

روشنگری خسروپناه از مصوبه نظارت بر شبکه خانگی

منتقدانی که فیلم را ندیده‌اند!



وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است و بنا داریم تنظیم‌گری حوزه حکمرانی فرهنگی به‌صورت واحد انجام شود. گفته می‌شود وزارت فرهنگ بر مجوزهای مربوط به حوزه‌های سینما، تئاتر، بازی و سرگرمی و فعالیت‌های فرهنگی و تبلیغات و... مدیریت می‌کند. اما این فضای تناقض از همان روز اعلام مصوبه در دستور کار کانال‌های مجازی و برخی رسانه‌ها قرار گرفت، حتی پس از گفت‌وگوئی رئیس رسانه ملی با تسنیم، برخی از بازیگران و هنرمندان در صفحه مجازی‌شان بعضاً مدعی شدند "در اثر این مصوبه مردم به شبکه‌های ماهواره‌ای روی می‌آورد".

به همین دلایل با حجت‌الاسلام عبدالحسین خسروپناه

دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی گفت‌وگو کردیم که او

درباره این مصوبه توضیحاتی داد.

خسروپناه با اشاره به اینکه معنای مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی این نیست که صداوسیما می‌خواهد دست‌وپای پلتفرم‌های نمایش خانگی را ببندد، گفت: مصوبه‌ای که شورای‌عالی انقلاب فرهنگی داشته دقیقاً مصوبه‌ای در راستای قانون اساسی است، یعنی در وهله اول، قانون اساسی مسئولیت صوت و تصویر فراگیر را به‌عهده صداوسیما گذاشته است؛ بنابراین اگر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی غیر از این مصوب می‌کرد خلاف قانون

دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی می‌گوید: برخی شبیهه مطرح می‌کنند اگر فضای شبکه نمایش خانگی رونق پیدا نکند به دنبال آن رجوع مردم به ماهواره‌ها اتفاق خواهد افتاد، قطعاً این مصوبه در راستای تقویت نمایش خانگی است.

شامگاه سه‌ام خرداد ماه خبری در پایگاه اطلاع‌رسانی دولت منتشر شد که مورد توجه اهالی رسانه قرار گرفت، شورای‌عالی انقلاب فرهنگی جلسه‌ای به ریاست سید ابراهیم رئیسی رئیس جمهور تشکیل داد؛ در این جلسه به سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر (ساترا) پرداخته شد. بر اساس مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، به‌عهده سازمان صداوسیماست.

به‌خلاف همه حواشی‌ای که در فضای مجازی مطرح می‌شد و موضوع اختلافات میان وزارت ارشاد و صداوسیما را دراین‌باره مطرح می‌کردند، اما اصل ۱۷۵ قانون اساسی، سازمان صداوسیما را به‌عنوان مسئول انحصاری صوت و تصویر فراگیر در کشور مشخص کرده است. تفسیر شورای نگهبان قانون اساسی که بمنزله قانون اساسی است و به همان اندازه اعتبار دارد در سال ۱۳۷۹ دستورالعمل‌ها را به صورت مطلق تفسیر کرده است و در واقع حکمرانی در آنجا هم به‌عهده صداوسیماست.

آیین‌نامه تخلفات نمایش خانگی در راه

اما این نقص در موضوع تخلفات و آیین‌نامه تخلفات وجود دارد، تکلیف آیین تقیصه را هم پیمان جلیلی رئیس صداوسیما در اولین اظهارنظر خود بعد از تثبیت مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، روشن کرد. او گفت: ساترا به‌نمایندگی از صداوسیما مسئول تنظیم‌گری در حوزه صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی است؛ مشخصاً در حوزه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر کاربرمحور و ناشترمحور به‌ویژه نمایش خانگی مسئولیت تنظیم‌گری و صدور مجوز تولید و انتشار به‌عهده صداوسیماست، این منبا به‌علاوه مبانی قانونی دیگری که دارد، باید دنبال شود. ما در حال پیگیری آیین‌نامه تخلفات در مجلس و دولت هستیم که ان‌شاءالله دستگاه قضایی هم برای برخورد با تخلفات مسیر روان‌تر و سهل‌تری را طی کند.

