

سعید نعمت‌اله: به هیچ‌وجه از جانب «ساترا» اذیت نشدم

## تجربه خوب همکاری با سازمان نظارتی رسانه ملی با شبکه خانگی

مدتی بر سر نظارت ساترا بر تولیدات شبکه نمایش خانگی جنجال بپا شده است.

این جنجال از آنجا شدت گرفت که شورای عالی انقلاب فرهنگی در مصوبه خود اعلام کرد که سازمان صدا و سیما مرجع صدور مجوز برای محصولات شبکه نمایش خانگی است، نکته‌ای که تا پیش از این نیز در چارچوب قانون وجود داشت. شبکه‌های نمایش خانگی روز به روز بر تعداد خود می‌افزایند که قطعاً برای تولیدات خود باید نظارت‌پذیر باشند.

همه کشورها بر اساس قوانین، علف و فرهنگ خود بر محصولات تلویزیونی، سینمایی و شبکه‌های خانگی نظارت دارند و این امری پذیرفته در همه دنیا است.

اما در ایران برخی از صاحبان شبکه‌های خانگی نمی‌خواهند تن به قانون بدهند و نظارت ساترا را عامل بی‌کاری و محدودیت فعالیت خود می‌پندارند و سعی می‌کنند با فضا سازی رسانه‌ای فضا را علیه صدا و سیما تغییر دهند تا به اهداف خود دست یابند.

اما در این میان هستند کارگردان‌ها و تهیه‌کنندگانی که همکاری خوبی با ساترا داشتند و این نهاد نیز با آنها تعامل سازنده داشته است. یکی از آنها سعید نعمت‌الله است که سابقه ساخت سریال در تلویزیون را نیز دارد.

سعید نعمت‌اله که سریال تازه خود با عنوان «پدرگواردیولا» را در آستانه توزیع در شبکه نمایش خانگی دارد، به ارائه توضیحاتی درباره محتوای سریال و تعامل با ساترا برای دریافت مجوزهای آن پرداخت.

سعید نعمت‌اله نویسنده و کارگردان سریال نمایش خانگی «پدر گواردیولا» درباره تعاملات با ساترا و جلسات برگزار شده برای اخذ مجوز تولید و انتشار سریال خود از این سازمان به مهر گفت: در بخش دریافت مجوز تولید مسیر قانونی را طی کردیم و این مسیر قانونی جواب داد، درواقع جلو رفتیم و الان در حال برگزاری جلسات مجوز انتشار هستیم. وی درباره روند این تعامل با تاکید ادامه داد: واقعاً اگر همکاری ساترا برایم دردسرساز بودند می‌گفتم ولی به هیچ‌وجه در مراحل دریافت مجوز تولید و انتشار از جانب ساترا اذیت نشدم.

### اصلاحات «پدر گواردیولا» چه بود؟

نعمت‌اله درباره اصلاحات و ممیزی‌های ساترا در سریال «پدر گواردیولا» بیان کرد: به هر حال ممیزی و اصلاحات در زمان پخش وجود دارد اما آنچه در این جلسات مطرح شد موارد ریشه‌ای نیستند. مواردی مانند سیگار و... من از این جلسات استنباط‌های خوبی داشتم. باید صبر کنیم تا ببینیم نکاتی که در نهایت مطرح می‌شود، چندی وی اضافه کرد: چه در بخش تولید و چه در جلسات صدور مجوز انتشار که بخش بسیار مهمی است، جلسه داشته‌ام و نکات را شنیده‌ام. ما حدود ۶ قسمت را به ساترا داده

بودیم و این قسمت‌ها را اعضای شورا به‌طور کامل دیده و طبق صحبت‌هایی که مطرح شد، پلان به پلان کار را تماشا کرده بودند.

کارگردان سریال «پدر گواردیولا» در مورد اینکه آیا نکات مطرح شده در شورای مجوز انتشار ساترا برای او قابل پذیرش بوده یا نه بیان کرد: بخشی از این موارد پذیرفتنی است و بخشی نه؛ به هر حال در هر اثری هر کس سلیقه و استنباطی دارد اما در مجموع به ماجرای عجیبی برخورد نکردیم.

