

به بهانه پخش قسمت پایانی

«رهایم کن» در قسمت هجدهم رها شد!



نقطه مثبت یک فیلم یا سریال باشد، پایان بندی حساب شده و معقول می‌تواند یک فیلم یا سریال را برای سال‌های متمادی در ذهن ماندگار کند. شاید کسانی که از ابتدا پیگیر سریال رهایم کن بودند در پایان این سریال از خود سوال پرسیدند: کاراکتراها را دوست داشتم، موقعیت‌ها به خوبی ایجاد شند، فیلمنامه برایم لذت بخش بود، پس چرا سریال اینگونه ادامه داشت و تمام شد؟

چه بخواهیم چه نخواهیم همیشه پایان یک فیلم یا یک سریال است که در ذهن مخاطب باقی می‌ماند و برای معرفی آن اثر معمولاً از روابط بین کاراکتراها و پایان بندی صحبت می‌کند. اثر شاهه حسینی یعنی رهایم کن این قابلیت را نداشت که بتواند تا مدت‌ها در ذهن مخاطب بماند. شاید یک یا دو ماه پس از پخش سریال دیگر کسی جزئیات سریال در خاطرش باقی نمانده باشد؛ ولی سریال‌هایی همچون «میوه ممنوعه»، «شهرزاد»، «مدار صفر درجه»، «شب دهم» و از این دست سریال‌ها به دلیل

علی کلانتری ▲ این روزها و در میان سریال‌هایی که از شبکه نمایش خانگی پخش می‌شد سریال «رهایم کن» به کارگردانی «شهرام شاه حسینی» به واسطه درخشش محسن تانبنده و همچنین انتشار موزیک‌هایی با صدای محسن چاووشی، در میان عموم مردم بیشتر مورد بحث قرار می‌گرفت و آمار بیننده‌های این سریال به نسبت دیگر تولیدات اختصاصی پلتفرم‌ها بالاتر بود.

جمعه ۲۵ خرداد ماه و از ساعت هشت صبح، آخرین قسمت سریال رهایم کن بدون اعلام قبلی بر روی پلتفرم فیلیمو به نمایش گذاشته شد و دوستداران این سریال از همان ساعات ابتدایی برای تماشای قسمت پایانی که نوعی سورپرایز هم محسوب می‌شد، به «پلتفرم فیلیمو» هجوم بردند.

شهرام شاه‌حسینی که در شماره‌های قبلی روزنامه نیز درباره او و کارهای قبلی‌اش و همچنین سریال رهایم کن، نقد کرده بودیم، اساساً کارگردان خوبی است و با نگاهی به روزمه وی می‌توان پی برد که تبحر خاصی در سریال‌سازی آن هم در بازه زمانی قبل و اوایل انقلاب دارد.

سریال رهایم کن که از همان ابتدای پخش می‌رفت به یکی از محبوب‌ترین‌ها تبدیل شد با ورود به داستان مثلث عشقی از چشم برخی از خاص بین‌های سینما افتاد و به اثری عام پسند تبدیل شد و خیلی از منتقدین و همچنین دوست داران سریال‌های داخلی، رهایم کن را هم ردیف فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب قرار دادند.

رهایم کن که در مقایسه با سریال قبلی شاه حسینی یعنی می‌خواهم زنده بمانم از کیفیت تولید و محتوایی پایینی برخوردار بود و نتوانست ادامه راه آن سریال موفق باشد و برخلاف «می‌خواهم زنده بمانم» که به فصل دوم رسید، در پایان قسمت هجدهم سوت پایان آن به صدا درآمد. بیش از یک قرن است که از تولد سینما می‌گذرد و همانطور که اکثر سینما دوستان می‌دانند یکی از برجسته‌ترین بخش‌ها در داستان نویسی و همچنین نگارش فیلمنامه، پایان بندی است.

در طول تاریخ سینما نویسندگان مختلف از روش‌های متفاوتی برای پایان آثار خود استفاده کردند و نمی‌توانیم منکر شویم همانطور که شروع درست و پرکشش می‌تواند

آتهایی که سن و سالی ازشان گذشته به یاد دارند که در برهه‌ای از تاریخ انقلاب، برخی افراطی‌ها و تندرها به نام انقلاب و اسلام دست به رفتارهای افراطی می‌زدند که جز بدنامی برای انقلاب و اسلام چیزی نداشت.

