گزارش

ماجرای دنباله دار شبکه خانگی!

محمد مهدی اسماعیلی درخصوص شیطنت‌هایی که برخی رسانه‌ها برای انتشار مواضع وزارت ارشاد در خصوص مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و نظارت بر نمایش‌خانگی و همچنین مجوز دادن به پخش فیلم‌های سینمایی خارجی در پلتفرم‌ها توضیحاتی داد.

به گزارش تسنیم، ماجرا با یک مصوبه در شامگاه سی‌ام خردادماه آغاز شد. شورای‌عالی انقلاب فرهنگی جلسه‌ای به‌ریاست سیدابراهیم رئیسی رئیس جمهور کشورمان تشکیل داد؛ در این جلسه به سیاست‌ها و ضوابط حوزه صوت و تصویر فراگیر (ساترا) پرداخته شد. براساس مصوبه شورای‌عالی انقلاب فرهنگی، وظیفه نظارت در حوزه سکوهای صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی طبق قانون اساسی و قوانین موضوعه، به‌عهده سازمان صداوسیماست.

البته این جمله را چندی پیش عبدالحسین خسروپناه به‌عنوان دبیر شورای‌عالی انقلاب فرهنگی هم اعلام کرده بود که همه دستگاه‌های حاکمیتی باید با صداوسیما دراین‌باره هماهنگ باشند چون تعدد حاکمیتی آسیب می‌زند و بایستی وحدت رویه حفظ شود.

برخلاف همه حواشی‌ای که در فضای مجازی مطرح می‌شد و موضوع اختلافات میان وزارت ارشاد و صداوسیما را دراین‌باره مطرح می‌کردند، اما اصل ۱۷۵ قانون اساسی، سازمان صداوسیما را به‌عنوان مسئول انحصاری صوت و تصویر فراگیر در کشور مشخص کرده است. تفسیر شورای نگهبان قانون اساسی که به‌منزله قانون اساسی است و به همان اندازه اعتبار دارد در سال ۱۳۷۹ دستورالعمل‌ها را به‌صورت مطلق تفسیر کرده است و در واقع حکمرانی در آنجا هم به‌عهده صداوسیماست.

در ابتدای مواضع، پیمان جبلی گفت‌وگویی با خبرنگار تسنیم انجام داد و در جریان این مصاحبه به پیگیری آیین‌نامه تخلفات اشاره کرد. او گفت: ما در حال پیگیری آیین‌نامه تخلفات در مجلس و دولت هستیم که ان‌شاءالله دستگاه قضایی هم برای برخورد با تخلفات مسیر روان‌تر و سهل‌تری را طی کند.

همان روز وزیر ارشاد هم انتقادی به اطلاع‌رسانی نکردن صحیح درباره جلسه شورای عالی انقلاب فرهنگی داشت. او این نکته را مطرح کرد: آنچه در افکار عمومی و برخی از رسانه‌ها دراین‌باره منتشر شده، درست نیست چرا که بخش عمده این موضوع به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی واگذار شده است و بنا داریم تنظیم‌گری حوزه حکمرانی فرهنگی به‌صورت واحد انجام شود.

اما این فضای تناقض از همان روزِ اعلام مصوبه در دستور کار کانال‌های مجازی و برخی رسانه‌ها قرار گرفت، حتی پس از گفت‌وگوی رئیس رسانه ملّی با خبرنگار تسنیم، برخی از بازیگران و هنرمندان در صفحه مجازی‌شان بعضاً مدعی شدند "در اثر این مصوبه مردم به شبکه‌های ماهواره‌ای روی می‌آورند".

اما جزئیات تفاهم‌نامه از چه قرار است؛ صدور مجوز و نظارت بر حوزه کتاب، موسیقی، تبلیغات و بازی‌های رایانه‌ای در حوزه صوت و تصویر فراگیر به طور کلی برعهده وزارت ارشاد است. همچنین صدور مجوز و نظارت بر حوزه رسانه و خبرگزاری در حوزه صوت و تصویر فراگیر کما فی‌السابق برعهده وزارت ارشاد خواهد بود.

