

حاشیه‌های نظارت بر شبکه خانگی

# چرا نام «ساترا» در مصوبه جدید نیست؟



سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی

رسانه‌های صوت و تصویر فراگیرتیر

## ساترا

عالی انقلاب فرهنگی به انجام رسیده

است. طبق این مصوبه، تفکیک وظایف و اتحاد و انسجام بین صداوسیما، وزارت ارشاد و شورای عالی فضای مجازی مد نظر قرار گرفته است. وی همچنین درباره این تفکیک وظایف عنوان کرد: دستورالعمل‌ها و ضوابط صدور مجوز در محدوده مورد توافق برای تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با توافق صدا و سیما تنظیم می‌شود اما وزارت ارشاد آن را اجرا خواهد کرد. تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی، برنامه‌های تلویزیونی، رسانه‌های کاربرمحور یا ناشرمحور و نظارت بر اجرای قوانین پخش زنده برعهده صداوسیما است و نمایندگان آن وزارت ارشاد در جلسات شورای مجوز تولید و انتشار ساترا حضور خواهند داشت.

مصوبه همچنان پرتب‌وتاب بود و شاهد مزبندی میان موافقان و مخالفان این مصوبه جدید بودیم. برخی به استناد عملکرد سازمان صداوسیما و وضعیت مخاطبان و تولیدات آن در سال‌های اخیر واگذاری نظارت بر شبکه خانگی به صداوسیما را مورد نقد قرار می‌دادند. در مقابل هم عده‌ای مستند به گزاره‌های قانونی صریح، تأکید می‌کردند که مطابق با نظر به تفسیری، مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و لزوم نظارت و ایجاد قوانین برای رسانه‌های نوظهور لازم است که فرآیند مذکور ذیل ساختارهای تعریف شده نظارتی در سازمان صداوسیما پیش رود. این واکنش‌ها از هنرمندان و چهره‌های فردی تا بیاتنه‌های جمعی‌تر مثل خانه سینما را در برمی‌گرفت. تا بیاتنه‌های جمعی‌تر مثل خانه سینما را در برمی‌گرفت.

بازتاب‌های این خبر مربوط به این‌ص مصوبه آقدر بود که حجت‌الاسلام خسروپناه در شورای عالی انقلاب فرهنگی در مصاحبه‌ای اعلام کرد که بسیاری از منتقدان هنوز مصوبه را ندیده‌اند. حجت‌الاسلام خسروپناه در بخشی از سخنان خود گفته بود «تقسیم کار وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما کاملاً در این مصوبه آمده است و بعد از ابلاغ مصوبه توسط ریاست محترم جمهور، حتماً به سمع و نظر همگان خواهد رسید و همه در جریان این تقسیم‌گاری قرار خواهند گرفت، اما این نکته حائز اهمیت است که در این مصوبه در راستای سهیل‌گری است. قبلاً نژاعی میان وزارت ارشاد و صداوسیما بود و این نزاع باعث می‌شد ضوابط و کارکردها آسیب ببینند، بنابراین قطعاً این مصوبه

قائم مقام رئیس ساترا ضمن تأکید بر اینکه مصوبه تازه شورای عالی انقلاب فرهنگی «قوم و تحکیم بخش وظایف این سازمان» است، درباره درج نشدن نام «ساترا» در مصوبه توضیحاتی ارائه کرد.

شبکه نمایش خانگی و محصولات تولیدی آن شامل سریال‌ها، مسابقه‌ها و برنامه‌های گفتگومحور چند سالی است که به شکل روتین تری به سید مصرفی خانواده‌ها وارد شده است. اقبال مخاطبان از یک طرف و رقابت سازندگان محصولات از طرف دیگر هم باعث شده است پلتفرم‌های مختلفی در همین چند سال برای این بازار کار و رسانه‌های نوظهور متقاضی باشند و هم نظارت جدی‌تر و بیشتری روی این حجم از تولیدات مطالبه شود. لزوم نظارت بر مجوزهای پیشینی و پسینی یک چالش جدی‌تر در پی داشت و بحث بر سر اینکه کدام نهاد متولی نظارت بر تولیدات شبکه خانگی باشد باید شد مجوز محصولات رفت و برگشت‌های زیادی بین دو نهاد ساترا در زیرمجموعه صداوسیما و وزارت فرهنگ و ارشاد داشته باشد.