از برخورد‌های تند و خشن با جوانان به بهانه مبارزه یا بدجراحی تا حمله به کنسرت‌های موسیقی و پایین کشیدن تصاویر سرر در سینماهای کشور همه از سوی جریان تندرو انجام می‌شد. از آن زمان تاکنون خاطرات تلخی باقی مانده که چه بسا یکی از دلایلی که وضعیت فرهنگی کشور اینگونه گشته همان رفتارهای سنجیده و تند بوده است.

اکنون نیز در برخی مواقع می‌بینیم که برخی به کنسرت‌ها حمله می‌کنند تا از برگزاری آنها جلوگیری کنند. جریان سیاسی که وزیر ارشاد به آن اشاره کرده، در آن زمان که افراطگری می‌کرد، اکنون بسیاری از افراد آن به خارج گریخته‌اند و در جایگاه ضد انقلاب قرار گرفته‌اند. اکبر گنجی، محسن سازگارا و ... از اعضای همان جریان سیاسی هستند. حتی در زمانی که سید محمد خاتمی وزیر ارشاد بود، دستگیری‌های می‌مورد در زمینه تولید و پخش آثار فرهنگی هنری به ویژه در بخش سینمای کشور اعمال شد.

وزیر ارشاد در گفت‌وگویی اعلام کرده که یک جریان سیاسی در کشور به دنبال بزرگ‌نمایی برخی مشکلات که گاهی طبیعی و در اجراها پیش می‌آید، هست تا اقبال‌مختل مردم را در این موضوع مقابیل هم قرار دهند.

محمد مهدی اسماعیلی در پاسخ به موضوع لغو کنسرت‌ها و زبان اقتصادی ایجاد شده، با توجه به صدور مجوز از سوی وزارت ارشاد، به تسنیم گفته؛ دوره اخیر به‌ادعای دوستان جشن موسیقی و تهیه کنندگان، پر رونق‌ترین دوره بوده است به طوری که در مباحث چند مسأه اخیر علیرغم اینکه دشمن تلاش می‌کرد اصحاب فرهنگ و هنر را متقاعد کند اجرا نداشته باشند و فعالیت‌های فرهنگی تعطیل شود، اما اهالی موسیقی خوش درخشیدند، تلاش کردند و زحمات

سریال‌ها با داستان یک آقا‌زاده مفسد اقتصادی

بازپرس افشاگری می‌کند

بازیرگان سریال «بازپرس» که هم‌زمان با آغاز هفته قوه قضائیه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود معرفی شدند.

به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری وصف‌صبا،پیش تولید سریال «بازپرس» از سال گذشته در تهران شروع و به دلیل روایت موضوعی حساس در سکوت خبری تولید خود را از مهر گذشته آغاز کرده است.

«بازپرس» را حسین تراب‌نژاد پس از تحقیق و پژوهش دوساله و بررسی چند پرونده واقعی نوشته و احمد معظمی آن را کارگردانی کرده است. محمدرضا شفیعی نیز تهیه کنندگی این سریال را برعهده دارد.

محسن قصابیان، فرهاد قائمیان، محمدرضا شریفی نیا، مهدی فخیم زاده، فریا کورتری، اندیشه فولادوند، سیدجواد هاشمی، سوگول طهماسبی، فریبا منتهص، ایوب آقاخان، شهره‌روز دل‌افکار، کاظم هژیرآزاد، پورانداخت همپن، رسول نجفیان، مجید پتکی، یاسمن معاوی، هادی دبیاچی، سید مهرداد رضایی، محسن بهرامی، شهین تسلیمی، حمیدرضا هدایتی، آذین احرامی، ستاره سادات قطبی، سیامک راشدی، رضا مولایی، مرتضی تهرانی از بازیگران این سریال هستند.

