گزارش

### بازخوانی یک لشکرکشی رسانه‌ای:

# همصدایی برخی داخلی‌ها با خارجی‌ها علیه صدا و سیما

این روزها رسانه‌های معاند با استفاده از ابزارهای جنگ نرم در تلاش برای تفرقه افکنـــی میان خانواده هنر و فرهنگ ایران و دوقطبی سازی کاذب میان نظارت از سوی وزرات ارشـــاد یا از طرف صدا و سیما هستند. این گزارش تلاش برای شفاف سازی این موضوع است.

بـــه گزارش فارس، طی ماه‌های گذشـــته شـــاهد اختلاف نظری داخلی میان فعالان فرهنگی کشـــور پیرامون آن که نظارت بـــر محتوای فراگیر صوت و تصویـــر، باید بر عهده وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی باشـــد یا صدا و سیمای ملـــی. بالاخـــره در همین زمینه هفته گذشـــته مصوبه‌ای از ســـوی شـــورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام شد که در آن تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر شـــبکه «نمایش خانگی» و «پخش آنلاین» به ســـاترا بازوی اجرایی رسانه ملی سپرده شد.

همین موضوع بهانه‌ای شد تا رسانه‌های معاند فارسی زبان و برخی از چهره‌های حاشـــیه ساز ساکن داخل به حواشی مختلفی دامن بزنند. از این رو یک‌صدا وامصیبتا سر دادند که؛ قرار است شبکه نمایش خانگی تعطیل شود. در حالی که خودشـــان می‌دانستند این همه واقعیت نیست و ساترا نه یک پدیده نوظهور بـــرای تعطیلی نمایش خانگی، بلکه نهادی شـــناخته شده اســـت که سال‌هاست در این بخش فعالانه مشـــغول نظارت، صدور مجـــور و تنظیم‌گری بوده است. آنها به گونه ای اخبار را منتشر کردند که انگار ساترا تازه تاسیس است و برای نابودی نمایش خانگی آمده است، در حالی که طی دو سه ســـال گذشته این نهاد تنظیم‌گر به رشد کمی و کیفی شبکه نمایش خانگی کمک بسیاری کرده است.

### منتقدان چه کسانی هستند؟

همانگونه که گفته شـــد منتقدان به دو دســـته تقســـیم می‌شوند، آن‌هایی که تلاش می‌کنند دلسوزانه و دغدغه‌مند موضوعـــات مرتبط با تنظیم‌گری را مد نظر قرار دهند، که می‌بایســـت صدای آن‌ها را شنید و به دغدغه‌هایشان پاسخ داد. مثـــلا چند روز پیـــش منتقدی دربـــاره تنظیم گری نمایش خانگی نوشته بود: «واضح است که سازوکار نظارت بر شـــبکه نمایش خانگی به دلیل ویژگی‌هایی که از تولید تا انتشار دارد متفاوت از جنس نظارت بر برنامه‌های رسانه فراگیری مثل تلویزیون اســـت. یکی از سوالات اساسی که مخاطبان و تولید کنندگان شبکه نمایش خانگی از شبکه تنظیم‌گری صداوســـیما دارند این است که آیا آنها قائل به این تفاوت نظارت بر محتوای آثار هستند یا خیر؟ اگر این نهاد تنظیم‌گر در فهم بســـتر نظارتی خود بلاتکلیف و گیج باشد نمی‌تواند در بزنگاه‌ها تصمیم قاطع و دقیقی بگیرد و سلایق نظارتی حاکم بر جریان تولید می‌شوند.»

دســـته دوم رسانه‌های معاند هســـتند و برخی رسانه‌های داخلی که بدون اســـتدلال و منطق درست همان ایده‌های رســـانه‌های غرض‌ورز غربی را بازتـــاب می‌دهند. آن‌ها که طـــی این چند روز یکســـره توپخانه‌های دروغشـــان را به سمت مصوبه شـــورای عالی انقلاب فرهنگی و تنظیم‌گری نمایش‌خانگی گرفته‌اند، هدف روشـــنی را دنبال می‌کنند که پیش‌تر هم دم خروســـش آشکار شـــده بود. بازخوانی این لشکر کشی رسانه‌ای علیه مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی و ســـاترا می‌تواند پس پرده رویکرد و تئوری‌های ماکیاولیستی دشمن را دقیق‌تر آشکار کند.