### پدرگواردیولا فوتبالیست قدیمی که راه نجات را برگشت به خانواده‌اش می‌داند

نعمت‌اله راجع به قصه این سریال گفت: «پدرگواردیولا» درباره مردی است که راه نجات خود را برگشت به خانواده‌اش می‌داند؛ او یک فوتبالیست قدیمی بوده و در زندگی اشتباهاتی داشته است. خط قصه‌های من همیشه مشخص است و به‌هیچ‌وجه نگران این تکرار نیستم که همه چیز به خانواده ختم می‌شود.

وی کار در حوزه شبکه نمایش خانگی را خیلی دور از فضای کار در تلویزیون ندانست و عنوان کرد: برای من فعالیت در نمایش خانگی و تلویزیون تفاوت زیادی ندارد. من همچنان خاطر‌خواه تلویزیون هستم اما دیگر شرایط کار در تلویزیون فراهم نیست. از طرفی این نکته را باید



در نظر داشت که همه مردم نمی‌توانند اشتراک پلتفرم‌ها را بخردند اما در تلویزیون این نکته برایم جذاب بود که می‌دانستم در نقطه‌ای دور در سیستان و بلوچستان هم مردم می‌توانند کارم را ببینند.

نویسنده سریال «پدر گواردیولا» نمایش خانگی را دارای فضایی گسترده دانست و عنوان کرد: حرف‌های بسیاری وجود دارد که باید در مورد نمایش خانگی زد اما این‌طور می‌گویم که حال من در تلویزیون خوش‌تر بود.

وی درباره ضوابط حاکم در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی بیان کرد: من حرف‌هایی که مایل بودم بزنم را در قصه‌هایم و کارهایی که در تلویزیون داشتم، زده‌ام. البته در نمایش خانگی هم آنها را گفته‌ام. همین جلساتی که با ساترا داریم من را به یاد جلساتی می‌اندازد که در صدا و سیما داشته‌ام؛ اگر می‌گویند در نمایش خانگی فضا باز است برای این است که اگر خطایی هم در ساخت اثر وجود دارد، تعداد کمتری نسبت به تلویزیون ببینند آن هستند.

نعمت‌اله درباره فراینده مجوز و تعاملات در ساترا نیز توضیح داد: نمایش در تلویزیون همیشه مورد علاقه‌ام بوده است و الان که در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنم بین جلسات فرق زیادی ندیدم به هر حال در کار من سخت‌گیری عجیبی نشد و اگر شده بود آدمی نیستم که ساکت بنشینم؛ حداقل در صفحه شخصی‌ام آن را

می‌گفتم و اعتراض می‌کردم. اصلاً من اهل اعتراضم. اتفاق خوشایندی که در ساترا وجود داشت این بود که پلان به پلان کار من را دیده بودند و روی هوا حرفی را نزدند. درواقع شخصی‌گری در اظهارات ندیدم. چراکه اگر این‌طور بود (نگاه شخصی‌گری وجود داشت) من می‌توانم آدم خیلی محبوبی نباشم. اعضای شورا قصه و کار را دیده بودند حتی درباره نکات فنی هم صحبت کردند.

وی درباره مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر نظرات صدا و سیما بر نمایش خانگی و نظر خود در این‌باره یادآور شد: قبلاً هم همین‌طور بود؛ پیش از این هم نظرات این بخش بر عهده صدا و سیما بوده است. من مجوز تولید سریال «پدرگواردیولا» را هم از ساترا گرفتم. از زمانی که برای این سریال به ساترا آمدم نزدیک به دو سال می‌گذرد و همیشه صدا و سیما بوده است.

نعمت‌اله ادامه داد: زمانی که این خبرها و فضا سازی‌ها را خواندم تعجب کردم. هر کس که درباره این مصوبه و خبر سوال می‌کند به او می‌گویم باور کنید از ابتدا همین روال وجود داشته است و اتفاق پیچیده‌ای نیست.

