در حوزه اجتماعی پیدا کردن آدم‌های قابل اعتماد که بتوانند خود را در توفیق دیگران شریک بدانند و از توفیق دیگران خوشنود باشند، آسان نیست. من این تجربه را با سعید رشتیان دارم پس آدم خوشبختی محسوب می‌شوم.

در ادامه مستند کوتاهی از سعید رشتیان برای حضاران در مراسم نمایش داده شد و بعد از آن مرضیه برومند، مرتضی زراق کریم‌ی، رامین حدیدی فاروقی، حامد شکیبانیا، علیرضا حسینی و محمد صوفی روی صحنه آمدند و نشان عالی خورشید و لوح یادبود را به «سعید رشتیان» اهدا کردند. همچنین در ادامه حسین ترابی مستند ساز پیشکسوت نیز به روی صحنه آمد از سعید رشتیان قدردانی کرد. سعید رشتیان پس از دریافت نشان عالی خورشید گفت: خود را مهران سینما و مخصوصا سینمای مستند می‌دانم و تأکید می‌کنم که این مراسم برایم منزل پابانی بوده و پایان خوشی است. در حال حاضر در سینمای مستند در نقطه عطف مهمی بسر می‌بریم که امیدوارم همه ما اهالی جامعه هنری بتوانیم به سلامت از آن عبور کنیم و من این نقطه عطف را تأکید قطعی و قابل بازگشت بر حرفه‌ای شدن در سینمای مستند می‌دانم. امیدوارم رفته رفته وزن حرفه‌ای‌گری را در سینمای مستند بیشتر ببینیم و پیگیری کنیم.

مخاطبان سینما ندارد اما هر زمان که رویدادی خاص در سالن‌ها داریم، شاهد حضور انبوهی از علاقمندان به وفاداران به صندلی‌های سینما هستیم. اگر چه که برخی فعالیت‌های جانبی مثل اکران و پخش مسابقات خاص یا برگزاری مراسم مختلف اکنون به کمک اقتصاد سالانداری و سینماداری آمده‌ام همچنان دلیل اصلی باز شدن درها به روی مخاطبان اکران فیلم سینمایی است.

در همین حال کریستین مارتینو، مدیرعامل اسکرین ویزن معتقد است امروز بعد از یک دوره طولانی دوری مردم از یکدیگر به واسطه همه‌گیری کرونا بهترین فرصت برای دور هم جمع شدن دوباره آنهاست تا جایی که می‌بینیم بعد از کاهش سطح پروتکل‌های بهداشتی یکباره شاهد جهش فزاینده‌ای برای حضور در سالن‌ها و امکان عمومی از نسوی مخاطبان بودیم، رویدادهای هنری همگی با هم چپشی قابل توجه تجربه کردند.

مارتینو همچنین تأکید می‌کند از لحاظ تاریخی دلیل اصلی حضور مخاطبان در سالن‌ها دسترسی به محتوای انحصاری و تجربه دور هم بودن در یک فضای شاد، مهیج و غیرقابل وصف بوده است هرچند دیدن فیلم روی پرده نقره خود دلیلی غیرقابل انکار است و بیشتر در ذهن مخاطب جریان دارد و در عرصه دیجیتال و عصر ارتباطات بازهم مردم دنبال اینگونه تجربه‌ها هستند. به عنوان مثال در دنیای سینما بیشتر مخاطبان علاقه دارند هیجان دیدن فیلم با موربیت غیرممکن را روی صندلی سینما با یک بسته پاپ‌کورن تجربه کنند نه اینکه تهیهی روی میل اتاق نشیمن آن را با هدفون و در تهیهی بینهند. وی با اشاره به جمله مایکل مورده که گفته «سینما هرگز نمی‌میرد» می‌گوید: تنها گروهی اندک در عرصه سینما به این فکر می‌کنند که رفته رفته سالن‌های سینما تعطیل می‌شوند ولی از آنها باید پرسید چرا باید سینماها تعطیل شوند درست زمانی که هنوز رستوران‌ها پررونق بوده و مردم برای تجربه دورهمی خانوادگی یا با دوستان و همکارانشان از این امکان صندلی رزرو می‌کنند؟ پاسخ این است که انسان موجودی اجتماعی است و از تجارب تنهایی زیاد استقبال نمی‌کنند.