به زعم حســـین بهرامی کارشناس رسانه؛ «انتقاد تا جایی که به توهین یا قانون شـــکنی نرســـد، هیچ مشکلی ندارد. بـــه هر روی دو نکته در مورد خانواده فعالان عرصه تصویر پذیرفته شده است: نخســـت اصل نیاز به نظارت و تنظیم گری و دوم این که نهادی غیر خصوصی (ارشـــاد یا صدا و ســـیما یا هر نهاد حاکمیتی دیگر) عهـــده دار این منصب گردد. مشـــکل از آن جا ایجاد شد که شماری از بدخواهان و قانون ستیزان داخلی از یک سو و دشمنان خارجی وارد این اختلاف نظری درون خانوادگی شـــدند و تلاش کردند کـــه آن را دشـــمنی جلوه دادند و با قطبی ســـازی کاذب نظارت یا رهاسازی بر آن آتش ریزند.»

### اخلاق ماکیاولیستی

این رفتار از ســـوی دشمنان نظام و رسانه‌های دولتی مورد حمایتشان هیچ شـــگفت آور نیست! ریشـــه در تاریخ و اندیشمند تاریخ اندیشه سیاسی‌شان دارد: نیکولا ماکیاولی. ماکیاول در کتاب ششم هنر جنگ می‌نویسد: «یک فرمانده باید با هر اقدامی برای چند دستگی نیروهای دشمن تلاش کند.» در ادامه ماکیاول توصیه می‌کند که این عمل باید با مشکوک ساختن نیروهای یک جبهه که به یکدیگر اعتماد دارد انجام شود، یا با دادن دلیلی باید نیروها را از هم جدا کرد تا به همین دلیل ضعیف‌تر شوند و قابل نفوذ.

درســـت اســـت که ماکیاول این جمـــلات را درباره جنگ نظامی نوشـــته اما خوب می‌دانیم امروز بیش و پیش از هر چیزی جنگ، جنگ نرم اســـت و در رأس نبرد رســـانه‌ای بر اســـاس روایت‌ها. چیزی که در این چند روز شـــاهد آن بودیم. رســـانه‌های معاند که چندی پیـــش هر هنرمندی که در کشـــور و زیر چتر قانون عمـــل می‌کرد «هنرمندان حکومتی» می‌خواندند و حتی کار را به ملی پوشان ورزش رســـاندند و در نهایت در اقدامی شـــنیع مرزبانان دلیر به شهادت رســـیده را مرزبانان جمهوری اســـلامی خواندند ناگهان نگران شبکه نمایش خانگی، که تا دیروز خودشان از آن به عنوان یک پروژه امنیتی یاد می‌کردند، شدند!

داریوش معمار ایندیپندنت فارســـی: « آغاز سقوط شبکه خانگی در ایران؛ صداوسیما با تیغ آخته به میدان آمد.» از آغاز تا پایان خبر دروغ اســـت، نویســـنده که تا دیروز از او به عنوان شـــاعری متوســـط و حتی ضعیف یاد می‌شد، حالا در نقش خبرنگار، تیتر خبر را با شـــعر اشتباه گرفته است. یک: کدام ســـقوط؟ همه می‌دانیم هم اکنون تعداد زیادی سریال از شـــبکه نمایش خانگی در حال پخشند و ده‌ها سریال هم مجوز تولید گرفته‌اند. دوم: ساترا که بازوی اجرایی صدا و ســـیما در بحث تنظیم گری است، برخلاف جایزه‌های نوظهور جشـــنواره‌های غربی (در گرمی، کن و ...) خلق الســـاعه نیســـت و سال‌هاست که در حال نظارت و تنظیم گری اســـت. ســـوم: آشـــکارا تیتر نشان می‌دهد چـــرا به این رســـانه‌ها می‌گوییم معاند، مگـــر میدان نبرد گلادیاتورهاست که با تیغ آخته کسی برای کشتن دیگری به میدان آید؟ هدف خبرنگار، خبر و رسانه فقط جوسازی و کوبیدن بر طبل تفرقه است.