### «پدرگواردیولا» را از هر کس دیگری موفق‌تر درآورده‌ام

وی درخصوص انتخاب پلتفرم «ماشاشاخونه» برای پخش سریال «پدرگواردیولا» عنوان کرد: حق معنوی سریال با من است. و حق مادی آن با من نیست. تهیه‌کننده کار آقای محسن حیدری هستند و با پلتفرم «ماشاشاخونه» به توافق رسیدند تا کار را از این رسانه پخش کنند. بابت این اتفاق بسیار خوشحال شدم چراکه آدم‌های این پلتفرم اهل گفت‌وگو هستند.

این نویسنده از تجربه کارگردانی خود صحبت کرد و گفت: «پدرگواردیولا» دومین سریالی بود که به‌طور مستقل ساختم. من همیشه مشتاق نویسندگی بوده‌ام و تا لازم بینم کاری را نمی‌سازم. اگر بتوانم کارگردان مورد علاقه‌ام را برای فیلمنامه‌ای که نوشتم‌ام در نظر بگیرم حتماً این کار را خواهم کرد. دو دستی به ساختن نجسیده‌ام؛ اصلاً این‌طور نیستم. بلکه دو دستی به نوشتن چسبیده‌ام. نوشتن برایم جذاب‌تر است. هرچند که «پدرگواردیولا» را از هر کس دیگری موفق‌تر درآورده‌ام. به نظرم این کار موفق خواهد شد البته باید منتظر باشم مردم کار را ببینند تا چه نظری داشته باشند.

نعمت‌اله در پایان درباره جدیدترین کارهای خود گفت: یک کتاب جدید در نمایش خانگی شروع کرده‌ام که نویسندگی و کارگردانی آن را برعهده دارم. مشغول نگارش فیلمنامه هستم و بعد از اخذ مجوزها تولید آن را شروع خواهیم کرد. مانند همه کارهایم خط اصلی کار خانوادگی است اما فضای آن کمی متفاوت است.

سینمایی با موضوع خانواده گفت: در سینمای ایران فیلم‌های دارای موضوع خانواده و زن و مادرانه تعدد دارند. از فیلم «مادر» علی حاتمی که جایگاه فرهنگی زن ایرانی در آن مستتر هست تا آثار رسول ملاقلی پور که جایگاه زنانگی و مادرانگی را به بهترین نحو تصویر کرده است. همچنین کیومرث پور احمد تا حمید نعمت‌الله و رضا میرکریمی که حضور زن در هسته اصلی جامعه یعنی نهاد خانواده را بسیار خوب بازنمایی کرده است. از «مهر مادری» کمال تبریزی و آثار رخشان بنی‌اعتماد تا پوران درخشنده و ترگس آبیار که تصویر مادران شهید را بسیار زیبا تصویر کرده است، یا بهرام بیضایی که تصویر زن اسطوره‌ای را به خوبی بازنمایی کرده است بنابراین این فیلم‌ها ساخته شده اما شاید همه‌شان نتیجه جنبش‌های فردی فیلمساز و برگرفته از جغرافیا و تجربه‌های زیسته خود اوست اما به طور کلی نداشتن آگاهی مساله است و ما به طور کلی آگاهی از جایگاه زن در فرهنگ ایرانی نداریم و نگاهمان برگرفته از کمینیسسم غربی است مدیران ما نیز مذاقه ای تاکنون بر مسایل زنان نداشته‌اند که همین ضعف‌ها نتیجه‌اش منجر به جنبشی می‌شود که نسبتی با فرهنگ ما ندارد.

وی ادامه داد: ما ریشه‌ها را بازیابی نکرده ایم تا فرهنگ مستوری پیش از اسلام را دریابیم. در این وضع نهادهایی موظف هستند که متأسفانه ترک فعل کرده اند و بخشی نیز برعهده نهادهای سینمایی است که باید دارای شناخت نسبت به جایگاه زن در فرهنگ ایرانی اسلامی باشند. وقتی ظرفیت‌ها احصا نمی‌شود، مدیریت درستی صورت نمی‌گیرد و بنیان و کارکرد سینما را درک نمی‌کنیم، همین می‌شود که روایت مرداک در جمله مشهور خود می‌گوید: «اگر قرار است جامعه ایرانی را دچار فروپاشی کنیم باید به هسته اصلی خانواده آسیب بزنیم.» عبدالعلی‌زاده با طرح مثالی از تصویر نامطلوب زن در سینمای ایران بیان کرد: در فیلم «خط فرضی» درباره زن عملی که تمام وجوه قدسی را در ابتدا دارد قصه‌ای روایت می‌شود. اما بدون اطلاع شوهرش به یک عروسی می‌رود و به لجن کشیده می‌شود و فیلمساز شخصیتی دروغ‌گو از مادر بدون دلیل منطقی می‌سازد.

