

گزارش

قانون باید فصل الخطاب باشد

گفت‌وگوی منطقی برای همکاری شبکه خانگی با رسانه ملی

سه شنبه هفته گذشته مصوبه‌ای از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام شد که در آن در یک تقسیم‌کار تخصصی بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صدا و سیما، تنظیم‌گری «نمایش خانگی» و «نمایش آنلاین» به تلویزیون (ساترا) سپرده شد. این مصوبه در ابتدا باعث شکل‌گیری جدل‌های رسانه‌ای بسیاری شد، اما حالا دیگری بعد از کنار رفتن گرد و غبارها به نظر می‌رسد فضای گفت‌وگو محور و عقلانی حول موضوع شکل گرفته است. به گزارش فارس، طی روزهای اخیر یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که در محافل فرهنگی هنری همچنان جریان غالب بوده است، مرتبط است با داستان مصوبه‌ای که هفته گذشته توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی اعلام شد. طی مصوبه مورد نظر تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی و پخش آنلاین به تلویزیون سپرده شد. البته طی دو سه سال گذشته ساترا بازاری اجزایی رسانه ملی بوده است و وظیفه تنظیم‌گری را بر عهده داشته است.

با این همه رسانه‌های معاند تلاش کردند با تیرهای ساختگی و دروغ، مصوبه را تبدیل به یک جدل رسانه‌ای کنند. آن‌ها برای متشنج کردن فضا تا توانستند، موضوع روشن مصوبه را مشوش کردند. پس از کنار رفتن گرد و غبارها حالا کمی روشن‌تر و با شفافیت بیشتری می‌توان درباره مفاد مصوبه گفت‌وگو کرد و با بررسی ابعاد مختلف آن ابهام‌ها را کنار زد. اینکه این مصوبه یک پایان تلخ برای وی‌اودی‌ها خواهد بود یا در نهایت باعث ارتقای آن‌ها می‌شود، از موضوعاتی است که مورد بحث قرار گرفته است. نگاهی به برنامه‌ها و مصاحبه‌های انجام شده طی روزهای اخیر نشان می‌دهد، حالا دیگر به نسبت هفته پیش فضای عقلانی و مکالمه محور حول موضوع شکل گرفته است. بی‌شک این عقلانیت می‌تواند به تقویت وضعیت فرهنگی کشور کمک بسیاری کند.

حمایت مدیران سکوها از مصوبه

ابتدا اعضای شورای راهبری مجمع رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران «صتا» در نمایشگاه الکامپ نظرات خود را در خصوص ماده واحد تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی بیان کردند.

نمایشگاه الکامپ در عرصه طراحی، ساخت و تولید و پشتیبانی از محصولات، خدمات، محتوی و راهکارهای صنایع الکترونیک، کامپیوتر و دیجیتال در اقتصاد ایران و بزرگترین رویداد فناوری کشور است. الکامپ همه ساله با حضور گسترده دست اندرکاران این حوزه و مخاطبان آن‌ها در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران برگزار می‌شود. برخلاف مشکلات پیش روی وی‌اودی‌ها، این عرصه، مسیر رو به پایان را طی نمی‌کند و حیات آن



ادامه خواهد داشت

موسوی یکی از مدیران سکوهای نمایش خانگی در این گفت‌وگو تأکید کرد: «لازم است بعد از این مصوبه همچنان تنظیم‌گری تعاملی و منطقی صدا و سیما و ساترا به همان شکل سابق ادامه پیدا کند تا سکوها و مردم تأثیرات مثبت این مصوبه را احساس کنند.»

به طور کلی مدیران سکوهای حاضر در این نشست، نگاه مثبتی به مصوبه داشتند و آن را برای وضعیت کشور لازم و ضروری دانستند.

یک پایان تلخ برای وی‌اودی‌ها؟!

در طرف مقابل بازم در همین نمایشگاه الکامپ برخی دیگر از متخصصان و تحلیل‌گران نشستی را با عنوان «یک پایان تلخ برای وی‌اودی‌ها؟!» برگزار کردند.