### جنجال‌ها بر سر مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی

از هفته گذشته با انتشار خبری درباره مصوبه تازه شورای عالی انقلاب فرهنگی، بحث‌ها بر سر نظارت بر محصولات شبکه خانگی جنجال بیشتری گرفت. مصوبه‌ای که هنوز متن آن به صورت رسمی از طرف شورای عالی انقلاب فرهنگی منتشر نشده اما بخش‌هایی از محتوای آن در رسانه‌ها انتشار پیدا کرد. با این حال شورای عالی انقلاب فرهنگی در این جلسه که سه‌شنبه گذشته به ریاست سید ابراهیم رئیسی رئیس جمهور برگزار شد، به بحث درباره سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر پرداخت و ماده واحده «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» را به تصویب رساند. مصوبه‌ای که بیشتر با تیتیر نظارت بر شبکه خانگی به صداوسیما واگذار شد» در رسانه‌های مجازی چرخید. بعد از آن گفتگوهایی هم با وزیر ارشاد و متولیان امر منتشر شد که از جمله آنها گفتگوی سعید مقبسه رییس ساترا در شبکه خبر بود.

### تفکیک وظایف ارشاد و ساترا در نظارت بر شبکه خانگی

رئیس ساترا روز جمعه بود که در گفتگوی با حمیدرضا مدق در شبکه خبر درباره این مصوبه توضیح داد: تصویب ماده واحده تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر در راستای مسئولیت نظام و حاکمیت و شورای

## وضعیت وخیم فریماره فرجامی

بازیرگ پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون وضعیت جسمانی مساعدی ندارد و حال او وخیم‌تر هم شده است.

به گزارش تسنیم، سال‌ها بود از فریماره فرجامی خبری نبود. تا اینکه در برنامه «هفت» تصویری نه چندان خوب از او منتشر شد و مرحوم امین تارخ به پخش این تصاویر اعتراض کرد. آخرین کار او در سینمای ایران به سال ۱۳۸۱ و فیلم «زهر عسل» برمی‌گشت و سال‌ها بعد کاری با بهمن کامیار و چندی بعد در «لامینور» داریوش مهرجویی ایفای نقش کرد.

او نیز روزها در بیمارستان کار می‌کرد. در برخی از رسانه‌ها از رفتن به کما خبر داده‌اند و پیگیری‌های تسنیم از انجمن بازیگران خانه سینما نشان می‌دهد اوضاع و احوال این بازیگر پیشکسوت وخیم است اما اینکه در کما به سر می‌برند یا خیر را اطلاع دقیقی ندارند. پیمان باغی رئیس انجمن بازیگران که به تازگی از بیمارستان مرخص

## وضعیت وخیم فریماره فرجامی

بازیرگ پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون وضعیت جسمانی مساعدی ندارد و حال او وخیم‌تر هم شده است.