وی عنوان کرد: ما حتی از ناحیه رقیب نیز نتوانستیم جایگاه مادر را دریابیم اما جریان مقابل همواره برای تاثیرگذاری سوار بر ظرفیت‌های داخلی و آسیب زنی از همان ناحیه شده است.

### نشست تخصصی «تصویر خانواده در سینمای ایران»

## تقوی: تصویر خانواده در سینمای ایران آسیب‌پذیر است

باشیم که مسأله یا سیاه است یا سفید. بلکه باید این تصویر سایه روشن باشد و نقش زنان اصل ایرانی را در خانواده روشن و روشن‌تر نشان بدهد. در یک جمع بندی کلی تصویر سینمای ایران از خانواده و خانه ایرانی روایتی صحیح و قابل قبول نیست.

حسن بنیان‌های رییس اسبق حوزه هنری و کمیسیون پیوست نگاری شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در این جلسه گفت: باید از ابتدای انقلاب اسلامی تاکنون مسجد را از مناظر کارکردهای دیگر فرهنگی مورد استفاده قرار می‌دادیم تا امروز فرزندانمان به طور طبیعی مسیر فعالیت خود را بعد از مدرسه و کار و دانشگاه در مساجد می‌گذرانند و قاعده بزرگی از استمدادهای هنری شکل می‌گرفت که امروز فیلم‌هایی را به کل دنیا برای بازسازی خانواده متلاشی صادر می‌کرد.

وی با نقل خاطره ای از دیدار با مقام معظم رهبری افزود: من سه روز بود رییس حوزه هنری شده بودم و خدمت مقام معظم رهبری برای دریافت نظرات و رهنمودهای ایشان رسیدم و ایشان از من درباره برنامه‌هایم پرسیدند. من محورهایی را نوشته بودم که یکی از آن‌ها شناسایی طلاب فاضل برای فعالیت در حوزه هنری بود. ایشان علت را پرسیدند و گفتند کار واجب تر من در این مسئولیت این است که به حوزه هنری استان‌ها بگویم هر ماه دست کم هنرمندانمان از آنمه جمعه نشستگی را برگزار کنند و ما توانستیم فرمایشات ایشان را تا حدی محقق کنیم. ما بلد نیستیم چطور با هنرمندان تعامل کنیم گاهی هنرمندان می‌خواهند خود را با تصویر کردن بدیختی‌های جامعه اثبات کنند. باید ابتدا اجازه دهیم هنرمندان درد و دل و طرح مساله کنند و درباره ظرفیت‌های سینما برای حل مسأله خانواده صحبت کنیم. هیر فیلمی که مستقیم یا غیر مستقیم به افراد بگوید داشتن یک بچه کافی است یا اصلاً به داشتن فرزند نیازی نیست، حتماً سیاه‌نما است. فیلم‌ها باید بتوانند محبت بین زن و شوهر را بیشتر و عشق را ترویج کنند.

علی اکبر عبدالعلی‌زاده فعال رسانه‌ای نیز در این نشست درباره طیف فیلم‌های

در اولین نشست تخصصی از سلسله نشست‌های زن و خانواده در نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا بر راهکارهای نمایش تصویر درست از زن، مادر، خانه و خانواده در سینمای ایران تاکید شد.

به گزارش از روابط عمومی نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا؛ نشست تخصصی «تصویر خانواده در سینمای ایران، از سینمای موجود تا سینمای موعود، با تکیه بر کتاب «تاریک، روشن» مرحوم نادر طالب‌زاده» از سلسله نشست‌های جشنواره سیدعلی‌اصغر تقوی، دکتر حسن بنیانیان و علی اکبر عبدالعلی‌زاده عصر دیروز در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد.

