گزارش

فریماه فرجامی؛ بازیگری که دوست داشت قهوه‌اش را در رم بخورد

چیزهایی که او را در تهران نگه داشت

رسانه‌های غربی فارسی‌زبان و پیروان داخلی‌شان مدتی است خودکشی را امری معمول جلوه می‌دهند و آن را «مرگ خودخواسته» می‌نامند یا خود ویرانگری با الکل و مواد افیونی را انتخاب «سبک زندگی» می‌خوانند.

از سال‌ها پیش خودویرانگری در میان هنرمندان و نویسندگان بیش‌تر از دیگر عرصه‌های اندیشه‌ورزی کشور دیده می‌شد.این که چرا پرشمارانی در عرصه هنر و ادبیات دست به خودکشی آنی یا خودکشی تدریجی با اعتیاد به الکل و مواد افیونی می‌زنند از حوصله این متن بیرون است. در مورد دلایل این امر باید پژوهش‌های ریشه‌ای در روان‌شناسی و جامعه‌شناسی و... صورت گیرد تا بتوان دلایل این آسیب را دریافت. حال جدا از پژوهش‌های ریشه‌یابانه در راستای آسیب‌شناسی در برخورد با این رویدادها از سویه خبری می‌توان دو رویکرد را اتخاذ کرد:

نخست: سکوت و تنها گفتن خبر بی‌سخن گفتن پیرامون فرآیند رخداد و گذشت از آن.

دوم: سخن گفتن و نوشتن پیرامون آنچه رخ داده و بازگویی واقعیت هرچند تلخ و دشوار زهرآگین به امید آن که حتی شده یک تن گرفتار این مسیر ویران‌گر نشود و راه درست را برگزیند. محمدتقی فهیم از این موضع به درگذشت روانشاد فرجامی پرداخته است:

سینما؛ جذاب اما بی‌رحم

سینما پدیده‌ای بی‌رحم است. از قدیم‌الایام براین واقعیت تاکید شده است. سهل و ممتنع است، همچنان‌که تلخ و شیرین است. حلاوت سینما با هیچ نوع دیگری قابل قیاس نیست. همین طعم لذت‌بخش آن است که قربانی می‌گیرد. دو روی سکه آن، شهرت و تخصص است. معروفیت و زبانزد شدن همه را قلقلک می‌دهد. برای همین است که بازیگری پرطرفدارترین حرفه سینما است. سهل گرفتن سینما خطرناک‌ترین رویه مواجهه با آن است. حداقل وضعیت پیش‌آمده پیرامون دست‌کم گرفتن سینما، افتادن به ورطه ابتذال است و در گرایش‌های مثلا کارگردانی نقض حقوق تماشاگر و در نهایت نابودی سینما را در پی دارد. پس سینما کار سختی است (و بی‌رحمی آن از همین دشواری می‌آید) چنانچه با فعالیت کارگران معدن مقایسه شده است.

فرجامی و سینما

به گزارش فارس، مروری بر مصاحبه‌های «فریماه فرجامی» که پس از فوتش در رسانه‌های مختلف منتشر شده است در عین برملا کردن واقعیت‌های دهشتناک حاشیه سینما، برای هر هنرجو و اهل سینمایی به شدت عبرت‌آموز است. خدابیامرز فرجامی از جمله بازیگران آرمانخواه گرایش روشنفکری سینما بود. او می‌گوید: «فریماه دوست داشت قهوه را در رم بخورد. پاییزها کنار سن قدم بزند. در هوای مه‌آلود لندن دوستان قدیمی را ببیند، اما در تهران چیزهایی بود که مرا نگه داشت». فرق فرجامی با خیلی دیگر از وادادگان در همین درک از «چیزهای تهران» بود که بالاخره نگهش داشت. قدم زدن کنار رود سن و هوای مه‌آلود لندن آرزوی غالب روشنفکران حوزه‌های مختلف در طول تاریخ معاصر بوده است. دل کندن از اینجا و دل دادن به محیط بیگانه غرب، تمایز روشنفکران از یکدیگر بوده است. همچنان که فرجامی «اینجا» را انتخاب کرد و خود را وقف پروژه‌هایی کرد که در دایره مدعیان قرار می‌گرفت، ولی روزبه‌روز بیش‌تر کنار گذاشته شد. او که با تولیدات نازل و سطحی میانه‌ای نداشت، وارد تفاهم با صاحبان این آثار هم نمی‌شد، ولی در سوی خودش هم جز نامهربانی چیزی نمی‌دید، برای همین بازیگری را «چیز عجیب و غریبی» برمی‌شمرد؛ غافل از اینکه بازیگری شغل است، اما این بازیگران هستند که عجیب و غریبند؛ تا حدی که عامل رشد و ترقی خود را به فراموشی می‌سپرند. در واقع فرجامی از همین ناحیه ضربه خورد. البته مرگ حق است و کسی عمر نوح ندارد. مرحومه نیز جوانمرگ نشد، ولی از سال‌ها قبل دچار بیماری و خانه‌نشینی بود.