اما در همان روز اظهارنظر دیگری بازتاب‌های زیادی را به‌دنبال داشت. محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عدم اطلاع‌رسانی صحیح درباره جلسه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، واکنش نشان داد و گفت: آنچه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها دراین‌باره منتشر شده، درست نیست چرا که بخش عمده این موضوع به

محمدعلی مراتی دبیر شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، درباره جزئیات این رویداد موسیقایی که برای نخستین بار در پنج منطقه و دو بخش برگزار می‌شود، توضیحاتی ارائه کرد.

محمدعلی مرتی دبیر شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، گفت: امسال مقرر شد که جشنواره شانزدهم موسیقی نواحی با هدف تعالی و بهینه‌تر شدن و همچنین استفاده از ظرفیت سایر استان‌ها و فراگیری آن در پنج منطقه برگزار شود. روند انتخاب استان‌ها برای برگزاری جشنواره موسیقی نواحی تقریباً یک سال به طول انجامیده است.

«مرتی» بر این موضوع تأکید داشت که انتخاب محل برگزاری جشنواره با طرح «ساترایی» وزارت کشور که ایران را به پنج منطقه‌ای اجتماعی تقسیم کرده است، هماهنگ است. این جشنواره باحضور استان‌های تهران، قزوین، مازندران، خراسان‌شمالی، سمنان، گلستان، البرز، و قم با برگزاری در استان گلستان بعنوان منطقه اول، استان‌های اصفهان، فارس، بوشهر، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد و خوزستان با برگزاری در استان چهارمحال و بختیاری بعنوان منطقه دوم، استان‌های آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، اردبیل، زنجان و گیلان با برگزاری در استان آذربایجان شرقی بعنوان منطقه سوم، استان‌های کرمانشاه، ایلام، لرستان، همدان، مرکزی و کردستان با برگزاری در استان کرمانشاه بعنوان منطقه چهارم، استان‌های خراسان رضوی، خراسان جنوبی، کرمان، یزد، سیستان و بلوچستان و هرمزگان با برگزاری در استان کرمان بعنوان منطقه پنجم صورت خواهد پذیرفت.

او ادامه داد: در این‌س طرح که در یک گسترهٔ ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استانهای سراسر کشور به‌صورت غیرقرابتی برگزار خواهد شد، دیگر قرار نیست جشنواره صرفاً در یک استان برگزار شود و برگزاری آن با توجه به هزینه‌هایی که اداره کار‌ها برای تقویت موسیقی منطقه‌شان تخصیص می‌دهند، به صورت گردشی صورت می‌گیرد و یک منطقه به عنوان نماینده انتخاب و از کمک استان‌های دیگر هم استفاده می‌شود. در این طرح همان طور که در بالا گفته شد، مسئول برگزاری منطقه‌ی یک استان گلستان، منطقه‌ی دو استان چهارمحال و بختیاری، منطقه‌ی سه یک استان آذربایجان شرقی، منطقه‌ی چهار استان کرمانشاه و منطقه‌ی پنجم استان کرمان است.

این موسیقیدان همچنین توضیح داد: در این طرح ممکن است این سوال پیش بیاید که این مناطق الزاماً به لحاظ اشتراکات فرهنگی طراحی نشده‌اند اما ما در موسیقی شناسی معاصر، موسیقی‌های مختلف این مناطق را در یک حوزه

نوع عوام‌زدگی است، هنوز برخی مصوبه را ندیده‌اند؛ این مصوبه ۶ بند دارد و در بند ششم سیاست‌ها و اصول نمایش خانگی مدون شده است و ما میدان وسیعی را براساس این سیاست‌ها به پلتفرم‌ها خواهیم داد، چرا که ما به مردم‌سالاری دینی که نظریه مقام معظم رهبری و در راستای نظریه جمهوری اسلامی و حضرت امام(ره) است، در حوزه فرهنگ قائلیم.

هیچ محدودیتی در کار نیست

او به دوره نژاعی اشاره کرد که میان وزارت ارشاد و صداوسیما بود و باعث می‌شد ضوابط و کارکردها آسیب ببینند؛ او در ادامه افزود: حتماً باید فعالیت‌های فرهنگی در بخش خصوصی تقویت شود؛ چرا که دولت در توانش نیست همه حوزه‌های فرهنگی را دنبال کند، اما طبیعتاً باید نمایش خانگی یک ساختار نظارتی سازماندهی‌شده‌ای داشته باشد، چرا که قبلاً نژاعی میان وزارت ارشاد و صداوسیما بود و این نزاع باعث می‌شد ضوابط و کارکردها آسیب ببینند، بنابراین قطعاً این مصوبه به‌نفع پلتفرم‌ها و نمایش خانگی است و در راستای توسعه و گستره بیشتر خواهد بود نه اینکه برخی می‌گویند قرار است در این فضا محدودیت ایجاد شود.

