گزارش

ساده در باره «نگهبان شب»

فیلمی شریف، صادق و نجیب

گروه فرهنگی سیاست روز پس از مدت‌ها برای دیدن یک فیلم سینمایی، به موزه سینما در باغ فردوس رفتیم،بماند که در پیرامون این ساختمان قدیمی زیبا چه حال و احوالی بود،اما فضای باغ فردوس بسیار زیبا و مثبت بود.

فیلمی که برای دیدن انتخاب کرده بودیم نگهبان شب بود، درباره این فیلم مختصر جستجویی کرده بودم و خانواده را نیز با خود همراه تا شبی خوش در کنار هم داشته باشیم.

رضا میر کریمی در کارنامه فیلم سازی خود آثاری خوب و به یادماندی دارد، همچون یک «حبه قند»، زیر نور ماه، به همین سادگی و دیگر آثار او همواره با داستان‌هایی معنا گرا و ارزشی همراه بوده است و این وجه تمایز او با دیگر کارگردان‌ها و نویسندگان سینمایی است.

به شدت می‌توان جای خالی فیلم‌های پاک، نجیب، ارزشمند و تأمل برانگیز را در هنر و صنعت سینمای کشور احساس کرد و همین مسئله افکار عمومی را از فضای پاک که انرژی مثبت به بیننده تزریق کند و او را وادار به تفکر نماید دور کرده است. ذائقه مردم با فیلم‌های سطح پایین و دم دستی که تنها بیشتر به لودگی می‌پردازد تغییر داده شد و این اتفاق به واسطه سیاست‌های فغرهنگی است که از سوی متولیان آن گرفته می‌شود.

نگاهی به فیلم‌های در حال اکران در سینماهای کشور نشان می‌دهد که چه نوع فیلم‌هایی با تعداد سینمای بالا و با تعداد روزهای زیاد در حال اکران است و بروش میلیاردی هم داشته است. در کنار چنین فیلم‌هایی،یک فیلم سینمایی خوب و نجیب به نام «نگهبان شب» اکران می‌شود،اما می‌بینیم که دیده نمی‌شود.

فیلم شاید از نظر روایت داستانی کند به نظر برسد اما ویژگی چنین فیلم‌هایی است که همچون یک داستان و رمان تعریف شود و برای درک آن البته که باید حوصله بیشتری به خرج داد. داستان فیلم ماجرای سادگی و صداقت است، سادگی یک پسر جوان روستایی که شاید برخی آن را حماقت بنامند اما صداقت، بدون غل و غش، آنچه که در جریان فیلم اتفاق می‌افتد حماقت است، حماقت از سوی فردی که به خیال خود سر جوان روستایی کلاه می‌گذارد و ده‌ها نفر دیگر را هم به خاک سیاه می‌نشاند. نقش اول فیلم همان پسر جوان روستایی، در ساده ترین شکل ممکن تا پایان پایبند آن چیزی است که در روستا و با تربیت پدر و مادری روستای بزرگ شده است. حتی ۲۰۰ میلیون تومانی که آن کلاه بردار که تقشش را محسن کیایی بازی می‌کند، نمی‌تواند وسوسه کند و آن پول را پس می‌زند.

فیلم از نظر ساختاری قوی است، بازی‌ها با توجه به این که اکثر بازیگران آن حرفه‌ای تیستند، اما بازی‌های خوبی از آنها گرفته شده که این هنر یک کارگردان است و کریمی از پس آن بر آمده است.

برج مسکونی نیمه کاره، در منطقه‌ای محروم، محله‌ای فقیر اما گرم و دوست داشتنی، خانه‌ای در میان آن خانه‌های فقیر که البته تصویری که میرکریمی از آن نشان می‌دهد، تحقیر آمیز نیست بلکه شخصیت‌های آن با عزت نفس زندگی می‌کنند و برای کسب روزی حلال به کار سخت مشغولند نه مانند آنهایی که سعی دارند با کلاهبرداری و بهره بردن از رانت و فساد اقتصادی، به آلاف و الوف خود برسند.