کافی اســـت نگاهی به فعالیت‌های ســـاترا داشته باشیم تا دروغشان بیشتر از قبل آشکار شود. طی دو سه سال اخیر انحصارگرایی برخی از شبکه‌های نمایش خانگی تا حدودی شکسته شده است و تعداد پلتفرم‌ها به بیش از ۳۸۰ رسانه صوت و تصویر فراگیر رســـیده اســـت (تنها در ۲ ماه اخیر ۴۰ رســـانه از همین نهاد تنظیم‌گر (ساترا) مجوز فعالیت گرفته‌اند) از ســـوی دیگر طی ماه‌های اخیر ۲۵۶ ســـکو و رسانه، از ساترا بسته حمایتی گرفته و استفاده کرده‌اند. همانگونـــه که گفته شـــد ایـــن میدان (صـــوت و تصویر فراگیر)، فضای جدیدی اســـت که نیاز به ساختارهای فنی دقیق دارد و بی‌شـــک ســـاترا هم باید مدام خودش را به روز کند و برای بهتر شـــدن کیفیت فعالیت‌هایش صدای منتقدان دلســـوز را هم بشنود. اما هدف رسانه‌هایی معاند نه نقد برای بهبود، بلکه دمیدن بر آشـــوب و ایجاد فضای ناامیدی و ناامنی و ایجاد شـــکاف اجتماعی اســـت. آن‌ها این موضوع را بـــه عنوان یک رخداد خبری بلکه به عنوان یک «پدیده» برای پیشـــبرد اهداف سیاســـی خود به کار گرفته‌اند و گرنه آشـــکار است که نه دغدغه فرهنگ دارند و نه مردم.

بیاید برای روشن‌تر شدن موضوع به یکی دیگر از تیترهای رسانه‌های معاند بپردازیم: «ادامهٔ جنجال نظارت بر نمایش خانگی؛ کانون کارگردانان سینما هم هشدار داد.»

به چیدمان واژه‌ها دقت کنیم: ادامه جنجال؟ کدام جنجال و ادامـــه، اعتراضی صنفی را جنجال نشـــان دادند و آن را ادامه دار نامیدند. و در پایان هم هشـــدار! نهادی صنفی و قانونی مانند خانه ســـینما را در جایگاه گروهی سیاســـی- نظامی جلوه دادند که هشدار می‌دهد.

در همـــه جای دنیا صنف‌ها فعال هســـتند و می‌توانند در موضوعات مختلف اظهار نظر کنند و وظیفه آن‌ها است که به دنبال حقوق صنفی خود باشند.

### هدف: چند دستگی و ایجاد تفرقه

بـــرای درک بهتر موضوع بازگردیم به ســـخنان ماکیاولی. ماکیاولـــی می‌گوید: «بـــا هر اقدامی برای چند دســـتگی نیروهای دشـــمن تلاش کنید.» غربی‌ها ایران اسلامی را دشـــمن نظم خود ساخته جهانی‌شان می‌دانند، پس از هر تلاشی برای چند دسته سازی میان ما فروگذار نمی‌کنند.

در ادامه ماکیاول توصیـــه می‌کند که «این عمل باید یا با مشکوک ساختن نیروهای یک جبهه که به یکدیگر اعتماد دارند انجام شود»، نگاهی به رسانه‌های معاند نشان می‌دهد که چگونه دقیق و مو به مو در حال اجرای استراتژی‌شـــان هستند: نیروهای هنری کشـــور که به هم اعتماد دارند را ســـعی می‌کنند تا به یکدیگر بی‌اعتمـــاد کنند و در مقابل هم قرار دهند.

ماکیاول اندیشمند سیاسی قرن ۱۶ می‌گوید: «باید با دادن دلیلی نیروها را از هم جدا کرد تا به همین دلیل ضعیف‌تر شوند و قابل نفوذ»؛ این دقیقاً بنیان نظری و تئوریک همان تلاشی اســـت که مدت‌هاست رسانه‌های معاند در راستای جدا کردن هنرمندان «ســـینما» و «نمایـــش خانگی» از هنرمندان «صدا و سیما» ذیل عنوان هنرمندان حکومتی و غیر حکومتی انجام می‌دهند.