در این نشست محمدمهدی عسگرپور(دبیر انجمن صنفی وی‌اودی‌ها) گفت: «یک واژه معمول خلق شده با عنوان «صوت و تصویر فراگیر» که وقتی جست‌وجو می‌کنیم می‌بینیم با پدیده‌ای روبه‌رو هستیم که معنی آن شناخته شده نیست! برخلاف مشکلات پیش روی وی‌اودی‌ها، این عرصه، مسیر رو به پایان را طی نمی‌کند و حیات آن ادامه خواهد داشت.»

هدف مشترک همه؛ ارتقای اکوسیستم وی‌اودی‌ها
یکی از حاضرین در این نشست حیدری مدیرعامل رایونبد مدیا بود که خود در جریان شکل‌گیری رصتا و شوراهای آن (این مجمع ذیل ساترا فعالیت می‌کند) حضور داشته است، گفت: «در ابتدای صحبت باید تأکید کنم که هدف همه ما مشترک است و آن ارتقای اکوسیستمی است که فعالیت‌های ما درون آن قرار دارند. ما به این نتیجه رسیدیم که جدل با حاکمیت راه به جایی نمی‌برد، زمانی

گفت: «گاهی اظهاراتی از سوی برخی دستگاه‌ها و رسانه‌های مربوط به صدا و سیما منتشر می‌شود که اذهان عمومی را دچار سردرگمی می‌کند. آن‌چه به این مسئله جهت داد فرانت غیرشفافی بود که از جاهای مختلفی گفته شد.» هاشمی درباره مصوبه گفت: «در قرائتی که ما از این قانون داریم همه حوزه‌هایی که پیش از این با وزارت فرهنگ بود، همچنان با این وزارتخانه خواهد ماند و «حوزه سریال‌های خانگی ایرانی»، «برنامه‌های تلویزیونی» و «پخش زنده» را همچنان در حوزه صدا و سیما می‌دانیم.» در تحلیل نهایی همان‌گونه که جانشین وزیر فرهنگ بدان اشاره کرده است در تقسیم‌کار صورت گرفته در مصوبه، تنظیم‌گری «نمایش خانگی» و «نمایش آنلاین» به تلویزیون (ساترا) سپرده شده است. آشکارا بزرگ‌ترین مشکل ساترای دیروز، فقدان قانون مشخص برای حوزه صوت و تصویر فراگیر بود و با کمک مصوبه می‌تواند به سمت قانون‌گذاری در این حوزه گام بردارد.

قانون‌گذاری یک عمل حاکمیتی و در انحصار دولت است، یعنی دولت یا حکومت مرکزی برای تنظیم روابط اجتماعی افراد و روابط خود با مردم، اقدام به وضع قواعد و مقرراتی می‌نماید.

رویکرد مشارکتی در تنظیم مقررات وی‌اودی‌ها

در نهایت اینکه دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، باردیگر بر رویکرد مشارکتی در تنظیم مقررات تأکید کرد.

حجت الاسلام خسروپناه در گفت‌وگو با یکی از بخش‌های خبری سیما، باردیگر بر موضوع شورای عالی انقلاب فرهنگی در پیشبرد امور در یک فضای عقلانی تأکید کرد. او در این گفت‌وگوی خبری تأکید کرد: در بند ۶

سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر و شبکه خانگی قرار شده تا در دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی با همکاری سازمان صدا و سیما و وزارت ارشاد و سایر فعالان و نمایندگان قوای سه گانه موارد تدوین و تصویب شود؛ بنابراین فعالان عرصه صوت و تصویر فراگیر اگر در راستای سیاست و ضوابط حاکم بر این مقوله نظر و پیشنهادی دارند حتما به دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه دهند تا با استفاده از تجربه فعالان در این عرصه سیاست‌ها صورت‌بندی شود. تصویر را تدوین کنیم. دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کرد: «ما از نظرات فعالان حوزه شبکه نمایش خانگی و صوت و تصویر فراگیر استقبال می‌کنیم که در تدوین ضوابط و سیاست‌ها به دبیرخانه شورای انقلاب فرهنگی کمک کنند و در این زمینه باید بر اساس عقل جمعی پیش برویم.» مصوبه این شورا که در ۶ بند تنظیم شده است، قرار است حوزه نشر و تصویر فراگیر را ساماندهی کند و به اختلافی که در تقسیم‌کار بین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در این خصوص وجود دارد، پایان می‌دهد.