در ابتدای این نشست بعد از قرائت قرآن کریم و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، سیدعلی‌اصغر تقوی مدرس دانشگاه و محقق در نشست تخصصی «تصویر خانواده در سینمای ایران، از سینمای موجود تا سینمای موعود، با تکیه بر کتاب «تاریک، روشن» مرحوم نادر طالب‌زاده» از سلسله نشست‌های جشنواره بین‌المللی فیلم حوا گفت: تصویر خانواده در سینمای ایران وضعیت روشن و باثباتی ندارد و وضع ما و نسبت مان در سینما با خانواده ایرانی اسلامی مشخص نیست. در واقع تصویر خانواده در سینمای ایران آسیب‌پذیر است و ما نمی‌توانیم از خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. وی افزود: مرد و زن در جایگاه خانواده‌ای که در سینما بازنمایی می‌شود، باور پذیر نیستند. برای مثال برخی تقابل‌ها بین مردان و زنان که در سینما دیده می‌شود، واقعی نیست. صورت بندی این تقابل در سینمای ایران عمدتاً دوگانه‌های ظالم و مظلوم را بازنمایی می‌کند. فیلم‌هایی مثل «مادر»، «په حبه قند» و «مهمان‌مان» به عنوان استثناهایی در سینمای ایران که بازنمایی درستی از خانه و خانواده دارند، تنها مانده‌اند.

وی با بیان اینکه سینمای ایران گویی اصرار به بازنمایی خانواده تک نفره و کم جمعیت دارد، بیان کرد: عشق‌ها نیز در فیلم‌های سینمای ایران معمولاً در بیرون از خانواده شکل می‌گیرند و ما از درک قابلیت‌های عشق‌های دراماتیک خانوادگی غافل مانده‌ایم.

به گفته تقوی ما سینمای تکبیت و فلاکت نداریم و این‌واژه‌ها اصلاً برای سینمای ما وزین نیست اما برخی فیلم‌ها ما سیاه نما هستند و شاید به همین دلیل دیده نمی‌شوند و نمی‌توانند به خانواده اصیل ایرانی بپردازند. سینمای ما نباید برچسب زن و سیاه نما باشد.

تقوی خاطر‌نقل کرد: در سینمای خانواده نباید به دنبال گفتن این حرف

## کدام خواننده‌ها به روی صحنه می‌روند؟

برگزاری کنسرت‌های موسیقی در روزهای باقیمانده تا ماه محرم، همچنان برقرار است و انتظار می‌رود که هنرمندان و همچنین علاقمندان به موسیقی در روزهای پایانی تا ایام عزاداری، از فرصت خود به خوبی استفاده کنند. در ادامه می‌توانید از برگزاری کنسرت‌های پیش رو باخبر شوید.

### سالن میلاد نمایشگاه

گروه ایهام دوشنبه ۱۹ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، آرمین زارعی سه‌شنبه ۲۰ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، حامیم پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، ناصر زینلی جمعه ۲۳ در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰ و شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، گروه ماکان