این‌هـــا فقـــط چند نمونه ســـاده اســـت از تلاش‌هایی که دشـــمن برابر عمر جمهوری اسلامی با استفاده از ابزارهای جنگ نـــرم، برای روبـــرو همدیگر قـــرار دادن ملت ایران انجام داده است.

این گزارش اشـــاره‌ای کوتـــاه بود به تـــلاش معاندین در راســـتای تفرقه افکنی میان خانـــواده هنر و فرهنگ ایران تا نشـــان دهـــد که چگونـــه در چند روز گذشـــته تمامی دســـتگاه پروپاگاندا غرب برای تفرقه افکنی متحد شدند تا با دوقطبی ســـازی به تضعیف یکی از مهم‌ترین میدان‌های کشور یعنی «فرهنگ و هنر» بپردازند.

### کارگردانان صاحب‌نام از ساترا مجوز گرفتند

## از «زخم‌کاری» مهدویان تا «افعی» معادی

شـــورای صدور مجوز تولید ساترا با برگزاری ۱۱ جلسه تعداد ۴۰ طرح سریال، هشت فیلمنامه ســـریال و پنج طرح برنامه تلویزیونی را با حضور کارگردانان، نویسندگان و تهیه‌کنندگان بررسی کرد.

به گزارش تســـنیم، بعد از صدور بیانیه شورای عالی انقلاب فرهنگی، رسانه‌های معاند و برخی از چهره‌های حاشـــیه ساز تلاش کردند تا فضای جامعه را به سمتی ببرند که انگار شبکه نمایش خانگی قرار است تعطیل شود. خبری دروغ که به قصد بر هم زدن ذهن شهروندان و بردن فضای کشور به سمت نارضایتی، هیچ نیت و هدف دیگر در آن یافت نمی‌شود. حالا خبری از سوی ساترا منتشر شده که در آن نشان می‌دهند برخی سریال‌ها با کارگردان‌هایی که ممکن بود حتی برخی از محتواهایشان هیچگاه نتوانند از سازمان سینمایی مجوز تولید بگیرند، از ساترا مجوز تولید گرفته‌اند. این خبر بیش از پیش نشـــان می‌دهد که حاکمیت به دنبال تعطیلی نمایش خانگی نیســـت و حتی کارگردان‌هایی چون پیمان معادی و محمد حسین مهدویان که حواشی‌ای را هم شکل داده بودند مجوز تولید گرفته‌اند. در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ سریال‌های «زخم کاری۲»، «گناه فرشته»، «خجالت نکش۲»، «سرویس حوادث» و «افعی» از شورای صدور مجوز ســـاترا مجوز تولید گرفته‌اند و این شـــورا با برگزاری ۱۱ جلسه تعداد ۴۰ طرح سریال، هشت فیلمنامه ســـریال و پنج طرح برنامه تلویزیونی را بررســـی کرده است. فریدون جیرانی، محمدحســـین مهدویان، حامد عنقا، پیمان معادی، رضا مقصودی، مصطفی کیایی، برزو نیک‌نژاد و منوچهر هادی از جمله افرادی هستند که با حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید ساترا به سوالات اعضای شورا پاسخ دادند و در نهایت موفق به اخذ مجوز تولید سریال شدند. «زخم کاری۲» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی محمدحسین مهدویان، «نیلوفر آبی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مصطفی کیایی، «گناه فرشـــته» به تهیه‌کنندگی و نویســـندگی حامد عنقا، «نیسان آبی۲» به کارگردانی منوچهر هادی، «افعی» به نویسندگی پیمان معادی، «خجالت نکش۲» به کارگردانی رضا مقصودی، «خطبه عشـــق» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی محمد شایسته، «سرویس حوادث» به نویسندگی و کارگردانی فریدون جیرانی از جمله سریال‌هایی بودند که در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ از ساترا مجوز تولید گرفته‌اند.

شورای صدور مجوز تولید ساترا با حضور اعضای حقیقی و اعضای حقوقی (نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشـــاد اسلامی) به صورت هفتگی در ساترا تشکیل جلسه می‌دهد و طرح‌های سریال‌ها و برنامه تلویزیونی را بررسی می‌کند.