آیین‌نامه‌تخلفات

و تقسیم کار بین ارشاد و صداوسیما

خسروپناه در پاسخ به این مطلب که آقای جلیلی اشاره کرد آیین‌نامه تخلفات نمایش خانگی در دولت و مجلس پیگیری می‌شود و تقسیم کار میان وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما، خاطرنشان کرد: تقسیم کار وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما کاملاً در این مصوبه آمده است و بعد از ابلاغ مصوبه توسط ریاست محترم جمهور، حتماً و به‌سمع و نظر همگان خواهد رسید و همه در جریان این تقسیم کار قرار خواهند گرفت، اما این نکته حائز اهمیت است که این مصوبه در راستای تسهیل‌گری است، البته از طرفی دیگر به‌طور مثال یک درصد و دو درصد پلتفرم‌ها در برخی از سررال‌ها تخلفی کرده باشند طبیعتاً آیین‌نامه تخلفات هم توسط مجلس شورای اسلامی مصوب خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: تأکید می‌کنم این مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی در راستای قانون اساسی است؛ دوم تأکید سیاستگذاری کلانی که در مجمع تخصصی صلحت نظام در حوزه فرهنگ مصوب شده است و اگر غیر از این بود یک نوع خلاف قانون تلقی می‌شد.

نکته دیگر عمده این مصوبه در راه تسهیل‌گری برای تولید و ذی‌نفعان نمایش خانگی است.

جزئیات شانزدهمین جشنواره

موسیقی نواحی ایران اعلام شد



می‌بینیم. برای مثال در حوزه‌ی موسیقی خراسان شمالی، کردها، ترک‌ها و قومیت‌های دیگری را داریم که با همدیگر موسیقی «بخشی» و «عاشقی» را تشکیل می‌دهند. به نظر من وجود این اختلاف‌های موسیقایی و تنوع فرهنگی دراحل‌های خود این اقوام برای ساختن یک ملت بوده است.

وی افزود: در این جشنواره این ظرفیت وجود دارد که موسیقی اقوام مختلف که مانند زنجیر و حلقه‌های مختلف فرهنگی به هم ارتباط دارند، در کنار همدیگر شنیده شوند. برای مثال ما در موسیقی خراسان ساز دوتار را داریم و در قزاقستان ساز دمره را داریم که بسیار به دوتار شبیه است و سنت موسیقایی خراسان و قزاقستان شباهت بسیار زیادی به همدیگر دارند که می‌توانند در بخش ملی –بین‌المللی جشنواره، کنار همدیگر شنیده بشوند. نکته مهم این است که جشنواره موسیقی نواحی اصلاً قرابتی نیست. به این دلیل که در جشنواره‌های نواحی نمیشود که ارزش موسیقی‌دانان مختلف را با هم مقایسه کرد.

او در پاسخ به این پرسش که امسال بخش پژوهش موسیقی در جشنواره داریم

وجود دارد؟ گفت: بله؛ قطعاً ما هرساله بخش پژوهش را داریم و آن را بخش مونتر و مفیدی می‌دانیم. تابه‌حال هم مقاله‌های خوبی دریافت کرده‌ایم. در سال جاری هم در این پنج استانی که در جشنواره موسیقی نواحی شرکت دارند، بخش پژوهشی وجود دارد. بخصوص ادامه داشتن بخش پژوهش در جشنواره‌ی امسال، برای اولین بار سراغ استان قم و محقق قمی ارزشمندی که در موضوع نغاره‌نوازی مذهبی فعالیت می‌کند، رفته‌ایم. در مورد موسیقی تعزیه هم برای اولین بار امسال از استان قزوین گروه‌های تعزیه شرکت خواهند کرد و یک محقق هم در گروه تعزیه استان قزوین وجود دارد. بنابراین سعی کرده‌ایم که امسال آن بخش پژوهشی را که در سه روز جشنواره، صبح‌ها در هر منطقه برگزار می‌شود را مورد توجه قرار بدهیم.