محسن قصابیان با نام صدرا بازپرسی است که در جریان یک سوء استفاده اقتصادی بزرگ قرار گرفته و با دنبال کردن سرخانی این پرونده به یک آقا‌زاده و یک تهیه کننده رانت خوار می‌رسد و...از دیگر عوامل سریال می‌توان به «محسن فلاح» مدیر تصویر برداری، «علی عدالت دوست» مدیر صداپردازی، «سعید کنگاور نظری» مدیر تولید، طراح صحنه «ملیکا سپهری‌ای زاده»، طراح لباس «سیریا شجاعی»، طراح گریم «مرتضی کهزادی»، دستیار کارگردان و مدیر برنامه ریزی «حمیدرضا علیپور» و بازیگردان «سیامک راشدی» منشی صحنه «مهین شهپازی» نام برد. «بازپرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک و مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه تولید شده است.

افراطگری کدام جریان سیاسی در فرهنگ برای انقلاصب هزینه تراشید؟

زیادی کشیدند. وی با اشاره به اینکه سال گذشته بهترین جشنواره موسیقی در کشور برگزار شد، گفت: اکنون نیز اجراها کم‌نظیر و بدون حاشیه و مطامعی که دشمنان دنبال هستند در حال برگزاری است، بنده احساس می‌کنم یک جریان سیاسی در کشور به‌دنبال بزرگ‌نمایی برخی مشکلات که گاهی طبیعی و در اجراها پیش می‌آید، هست تا اقبال‌مختل مردم را در این موضوع مقابل هم قرار بدهند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: بنده به راحتی ایمن نگاه جریان سیاسی را می‌بینم، به طوری که برخی افراد بدسابقه سیاسی که در کشور فعال و آلان تعدای از آنان خارج از کشور هستند، دنبال تحریک افکار عمومی و ایجاد دوقطبی‌سازی‌اند تا فضای رسانه‌ای کشور سنگین شود و آرامش فضای فرهنگ و هنر را از بین ببرند. وی تأکید کرد: از همه مردم و هنرمندان خواهش می‌کنم فعلاً را با دقت رصد کنند و اجازه سوءاستفاده به دشمن ندهند، چرا که باید حتماً در اماکن فرهنگی و هنری کشورمان مسائل شرعی و قانونی رعایت شود.

اسماعیلی بیان کرد: اصلاً اجازه نمی‌دهیم در فضاهای فرهنگی و هنری کشورمان عده‌ای بخواهند هنجارشکنی کنند. اگر کنار این، اتفاقات معدود و اندکی هم رخ داد، آن را بیه پای اهالی فرهنگ و هنر نمی‌نویسیم. وی با ذکر اینکه معتقدیم فضای فرهنگی و هنری کشورمان با نشاط و با قوت ادامه پیدا کند، اظهار کرد: در چند روز اخیر که بنده در سفر کاری خارج از کشور بودم، این فضا منتقل شد،

کلیت اش نابود می‌شود.»

بر اساس ساختار و سبک و ژانر یک فیلم یا سریال، قطعاً پایان بندی آن هم متفاوت است. یکی از مهم‌ترین و متداول ترین پایان بندی‌ها، تعیین تکلیف ابعاد دراماتیک متن است که حاصل آن تبدیل می‌شود به سه نوع پایان بندی «مطلق، باز، معلق»، در سینما معمولاً پایان باز و معلق را هم معنا به کار می‌برند.

پایان مطلق متداول‌ترین نوع پایان بندی است که از سینمای قبل انقلاب تا همین دهه هشتاد و نود جزو لاینفک سینمای ایران بود؛ ولی با ظهور و بروز برخی کارگردان‌های صاحب سبک مثل اصغر فرهادی و هومن سیدی پای پایان باز بیش از پیش به آثار سینمایی گشوده شد. رهایم کن شاه حسینی شامل هیچکدام از این پایان بندی‌های سینمایی نبود. پایانی اجباری با چاشنی دراماتیک که سعی کرده بود با اضافه کردن سکناس‌هایی عاطفی، ضعف پایان بندی و بی‌جواب گذاشتن عاقبت کاراکتراها را مخفی کند و ذهن مخاطب را به سمت دراماتیزه کردن سریال ببرد.