**اصلاحیه**

در آگهـی مزایـده اداره اوقـاف و امـور خیریه دماونـد در روزنامه سیاســت روز مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۵، کلاســه موقوفه حشــمت الدیوان ۲/۳۱ - ح درج گردیـد و صحیح آن ۳۱/۲- ح اسـت و کلاسـه موقوفه مشـهدی محمد حداد ۲/۳۷- م درج گردید و صحیح آن ۳۷/۲-م است و بدینوسیله اصلاح می گردد

**فقدان سند مالکیت**

ســند مالکیت ششــدانگ یـک قطعه زمین بـه مسـاحت ۲۹۹٫۳۵ مترمربع به پلاک ۳۰۸۱ فرعـی از ۳۵-اصلـی واقع در بخش ۹ حوزه ثبتی مینودشـت بـه نام آقای عزت رضایـی فرزنـد ابراهیـم ذیل ثبـت ۵۰۱۵۱ صفحـه ۲۳۲ جلد ۲۸۴ در حین اسـباب کشـی مفقود گردیده است. سپس مالک با ارائه دو برگ استشهادیه گواهی شده توسط دفترخانه اسـناد رسـمی شماره مینودشـت ادعا نموده که سـند مالکیت درحین اسباب کشـی مفقود شـده و تقاضای صدور المثنی سـند مالکیت را از این اداره نموده اسـت. علیهذا باسـتناد ماده ۱۲۰-آئین نامه اصلاحی قانـون ثبت مراتب دریک نوبت آگهی می گردد تا هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله دیگری انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشـد ظرف مدت ده (۱۰) روز پس از انتشـار آگهی اعتراض کتبی خـود را ضمن ارائه مدارک و مسـتندات به این اداره تسـلیم نمایـد در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور، برابر مقررات نسـبت به صدور سند مالکیت اقدام خواهد شد.م-الف: ۹۱۱۰

جواد پورمند - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

**آگهی اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشـنامه های ثبتی نسـبت به پلاک ۱۹۹ فرعی از ۹۲ اصلی**

بـا توجه به درخواسـت خانم فاطمه رحمانی مبنی بر درخواسـت صدورسـند مالکیت تک برگ نسـبت به سـهم مشـاعی خود از پلاک ۱۹۹ فرعی از سـنگ ۹۲ اصلی و نظر به اعلام متقاضی که به دلیل عدم دسترسـی به آدرس مالکین مجاور و مشـاعی پـلاک مذکـور مراتب طی یـک نوبت آگهی کـه در روزچهارشـنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۱ راس ساعت ۱۱ صبح از محل وقوع پلاک مرقوم جهت تعیین طول و ابعاد و مساحت بازدید بعمل خواهد آمد لذا مقتضی است در وقت مقرر در محل حاضر شوید و عدم حضور شما مانع ادامه عملیات نخواهد بود. ۷۶۷۶

سید مهرداد صفایی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

**آگهی فقدان سندمالکیت**

آقای احسان رفیعی فر به موجب وکالت شماره۱۴۰۱۲۲۰۵۵۷۴۷۲۵۵۷-۱۴۰۱/۱۰/۱۹مع الواسـطه از سعیدرضانقابی فرزند غلامحسین مالک ثبتی با ارائه استشهادمحلی گواهی امضاء شده طی درخواسـت مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نوبت اول ششدانگ یک قطعه زمین به پلاک ۱۴۶ فرعی از۷۵-اصلی واقع در بخش۷سبزوار حوزه ثبتی شهرستان جوین به نشـانی شهرسـتان جوین-شـهرنقاب-روبروی اداره دارایی که در دفتر املاک ۶۸صفحه۲۹۱ذیل ثبت۷۲۱۳به شـماره سـریال۹۹۴۰۱۱ بنام آقای سـعیدرضانقابی فرزند غلامحسین ثبت گردیده وحسـب اعـلام مالک بعلـت نامعلومـی مفقود شـده،را نمـوده اسـت و در رهن و بازداشـت نمی باشـدوبیش از این حکایتی ندارد.در اجرای ماده۱۲۰ اصلاحـی آئین نامه ثبت مراتب در یک نوبت آگهی و متذکر می گرددهر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایسـتی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سـندمالکیت یاسـندمعامله رسـمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی اسـت در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سـندمالکیت یاسـندمعامله رسـمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.(م الف ۱۴۰۲/۳۲۶) تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۴/۰۶