به گزارش تسنیم، سال‌ها بود از فریماره فرجامی خبری نبود. تا اینکه در برنامه «هفت» تصویری نه چندان خوب از او منتشر شد و مرحوم امین تارخ به پخش این تصاویر اعتراض کرد. آخرین کار او در سینمای ایران به سال ۱۳۸۱ و فیلم «زهر عسل» برمی‌گشت و سال‌ها بعد کاری با بهمن کامیار و چندی بعد در «لامینور» داریوش مهرجویی ایفای نقش کرد. او نیز روزها در بیمارستان کار می‌کرد. در برخی از رسانه‌ها از رفتن به کما خبر داده‌اند و پیگیری‌های تسنیم از انجمن بازیگران خانه سینما نشان می‌دهد اوضاع و احوال این بازیگر پیشکسوت وخیم است اما اینکه در کما به سر می‌برند یا خیر را اطلاع دقیقی ندارند. پیمان باغی رئیس انجمن بازیگران که به تازگی از بیمارستان مرخص

### رونمایی از ۳ اثر تمدن

## ۵ هزار ساله شرق ایران

همزمان با نهمین سالگرد ثبت جهانی شهر سوخته در یونسکو، سه اثر تاریخی شاخص تمدن پنج‌هزارساله خاور ایران به نمایش گذاشته شد.

پیکر مفرغی بانوی شهر سوخته، لوح حسابداری و مولاژ شانه مرقع به مناسبت نهمین سالگرد ثبت جهانی شهر سوخته، یکشنبه چهارم تیرماه در موزه منطقه‌ای جنوب شرق ایران در شهر زاهدان رونمایی شد. «لوح حسابداری» که زمستان ۱۴۰۰ پس از ۵۰ سال کاوش در شهر سوخته به‌دست آمد، یک سند منحصr به فرد نوشتاری از دوره شهرنشینی شرق ایران به حساب می‌آید که قدمت آن در حدود ۲۹۰۰ سال تخمین زده شده است. این لوح یکبار در موزه ملی ایران برای زمان محدودی به نمایش گذاشته شده است.

شانه مرقع که یکم اسفند ۱۳۷۹ ز شهر سوخته کشف شد، قدیمی‌ترین اثر «مرقع‌کاری مسطح» با قدمتی پنج‌هزارساله است. این اثر شامل دو شانه با دسته هلالی‌شکل و دارای دندانه‌های بسیار ظریف است که روی سطح دسته آن‌ها در هر دو طرف، آثار مرقع‌کاری مشاهده می‌شود. کارشناسان معتقدند، هنرمندان باستانی شهر سوخته با استفاده از دو نوع مواد متفاوت، قطعات چوبی را در اشکال گوناگون بریده و روی مسطح دسته شانه قرار داده و برای چسباندن آن‌ها از صمغ درخت استفاده کرده‌اند. سیدمنصور سیدسجادی – سرپرست هیات باستان‌شناسی شهر سوخته – گفته است: «طرح این مرقع به صورت نقوش کنگره‌ای شکل است که مشابه آن پیش‌تر روی سفال‌های مشکوفاه از این شهر مشاهده شده است.» این لوح نشانه ارتباط تجاری و نفوذ عیلامیان در شهر سوخته است. پیکرک مفرغی بانویی با کوزه‌ای بر سر، اثر شاخص دیگری است که به پناهه ثبت جهانی شهرسوخته به نمایش گذاشته می‌شود. این تندیس به اندازه ۲۵ سانتی‌متر، جسمی از یک ایزدبانوی ناظر بر آب‌ها است. برخی باستان‌شناسان براساس گورآوندهای شهر سوخته بر این باورند که جامعه ساکن در این منطقه دست‌کم در بخش مهمی از تاریخ ۱۳۰۰ ساله خود، به شیوه «مادرمحوری» اداره شده است و زنان آن سهم چشمگیری در مشارکت اجتماعی و اقتصادی داشته‌اند.