حال نمی‌توان صرفاً پایان بندی ضعیف سریال رهایم کن را به حساب ضعف در کارگردانی شاه حسینی دانست؛ چون این کارگردان با آثار قبلی ثابت کرده که می‌تواند ذهن مخاطب را مدت‌ها به خود مشغول کند و سریال‌های فاخر بسازد. شاید بتوان فرضیه تعجیل را از سوی برخی سازمان‌ها برای پایان دادن به سریال برای پایان رهایم کن منصور شده؛ چون از هر زاویه‌ای که به پایان این سریال نگاه کنیم نمی‌توانیم دلیل و برهان درست و حساسی برای این حجم از تعجیل و معلق نگه داشتن کاراکتراها بیابوریم. البته شاید پایان زودهنگام سریال به دلایلی که وجود داشت، برای کارگردان و تهیه کننده آن هم مناسب‌تر بود چرا که ضعف آن باعث دلزدگی مخاطب شده بود.

شهرام شاه حسینی کارش را خوب بلد است و نمی‌توان منکر هنر آن در فیلم و سریال سازی شد؛ ولی در کل رهایم کن اثری قابل تامل و قابل دفع نبود و صرفاً توانسته بود با ترکیب بازیگری جذاب و همچنین خیرسازی و استفاده از صدای محسن چاووشی مخاطب را تا انتها با خود همراه کند.

بلافاصله موضوع را با مسئولان بخش‌های مختلف دنبال کردم و دوستانمان در وزارت کشور و جاهای دیگر بیانه‌ها دادند و مربوط به مشکلات فنی بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خاطرنشان کرد: اکنون دوستانمان تقویم جایگزینی را برای مواردی که لغو شده ارائه داده‌اند تا در تالار وزارت کشور برگزار کنند تا مشکلات چند روز اخیر جبران شوند، حتماً اهالی فرهنگ و هنر با دقت اجازه

سوءاستفاده را به بدخواهان مردم ایران نخواهند داد. مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی ضمن تشریح تدابیر انجام شده برای مقابله با هنجارشکنی و حفظ شئونات از حمایت قانونی از برنامه‌های هنری دارای مجوز سخن گفت. بر اساس اعلام مدیرعامل بنیاد رودکی برنامه‌های فرهنگی هنری مجموعه تالار وحدت در روزهای آتی کما فی السابق در زمان مقرر به کار خود ادامه خواهد داد.

مهدی سالم در پی حواشی ایجاد شده در حاشیه برگزاری یک برنامه موسیقایی در تالار وحدت گفت: قبل از اجرای کنسرت دینسب فردی شناخته‌شده در بر هم زدن برنامه‌های هنری برای دقایق اندکی در بیرون از تالار و خیابان شهریار (پهنه رودکی) به ایجاد هیاهو برگزار می‌کردند که این امر با حضور به موقع مأموران خدوم نیروی انتظامی تحت کنترل قرار گرفت.

وی با تشریح تدابیر و اقدامات بنیاد رودکی برای مقابله با هر نوع هنجارشکنی و حفظ شئونات در برگزاری رویدادهای هنری و نیز تشکر از نیروی انتظامی در حمایت از نظم برگزاری رویدادهای هنری در سراسر کشور گفت: با توجه به اسناد و صورت جلسه تهیه شده توسط مأموران نیروی انتظامی برای این فرد شناخته‌شده که سابقه طولانی در ایجاد بلوا در اماکن هنری و تحریک احساسات پاک جامعه دینی با سیاه‌نمایی برگزار می‌رویدادهای هنری دارد، پرونده قضایی تشکیل و به زودی این امر از سوی دفتر حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیگیری خواهد شد.

سعید الهی:

بزرگ‌ترین مانع ساخت آثار تاریخی در سینما خودسانسوری دولتی است

دستگاه‌های نظامی، انتظامی، قضایی، اجرایی، وزارتخانه‌های مختلف، حوزه‌های قفاهت و... از این دست نهادها هستند و معتزضند.