مارتینو معتقد است شاهد مثال دقیق برای اینکه سالن‌ها هنوز برای مخاطبان عرصه سینما جایبند دارند تغییر رویکرد پلتفرم‌ها برای ارائه محتوا به مخاطبان‌شان است و بیشتر در تلاش هستند تا محتوای درخواستی ارائه کنند چون عرضه همه محصولات در این درگاه‌های انتشار مخاطب نداشته و پلتفرم‌ها نمی‌توانند فعالیت اقتصادی خود را ادامه دهند. این یعنی مخاطب محدود و رقابت میان انبوه پلتفرم‌ها و بقاء سالن‌های سینما.

سینما هنوز نمرده است

تجربه مشترک تماشای فیلم در سالن‌ها و چراغ روشن سینما

است که بسیاری ازفیلم‌های مطرح در دهه‌های اخیر نشان داده که اگرچه صفر و یک‌های مجازی و درگاه‌های پخش فیلم می‌توانند با پرده نقره‌ای رقابت داشته باشند اما دیدن صحنه‌های مهیج تاپ‌گان یا برخی از فیلم‌های منتخب جشنواره اسکار نشان داده که هنوز هم علاقه برای دیدن فیلم در سالن‌ها بسیار است اگر داستان و فیلم خوب داشته باشیم.

گمبل در ادامه می‌گوید: تصویری که از صندلی‌های خالی منتشر می‌شود در برخی موارد مبتنی بر تبلیغات نامناسب برای فیلم‌های روی پرده است و در برخی موارد هم کیفیت پایین محتوا در تولیدات مخاطبان را از سالن دور کرده اما نباید فراموش کنیم در همین دوره بازهم می‌بینیم سالن‌هایی در اقصی نقاط جهان هستند که حتی شاهد سانس‌های ویژه و اضافه هم بوده‌اند چون انتخاب مناسب، تبلیغات منطقی و فیلم با کیفیت را روی پرده داشتند.

به گفته وی کمپین‌های ایجاد شده در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نشان داد که هنوز هم سالن‌ها برای مردم جذاب است اگر به‌موقع، صحیح و اصولی برایشان تبلیغات داشته باشیم. به عنوان مثال در آخرین کمپین تبلیغاتی برای فیلم تاپ‌گان دیدیم که ۷۵ درصد از دریافت‌کنندگان این تبلیغات در ایالات متحده علاقمند به دیدن فیلم روی پرده سینما و داخل سینما بودند.

این درحال است که گابریل سالوان Gabriel Saluan فعال صنعت سینما نیز تأکید می‌کند: حتی در دوره‌ای که بسیاری تأکید دارند دیدن فیلم در خانه یا در صفحه مانی‌تور امروز ساده‌تر، ارزاتر و دردسترس‌تر از نشستن روی صندلی سینما است اما صف کشیدن علاقمندان به هنر هفتم برای تهیه بلیت و ورود به سالن‌های سینما هنگام اکران مردمی فیلم‌های جدید نکته‌ای است که نشان می‌دهد مرگ سالن‌ها نزدیک نیست و هنوز هم می‌توانیم به اقتصاد سینماداری فکر کنیم.

به گفته سالوان شاید این نوع نگاه در دوره همه‌گیری کرونا که اغلب مراکز عمومی تعطیل بودند شکل گرفته و گروهی براین باورند که دیگر سالن‌ها جذابیتی برای

درحالی که ورود پلتفرم‌ها و سایر درگاه‌های پخش فیلم در فضای مجازی هر روز بیشتر از دیروز فعال می‌شود اما گروهی از کارشناسان براین باورند تجربه مشترک تماشای فیلم در سالن‌ها همچنان عاملی برای چراغ روشن سینما است و تا مرگ آنها فاصله داریم.

به‌گزارش تسنیم و به نقل از اسکرین، هرچند افزایش تعداد درگاه‌های پخش فیلم در فضای مجازی با همسان پلتفرم‌ها روز به روز درحال افزایش است و تعداد میلیونی مخاطبان‌شان این نکته را یادآوری می‌کند که اکران سالنی فیلم‌ها به‌روزهای پابانی خود نزدیک می‌شود، برخی از منتقدان فیلم براین باورند که هنوز تا خاموش شدن پروژکتور سالن‌ها فاصله داریم و این فرصتی برای شرکت‌های پخش فیلم در سراسر جهان است.