عباس تجلی-سرپرست اداره ثبت اسنادو املاک شهرستان جوین

**آگهی ابلاغیه**

به شـرکت/کارگاه: سـازه یار ابنیه (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) در جلسه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۶ کمیتـه بـدوی مشـاغل سـخت و زیان آور اسـتان قم بنا به درخواسـت آقای محمد قربانی از مجموع ۴ شـغل مطرح شـده ۴ شـغل مورد تائید قرار گرفته است مشـاغل تائید شده (الف) : کارگر ساده(فجر نگین رازی) مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده(سازه یار ابنیه) کارگر ساده (دنارهساز) کارگر ساده ( نوراستیل پارس). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشـاغل سـخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشـخاص داخل کشـور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشـور قابـل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشـانی قم - خیابان ۷۵ متری عمار یاسر - بلوار تعاون - مجتمع ادارات -

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

**آگهی ابلاغیه**

بـه شـرکت/کارگاه: دیزبـاف (ابـلاغ رای کمیتـه بدوی اسـتانی) در جلسـه مورخ ۱۴۰۲/۳/۱۶ کمیته بدوی مشـاغل سـخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای علی فتح اللهی از مجموع ۶ شغل مطرح شده ۶ شغل مورد تائید قرار گرفته است مشاغل تائید شـده (ب) : کارگر سـاده. سـلاخ. کمک سـلاخ. کارگر. کارگر ماهر(تعاونی سلاخان) کارگر سـاده (دیزباف). این رای به اسـتناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشـاغل سـخت و زیان اور ظـرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشـاغل سـخت و زیان اور میباشـد و در صورت عدم اعتراض هر یـک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شـدن رای مزبور به اسـتناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشـکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشـور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم - خیابان ۷۵ متری عمار یاسر - بلوار تعاون - مجتمع ادارات -

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

**آگهی مفقودی**

اصل سـند یکدستگاه موتور سیکلت فاقد پلاک به شماره بدنه، شاسی ۱۰۸۰۸۲۵ و به شـماره موتـور 125A8911170 به نام همت اجلالی مفقود شـده و از درجه اعتبار ساقط است. پارس آباد مغان

*****************************************************************

برگ سـبز خودرو سـواری رانا مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۳۱۹ ی ۴۳ به شـماره موتور 167b0191083 به شماره شاسـی naau01fexpt400756 رنگ مشکی متالیک مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*****************************************************************

برگ سـبز خودرو سواری سـمند سورن رنگ سـفید روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره پـلاک ایـران ۵۵ - ۵۹۱ د ۹۹ به شـماره موتور ۱۲۴۸۸۰۸۲۳۹۷ به شـماره شاسـی naacc1cf29f29f419625 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*****************************************************************

کلیه مدارک (برگ سـبز و سـند کمپانـی و ..) خودرو وانت پیـکان مدل ۱۳۹۱ به شـماره پلاک ایران ۱۶ - ۲۴۴ د ۵۹ به شـماره موتور 114f0029206 به شـماره شاسی naaa46aa6cg362086 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*****************************************************************

کلیه مدارک خودرو (برگ سبز. کارت. بیمه نامه و ...) سواری پراید صبا رنگ سفید مدل ۱۳۸۸ به شـماره موتور ۲۹۲۸۱۲۸ و شماره شاسی s1412288257947 به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۳۴۱ د ۸۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*****************************************************************

سـند کمپانی خودرو سـواری پراید صبا رنگ سـفید مدل ۱۳۹۷ به شـماره موتور m136085802 و شماره شاسی nas411100j1096287 به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۱۱۷ س ۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

*****************************************************************

گواهی نامه موقت پایان تحصیلات مدرک تحصیلی کارشناسـی رشته ژنتیک متعلق به مهسـا فریدی فرزند محمدرضا کدملـی ۲۲۱۰۱۸۴۲۸۲ تاریخ تولد ۱۳۷۲/۰۷/۲۰ شـماره دانشجویی ۹۱۰۰۸۲۸۵۸ از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن ولی آباد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.(نوبت دوم)./