این زمینه وجود داشته باشد در یکی دو سال اخیر باعث شده بود که برخی افراد با اظهارنظرهای غیرکارشناسی تردیدهایی در مرجعیت صداوسیما برای نظارت بر سرویسه‌ها و شبکه خانگی ایجاد کنند و جایگاه ساترا را به نوعی زیر سوال ببرند. ی‌ا حتی برخی به نوعی خود را از گردونه نظارت خارج بدانند. قائم مقام رییس ساترا با اشاره به مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کرد: بر همین اساس شورای عالی انقلاب فرهنگی که وظیفه دارد سیاست‌های کلان فرهنگی کشور را تبیین کند این ماموریت را به سازمان صداوسیما که قبلاً براساس قانون محول شده بود «رسمًا» اعلام کرد و تحکیم بخشید و به نوعی مسئول شده بود «رسمًا» اعلام کرد و تحکیم بخشید و نظارت بر صوت و تصویر فراگیر داشته و در فضای مجازی هم تعمیم پیدا کرده است. در همین گفتگوی ویژه خبری محمد هاشمی، معاون حقوقی، امور مجلس و استان‌ها وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم حضور داشت و بیان کرد: اگر صوت و تصویر فراگیر در قانون موجود تعریف شود بسیاری از مسائل حل می‌شود. اما تعریف مورد توافق از این موضوع دایره بسیار وسیعی را شامل می‌شود. برای روشن‌تر شدن ابعاد قانونی تأثیر این مصوبه جدید بر فرآیند نظارت بر محصولات شبکه نمایش خانگی سراغ محسن قائمی‌نسب قائم مقام «ساترا» رفتیم.

### چرا نام «ساترا» در مصوبه شورایعالی انقلاب فرهنگی نیست؟

محسن قائمی‌نسب قائم مقام رییس ساترا در گفتگو با مهر ابتدا درباره شکل‌گیری ساترا و ماموریت‌های آن توضیح داد: سازمان تنظیم مقررات یا ساترا از چندین سال قبل به عنوان یکی از معاونت‌های صداوسیما مامور نظارت بر محتوای صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی و صدور مجوز در این حوزه از فعالیت‌ها شده است. این ماموریت و وظیفه براساس مبانی قانون اساسی و نظریه تفسیری شورای نگهبان و تأکید مقام معظم رهبری از چند سال پیش برعهده صداوسیما گذاشته شد و صداوسیما هم براساس اختیارات قانونی که به تصریح در اساسنامه‌اش آمده، برای انجام تکالیفش این اختیار را دارد که تسکلیاتی ایجاد کند که این تشکیلات در حال حاضر ساترا است. ساترا از چند سال پیش فعالیت‌هاش را شروع کرده است قاعدتاً سازمان نوپایی بوده است و وظایفی را هم انجام می‌داده که نمی‌توان ادعا کرد صد در صد همه تکالیف و ماموریت‌هایش را انجام داده است. وی اضافه کرد: این عرصه فضای جدیدی است که نیاز به آیین نامه و مقررات جدیدی دارد، اختلاف برداشت‌ها و اختلاف سلیقه و نگاه‌های متفاوتی که ممکن است در

**آکهی قانون تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

نظر به دستور مواد ۳۱و ۳۱۰قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ و برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۷۵۱۰۱۰۴۰۶۳۰۲/۲۷-۱۴۰۲/۰۲/۲۷ هیات مستقر در واحد ثبتی جویبار به کلاس‌ه برورنده شماره ۲۵۵۰۱۴۰۰۱۱۱۴۴۱۱۴۰۰ ماده یک قانون مذکور ، تصرفات مالکانه بامعارض متقاضی خانم فرزند اکبر نسبت به ادرش دانگ یک قطعه زمین با پتای احدثی به مساحت ۱۹۷،۱۲ مترمربع واقع در جویبار-خیابان شهید سرپرست-کوچه شهید احمد کوهی قسمتی از پلاک ... فرعی از ۱-۰ اصلی بخش هفت ثبت جویبار خریداری از خدیجه قنیهیان جویباری محرز گردیده است لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی وگفته‌الانتشار در شهرها منتشر و در روستاهای رای هیات المانع تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند تا تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاهای از تاریخ المساق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را بپه اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و تسویه اخذ نمایند.
متررض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید در غیر این صورت از تاریخ مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجع متضرر به دادگاه نیست.تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
.شماره آکهی ۰۹۶۵۰۱۵
سقا قاسمی-رئیس ثبت اسناد و املاک جویبار