الهی تأکید کرد: آن چیزی که بزرگ‌ترین مانع است، خودسانسوری دولتی است. یعنی دستگاه‌های دولتی و حکومتی مانع از تولید و ایجاد انگیزه و رغبت کافی برای فیلمساز هستند و نمی‌گذارند کارگردانان به کار خود بپردازد و از ابتدا به سازمان تولیدکننده اعتماد نمی‌کنند. به عنوان مثال فیلم «لباس شخصی» روایت تاریخی از یک حزب توده دارد. این اثر نمایش داده شد و کسانی که خدمتگذار نهاد امنیت

بودند، می‌گویند اتفاق اینگونه نبوده است. این عزیزان روز اول کجا بودند؟ یا فیلم «مصلحت» که اثری خوش ساخت از جوانی متعلق به جریان سوم سینمای ایران است، سه سال توقیف بود. وی ادامه داد: فیلم تاریخی اساساً یک فیلم روشنگرست و می‌تواند ذهن مخاطب را به سمت اتفاقات هدایت کند اما وقتی من جلوی آن گرفته می‌شود، کار پیش نمی‌رود و دیگر کسی رغبت به ساخت آثار تاریخی ندارد چون دائماً ما مانعی رویه‌روست. سینما عالم متفاوتی نسبت به ذهن حاکمان است، دارد و ناگفته نماند که روحیه محافظ کاری مدیران در بحث خودسانسوری و پاسخگوی می‌ترسند.

کارشناس فرهنگی در پایان خاطرنشان کرد: ما از بیان حقایق کشور هم ممنوع هستیم و حتی بعد از ۴۳ سال روایت‌های متعلق به نظام جمهوری اسلامی را در سینما نمی‌توانیم بیان کنیم. برای این موضوع سینما نیاز به یک نهاد بالادستی دارد. همچنین لازم است تغییر نگاه در مدیران ارشد اتفاق بیفتد تا بتوان به مسائلی پرداخت که پیش از این در سینما امکان آن وجود نداشت.

فرهنگ و هنر

دریچه

رئیس سازمان صدا و سیما:

از حکمرانی فرهنگی

راید یک صدا بلند شود

در دیدار رئیس سازمان صدا و سنیما با رئیس سازمان سینمایی، پیمان جبلی گفت: از حکمرانی فرهنگی در کشور باید یک صدا بلند شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، پیمان جبلی اخیراً در دیدار با محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه "دو حوزه صداوسیما و سازمان سینمایی از همدیگر جدا نیستند و ما هم‌خانواده‌ایم" افزود: از نظر هدف و آرمان نیز آفق‌های ما در این دوره مدیریتی رسانه ملی و دولت انقلابی سیزدهم، مشترک است. برگزاری جشنواره فیلم فجر گذشته، کاری جهادی بود.

جبلی ادامه داد: در رویدادهای بزرگی چون جشنواره فیلم فجر که برگزار آن به خصوص در سال گذشته به خودی خود یک کار جهادی بود، با وزارت ارشاد همراهی داشتیم. ما اهمیت، حساسیت و سختی چنین کارهایی را کاملاً درک می‌کنیم؛ زیرا در حوزه نمایش و سایر حیطه‌ها با فرصت‌ها و چالش‌های مشابهی روبه‌رویم؛ به‌ویژه در شرایط متفاوت سال گذشته و بعد از فتنه پاییز، حساسیت و اهمیت برگزاری جشنواره فیلم فجر را درک می‌کردیم. وی با بیان اینکه "همان‌طور که پیش از این گفته شد، تعاریف و فرصت‌ها در این دوره مدیریتی صداوسیما با سینما نزدیک است و لازم است این تعامل و همکاری ادامه یابد" تأکید کرد که از حکمرانی فرهنگی در کشور باید یک صدا بلند شود.

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی ضمن "قدردانی از همکاری و تعامل رئیس سازمان صدا و سیما و همچنین، معاونین و مدیران رسانه ملی" گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما با همیاری و با حمایت و پشتیبانی فراز و نشیب های سال گذشته را با موفقیت و سربلندی پشت سر گذاشته‌اند.