صدور مجوز، نظارت و بازبینی مقررات تبلیغات در حوزه صوت و تصویر فراگیر بر عهده صدا و سیما است اما برای عدم بروز اختلاف و هماهنگی بین دستگاهی، دو نماینده وزیر ارشاد در شورای مربوط به آن حضور خواهند داشت. (که به نظر می‌رسد با توجه به مورد اول، مقصود از این بند، تبلیغات در شبکه نمایش خانگی و موضوعاتی است که برعهده صداوسیما گذاشته شده است) صدور مجوز، نظارت و رگلاتوری رسانه‌های «کاربر محور» (مانند آپارات) و «ناشر محور» (VODها) و شبکه نمایش خانگی و مجوزها در زمینه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی برعهده صدا و سیما است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دو نماینده در هر یک از شوراهای مجوز تولید و مجوز پخش ساترا خواهد داشت. تولید و پخش زنده برنامه‌ها و اعطای مجوز و نظارت بر پخش زنده در فضای مجازی برعهده صدا و سیما خواهد بود. در صورت بروز اختلاف بین دو دستگاه، کارگروهی متشکل از دو نماینده وزیر ارشاد، دو نماینده صدا و سیما و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی موضوع را بررسی و جمع‌بندی کند.

سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی، توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری صداوسیما و وزارت ارشاد تدوین می‌شود و پس از تایید در کمیته‌ای متشکل از: رییس صدا و سیما، وزیر ارشاد، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان روسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحبنظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورا، ظرف مدت ۳ ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود.

با محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره شیطنت‌های برخی از کانال‌های مجازی و القای نادرست مواضع وزارتخانه در خصوص این مصوبه و نظارت بر نمایش‌خانگی، همچنین برخی شایعات درباره سازمان سینمایی و مجوز دادن به پخش فیلم‌های سینمایی خارجی در پلتفرم‌های خانگی صحبت کردیم که در ادامه مشروح آن آمده است:

*** برخی رسانه‌ها شیطنت می‌کنند و حرف ضد و نقیض درباره مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و نظارت بر صوت و تصویر فراگیر؛ روزی از عبارت عمده نظارت‌ها بر نمایش‌خانگی برعهده وزارت ارشاد استفاده می‌شود و روزی ۹۰ درصد مدیریت بر نمایش خانگی با وزارت ارشاد است؛ تکلیف چیست؟**

ما در این حوزه تفکیک و تقسیم کار روشنی داریم در بند یک آن توافق‌نامه همه وظایفی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تا امروز در حوزه فضای خارج از صوت و تصویب فراگیر دارد، طبق این مصوبه و قانون بر عهده وزارتخانه قرار گرفته است. به جز چند مورد خاص از جمله بحث سریال‌ها که آنجا نمایندگانی از ارشاد کنار دوستان هستند و در بحث پخش زنده‌ها هم این تفکیک اتفاق افتاده است. در واقع حدود دو مورد از این وظایف نیز که در اختیار همکاران‌مان در صداوسیما به دلیل نزدیکی کارکردش با این کار در آنجا همکارانم در شوراهای صدور مجوز و ساخت آن حضور دارند.

همچنین برای اینکه سیاست‌ها و یک برنامه کاملی هم اتفاق بیفتد کارگروه مشترکی‌ای با ابلاغ رئیس‌جمهور و مسئولیت دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی و عضویت وزیر ارشاد و رئیس صداوسیما، دبیر شورای عالی فضای‌مجازی و چند شخصیت حقیقی و حقوقی دیگر در حال شکل‌گیری است. قرار شده آن‌جا ظرف سه ماه بنشینند و سیاست‌های کامل این بحث را تدوین کنند.