*****************************************************************

برگ سـبز وانت نیسـان ۲۰۰۰ مـدل ۱۳۶۴ رنـگ نخودی-روغنی شـماره موتور ۱۲۹۰۶۶ شـماره شاسـی ۰۰۷۵۵۸ شـماره پلاک ایران۷۲-۲۳۳ب۷۱ به نام رضاعلی زارعی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

*****************************************************************

ایـن جانب سـید مهدی نیاسـتی مالک تاکسـی پـژو ۴۰۵ GLX به شـماره موتور 124K1686566 شماره شاسـی NAAM11VE0NK882672 به علت فقدان برگ سبز خودرو تقاضای صدور رونوشـت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران-کرج ؛ شـهرک پیکان شـهر سـاختمان سـمند طبقـه اول مراجعه نماید.بدیهی اسـت پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد./

*****************************************************************

بـرگ سـبز کامیـون کانتینـر فلـزی سیسـتم کاویـان تیـپ K106GLS رنـگ سـفید روغنـی مـدل ۱۳۹۳ شـماره موتـور EQB1252087274165 شـماره شاسـی NA5K1063CES483079 شـماره پـلاک ایران۶۲-۵۳۹ع۹۲ به نـام ناهید حاجی پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

*****************************************************************

سـند مالکیت سواری سـایپا تیبا مدل ۱۳۹۵ شـماره پلاک ایران۷۲-۵۷۱س۶۳ شـماره موتور ۸۳۷۲۷۹۹ / M15 شماره شاسی NAS811100G5731045 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

*****************************************************************


دریچـــه

### ارشاد باید مجوز ۹۰ درصد از فعالیت‌های نمایش خانگی را بدهد

وزیر فرهنگ و ارشـــاد اســـلامی با حضور در جمع خبرنگاران به پرســـش‌هایی درباره تبیین آیین‌نامه رعایـــت حجاب در ســـینما و تلویزیون و همچنین وضعیت مجوزها در شبکه نمایش خانگی و فضای مجازی پاســـخ داد. به گفته وی بر اساس جزییات حدود اختیار و تفکیـــک وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در موضوعات مرتبط با صوت و تصویر فراگیر که توســـط شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شده است، همچنان بیش از ۹۰ درصد از فعالیت‌های نمایش خانگی را وزارت فرهنگ باید مجوز بدهد.

به گزارش ایسنا، محمدمهدی اسماعیلی دیروز در حاشـــیه همایش «هوش مصنوعی، رسانه و تولید محتوا» خاطرنشان کرد: سرعت فناوری‌های جدید در حوزه فرهنگ و هنر و رســـانه خیلی بالاســـت. همین ســـه دهه اخیر را شـــما مـــرور کنید تقریبا با این ســـرعت بالا روبه‌رو هســـتیم و امروز بخش عمده‌ای از نظام ســـنتی ما در حوزه فرهنگ و هنر و رســـانه کارآمدی خود را به دلیل همین سرعت بالا برای امروز ما از دســـت داده اســـت. تجربیاتی هـــم ما داریم. امروز ما نظام فرهنگی داریم که این تجربیات را پشـــت سر گذاشـــته ایم. این تجربیات امروز بـــه ما می‌گوید که در مقابـــل پدیده‌های نو باید با دوراندیشـــی وارد شـــویم. وی افزود: ما به شـــدت نیاز به تغییر آرایش خود با ورود فناوری نو هستیم. از این حیث، ما در حضور شرکت‌کنندگان در همایـــش هوش مصنوعی هـــم اعلام کردیم که مـــا فراخوانـــی را در این زمینه در نظـــر داریم که دفتر مطالعات و تحقیقات رســـانه این فراخوان را ارائـــه می‌کند و آمادگی همه‌جانبـــه برای حمایت از کارهای پژوهشـــی، تحقیقاتی، مقـــالات و ارائه بســـته‌های عملیاتی برای مواجهه با این پدیده نو را داریم.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: ما آماده هستیم از همه اندیشمندان، دانشجویان و پژوهشگران در این زمینه حمایت مالـــی کنیم. کارها و طرح‌های اجرایی‌شـــان را به ما بدهنـــد. در عین حال تاکید کرده‌ایم که این نشست‌ها با یک بازه زمانی روشن تکرار شوند.