دبیر جشنواره در پاسخ به این پرسش که اجراها در سالن و یا در فضای باز برگزار می‌شوند نیز گفت: براساس تجربه بنده که در جشنواره‌های مختلف موسیقی در ایران و اروپا و آفریقا حضور داشته‌ام، جشنواره‌های موسیقی که در فضاهای باز برگزار می‌شوند از کیفیت صوتی مناسبی برخوردار نیستند و بنده موافق برگزاری جشنواره در فضای باز نیستم. با توجه به سالن‌های مناسبی که در نقاط مختلف کشور وجود دارد، انتخاب برگزاری جشنواره در سالن‌های سرپوشیده قطعاً کیفیت بهتری را به شنونده ارائه می‌دهد. حتی سازهای ایرانی مانند دوتار و کمانچه که از سیم‌های ظرفی برخوردارند و با توجه به آکوستیک این سازها، فضای باز شرایط مناسبی را برای شنید صوت این سازها فراهم نمی‌کند. مسئولان برگزاری جشنواره هم به مقوله کیفیت صدا توجه ویژه‌ای دارند.

این اتنوموزیکولوگ اضافه کرد: با توجه به شعار وحدت در کثرت جشنواره، گروه‌های قومیتی مختلفی در جشنواره موسیقی نواحی شرکت می‌کنند. برای مثال قوم‌های کنولی، قزلباش، ترکمن، قزاق و دیگر قومیت‌ها در این جشنواره حضور خواهند داشت. در چیدمان هیئت انتخاب از افراد استان‌های مختلف استفاده شده و موسیقیدان‌های استان‌های مختلف به این امر کمک کرده‌اند.

هدف ما این است که تمام اقوام با توجه به ظرفیت اجرای موسیقی‌شان در این جشنواره شرکت کنند.در عین حال که امسال جشنواره موسیقی نواحی به صورت منطقه‌ای برگزار می‌شود اما همچنان مسئلهی پررنگ بودن هر قومیت را در نظر گرفته‌ایم و می‌خواهیم هر قومی نماینده خودش را در جشنواره‌ی امسال داشته باشند و حضور اقوام مختلف فراتر از حضور اقوام در جشنواره‌ی سال گذشته باشد. در جشنواره‌ی موسیقی نواحی امسال به ویژگی‌هایی مثل اجرا، اصالت، نخبه بودن و ویژگی‌های هنری هر منطقه هم توجه کرده‌ایم و این موارد مطمئناً برای مخاطب رنگ آمیزی خیلی زیبایی را دارد.

ایران، به‌ویژه تاریخ اجتماعی سدهٔ هشتم هجری در شعر وی نفس می‌کشد. در کتاب حاضر، در طی هشت بخش به تفصیل شعر و شخصیت حافظ در پرتو گفتمان‌های اجتماعی و تاریخی و با بهره‌یابی از منابع مختلف و مَتَن تحلیل و بررسی شده است.

همچنین کتاب «زرتشت چه گفت(شناختی از فرهنگ ایران)» تألیف مهدی فریور در ۲۱۲ صفحه با قیمت ۱۴۵ هزار تومان در نشر یادشده عرضه شده است. در نوشته پشت جلد کتاب می‌خوانیم: این کتاب داستان ماست. حاصل سی‌وچند سال مطالعه و گشتن در سراسر میهن و در میان همه اقوام و شنیدن و خواندن بسیاری از باورهای مردم است، و به یک روایت، محصول عشق ورزیدن با ایران و فرهنگ ایرانی. کتاب زرتشت چه گفت؟ شناختی نو از فرهنگ ایران است در شش بخش: روزگاران پیش از زرتشت، آیین زرتشت، کیش‌های کهن و ماندگار، مانی و مانویت، مزدک و آیین مزدکی، و عصر مسلمان‌ی. نویسنده به‌ویژه کوششده است تا در تألیفش درکی نزدیک به واقعیت از رهاورد زرتشت و اهمیت او در ذهن خواننده شکل بگیرد. از این‌رو، زرتشت هم به مثابه پیامبر و هم، مانند هنرمند فیلسوف بررسی شده است.