در این زمینه منتقدان و فعالان عرصه فیلم با اشاره به آمار فروش فیلم‌ها در اقصی‌نقاط جهان تأکید می‌کنند عملکرد خوب برخی فیلم‌ها مثل سوپر ماریو با فروش بیش از ۱.۲ میلیارد دلار نشان می‌دهد همچنان تقاضا برای نشستن روی صندلی سالن‌ها و تماشای فیلم در میان ساکنان این کره خاکی وجود دارد و هرچند که صفر و یک‌های دنیای مجازی برخی را برای تماشای فیلم یا سریال مورد علاقه خود خانه نشین کرده ولی نباید تصور کنیم که سالن‌ها در آینده نزدیک تعطیل می‌شوند.

این گروه تأکید می‌کنند، هرچند در دهه‌های اخیر تصاویر متعددی از صندلی‌های خالی سالن‌ها با این رویکرد که عمر اکران سالنی فیلم‌ها رویه‌پایان است دست به دست می‌شود اما واقعیت اینجاست که تجربه تماشای فیلم در کنار فامیل، دوستان، همکاران یا هم‌کلاسی‌ها نکته‌ای است که در این دنیای صنعتی را نباید نادیده گرفت و به نوعی جنگ میان پلتفرم‌ها و سالن‌های سینما است که هنوز هم ادامه دارد.

منتقدان براین باورند کیفیت داستان، نوع تصویر و حس دیدن فیلم روی پرده نقره‌ای یکی از عواملی است که مخاطبان هنر هفتم را به سالن‌ها می‌کشاند و نباید به این نکته تأکید داشته باشیم که دیدن فیلم در صفحه تلویزیون و روی مپبل راحتی می‌تواند جایگزین هیجان تصاویر در ابعاد پرده نقره‌ای از ذهن مخاطبان سینما دور شود یا اینکه این تجربه دورهم بودن در میان آنها کم رنگ شده باشد و به قول کوئینتن تارانتینو نشستن روی صندلی سالن‌های چند صد نفری سینما در ذهن مخاطبان هنر هفتم یک عکس فوری پاک نشدنی است که در حافظه علاقمندان سینما ثبت شده است.

شان گمبل Sean Gamble مدیر سینماهای زنجیره‌ای اطلس بر این باور

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزۀ ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۳۰۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلاعرض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد: املاک متقاضیان واقع درقریۀ چپازکتی پلاک ۵۹ اصلی بخش ۱۶ ۱۲۶۲۸۱۶ فرعی بنام خانم طیبه نامدار نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین که در آن احداث بنا شده است که ده سیر عرصه وقف میباشد به مساحت ۴۲۸،۱۲ مترمربع خریداری مع گوااسطه از آقای سیدهادی باقری قادیکلانی مالک رسمی ،

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی اکثیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها ، رای هیات المصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ المصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به اراده حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل اراده نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست ..

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ شناسه آگهی: ۱۵۱۲۴۸۹

مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

سید کاظم موسوی رییس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه یک ساری

آگهی تاسیس شرکت با مسئولیت محدود

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود ایمن سلامت بهنام درتاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ به شماره ثبت ۶۱۳۹۱۴ به شناسه ملی ۰۹۴۷۰۱۲۳۰۹۴۷۰ ثبت امضا ذیل دفتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع فعالیت: خدمات نظافتی منازل و ادارات ، نگهداری از کودک ، سالمند ، بیمار در منزل ، آموزش کودکان، کودکانیاری ، بازی‌های خلاق ، کمک درسی ، نگهداری و مراقبت از بیماران در بیمارستان ، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری بالمضاءمدیرعامل و به سمت مدیرعامل ، کوی ارم، خیابان گلها، بن بست (کوچه محب)، پلاک ۱۰، مجتمع ساحل (۲۲ بهممن)، بلوک A(1) واحد ۱، طبقه ۱، واحد ۱۲۳ کدپستی ۱۴۸۴۷۵۶۵۵۹ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا خانم مرضیه حاجی لطفعلی به شماره ملی ۰۱۱۵۲۶۶۵۳ دارند ۰۴۴۰۱۸۹۳۰۶ دارنده ۰۵۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه ناسوتی به شماره ملی ۰۴۴۰۱۸۹۳۰۶ دارنده ۰۵۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره خانم مرضیه حاجی لطفعلی به شماره ملی ۰۱۱۵۲۶۶۵۳ به سمت مدیرعامل به مدت نامحدود و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره خانم ناسوتی به مدت نامحدود و به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود داریان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادهای، عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری بالمضاءمدیرعامل و رئیس هیئت مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیرالانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۱۳۳۴۵)