*** در بحث مجوز دادن به پخش فیلم‌های سینمایی خارجی و انیمیشن‌های کودکانه در پلتفرم‌ها وزارت ارشاد عمل می‌کند یکسری مغایرت‌هایی وجود دارد و یکسری تبعاتی را به خاطر عدم مطابقت با سبک زندگی ایرانی اسلامی و مشکلات دیگر ایجاد می‌کند چه نظارت‌هایی شده و چه برخوردهایی با آن دسته از پلتفرم‌هایی که اصلاً به این موضوعات توجهی ندارند می‌شود؟**

ما آیین‌نامه نظارتی‌مان در این حوزه یک آیین‌نامه مشترکی است هم در سینما و هم در نمایش‌خانگی. ما بنا داریم فیلم‌های سینمایی‌ای که در جریان نمایش‌خانگی و وی‌اودی‌ها بارگذاری شده و بارگذاری می‌شود با استفاده از آیین‌نامه‌های موجودمان نظارت کنیم. شاخص‌ها و معیارهایمان تفاوت نکرده؛ یعنی در واقع تفاوت محل انتشار باعث تفاوت معیار نمی‌شود. با معیارهایی که به صورت روشن و قانونی برای نظارت بر خارج از فضای صوت و تصویر فراگیر داریم با همان معیارها در حوزه صوت و تصویر فراگیر هم نظارت و ارزیابی اتفاق می‌افتد.

*** قبل از انتخاب مجتبی امینی به عنوان دبیر جشنواره فیلم فجر، حواشی و شایعاتی درباره تغییر رئیس سازمان سینمایی و برخی از تغییرات دیگر در فضای‌مجازی مطرح کردند. آیا صحت دارد؟**

سازمان سینمایی کارش را انجام می‌دهد و آقای امینی هم انتخاب خود آقای خزاعی بود.

دریچه

پاسخ مدیرعامل رودکی به شائبه «قطع همکاری با ۴۰ نوازنده»

مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی در واکنش به حاشیه‌های پیش آمده درباره پایان همکاری ارکستر سمفونیک تهران از زیرمجموعه‌های این بنیاد با برخی نوازندگان، توضیحاتی را ارائه کرد.

مهدی سالم مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی در گفتگو با مهر، درباره برخی حاشیه‌های پیش آمده برسر موضوع قطع همکاری ارکستر سمفونیک تهران با تعدادی از نوازندگان بیان کرد: در ابتدا باید به این موضوع اشاره کنم که این تعداد هنرمندی که درباره آن‌ها از عنوان «قطع همکاری» نام برده می‌شود، در آزمون جدید ارکسترها شرکت نکرده‌اند، بنابراین عدم حضورشان در ترکیب فعلی ارکستر سمفونیک تهران به دلیل شرکت نکردن در فرآیند آزمون بوده و نشأت گرفته از هیچ تصمیم دیگری توسط بنیاد رودکی نیست.

وی افزود: شورای هنری ارکسترها چندی پیش به این جمع‌بندی رسید که در قالب گروه‌های مختلف نوازندگی، آزمون‌هایی را با استانداردهای آموزشی در این زمینه برگزار کند. طبیعتاً مدیریت بنیاد رودکی هم خود را ملزم و تابع تصمیمات فنی و علمی شورای هنری می‌داند. حتی جناب منوچهر صهبایی و دیگر افرادی که صحبت‌هایی مبنی‌بر دخالت آنها در این تصمیم شنیده می‌شود، به هیچ عنوان دخالتی در این فرآیند نداشته‌اند.

مدیرعامل رودکی گفت: البته تا این لحظه نتایج آزمون را به بنده ارائه نکرده‌اند اما ما در بخش سازهای بادی هنرمندانی را داشته‌ایم که نمره ۱۰۰ گرفتند که برای ما دربرگیرنده نکات بسیار مهم و ارزشمندی بود و آن‌ها را با افتخار معرفی کردیم. در این چارچوب اما برخی دیگر از نوازندگان گویا تمایل نداشتند در آزمون فنی که اولویت قانونی و اصلی استخدام نوازندگان در ارکسترهاست شرکت کنند و همین تصمیم اکنون موجب پایان همکاری آن‌ها با ارکستر شده است. البته این را هم بگویم که تا به امروز من نتایج آزمون را به طور کامل دریافت نکرده‌ام و قطعاً به محض بازگشت به تهران موضوع را به طور کامل پیگیری خواهم کرد. وی درباره دعوت برخی از نوازندگان پیشکسوت به مجموعه ارکستر سمفونیک تهران هم گفت: این دعوت‌ها فقط به دلیل احساس نیازی بوده که برای حضور این هنرمندان مورد توجه قرار گرفت. البته این موضوع نیز هنوز نهایی نشده و قطعاً بعد از حصول نتایج لازم در این زمینه اطلاع‌رسانی هم خواهد شد.