رضا همان نگهبان شب، پس از کوچ از روستایی در کرمان به تهران، مسحور زرق و برق پایتخت نمی‌شود و دست به هر کاری نمی‌زند تا بتوان خود را بالا بکشد، اصلا بلد نیست دست به کارهای منفی بزند و این صحنه‌ها در فیلم به خوبی به تصویر کشیده شده است. نگهبان شب با دختر معمار و بنای ساختمان که اتفاقاً مشکل شنوایی و تلکم هم دارد، به سادگی ازدواج می‌کند و عشق میان این دو است که اوج ارزش فیلم را به نمایش می‌گذارد.

زندگی در یک اتاق محقر اما گرم و صمیمی که با عشق همراه است، همان ساده زیستی برای زندگی بهتر را به تصویر می‌کشد که در مدرنیسم به هیچ وجه وجود ندارد. نگهبان شب فقیر است، همه آنهایی که اطراف او هستند به نوعی فقیرند، یکی فقیر مادی است و دیگری فقیر معنوی، اما در این فیلم آنکه پیروز میدان است همانی است که فقر مادی دارد اما فقر معنوی و احساسی نه.

فیلم را حتی نمی‌توان تلخ یا سیاه دانست، قطعا اگر هم تلخ مزه باشد، آن بخش تلخ است که عده‌ای همچنان در اندیشه چپاول و ثروت اندوزی از راه حرام هستند.

آنجا که نگهبان شب به کیایی می‌گوید من فکر می‌کردم خدا تورو برای من فرستاده؟ اما کیایی در نقشی که در فیلم بازی می‌کند درکی از این حرف ندارد. نگهبان شب حتی نگران آنهایی است که به مهندس پول داده‌اند تا برج را بسازد. برجی که نیمه کاره رها می‌شود اما آنچه که می‌ماند، شرافت و نجابت یک روستازاده صاف و ساده است.

به دیدن فیلم بروید و عمیق به آن بنگرید.

با حکم محمد خزاعی؛

مدیرعامل جدید «فارابی» منصوب شد

رئیس سازمان سینمایی کشور و رئیس هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی طی حکمی مجید زین‌العابدین را به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی، متن حکم مدیرعامل جدید بنیاد سینمایی فارابی به این شرح است:

برادر ارجمند جناب آقای مجید زین‌العابدین

با سلام و تحیت؛

نظر به تخصص و تعهد، تجربه مدیریت فرهنگی و روحیه انقلابی و جهادی و به استناد مصوبه جلسه شنبه هفدهم تیرماه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی، جنابعالی به موجب این حکم به سمت مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی منصوب می‌شوید.

با عنایت به بازتعریف مأموریت‌ها و رویکرد هیات امناء در کلان برنامه‌های بنیاد سینمایی فارابی و همچنین، تمرکز فعالیت‌های این بنیاد بر اجرای سیاست‌های جدید سازمان سینمایی در عرصه سینمای حرفه‌ای و ارتقا جایگاه صنعت سینمای ملی متناظر به کلان برنامه‌های پنجساله بنیاد، امیدوارم فصل نوینی در عملکرد این بنیاد محقق شود.

امید است با تلاش جنابعالی و با همفکری شوراهای عالی تولید، بینالملل و جشنواره‌های سازمان سینمایی شاهد شکوفایی بیش از پیش سینمای ملی جمهوری اسلامی ایران باشیم. توفیقات جنابعالی را در ظلّ توجهات حضرت ولی‌عصر (عج) از خداوند خواستارم.

بر خود فرض می دانم از زحمات و خدمات ارزشمند آقای سید مهدی جوادی در دوران تصدی این مسئولیت بویژه در زمینه حمایت و رونق تولیدات سینمایی در سال گذشته قدردانی و سپاسگزاری نمایم.

مجید زین‌العابدین دانش آموخته کارشناسی ارشد علوم سیاسی و روابط بین‌الملل است و از جمله سوابق مدیریتی و اجرایی وی می‌توان به مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مدیر عامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شبکه‌های یک، سه و پنج سیما، دبیر شورای اتاق فکر سینما در رسانه ملی، رئیس شورای سیاست‌گذاری ورزش صداوسیما، رئیس شورای اقتصاد رسانه ملی، دبیر ستاد رسانه‌ای مکتب شهید سلیمانی، دبیر بخش فیلم و سریال سومین و چهارمین جشنواره جام جم، عضو شورای عالی سیاستگذاری جشنواره‌های تلویزیونی جام جم، عضو شورای عالی سیاست‌گذاری جشنواره‌های مراکز استان‌های صداوسیما، قائم مقام ستاد رسانه‌ای رونق تولید در رسانه ملی و دستیار وزیر و مدیرکل حوزه وزارتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اشاره کرد.