وزیـــر فرهنـــگ همچنیـــن درباره کاربـــرد هوش مصنوعی در صنعت فیلم و فیلمســـازی، در پاسخ بـــه اینکه وزارت ارشـــاد چه برنامـــه‌ای را در این زمینه در دستور کار قرار داده است؟ گفت: یکی از خروجی‌های همین همایش ارائه راهکاری عملیاتی به این منظور اســـت. امروز ما با ورود این فناوری به حوزه فیلم و ســـریال مواجه هستیم و اتفاق‌های مهمی رقم می‌خورد و همین هســـته مطالعاتی را در ســـازمان ســـینمایی تشـــکیل دادیم و معاونت فناوری‌هـــای نوین روی آن کار می‌کند به هر حال مـــا بخش عمده‌ای از نیازهای جدید خود را باید با اســـتفاده از این فناوری نو پاسخ دهیم؛ نه این که این فناوری بیاید اقتضائاتی را بر ما تحمیل کند که این عقب‌ماندگی‌ها و فاصله ما بیشتر شود.

وی در پاسخ به سوال دیگری درباره تبیین آیین‌نامه رعایت حجاب در ســـینما و تلویزیون تصریح کرد: آیین‌نامه خاص حجاب وجود ندارد، بلکه آیین‌نامه نظارت بر صدور مجوز پروانه و صدور پروانه نمایش وجود دارد که در آن پیش‌بینی شده است. حجاب یک مساله قانونی در کشـــور است. ما حتما اجازه نمی‌دهیم هیچ فیلم و برنامه‌ای با زیر پا گذاشـــتن قوانین کشـــور ساخته شود. ســـازمان سینمایی به همه شرکت‌های تولیدکننده و تهیه‌کننده‌ها ابلاغ کرده است افرادی که قانون را زیرپا گذاشتند، اینها اجازه برنامه‌های هنری را ندارند.

وزیر ارشـــاد دربـــاره واگذاری مجوزهای شـــبکه خانگی به صداوســـیما هم گفت: تقســـیم کاری را بـــا صداوســـیما در نظارت و تنظیم‌گـــری کردیم. بیـــش از ۹۰ درصد از فعالیت‌هایـــی که امروز در فضای نمایش خانگی انجام می‌شـــود را بایســـتی مجوزهایـــش را وزارت فرهنگ بدهد. بند اول این تقســـیم کار تصریح دارد که همـــه مجوزهایی که وزارت فرهنـــگ به صورت متـــداول در حال انجام بـــوده در حوزه صوت و تصویـــری فراگیر همچنان به عهـــده این وزارتخانـــه اســـت. دو مقوله از آن خارج شده است که بخش ســـریال‌ها و رنامه‌های تلویزیونی است. در بخش سریال‌ها نیز دو نماینده از وزارت ارشـــاد در شـــورای صدور مجوز و پروانه ساخت حضور دارند که کار را پیش می‌برند.

خبـــر

### بازی علی نصیریان در یک فیلم فانتزی در آستانه ۹۰ سالگی

فیلم ســـینمایی «نوروز» به کارگردانی سهیل موفق، تهیه‌کنندگی محمدرضا نادری و نویســـندگی حمزه صالحی با بازی علی نصیریان کلید خورد.

برای اولین بار اســـت که فیلمی با فرم و ساختاری متفاوت (رئالیســـم جادویی) درباره نوروز، آیین و رسوم، افسانه‌ها و اساطیر نوروزی ساخته می‌شود. علی نصیریان و شـــبنم مقدمی بازیگران مطرحی هســـتند که در این فیلم ســـینمایی حضور دارند. ســـهیل موفق پیش از این فیلم‌های پاستاریونی و شـــکلاتی را در کارنامه خود داشته است. همچنین محمدرضـــا نـــادری نیز با ســـریال عاشـــقانه در پلتفرم‌های خانگی همکاری کرده است. در خلاصه داســـتان این فیلم آمده اســـت: نوروز در راه است، اما اهریمن در کمین اســـت تا نـــوروز و بهار را از بین ببرد. عمو نوروز در مســـیر کلبه ننه ســـرما و جســـتجوی حاجی فیروز دچار ســـانحه می‌شود و طوفانی بزرگ آغاز می گردد.