زنجیرهای از تنش‌ها، برجسته‌سازی‌ها، همگرایی‌ها و واگرایی‌ها را در درون خود بازمی‌آفریند. حافظ خویشتن و محیط اجتماعی خود را چنان‌شاهدی نیرومند، برای تجسم دوران می‌نمایاند. چنین تجسمی تنها منتج از مشاهده و روایتویی ستهپنده و مستمر با محیط نیست؛ بلکه بر آمده از مکاشفه و ذهنیت درونی و توفنده شاعری پر‌تکاپو نیز هست. از دیگر سوی باید خاطر‌نشان کرد که وظیفه و رسالت شاعران تشریح، تبیین و بیان امور و پدیده‌ها نیست. شاعران بزرگ، منادیان و نمایندگان بشری هستند. در منزل جانان، چوانا حافظ، بانگ جرس و بستن محمل‌ها را جار می‌زنند و باریدن فتنه از سقف مقرنس را هشدار می‌دهند. آن‌ها با استعانت از ساز و کارها و شگردهای ادبی، از قبیل نمادها، استعاره‌ها، تشبیه‌ها، تصویرها، تلمیح‌ها، نشانه‌ها و دیگر صناعات ادبی، همچنین ایجاد فضا و حس‌آمیزی‌ها، در‌صد نمایانند امور و نشان دادن آن هستند!

در نوشته پشت جلد کتاب نیز می‌خوانیم: یکی از ابعاد و ویژگی‌های مهم و چشمگیر شعر حافظ، صرف نظر از ابعاد زیبایی شناسانه، بلاغی، سبکی، عرفانی و محتوای شعر و وی، بُعد اجتماعی اشعار اوست. طنین تپش‌های حیات اجتماعی و عناصر آن در سروده‌های حافظ به‌گونه‌ای است که انگار تاریخ اجتماعی

درهای «ارکستر ملی»

به روی مخاطبان باز شد

ارکستر ملی ایران از مجموعه‌های وابسته به بنیاد رودکی سرانجام بعد از مدت‌ها توقف در فعالیت‌های مرتبط با اجراهای زنده، تازه‌ترین کنسرت خود را به رهبری آرش امینی در تالار وحدت تهران برگزار کرد. به گزارش مهر، کنسرت ارکستر ملی ایران شامگاه روز جمعه دوم تیرماه ۱۴۰۱ در حالی پیش روی مخاطبان قرار گرفت که این مجموعه موسیقایی وابسته به بنیاد فرهنگی هنری رودکی از مدت‌ها پیش اجرای عمومی را پیش روی مخاطبان قرار نداده بود و این کنسرت به نوعی اولین اجرای عمومی ارکستری بود که پس از برگزاری چند کنسرت ارگانی به علاقه‌مندان ارائه شد. کنسرتی که در آن علاوه‌بر اجرای آثار شنیده نشده فرهاد فخرالدینی آهنگساز و رهبر ارکستر صاحب نام موسیقی خسرومان و آهنگسازان دیگر، در برگزیده نکات جالب توجه دیگری هم بود. «ارکستر ملی ایران» که طی سال‌های گذشته در قالب عناوین دیگری چون «ارکستر موسیقی ملی ایران» هم فعالیت داشته، از جمله مجموعه‌های مهم موسیقی کشورمان در حوزه دولتی است که از سال ۱۳۷۷ به همت فرهاد فخرالدینی پس از مدت‌ها پیگیری و برنامه‌ریزی با هدف اجرای آثار ارزشمند موسیقی ارکسترال ایرانی تشکیل شد. فخرالدینی بنیانگذار ارکستر ملی ایران، این ارکستر را با ترکیب متناسبی از سازهای ایرانی شامل سنتور، قانون، گزوه نوازندگان تار و تارابس، برپ و سازهای غربی در کنار سازهای یک ارکستر سمفونیک بنا نهاده است.