وی ادامه داد: رسانه ملی رسالت و مسئولیت سخت و بزرگی در همه حوزه ها دارد و در مقیاس وسیع تری با طیف ها، اقشار، نهاده‌ها و دستگاه های مختلف سروکار دارد. با این حال نباید خدمات رسانه ملی را در حوزه سینما نادیده گرفت.

وی با اشاره به "تغییر و تحولات دیدگاهی و گفتمان مطلوب در صدا و سیما" عنوان کرد: دو سازمان، در بسیاری از حوزه ها با چالش ها و مشکلات مشترکی مواجه هستند. ولی ایدامان باشد مرزبانی فرهنگی و اخلاقی و نیز بویژه امیدآفرینی و حفظ سرمایه های اجتماعی و فرهنگی کشور در شرایط امروز از مهم ترین مولفه های مأموریتی ماست. خزاعی با بیان اینکه "در دنیای امروز با چرخش سریع و تغییرات زودهنگام در جوامع روبه‌رویم" بر "رژوم همکاری دو سازمان در جهت ایجاد اتاق فکرهاهی مشترک برای بازنگری به حوزه تولیدات، بازنشاسی و نوسازی محتوا در جهت پاسخ گویی به مطالبات جامعه و منافع ملی" تأکید کرد.

وی ادامه داد: در این دوره استراتژاکات گفتمانی کلان بین مدیریت دو مجموعه وجود دارد که انتظارها را بالا می‌برد پس باید از آن به مثابه یک فرصت منتعم استفاده کرد.

معاون وزیر فرهنگی و ارشاد اسلامی تأکید کرد: جریان اپوزیسیون داخلی و خارجی تلاش می‌کند فضای یاس آلودی را برای سنیه نامیای و از بین رفتن منافع ملی و سرمایه های اجتماعی به وجود بیاورد. نیاز است برای تعالی و رشد حوزه فرهنگ

طرح‌ها و ایده‌های جدید ارائه بدهیم و با هم افزایی تخصص‌ها و ظرفیت‌ها در مسیر منافع ملی گام برداریم.

خزاعی تأکید کرد: باید این چندگانگی سیاست‌های فرهنگی در عرصه تصویر از بین برود. چرا که باعث می‌شود با نسلی مواجه شویم که کم کم احساس تعارض فرهنگی و بلاتکلیفی کنند. وی با اشاره به "فضای تبلیغات ماهواره ای" بیان کرد: اگر چه شاهد همراهی و حمایت خوب رسانه ملی از تولیدات سینمایی هستیم و تبلیغات رایگان پیش بینی شده به سینماها کمک کرد ولی در عین حال، نیاز است با بازنگری در این زمینه تلویزیون و حتی، شهرداری ها، بیش از گذشته به برخی سینما بیابند تا خلأ ظرفیت های تبلیغاتی توسط شبکه های ماهواره ای پر نشود. به گفته وی، رسانه ملی در حوزه های مختلف از جمله تبلیغات گسترده تر فیلم ها در سطح ملی و استانی، افزایش رایت خرید پخش آثار، توجه ویژه به آثار کوتاه و مستند، همکاری در زمینه تولیدات مشترک. حمایت برای ارتقای جایگاه مراکز سینمای جوان در استان ها و همراهی و حمایت از رویداد های ملی و بین المللی در حوزه سینما چه در داخل و خارج از کشور به سینما کمک کند. معاونان دو سازمان در این نشست به بیان دیدگاه‌ها و نقطه نظرات خود در راستای تقویت همکاری‌ها پرداختند که از جمله آنها می‌توان به تقویت و جدی تر شدن فعالیت کارگروه یا کمیته مشترک برای توسعه تعاملات، بهره‌مندی از ظرفیت شبکه‌های بین‌المللی برون‌مرزی، پیگیری تقویت زیرساخت‌ها، ساخت شهرک تولید محتوای دیجیتال، استودیوی انیمیشن و... اصلاح قراردادهای پخش و فروش محتوا، لزوم هم‌افزایی و کمک معاونت برون‌مرزی رسانه ملی برای پوشش رویدادهای بین‌المللی حوزه سینمای ایران و اعلام آمادگی برای سرمایه‌گذاری بر روی کاراکترهای معروف تلویزیونی کودک و نوجوان اشاره کرد.