آذریزدی متولد سال ۱۳۰۰ بود و در جوانی شغل‌های مختلفی از کشاورزی و کار در عکاسی تا کار در کتاب‌فروشی را تجربه کرد. او پس از مدتی کار در کتاب‌فروشی، راهی تهران شد و در یک چاپخانه کار خود را آغاز کرد. در همین کار، قصه‌ای از انوار سهیلی توجه او را به خود جلب کرد. آذریزدی با خود اندیشید که چه می‌شد اگر کودکان و نوجوانان نیز می‌توانستند این کتاب را مطالعه و درک کنند؛ بنابراین تصمیم گرفت این کتاب را ساده‌نویسی کند و به همین ترتیب، نخستین جلد از مجموعه کتاب‌های قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب شکل گرفت. او این کتاب را شب‌ها در اتاق کوچک خود می‌نوشت و در ابتدا گمان می‌کرد استقبال چندانی از آن صورت نگیرد. در خاطرات خود مهدی آذریزدی، این‌گونه عنوان شده که اولین جلد «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» توسط ناشران متعددی رد شد. با این حال، او ناامید نشد و تصمیم گرفت تا آخرین لحظه برای چاپ این کتاب تلاش کند؛ بنابراین کتاب را نزد انتشارات امیرکبیر برد تا شاید این انتشارات بپذیرد که کتاب او را به چاپ برساند. در نهایت انتشارات امیرکبیر حاضر به چاپ نخستین جلد این مجموعه شد؛ در واقع دکتر پرویز ناتل خانلری، مدیر وقت انتشارات امیرکبیر می‌گوید: «کار خوبی است، بگویید ادامه دهه» و آذریزدی خشنود از این اقدام، مضمم شد سایر جلدهای این مجموعه را نیز با قلمی ساده و روان برای کودکان بنگارد. اگرچه اولین جلد این مجموعه در ابتدا مورد استقبال ناشران قرار نگرفت، با این حال آذریزدی موفق شد ۱۳۴۲ جلد از بونس‌گو را از آن خود کند.

آذریزدی با جلد سوم قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب نیز جایزه کتاب سلطنتی سال را دریافت کرد و جلدهای چهارم و پنجم این مجموعه کتاب نیز در سال‌های ۶۶ و ۶۷ از سوی شورای کتاب کودک به عنوان کتاب‌های منحصربه‌فرد سال شناخته شدند.

مجموعه قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب، تاکنون به چندین زبان همچون اسپانیایی، ارمنی، چینی و روسی ترجمه شده و برخی از مجلدات آن حدود ۱۰۰ بار چاپ شده‌اند و در سال‌هایی یکی از ۱۰ کتاب پرامت در کتابخانه‌های عمومی بوده است. طبق آمار نهاد کتابخانه‌های عمومی، در سال ۱۳۹۵ هر جلد این کتاب ۱۲ هزار بار امات داده شده بود که این خود نشان‌دهنده میزان تاثیرگذاری این کتاب‌ها در حوزه ادبیات کودک است. این کتاب‌ها بازنویسی داستان‌های کهنی از جمله کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه، سندبادنامه، قابوس‌نامه و گلستان سعدی هستند، به گونه‌ای که برای کودکان قابل درک واقع شوند. این مجموعه پس از گذشت سال‌ها، کم‌اکان از پرفروش‌ترین آثار در حوزه ادبیات کودکان محسوب می‌شود و همچنان به چاپ می‌رسد.

### تالار وحدت و تالار رودکی

امین باتی سه‌شنبه ۲۰ تیر ساعت ۲۱:۳۰، ارکستر سمفونیک رنسانس (نوی ایرانی‌ها) چهارشنبه ۲۱ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱، کنسرت «رویای راه» جمعه ۲۲ تیر ساعت ۲۰، ارکستر «آلتام» یکشنبه ۲۵ تیر ساعت ۲۱:۳۰

### برج آزادی

دونوازی صائب و رشید کاکاوند سه‌شنبه ۲۰ ساعت ۱۸، نوای سیمه سه‌شنبه ۲۰ تیر ساعت ۲۱

### فرهنگسرای ارسباران

گروه «تیوراک» جمعه ۲۳ تیر ساعت ۲۱

### کاخ سعدآباد

علیرضا قربانی ۱۹ تیر تا ۲۶ تیر هر شب ساعت ۲۱

یکشنبه ۲۵ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۲، امید حاجیلی دوشنبه ۲۶ تیر در دو سانس ۱۹:۴۵ و ۲۲:۴۵

### برج میلاد

علیرضا طلیسچی پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰ و شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰

### اسپیناس پالاس

معین زندی دوشنبه ۱۹ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، فرزاد فرزین سه‌شنبه ۲۰ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، چهارشنبه ۲۱ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰، بابک جهانیش پنجشنبه ۲۲ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، بهنام باتی شنبه ۲۴ تیر در دو سانس ۱۸ و ۲۱:۳۰، حامیم یکشنبه ۲۵ و دوشنبه ۲۶ تیر در دو سانس ۱۹:۵۰ و ۲۲:۵۰