وضعیت پیش آمده برای بازیگری که انتخاب کننده نقش بوده و دوره‌ای به شهرت رسیده بود، فراموش شدنش، فرقی با مرگ جسمی ندارد.

سینما بستری به‌شدت لغزنده است. اینجا محیط رها کردن دربست «خود» نیست. اینجا باید خودسازی کرد. لحظه‌ای نباید خود را به فضای موجود سپرد. در اینجا پیغمبری وجود ندارد، اما تا بخواهید شیطان در کمین است. اگر فکر کنیم که ورزش دائمی و بدن روی فرم کفایت می‌کند، اولین قدمِ باختن را برداشته‌ایم. اما ورزش روحی و افزایش سطح دانش اجتماعی جزئی از ضرورت‌های اولیه است، همچنان که بالا بردن سطح درک از ماهیت هنر، در همراهی با پایین کشیدن فتیله انتظار از دیگران، می‌تواند حرکت در مسیر پر پیچ و خم سینما را تسهیل کند. خلاصه اینکه اینجا اگر کسی کم بیاورد، حداقلش «خودویرانی» به بار می‌آورد، لذا تا بی‌نهایت باید خود را بسازد وگرنه در برابر بادهای معمولی قامت خم خواهد کرد. سینمای بدهکار سرمایه‌داری مدرن و در راس‌اش فرهنگ غرب، دائم قربانی می‌گیرد. قربانیان اندیشه‌مندی و هنر مباح، آماری قابل توجه دارند، برای همین است که فرجام فرجامی به ندامت از شغل بازیگری ختم می‌شود و با یک عمر آفرینش نقش‌های مهم، فریاد می‌زند که «کاش هیچ وقت بازیگر نمی‌شدم» و نهایتا از متظاهران هنر غمگین است و تیر خلاص را به مدعیان روشنفکری و تاجران سینما می‌زند: «زست فایده ندارد، باید هنرمند بود».

سخن آخر

حفظ حرمت درگذشتگان بخشی مهم از فرهنگ ایرانی اسلامی ماست، اما این نباید سبب بازی با واژگان و سپیدشویی رفتارهای منع شده در دین و فرهنگ ما شود. شماری در تلاش برای پیروی کورکورانه از هرآنچه که غربی است. مدتی در تلاش هستند تا رسانه‌های غربی و همراهان اینجایی‌شان خودکشی را امری معمول جلوه دهند و آن را «مرگ خودخواسته» بنامند یا خود ویرانگری با الکل و مواد افیونی را انتخاب «سبک زندگی» بخوانند. جریان رسانه‌ای غربزده در پی تحریف تمام شئون زندگی ایرانی ـ اسلامی ما برآمده و باید بسیار به آن دقت کرد.

دریچه

جزییات نخستین جشنواره «حوا»

نشست خبری نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» با حضور مسئولان این رویداد در محل سازمان سینمایی برگزار شد.

به گزارش مهر، مهدیه سادات محور دبیر نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» دیروز در یک نشست رسانه‌ای با همراهی مدیران و دست‌اندرکاران جشنواره به تشریح جزییات این رویداد پرداخت.

محور در ابتدا ضمن تبریک اعیاد پیش‌رو و تسلیت بابت درگذشت فریماه فرجامی بازیگر سینما، گفت: پیش‌تر مرحوم سیف اله داد جشنواره‌ای مشابه جشنواره حوا برگزار کرده بود اما متاسفانه ادامه پیدا نکرد و فراموش شد. حالا این جشنواره مورد استقبال قرار گرفته و شاهد ارسال آثار زیادی هستیم. رویکرد اصلی ما حمایت از خانواده، لزوم شناساندن تصویر زن، بازنمایی زن مسلمان در سینمای ایران و جهان و پرداختن به زن عفیف است. در همین راستا نشست‌های تخصصی هم با محوریت زن و خانواده خواهیم داشت. وی در ادامه ضمن ارائه گزارش آماری از آثار رسیده به دبیرخانه این رویداد و معرفی آثار بلند سینمایی، کوتاه داستانی و مستندهای راه یافته به جشنواره، درباره بخش بین‌الملل توضیح داد: در بخش بین‌الملل ۱۹ اثر در جشنواره داریم که از کشورهایی نظیر تایوان، عراق و... بوده است. همچنین طول جشنواره ما شاهد اکران آثار در استان‌ها خواهیم بود.