کارگردان «سرهنگ ثریا»:

سازمان منافقین مملو از سوژه دراماتیک است

لیلی عاج که با فیلم «سرهنگ ثریا» در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا حضور دارد، با اشاره به سختی‌های تولید فیلم درباره منافقین گفت: این سازمان بارها انقلاب ایدئولوژیک داشته، پوست‌اندازی کرده و تغییر روش داده است! بنابراین به تنهایی به عنوان یک گروهک انحرافی، پر از سوژه‌های دراماتیک است.

لیلی عاج، کارگردان فیلم «سرهنگ ثریا» درباره شکل‌گیری ایده این فیلم به بیان خاطراتی از زمان تولید آن پرداخت و بیان کرد: پدر و مادر من متعلق به گیلانغرب از شهرستان‌های مرزی و جزو شهرهای مقاوم در جنگ تحمیلی هستند. پدر بزرگ من یک کشاورز بود که در زمین کشاورزی‌شان تابلویی سبز قرار داده که روی آن نوشته بود: «چند کیلومتر تا کربلا باقی مانده است». وقتی حمله مرصاد اتفاق افتاد، او در آن زمین مشغول کشاورزی بود و برای حفظ جان خود به کوه پناه برد و گم شد. این خاطره کودکی همیشه همراه من بود و دلم می‌خواست روزی درباره آن بنویسم. او افزود: من برای ساخت یک فیلم مشغول نوشتن این خاطره شدم اما به‌نظرم فیلمنامه‌ای که نوشته شد درست در نیامد و درگیر سوژه سازمان منافقین شدم. جست‌وجوهای زیادی کردم و فیلم‌ها و مستندهایی را که درباره سازمان بود، می‌دیدم تا اینکه به یک عکس برخورد کردم. این عکس مربوط به خانواده‌هایی بود که کنار سیم‌خاردارهای پادگان اشرف ایستاده بودند.

کارگردان فیلم «سرهنگ ثریا» تصریح کرد: به‌نظرم تصویر این عکس انعکاس یک رخداد متفاوت و عکسی گویا و مادرانه بود و به‌عبارتی درام داشت. بنابراین سوژه فیلم من از قصه پدر بزرگم به‌سمت خانواده‌ها تغییر کرد لذا اول درباره این عکس و قصه پادگان اشرف نمایشنامه‌ای را نوشتم که روی صحنه رفت و کتاب آن هم چاپ شد و سپس نسخه سینمایی آن را در «سرهنگ ثریا» کلید زدیم. برای نوشتن فیلمنامه «سرهنگ ثریا» پادگان اشرف را از نزدیک دیدم!

عاج در پاسخ به این سوال که نمایشنامه او درباره پادگان اشرف و فیلمنامه «سرهنگ ثریا» چقدر شباهت دارد، گفت: اصلاً شباهتی بین نمایشنامه و فیلمنامه من وجود نداشت چراکه نمایشنامه ما به اسم «بابا آدم» بود و کاراکتر محوری آن پدری است که پسر او در پادگان اشرف حضور دارد و من فکر می‌کردم برای تولید فیلم «سرهنگ ثریا» این خصوصیت مادرانگی است که بیشتر جواب خواهد داد؛ بنابراین کاراکتر دیگری طراحی شد که نقش آن را خانم ژاله صامتی ایفا کردند.