تنظیم‌گری(نمایش خانگی) و «پخش زنده» با تلویزیون است

برای روشن شدن موضوع و جمع‌بندی نظر نهایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، می‌توان آخرین متن منتشر شده از سوی جانشین وزیر را به عنوان مرجع نهایی در نظر گرفت. هاشمی جانشین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سبب تولیدات «فارابی» در سال ۱۴۰۲ نهایی شد

تأکید کرد: مهمترین نکته درباره روند تولیدات امسال این است که سبب تولیدی سال ۱۴۰۲ فارابی نهایی شده، بخشی از آثار در دست تولید قرار گرفته و برنامه فارابی برای تولیدات کاملاً مشخص شده است. همچنین برخی از تولیدات که در سال گذشته آغاز شده بود در دست پیگیری است.

احمدیان افزود: تولید برخی از آثار از سال گذشته آغاز شده و برخی دیگر نیز با طی فرآیند نهایی فیلمنامه وارد مرحله پیش‌تولید شده‌اند. ضمن اینکه اصلاً برنامه‌ریزی برخی از تولیدات یک ساله نیست و با توجه به حجم کار، برخی از پروژه‌ها در یک بازه زمانی دو ساله تعریف شده‌اند.

وی در ادامه گفت: با توجه به اینکه سبب تولیدات فارابی در سال ۱۴۰۲ نهایی شده است، تعیین تکلیف فیلمنامه‌های جدید که در سامانه خانه فیلمنامه فارابی ثبت‌نام می‌شوند موقوف به تولیدات آتی شوند.

احمدیان در خاتمه تأکید کرد: در واقع بر اساس برنامه و روند کاری مصوب در فارابی بازه اسفند تا تیرماه هر سال اختصاص به فرآیند بررسی و تأیید فیلمنامه دارد و از تیر تا دی‌ماه زمان برای نظر گرفته شده است و فصل جدید تولید فارابی پس از فجر ۲۲ تعریف می‌شود.

شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی ایران به جشنواره با یکدیگر آشنایی بیشتری پیدا کنند.

او با تشویق شهرهای مختلف برای اعلام آمادگی جهت میزبانی دوره‌های بعدی جشنواره موسیقی نواحی ادامه داد: شهرهای مختلف باید تلاش کنند تا شرایط لازم جهت میزبانی از جشنواره را فراهم کنند و متقاضی میزبانی از جشنواره در دوره‌های آتی شوند.

محمدرضا برزگر سرپرست گروه نوازنده دوتار، به بیان مزایای برگزاری غیرمتمرکز جشنواره موسیقی نواحی تأکید کرد: فراهم شدن فرصت کافی برای حضور گروه‌های موسیقی نواحی از مناطق مختلف و توجه ویژه به این گروه‌ها از جمله اتفاقات خوبی است که با برگزاری غیر متمرکز جشنواره امسال رخ داده است. او همچنین کاهش زمان حضور در محل برگزاری جشنواره موسیقی نواحی با اجرای شیوهی جدید میزبانی هم‌زمان ۵ شهر در شانزدهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی را یکی از ویژگی‌های مثبت این دوره از جشنواره عنوان کرد.

بر اساس این گزارش، بخش منطقه ای شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، در دو بخش «نشست‌های پژوهشی» و «اجراهای صحنه‌ای» به دبیری محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفترموسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور به‌صورت غیررئایتی، طی روزهای ششم الی بیست و سوم تیر ماه به میزبانی ۵ استان گلستان(۶ الی ۸ تیر)، چهارمحال و بختیاری(۱۰ تا ۱۲ تیر)، آذربایجان شرقی(۱۴ تا ۱۶ تیر)، کرمانشاه(۱۷ تا ۱۹ تیر) و کرمان (۲۱ تا ۲۳ تیر) در حال برگزاری است.

محمدرضا برزگر (سرپرست گروه نوازنده دوتار و همخوان)، احمد نظری (خواننده)، حسینعلی برزگر (همخوان) و آیین سلیمان، محمدرضا خسروی کوتولی (نوازنده دوتار، شمشاد و همخوان)، عظیم وسیع سسری (نوازنده کمانچه و آیین سماع)، سعید ابدال (نوازنده دوتار و خواننده آیین سماع)، حسین خسروی کوتولی (نوازنده نی) و رضاعلی قاسمی (نوازنده دهل و دایره و همخوان) اعضای این گروه را تشکیل می‌داند.