دبیر این رویداد افزود: هفته‌های فیلم‌ها را نیز در کشورهای دیگر خواهیم داشت که از جمله در چین، روسیه، تونس و... به زبان مقصد کارهایی ارائه می‌شود که در این برنامه آثار کشور مقصد و ایران اکران خواهد شد. محور درباره حمایت سازمان‌ها و نهادها هم توضیح داد: در طول جشنواره از کمک نهادها و سازمان‌های خوبی برخوردار بودیم، وزارت امور خارجه، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، انجمن سینمای جوانان ایران، شهرداری، سازمان سینمایی، مرکز گسترش، فارابی و... به ما کمک کردند.

قادر آشنا معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی هم در این جلسه درباره برگزاری نشست‌های پژوهشی جشنواره توضیح داد: این جشنواره به خانواده و زنان می‌پردازد. سازمان سینمایی به تحکیم خانواده اهمیت می‌دهد و این موضوع جزو اولویت‌های آن است. در معاونت توسعه هم تحکیم خانواده و نقش زن و مادر جزو اولویت‌های ما بود. در این جشنواره ۶ نشست تخصصی خواهیم داشت که از روز ۱۶ تیرماه تا ۲۰ تیرماه ادامه می‌یابد و با حضور اندیشمندان لبنان، سوریه، تونس و... برگزار خواهد شد. وی افزود: سعی کردیم از کسانی که در این حوزه فعالیت کرده‌اند و سینما و خانواده را می‌شناسند استفاده کنیم. ما به ۶ عنوان رسیدیم که روی آنها تاکید داریم. مقایسه زن در اسلام و غرب، راه‌کارهای تقویت تحکیم خانواده در فرایند جهانی شدن و ضرورت الگوی خانواده ایرانی اسلامی، بررسی نقش خانواده و زن در جامعه، بررسی وضعیت زن در سینمای قبل و بعد از انقلاب، بررسی نقش زن در سینمای دفاع مقدس و بررسی نقش و جایگاه خانواده در سینمای ایران عناوین این نشست‌هاست.

محمدرضا سوقندی مدیرکل حقوقی مجلس و استان‌های سازمان سینمایی هم درباره برگزاری جشنواره حوا در استان‌ها نیز توضیح داد: دبیر جشنواره ابتکاری به خرج داد و برخلاف برخی جشنواره‌ها که بدون هماهنگی سازمان سینمایی و مدیران ارشاد استانی برگزار شده و محوریت ارشاد را نادیده می‌گیرند اما ما بر اساس درخواست دبیرخانه مرکزی جشنواره مبنی بر اینکه گستره جشنواره از تهران به سمت شهرستان‌ها برود این موضوع را با مدیران کل استان‌ها مطرح کردیم و با توجه به زمینه‌ای که وجود دارد و با توجه به موضوع جشنواره که متمرکز بر مقام زن و خانواده است، این جشنواره مورد استقبال قرار گرفت.

جواهرساز مدیر بخش بین‌الملل نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا نیز هم مطرح کرد: از کشورهای ایرلند، فرانسه و... آثاری داریم که از میان آنها ۱۹ فیلم بلند، ۱۲ فیلم مستند و... از این کشورها رسیده است.

سوقندی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: ما پنج فیلم را با حمایت جوانی جمعیت و... در سال گذشته تولید کردیم. اینکه ما به سمت تولید مبتنی بر واقعیت و نیاز مخاطب برویم خوب است. وقتی جشنواره رویکرد تولیدی داشته باشد در واقع یک رویکرد جدید را پیگیری کرده است.

قادر آشنا بیان کرد: فرهنگ غرب با فرهنگ ما فاصله زیادی دارد. از کسانی دعوت کردیم که به حوزه تحکیم خانواده معتقد هستند.