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۹۹۴۰۰۰۰۳۲۹۰۱۴۰۲۶۰۳۲/۲۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ هیات اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم سعید حسن نورالاهی فرزند سید تقی بشماره شناسنامه ۱۸۹ صادره از تاریخ انتشار اولین آکهی به شدانگ یک باب انبار بمساحت ۲۷۹ متر مربع قسمتی از پلاک ۴۴ فرعی از یک اصلی واقع در بخش ۲ شاهرود خریداری از ظاهره فرجاد محرز گردیده است .
سقا قاسمی-رئیس ثبت اسناد و املاک جویبار

## ۲۰۰ هزار تومان؛ قیمت جای پارک در خیابان‌های اطراف کنسرت قربانی!

در شرایطی که برگزاری کنسرت در محوطه‌های تاریخی به لحاظ امکان آسیب با اما و آگه‌هایی همراه است، در هفته‌های اخیر کاخ سعدآباد سه کنسرت را میزبانی می‌کند که هر کدام جمعیت بالای را هم پذیرا می‌شوند. ضمن اینکه در شرایطی که فضای به عنوان پارکینگ برای مخاطبان این کنسرت‌ها در نظر گرفته نشده است، بر اساس مشاهدات برای مثال در کنسرت علیرضا قربانی محل‌های پارک اتومبیل در خارج از محوطه سعدآباد، به قیمت ۲۰۰ هزار تومان جدی‌ها است و برخی می‌شود!

به گزارش ایسنا، به نظر می‌رسد که مارتن برگزاری کنسرت در کاخ سعدآباد این روزها برقرار است و بر این اساس، سه کنسرت علیرضا قربانی، «در هوای بی‌گونی» (با اجرای علی نصردی و سهراب پورناظری) و پرفورمنس تومورس پورناظری در فاصله‌ای نزدیک، در این مجموعه فرهنگی تاریخی به روی صحنه می‌روند؛ این در حالی است که بر اساس تعریف‌ها و استانداردهای جهانی، در کارکرد کاخ -موزه‌ها اغلب برگزاری کنسرت گنج‌جاذبه نشده است و برخی کشورها هم برای جلوگیری از آسیب احتمالی به این ابنیه تاریخی، اساساً برگزاری کنسرت را ممنوع کرده‌اند.

حال در شرایطی که برگزاری اجرای موسیقی در محوطه یک مکان تاریخی تردد بالایی را به دنبال دارد و همین هجوم بالای جمعیت از جمله موارد مخرب برای مکان‌های تاریخی برشمرده می‌شود، با این وجود در هفته‌های اخیر سه کنسرت در کاخ سعدآباد در یک بازه زمانی کوتاه برگزار می‌شود و خواهد شد که این سوال را به ذهن متبادر می‌کند که این مکان تاریخی که پیشتر هم سابقه آسیب در جریان برگزاری کنسرت‌ها داشته، تا چه حد ظرفیت برگزاری کنسرت را خواهد داشت؟ از طرفی حضور جمعیت بالا در چنین مکانی، به طور میانگین و برای دو ساعت نیازمند جانیایی اتومبیل‌های بی‌شماری است که علاوه بر ایجاد ترافیک سنگین، بازارسیاه پارکینگ‌هایی به قیمت هرکدام ۲۰۰ هزار تومان را موجب شده است. حال در شرایطی که قیمت بلیت‌های کنسرت در ماهه‌های اخیر با افزایش قابل توجهی همراه بوده، تحمیل کردن هزینه بالای پارکینگ شامل ای مضایقی است که بر خانواده ایرانی اعلاقتند به حضور در رویدادهای موسیقایی تحمیل می‌شود.