گروه سلیم (کیک دری) از استان مازندران، دومین اجرای شب سوم جشنواره موسیقی نواحی ایران را به خود اختصاص دادند. سعدی صادقی (سرپرست گروه و نوازنده کمانچه) سپهر علیزاده (نوازنده دوتار)، رضا رحمانی (خواننده) پویا محسنی (نوازنده لُله‌وا (نی مازندرانی)) و محمد باقر اسدی (نوازنده نقاره مازندرانی و دایره) در این اجرا قطعات «میش حال»، «کتولی»، «پیغوم»، «تصنیف نازنین یار»، «طوبی جان» و بیج سسما(رقص برنج) را روی صحنه به اجرا درآوردند. نوازندگان سازهای لُله‌وا و دوتار نیز هرکدام به اجرای قطعه‌ای به‌صورت تکنوازی پرداختند.

اجرای سوم به گروهی دیگر از استان مازندران با حضور رضا رحمانی و نوازندگی لُله‌وا (نی مازندرانی) توسط پویا محسنی و حرمت یوسفی اختصاص داشت که دو قطعه «خدایا من غریب، یارم غریبه» و «بابا لیلی» توسط این گروه به اجرا درآمد.

اجرای دیگر به عاشق ایمران حیدری از استان البرز تعلق داشت؛ این استاد پیشکسوت موسیقی عاشیقی در اجرای پر شور خود قطعه «پانیخ کرم (داستان اصلی و کرم)» را با ساز محلی «قوپوز» تکنوازی کرد. عاشیق ایمران حیدری به عنوان پیشکسوت حوزه هنر عاشیقی و پژوهشگر حوزه هنر عاشیقی صبح دیروز نیز در سومین نشست پژوهشی

فرهنگ و هنر

اخبار

خانه آیت‌الله طالقانی سرانجام مرمت می‌شود؟

معاون میراث فرهنگی استان البرز از مرمت خانه آیت‌الله طالقانی به دنبال توافق با فرزندان او، خبر داد.

«خانه آیت‌الله طالقانی» چند سالی است که وضعیت نابسامانی دارد و مرمت آن به دلیل کشمکش بین فرزندان او و میراث فرهنگی البرز معطل مانده است. در حالی‌که در سال‌های گذشته، تعیین کاربری و مرمت این خانه مورد توافق قرار نگرفته بود، اما حالا شهرام محمودی – معاون میراث‌فرهنگی استان البرز – از توافق با فرزندان آیت‌الله طالقانی درباره مرمت و ساماندهی این بنا، به ایسنا خبر داد.

معاون میراث فرهنگی استان البرز در این زمینه اظهار کرد: به همراه آقای خاکی – مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان البرز – جلسه‌ای با پسر بزرگ آقای طالقانی داشتیم و مذاکراتی انجام شد که به توافق منجر شد. با این‌رو قرار شد میراث فرهنگی به موضوع مرمت خانه ورود کند و اقداماتی که نیاز است در این بنا انجام دهیم، او افزود: بلافاصله پس از این جلسه، کارشناسان میراث فرهنگی از این خانه بازدید کردند و بنا را عیب‌یابی و از نواقص و مشکلات آن فهرست‌برداری کردند تا مرمت‌های لازم انجام شود. هنوز اعتبار این مرمت مشخص نشده است و کارشناسان با توجه به بازدیدی که داشتند در حال برآورد هزینه هستند. محمودی همچنین درباره کاربری این بنا در آینده، گفت: در جلسات بعدی قرار است درباره کاربری این خانه تصمیم‌گیری شود، اما نظر میراث فرهنگی درباره کاربری، تبدیل بنا به موزه است که فکر می‌کنیم فرزندان آیت‌الله طالقانی با این کاربری مشکلی نداشته باشند. البته صحبت‌هایی هم انجام دادیم که یکی از اتاق‌ها را به عنوان موزه کتاب‌های آیت‌الله طالقانی در نظر بگیریم.