محور هم گفت: همه جای جهان به مسأله خانواده اهمیت می‌دهند. نگاه ما به زنان نگاه زن حمایتگر موثر است. مبنای ما رویکرد درستی است که به زنان و خانواده داریم و در تلاش هستیم آن را ترویج دهیم. محور درباره برگزاری این جشنواره با توجه به حوادث سال گذشته عنوان کرد: موضوع زن و خانواده همیشه برای جامعه ایرانی موضوع مهمی بود و هست. مرحوم آقای داد هم چنین جشنواره‌ای داشتند جشنواره زنان هم در بسیاری از جاهای دنیا وجود دارد. اینکه تلاشی برای تداوم برگزاری جشنواره و تولیدات داریم دلیلی است که به این کار مبادرت کردیم. دغدغه جشنواره و سازمان‌ها این است که حوزه خانواده و زن در تولیدات بازنمایی شود عدم بازنمایی تصویر درست از زن باعث می‌شود تصاویر سلبی پررنگ شود. اگر بازنمایی درست از نقش حمایتگر خانواده و زن کنش‌گر، فعال اجتماعی داشته باشیم آن تصویر نامطلوب در سینما کم‌رنگ می‌شود.

تلویزیون پای کار مهمانی ۱۰ کیلومتری غدیر

۸ واحد سیار در مسیر مستقر می‌شود

معاون سیما خاطرنشان کرد: شبکه‌های سیما در تعامل با مخاطبان تلاش دارد ظرفیت‌های مردمی را برای نقش‌آفرینی و مشارکت در برگزاری هرچه بهتر این جشن فعال کند. وی با اشاره به حضور میلیونی مردم در جشن خیابان ولیعصر (عج) تهران در سال گذشته خاطرنشان کرد: سیما با برنامه‌ریزی مفصل حال و هوای جشن میلیونی تهران و مهمانی کیلومتری در دیگر استان‌ها را به منازل مردم منتقل خواهد کرد تا علاقه‌مندانی که به هر دلیل امکان حضور ندارند از فضای معنوی این جشن بهره ببرند.

ساسان زارع سخنگوی ستاد مردمی برگزاری مهمانی بزرگ غدیر هم در این نشست با ارائه گزارشی از تمهیدات جشن امسال گفت: سال گذشته ۳ میلیون نفر مخاطب جشن غدیر بودند که بی‌سابقه بود. امسال آمادگی برای حداقل ۴ میلیون نفر در جشن غدیر وجود دارد.

معاون سیما تأکید کرد: برای پوشش جشن ولایت امسال یک کار منسجم در سازمان صداوسیما با هم افزایی معاونت‌های برون مرزی، سیاسی، صدا، فنی و مراکز استان ها ساماندهی شده تا از تمام ظرفیت های رسانه ملی برای پوشش این جشن عظیم استفاده کنیم.

نشست هماهنگی رسانه‌ای جشن بزرگ عید غدیر با حضور معاون سیما و اعضای شورای مدیران این معاونت و سخنگوی ستاد مردمی برگزاری میهمانی بزرگ غدیر و دیگر دستگاه‌های فرهنگی برگزار شد.

محسن برمهانی در این نشست گفت: دومین تجربه برگزاری جشن ۱۰ کیلومتری غدیر می‌طلبد تا با هم‌افزایی همه دستگاه‌ها و رسانه شاهد برگزاری هرچه با شکوه‌تر این جشن بزرگ و حماسه حضور ارادتمندان مولا علی(ع) و عاشقان ولایت باشیم. ما به سهم خود در رسانه تلاش داریم تا پیام والای غدیر و حق این جمعیت میلیونی را به شایستگی منعکس کنیم. وی با تأکید بر لزوم بهره بردن از ظرفیت‌های این جشن عظیم افزود: ان‌شاءالله و با عنایت حضرت امیر المومنین (ع) حاشیه و متن این جشن باشکوه مردمی و سوژه‌های بکر و خرده داستان‌ها را ثبت و ضبط می‌کنیم تا به فراخور از شبکه‌ها پخش شود.

در این نشست همچنین علی فروغی مدیر شبکه سه و مسئول کمیته جشن غدیر سیما، مداحی معاون سازمان تبلیغات اسلامی و نماینده شهرداری تهران گزارشی از اقدامات خود ارائه کردند.