او درباره تحقیقات صورت گرفته برای نگارش فیلمنامه این اثر سینمایی بیان کرد: این شانس را داشتم که برای تحقیقات به استان دیاله عراق سفر کنم و اردوگاه اشرف را از نزدیک ببینم. این امکان خیلی سخت فراهم شد اما خوشحالم اتفاق افتاد. سراسر سال ۱۴۰۰ را درگیر تحقیق و نگارش فیلمنامه «سرهنگ ثریا» بودم. این سازمان بارها انقلاب ایدئولوژیک داشته، پوست‌اندازی کرده و تغییر روش داده است بنابراین خودش به تنهایی به عنوان یک گروهک انحرافی پر از سوژه‌های دراماتیک است.

کارگردان فیلم «سرهنگ ثریا» در پاسخ به پرسشی درباره سختی‌های تولید چنین اثری به عنوان اولین فیلم یک فیلمساز زن، گفت: از آنجا که تفاوتی بین زن و مرد قائل نیستم، تنها سختی کارم را فقط دمای هوا و کار با سالمندان در این پروژه می‌دانم. بیشتر بازیگرانم کهنسال بودند که در آن شرایط آب و هوایی و نیاز به فضای پر از خاک و غبار، شرایط سختی داشتند.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد و به دبیری مهدیه سادات محور تا ۲۳ تیرماه در کل کشور و از ۲۰ تا ۲۳ تیرماه در تهران برگزار می‌شود. این رویداد موضوعات مرتبط با زنان و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.

توضیح معاون هنری وزیر فرهنگ

سرانجام کمک ۲۰ میلیارد تومانی رئیس‌جمهور به هنرمندان پیشکسوت چه شد؟

معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تأمین و پرداخت اعتبارات از طرف رئیس‌جمهور به مؤسسه هنرمندان پیشکسوت خبر داد.

به گزارش خبرگزاری روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تأمین و پرداخت اعتبارات از طرف رئیس جمهور به مؤسسه هنرمندان پیشکسوت خبر داد.

محمود سالاری درباره گلایه داریوش ارجمند در ارتباط با پرداخت نشدن کمک مالی بیست میلیارد تومانی رئیس‌جمهور به موسسه هنرمندان پیشکسوت گفت: امسال طبق اعلام رسمی موضوع از سوی معاون محترم توسعه مدیریت و منابع، در مراسم تجلیل از هنرمندان متولد اردیبهشت‌ماه و همچنین مذاکراتی که با جناب آقای دکتر اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی داشته‌ام، این کمک در بودجه سال ۱۴۰۲ موسسه پیش‌بینی شده و بدون هر گونه محدودیت و نگرانی پرداخت خواهد شد.

رئیس هیات امنای موسسه هنرمندان پیشکسوت در ادامه اظهار داشت: طبق روال معمول در سه ماهه ابتدای هر سال در بسیاری از دستگاه‌های اجرایی مشکلاتی در خصوص کمک‌های مالی وجود دارد که به مرور حل و فصل می‌شود و قطعاً تکریم هنرمندان پیشکسوت به عنوان سرمایه‌های اجتماعی کشور و حمایت از موسسه هنرمندان پیشکسوت از اولویت‌های وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی است و این موضوع نباید باعث نگرانی اعضای موسسه شود.

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۰۰۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۷۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید دازی فرزند انا بشماره شناسنامه ۴۲۶ و شماره ملی ۲۰۳۱۰۳۱۰۱۵ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۷۰،۵۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۲۶۷ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس روستای گدم آباد خیابان مصلی کوچه ۵ بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محمد قربان آق آتابای به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۹۰۴۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۰۰۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۳۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید تدبیری فرزند حق بردی بشماره شناسنامه ۸۰۷ و شماره ملی ۲۰۳۱۰۳۴۸۴۷ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۷۶،۶۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۲۶۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس قریه گدم آباد بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از عراز انگیزه به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۹۰۴۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۳۳۴۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۰۸ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۹۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم جعفری فرزند جعفرقلی بشماره شناسنامه ۶۸۸ و شماره ملی ۴۸۸۹۴۹۲۸۱۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۱۷،۸۳ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۳۵۰ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس بلوار بصیرت خیابان ۱۴ متری تقی زاده بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محمد قلیچ آتابای، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۹۰۵۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۰۱۸۴ مورخه ۱۴۰۱/۱۲/۰۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۳۸ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی سرابی زاده فرزند جمشید بشماره شناسنامه ۲۷۹۶ و شماره ملی ۲۰۳۲۰۸۴۵۹۷ در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۷۸ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۳۱۹ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس سید آباد خیابان ۱۲ متری رسول الله کوچه هفتم انتهای کوچه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از آته گلدی آق آتابای بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۹۰۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۱۷
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی سال ۱۴۰۲