### فرهنگ و هنر

### دریچه

### بزرگداشت دکتر محمد سریر در خانه هنرمندان برگزار می‌شود

آیین نکوداشت دکتر محمد سریر هنرمند و مدیر هنری برجسته موسیقی با عنوان شب آهنگساز عصر فردا سه‌شنبه ششم تیرماه در خانه هنرمندان ایران، سنالن استاد شهنواز و از ساعت ۱۸ برگزار خواهد شد.

در بیشتر مواقع وقتی نام دکترمحمد سریر شنیده می‌شود، ناخودآگاه نگاه به نسوی همکاری‌های جاودان او با روان شاد محمد نوری باز می‌گردد. این در حالی است که کارنامه کاری دکتر سریر در همکاری با محمد نوری خلاصه نمی‌شود. محمد سریر سال‌ها در کنسوت مدیر هنری، دیپلمات وزارت خارجه جمهوری اسلامی ایران، تدریس در دانشگاه و آهنگسازی به ایران خدمت کرده است. حمیدرضا نوربخش درباره این شخصیت می‌گوید:

« شخصیت دکتر محمد سریر چند وجهی است، وقتی نام او را می‌آوریم فقط وجه موسیقی به ذهن نمی‌آید برای آقای سریر وجوه شخصیتی مختلفی دارد. او نوازنده و آهنگساز خوبی است. مدیریت به یکی از وجوه شخصیتی آقای سریر است که سالیانی به در بخش‌های مختلف حضور داشت (اشاره به دیپلمات بودن دکتر سریر)، توانایی خاصی به او بخشید که هم ذاتی و هم تجربی است و همه اینها تبدیل به دکتر سریر شده‌اند. دکتر سریر در مقام مدیر مشاور و مدرس سال‌ها با صدا و سیما همکاری داشتند. آهنگساز و مشاور مدیر مرکز موسیقی صدا و سیما، تدریس در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی، تدریس در دانشکده صدا و سیما بخش کوچکی از سوابق ایشان است. از دگرسو محمد سریر، کارمند وزارت امور خارجه بودند که در سالل ۱۳۸۲ بازنشسته شدند سرپرستی امور کشتورهای خاور دور وزارت امور خارجه در سال‌های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۳، عضویت و سرپرستی گروه مطالعات انرژی و اقتصاد بین‌الملل در سال‌های ۱۳۴۴ تا ۱۳۷۸ و راینژ علمی و فرهنگی ایران در دفتر اروپایی سازمان ملل متحد در ژنو در سال‌های ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۱ از جمله سمت‌های وی در وزارت امور خارجه بودم‌است.

ایشان به انگلسازی برای هفت آلبوم موسیقی، بیش از ۱۰۰ اثر آوایی و موسیقی متن فیلم و سریال، تلویزیونی پرداختند که در مهم‌ترین‌های آن می‌توان به آلبوم موسیقی جوادانه با عشق با صدای محمد نوری، آلبوم موسیقی ربوای رنگین با صدای بیژن آبی و آلبوم صوتی و تصویری و کتاب و مکتوب می‌توان به رهبری ولادیمیر سیرنکو اشاره کرد.

**آکهی تجدیدحقوق اختصاصی**

صوزه ثبتی سزوار / پروازآکهی تجدیدحقوق قبلی که به موجب مقررات ماده ۱۴ قانون ثبت منتشر گردیده ایک بر حسب درخواست وامئه مستندبه ماده مذکور وماده ۱۱و آیین نامه قانون تجدیدحقوق تکمیلست و املاک واقع در بخش۱۲ سزوار حوزه ثبتی این واحدبشخص زیرمیهبند:

بخش ۱۲ سزوار پلاک ۱-اصلی-مزرعه عبدالرحمن ۴۴۶فرعی-ششدانگ یکپک خانه-مزرعه رضاعیالهی که به موجب مقررات ماده ۱۴قانون تجدیدحقوق ۱۳۹۲/۵/۲۷/۱۴۰۲/۰۲/۲۷/۱۴۰۲/۰۲/۲۷/۱۴۰۲/۰۲/۲۷ هیات مستقر در واحد ثبتی لادیه مورد موجب ۱۴قانون ثبت ملک به صاحبان املاک ومجاورین شماره رای فوق الذکر بوسیله رای آکهی اخصار میگردندکه درروز وصیامت مقرریابدنرمل حضوربهم رسانیدمیان هریک ازصاحبان املاک بنامیده قانونی اظهارموقع مقررضانباشدهمیان ماده ۱۴قانون مزبورملک موردآکهی باحدوداظهارنامه طرف مقررضان و طرف مقررضانمستند بااعتراض مقررضان نسبت به حقوقمقررضان انتقالی وشرطتزمانی املاک که در موقع مقررضان بوده اند مطابق ماده ۲قانون ثبت قیضا تا ۳۰روزتاریخ تجدیدحقوقیدر یک هفته کشفاشدهمورد اجرای تبصره ماده ۲۰قانون ثبت تعیین تکلیف برورنده های متررض ثبتی متررض زمین میبایست ازیاری تسلیم اعتراض به اداره ثبت طرف یکماه دادخواست متررض ثبتی متررض زمین قضاپی تقدیم وگواهی لازم ازمرجع مذکورآخذ وپه این اساس تسلیم نماینددر غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مراجعه کرده و گواهی عدم تقدیم دادخواست را در دریافت و بپه اداره ثبت تسلیم نماید. اداره ثبت بدون توجه به اعتراض علیالت ثبتی رادرایعات مقررات ادامه می دهد. (م الف ۴۰۲/۱۰/۴۰۲/۰۴/۰۵) تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
علی آب باریکی-رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سزوار

**آکهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۷۳۱۰۰۰۰۳۲۹۰۱۴۰۲۶۰۳۲/۲۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۲۴ موضوع کلاس۵۱۱۴۹۰۰۰۰۳۰۱۱۱۴۴۱۱۴۰۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بامعارض متقاضی خانم آذر سلیمانی فرد فرزند حیدر بشماره شناسنامه ۳۱۰ و شماره ملی ۱۹۶۴۸۰۳۱۵۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین احدثا بنا شده به مساحت ۱۰۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۱۹۴ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک بهارستان پشت ایستگاه گاز بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت متقاضی بوده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازیاری انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و تسویه اخذ رسد، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود در مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت مدت مذکور و عدم اعتراض متقاضی طبق مقررات اسناد ملکیت صادرخواهد شد.
م- الف: ۸۹۰۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
هادی عطایی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۸۲۰۰۰۰۳۲۹۰۱۴۰۲/۰۲/۰۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عیسی میرزانی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۷۳ صادره از ششدانگ یک قطعه زمین با پتای احدثی به مساحت ۱۷۰۸۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۳ از ۱-۰ اصلی واقع در بخش ۱- حوزه ثبتی شهرستان قلعه خیریداری از مالک رسمی آقای ریاض احمدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازیاری انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدی طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را در مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
م- الف: ۸۹۰۴
بهمن سارلی-رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۰۰۵۵۸۲۰۰۰۰۳۲۹۰۱۴۰۲/۰۲/۰۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کلاسه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عیسی میرزانی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۷۳ صادره از ششدانگ یک قطعه زمین با پتای احدثی به مساحت ۱۷۰۸۰ مترمربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۳ از ۱-۰ اصلی واقع در بخش ۱- حوزه ثبتی شهرستان کلاسه خیریداری از مالک رسمی آقای ریاض احمدی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند ازیاری انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسیدی طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را در مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادرخواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
م- الف: ۸۹۰۴
بهمن سارلی-رئیس ثبت اسناد و املاک کلاسه

**هیوا احمدیان**

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه ۲ سنندج