حاجی سید رضی رییس مرکز تولید و فنی سیما درباره تمهیدات برگزاری جشن ۱۰ کیلومتری غدیر گفت: مرکز تولید و فنی سیما برای ۱۷ نقطه تمهیداتی در نظر گرفته و ۱۷ مسیر انتقال سیگنال داریم. سید رضی تصریح کرد: ۸ واحد سیار در مسیر جشن ۱۰ کیلومتری در طول مسیر از میدان امام حسین (ع) تا میدان آزادی مستقر خواهد شد که از این تعداد، ۴ پایگاه (استیج) داریم و ۴ واحد دیگر هم محدوده موکب ها را پوشش خواهند داد. ۹ دستگاه پخش زنده اینترنتی مرکز تولید و فنی سیما هم رویدادهای جشن غدیر را به صورت نقطه به نقطه نشان خواهند داد. رئیس مرکز تولید و فنی سیما تصریح کرد: ۳ عدد کوادکوپتر (ریزپرنده‌ها) و یک بالگرد در این جشن تصاویر هوایی را دریافت می‌کنند تا از طریق این مرکز در اختیار پخش شبکه‌ها نیز قرار بگیرد.سید رضی همچنین از حضور بیش از ۲۵۰ تن از همکاران مرکز تولید و فنی سیما برای پوشش برگزاری جشن ۱۰ کیلومتری غدیر خبر داد.

حمایت کارگردان سریال دفتر یادداشت از مصوبه شبکه نمایش خانگی

تعامل خوبی با ساترا داشتم

کیارش اسدی‌زاده که این روزها سریال «دفتر یادداشت» با بازی رضا عطاران را برای پخش از شبکه نمایش خانگی می سازد، نگرانی‌ها درباره مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در قبال سازوکار شبکه نمایش خانگی را عجیب می داند و می گوید: تاکید روی قانونی شدن نظارت ساترا در حوزه نمایش خانگی بعد از انتشار مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، تکلیف را روشن‌تر می‌کند؛ کما اینکه مسیر از قبل هم مشخص بوده است.

اسدی زاده درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در قبال تقسیم کار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما در حوزه صوت و تصویر فراگیر گفت: با شنیدن این خبر و انتشار آن کم و بیش نگرانی‌هایی را می‌دیدم که برای من عجیب بود. به هر حال من از ابتدا در جریان اصلی ماجرا بودم؛ همه می‌دانیم که حداقل سه سالی ساترا مسئول نظارت بر حوزه نمایش خانگی بوده است. این خبر برای من اتفاقی نو نبود و از آنجا که تجربه خوبی در مسیر داشته‌ام، نگرانی در این خصوص نداشتم. اسدی‌زاده گفت: تاکید روی قانونی شدن نظارت ساترا در حوزه نمایش خانگی بعد از انتشار مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی، تکلیف را روشن‌تر می‌کند. کما اینکه مسیر از قبل هم مشخص بوده است. صادقانه می‌گویم حالا که چنین خبری منتشر شده است فکر نمی‌کنم رویکرد ساترا تغییری کند. رویکرد ساترا همان است که در دو سه سال گذشته هم بوده است. همین که ساترا فرصت گفت‌وگو را با نیت ایجاد راه‌حل ایجاد می‌کند کافی است. وی در خصوص تفاوت‌های موجود بین سریال‌سازی در تلویزیون و نمایش خانگی و نحوه نظارت روی آنها تأکید کرد: ساترا بهتر از همه به این موضوع واقف است شکل سریال‌هایی که در پلتفرم‌ها ساخته می‌شود نمی‌تواند مانند تلویزیون باشد. ساترا در مدت زمان تصدی‌گری این حوزه همواره به این موضوع قائل بوده است.

کارگردان سریال «دفتر یادداشت» درباره دریافت مجوز تولید از سازمان تنظیم مقررات رسانه های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی خاطرنشان کرد: طبیعتا به دلیل نو بودن قصه، برای بحث صدور مجوز تولید و انتشار با ساترا وارد گفت‌وگو شده‌ایم. چندین مرحله گفت و گو برای فیلمنامه داشته‌ایم؛ در این مراحل نیز تجربه خوبی که در سریال «هفت» داشتم تکرار شد. باز هم تعاملی خوب و ساده‌تر از آنچه انتظار داشتم شکل گرفت و به سلیقه‌ای مشترک رسیدیم تا درنهایت برای مخاطب اثری سلامت منتشر شود. اسدی‌زاده عنوان کرد: ساترا در زمینه بررسی مراحل صدور مجوز تولید این سریال همراهی کامل با ما داشته است؛ تاکنون تست‌های گریم را به انجام رسانده‌ایم و یک‌سری ویدیوهای تبلیغاتی نیز تولید کرده‌ایم. چند روزی است که کار کلید خورده است. «دفتر یادداشت» ۱۶ قسمت دارد و قرار است از فیلمنت پخش شود.