در اجرای ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه اجرایی قانون مزبور مقرر می دارد که پرونده هایی که به موجب آراء هیات محترم مستقر درثبت اسناد و املاک رامیان منجر به صدور رای جهت صدور سند مالکیت گردیده اند دردو نوبت و به شرح ذیل آگهی می شود:

۱- رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۵۸۲ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۱۰۰۰۰۹۴۳ پرونده کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۱۰۰۰۰۳۰۱ تصرفات مفروزی و مالکانه شهردای رامیان به شناسه ملی ۱۴۰۰۲۶۱۲۹۷۶ دائر برصدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (تجاری) به مساحت ۸۲،۱۹ مترمربع در قسمتی از پلاک شماره ۱۴۱۱ فرعی از ۱-اصلی واقع درگلستان بخش ۸ حوزه ثبتی ملک رامیان که انتقال ملک (مع الواسطه برابر کد ۹۷۷ مجموعه بخشنامه های ثبتی) از مالکین رسمی (رجبعلی بای و علی محمد بای).

درصورتی که اشخاص ذی نفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از اولین تاریخ انتشار آگهی و در روستاها ازتاریخ الصاق درمحل تا دو ماه اعتراض خود را کتبا با ذکر کلاسه پرونده به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت اسناد و املاک رامیان تحویل دهد. دراین صورت اقدامات ثبت، موکل به ارائه حکم قطعی دادگاه است. درصورت عدم وصول اعتراض این اداره وفق مقررات مبادرت به صدورسند مالکیت خواهد نمود، صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.م-الف: ۸۹۸۳

تاریخ انتشار نوبت اول: چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۱۷

مجتبی گلچین- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک رامیان

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۲۰۰۰۵۱۲ مورخه ۱۴۰۲/۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی برازجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متعلق به آقای قاسم صحرا کار فرزند جعفر به شماره شناسنامه ۴۳۸ و شماره ملی ۳۵۲۰۲۹۷۶۴۷ صادره از دشتستان در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۷۸۸۰/۰۴ متر مربع قسمتی از پلاک ۳۰۷۹ اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبت ملک برازجان اراضی روستای راهدار خریداری شده از آقای بهروز دهقان به ایشان واگذار گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ اولین انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قانونی (دادگاه) نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۴/۱۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۱

حمید رضا باقر پور
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه

آگهی دعوت سهامداران شرکت شفاگستر پاستور سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۸۸۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۴۷۵۳۰ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی سالیانه

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه در ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۲،۴،۲۹ در محل شرکت به آدرس شاهرود، خیابان ۲۸متری امام مجتمع پزشکی تخصصی پاسارگاد ، بلوک ۳ ، طبقه چهارم کدپستی : ۳۶۱۶۷۸۷۸۹۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- انتخاب بازرسان
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۱

هیات مدیره شرکت

آگهی دعوت سهامداران برای تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

آگهی دعوت سهامداران شرکت شفاگستر پاستور سهامی خاص ثبت شده به شماره ۴۸۸۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۸۶۴۷۵۳۰ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده در ساعت ۲۰ مورخ ۱۴۰۲،۴،۲۹ در محل شرکت به آدرس شاهرود، خیابان ۲۸متری امام مجتمع پزشکی تخصصی پاسارگاد ، بلوک ۳ ، طبقه چهارم کدپستی : ۳۶۱۶۷۸۷۸۹۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:
۱- افزایش سرمایه

هیات مدیره شرکت