اختصاص کنذاکتور خوب برای شعر در تلویزیون

نغمه مستشار نظامی به کم‌کاری‌های ساخت آثار نمایشی خوب در حوزه کودک و نوجوان اشاره می‌کند و همچنین کنذاکتور خوبی که برای ترویج فضای شعر و ادبیات لازم است.

به گزارش تنسیم، این روزها تلویزیون به سمت اقتباس رفته و سریال «سوران» را براساس اقتباس از کتاب «عصرهای کریسکان» گلزار رافع در شبکه یک سیما روی آنتن دارد. همان‌طور که چندی پیش رئیس رسانه ملی در دیدار با نویسندگان و شاعران مطرح کرد توجه به حوزه اقتباس و ترویج فضای شعر و ادبیات در رادیو و تلویزیون بود. نغمه مستشار نظامی از اولین مدار شناخته شده و دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که این اشاره کرد: خوشبختانه در رویکرد جدید مدیریتی رسانه ملی، شاهد اتفاقات خوبی در حوزه شعر و ادبیات هستیم. ساخت سریال «سوران» که برگرفته از کتاب آرزوشمند «عصرهای کریسکان» است نوید رونق بازار اقتباس در آثار نمایشی را می‌دهد.

وی با اشاره به اینکه می‌توانیم سریالی براساس کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» داشته باشیم، کارشناسان کرد: کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» داستان‌هایی از اولین مدار شهید زاینی مرحوم کوئینو یامامورا دارد که سال گذشته هم رهبر معظم انقلاب تقریضی بر این کتاب نوشتند در یکی از بخش‌های این تقریض به ساخت آثار نمایشی درباره این داستان اشاره شده و می‌تواند چنین کارهایی بپوست‌های فرهنگی داشته باشند. چرا که اقتباس‌های نمایشی می‌توانند هم فرهنگ را منتقل کنند و هم آثار ادبی معرفی می‌شوند.

دبیر شورای ادبی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در خصوص کم‌کاری‌های رسانه در حوزه کودک و نوجوان، خاطرنشان کرد: ما در این حوزه کم‌کار کردیم، غفلت‌های زیادی اتفاق افتاده و رهبر معظم انقلاب هم در نمایشگاه کتاب به آن اشاره کردند. برنامه‌سازان و سریال‌سازان اولین نیازی که در این حوزه دارند به یک متن خوب است. خوشبختانه متن خوب کم نداریم از این من‌های ارزشمندی که به واسطه آن آثار فاخر کودک و نوجوان تولید شود. خوشبختانه اکنون شاهدیم روی تیتراژهای سریال‌ها هم توجه می‌شود غفلتی که قبلاً اتفاق می‌افتاد، چرا که سریال «سوران» صاحب یک تیتراژ کامل از شعر خوب تا موسیقی خوب!

وی افزود: متن‌ها و کتاب‌های خوبی در حوزه کودک و نوجوان نوشته شده و لازم است برنامه‌سازان و سریال‌سازان خوش‌سلیقگی کنند به جای این همه تکرار و کلیشه در انتخاب سؤزه‌ها به سمت اقتباس از این کتاب‌ها بروند که آسیب واردات در حوزه کتاب کودک، انیمیشن و کارتون‌های خارجی بسیار زیاد و جبران‌ناپذیر است. البته خوشبختانه در حوزه انیمیشن ظرفیت‌های خوبی داریم که تا حد بین‌المللی هم رونق پیدا کرده است. مستشار نظامی به کنذاکتور خوب شعر و ادبیات در تلویزیون اشاره کرد و گفت: خوشبختانه رویکرد استفاده صداوسیما از حوزه ادبیات و ظرفیت‌های شعر بالا رفته و در دفتر شعر و سرود و موسیقی هم اتفاقات خوبی پیش می‌رود. اما امکان در حوزه شعر یک جای خالی محسوس وجود دارد و آن ساعت خوب آنتن برای شعر است که باید مورد توجه قرار بگیرد. چون برنامه‌های شعر و ادبیات اگر ساعت خوبی داشته باشند می‌توانند ترویج‌دهنده خواندن قصه و کتاب برای کودکان و نوجوانان یا حتی بزرگسالان باشند که این روزها بیشتر اسیر فضای مجازی شده‌اند.