ارکستر ملی ایران طی سال‌های گذشته رپرتواری مختلف و متنوعی از آثار آهنگسازان شهیر موسیقی ایرانی را در قالب آثار بی کلام و با کلام موسیقی ایرانی به صحنه برده است. کنسرت‌هایی که در آن ابتدا خوانندگان معتبر و تراز اولی چون محمدرضا شجریان و بعدها هنرمندانی چون شهرام ناظری، حسام‌الدین سراج، علیرضا قربانی، همایون شجریان، محمد معتمدی، سالار عقیلی، وحید تاج، حسین علیشاپور، پوریا اخواص، حمید ضارعی و تعدادی دیگر در آن به عنوان خواننده حضوری داشتند و از این مجموعه، ارکستری را به جامعه هدف خود معرفی کردند که توانست در بسیاری از رویدادهای مهم داخلی و خارجی به عنوان یکی از بهترین نمایندگان فرهنگی کشورمان نقش ایفا کند. به هر حال در کنسرت ارکستر ملی ایران که به رهبری مهمان آرش امینی از هنرمندان شناخته شده کشورمان که چندی پیش هم از رهبری داتم ارکستر سمفونیک سازمان صدا و سیما استعفا داده بود، پیش روی مخاطبان قرار گرفت. آثاری از مرتضی حنانه، جواد معروفی، کامبیز روشن روان، بهزاد عبیدی و آثار منتشرنشده فرهاد فخرالدینی در قالب بخش‌های مختلف اجرا شد. «ملودستان» به آهنگسازی مرتضی حنانه براساس «وزای در مرتضی نی داود، «سوئیت دشتی» به آهنگسازی جواد معروفی، «سوئیت برای قانون و ارکستر در سه قسمت» به آهنگسازی بهزاد عبیدی در قالب قطعات «پرواز»، «سکوت» و «فقس» با تک نوازی قانون مرژگان محمد حسینی و تک نوازی ویولن مزایر طهیرالدینی، «هشت بهشت» به آهنگسازی کامبیز روشن روان براساس ملودی از حسن کسایی با تک نوازی پوریا شیوا فرد، «سوئیت برای قیچک و ارکستر در سه قسمت» به آهنگسازی بهزاد عبیدی در قالب قطعات «کامران»، «چشمون مریم»، «به یاد ابوالحسن صبا» با تک نوازی قیچک شما شایه محمدی و «کنسرتو برای ویولن و ارکستر در سه قسمت» به آهنگساز فرهاد فخرالدینی و تک نوازی ویولن امین غفاری قطعاتی بودند که در این کنسرت پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

از نکات قابل توجهی که در تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران علاوه بر حضور فرهاد فخرالدینی در جمع تماشاگران به عنوان مهمان بیشتر به چشم آمد، استقبال حداکثری مخاطبان از جدیدترین کنسرت مجموعه‌ای بود که طی ماه‌های گذشته بیشتر اوقات کاری خود را معطوف به اجراهای ارگانی و سازمانی کرده بود. اجرایی که هم‌نشینی سازهای ایرانی در کنار سازهای جهانی در قالب‌های مختلفی که برای برنامه در نظر گرفته شده بود، فضای جذاب، تماشاگر خندان و شنیدنی را برای مخاطبان فراهم کرده بود. این در حالی بود که بخش زیادی از صدلی‌های سالن هم طی فرآیند فروش لیتیت پر شده بود. به نظر می‌آید وقت آن رسیده که مدیران بنیاد فرهنگی هنری رودکی به‌عنوان متولی اصلی هدایت و رهبری اداری و اجرایی ارکسترها درباره فرایند فروش و آمار تماشاگران این کنسرت‌ها به صورت رسمی گزارش‌های رسانه‌ای را منتشر کنند تا تشبیهات و حرف و حدیث‌هایی که در این زمینه وجود دارد، برطرف شود.

طبیعتاً حضور مجدد خوانندگان تراز اول موسیقی کشورمان که به دلایل مختلف حاضر به همکاری با ارکسترها نیستند و همچنین دعوت از نوازندگان ترک کرده، اخراج شده یا کنار گذاشته شده ارکسترها که حضورشان برای هر مجموعه‌ای غنیمتی بود، می‌تواند شروع کننده جریان تازه‌ای در مسیر پیش روی ارکسترهای دولتی باشد. به هر حال طی روزهای گذشته حواشی متعددی از درون ارکسترهای دولتی وابسته به بنیاد فرهنگی هنری رودکی شنیده شد که به نظر می‌آید با توجه به نزدیکی ایام ماههای محرم و صفر که مخاطبان شاهد اجراهای کمتری از کنسرت‌ها هستند، می‌توان فرصت برنامه‌ریزی دقیق و هدفمندتری برای ارکستر ملی ایران و ارکستر سمفونیک تهران فراهم آورد.