آگهی مفقودی

سند مالکیت (برگ سبز) خودروی کامیونت – ون سیستم زامیاد تیپ Z24NIBM به رنگ آبی مدل ۱۴۰۱ به شماره موتور M24909437 و شماره شاسی NAZPL140BN0688873 به شماره پلاک ایران ۶۹–۸۳۵۹۷۵ متعلق به آقای داود جمال آبادی نام پدر علی اصغر به شماره شناسنامه ۹۲۰ ملی ۲۰۳۲۱۳۹۹۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. گنبد

برگ سبز خودرو سواری پراید رنگ آبی سیر متالیک مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۴۴۷۳۸۹۰ شماره شاسی s1412290053509 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۹۹۹ ب ۸۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو پارس رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۸ به شماره موتور 164B0240690 شماره شاسی Naan11fe0kh545351 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۶۹۳ ل ۱۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) خودرو سواری پیکان رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۹ به شماره موتور ۱۱۵۱۷۹۱۱۷۹۸ شماره شاسی ۷۹۹۱۳۱۸۰ به شماره پلاک ایران ۵۶ – ۷۱۳ ج ۳۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

قرارداد واگذاری زمین شهری مورخ ۱۷/۲/۱۳۹۲ به شماره ۷۱۳۳/۹۲/۶۰۹ به نام یک طرف عین اله محمودی و طرف دیگر سازمان ملی زمین و مسکن به نمایندگی محمد امین نصراللهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

آگهی دعوت

بدینوسیله از کلیه شرکاء شرکت حمل و نقل نگهبان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۴۵۲ ثبت شرکتهای رباط کریم شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۰۷۸۰۸ دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۶ در محل اصلی شرکت تشکیل میشود حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:

۱– نقل و انتقال سهم الشرکه

۲– هر تصمیمی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده باشد

شرکت حمل و نقل. نگهبان

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۹۳۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم **شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد** فرزند بشماره شناسنامه صادره از در یک باب خانه به مساحت **۱۳۶.۴۲** متر مربع پلاک فرعی **۱۶۹۲ از ۶۲۵** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک **۶۲۵** اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم جابر کاظمی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۴/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۴/۳۱
حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۱۹۳۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم **شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد** فرزند بشماره شناسنامه صادره از در یک باب خانه به مساحت **۱۳۵.۱۲** متر مربع پلاک فرعی **۱۲۳۷۴ از ۶۳۵** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک **۶۳۵** اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی آقای /خانم شرکت گاز استان کهگیلویه و بویراحمد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۴/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۴/۳۱
حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۳۱۴۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای / خانم **عزت اله دیده بان** فرزند خیراله بشماره شناسنامه ۴۰۳ صادره از بویراحمد در یک باب خانه به مساحت **۱۹۳.۳۰** متر مربع پلاک فرعی **۱۲۵۲۹ از ۶۱۲** اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک **۶۱۲** اصلی قطعه ۲ واقع در بخش ۲۶ فارس خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم نعمت اله عبدی زاده محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۴/۱۴ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۴/۳۱
حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک یاسوج

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت سه چهارم دانگ مشاع از ششدانگ باستثنا بهاء ثمن اعیانی پلاک شماره ۱/۵۵۹۸ بخش سه ثبتی شاهرود در صفحه ۱۳۹ دفتر ۱۱۶ ذیل شماره ۱۳۸۷۹ بنام حمیده رضوانی صادر وتسلیم گردیده است سپس مالک با ارائه دو برگ استشهادیه محلی اعلام نموده است که سند مالکیت بعلت نقل مکان مفقود گردیده است وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی بعلت جابجایی را نموده است لذا برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک بار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی تا هرکس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست وی می باشد و یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی کتبا به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد سند مالکیت برگی به شماره چاپی ۵۰۴۹۹۱ پ ۹۰ میباشد.انتشار ۱۴۰۲/۰۴/ ۱۴
رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود–حمیدرضا حسین پور