بازگشت مرد ساسانی به میهن

مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس براساس مشاهدات و بررسی‌های اولیهٔ جزئیات نقش‌برجسته ساسانی را تایید کرد که نقش‌برجسته ساسانی متعلق به یک بزرگ‌زاده ساسانی است و این احتمال را داد که تاریخ‌گذاری این اثر به قرن سوم میلادی مربوط باشد و از بخش مرکزی و جنوبی استان فارس جدا شده است. با این وجود همچنان پرسش‌های بدون پاسخ زیادی درباره هویت و مکان واقعی این سنگ‌نگاره مطرح است.

علیرضا عسگری چاوردی در مراسم رونمایی از نقش برجسته ساسانی که دوشنبه ۱۹ تیرماه در موزه ملی ایران در جمع خبرنگاران انجام شد، درباره تاریخ‌گذاری این سنگ‌نگاره اظهار کرد: از قرن چهارم میلادی به بعد هنر ساسانی را به این شکل نداریم و قرن سوم میلادی، در زمان آغاز عصر ساسانی، قابلیت تاریخ‌گذاری برای این نقش برجسته را دارد.

مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس با اشاره به احتمالاتی که درباره استان فارس به عنوان خاستگاه این سنگ‌نگاره مطرح شده است، گفت: فارس خاستگاه ساسانیان است و از میان ۳۸ نقش‌برجسته ساسانی، حدود ۳۰ نقش‌برجسته در استان فارس شناسایی شده است. علاوه‌بر این، با توجه به تمرکز مراکز مذهبی ساسانیان، مخصوصا بین فیروزآباد، کازرون، بیشاپور و منظر ساسانی فارس، که ثبت جهانی شده است، احتمالا این اثر در همان حوزه منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس قرار می‌گیرد، یعنی در حوزه کازرون، فراشبند و فیروزآباد و بخش مرکزی فارس. از نظر جنس سنگ هم تقریبا در بخش مرکزی و حاشیه جنوبی فارس تاریخ‌گذاری می‌شود.

این باستان‌شناس با تایید نظر پژوهشگاه میراث فرهنگی درباره این‌که نقش‌برجسته یک بزرگ‌زاده ساسانی را به تصویر کشیده است، اظهار کرد: نقوشی که از سربازان ساسانی در بیشاپور داریم، چنین تشریفات و تزئیناتی ندارند. یک سرباز گردنبد ندارد و حرکت دست نشان می‌دهد که یک شخصیت مهم و صاحب‌جاه است. لباس و تزئینات هنری روی آن، نشان می‌دهد که یک فرد بسیار ممتاز در دوران ساسانی است. او در عین حال درباره این‌که نقش‌برجسته یک پادشاه یا کرتیر (روحانی) ساسانی را به تصویر کشیده است، اطمینان نداشت و گفت که باید در این زمینه بیشتر تحقیق شود. مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس با اشاره به حرکت دست در آن، که بیشتر در "صحنه‌های مذهبی" و یا در حالت "اشاره کردن" مشاهده شده است، گفت: با توجه به حرکت دست در نقش‌برجسته مرد ساسانی، احتمال می‌دهیم نقش‌های دیگری هم در ادامه آن وجود داشته باشد، چون معمولا یک نقش به تنهایی نمی‌تواند به یک چیزی اشاره کند.

عسگری چاوردی با اشاره به دیگر جزئیات این نقش‌برجسته، از جمله گردنبد مرد ساسانی، اظهار کرد: این گردنبد معمولا در نقوشی حجاری شده که کارکرد مذهبی داشته است و تقریبا در نقوش ایزدان و شخصیت‌های مذهبی اجتماعی ساسانی مشاهده شده است.

او ادامه داد: حرکت دست نقش برجسته عمدتا رویکرد مذهبی دارد. سکون و ایستایی مرد ساسانی معمولا در سنگ‌نگاره‌های پایان دوره اشکانی و آغاز دوره ساسانی مشاهده شده است. همین حرکت دست را از نظر جبهه‌نمایی در نقش برجسته اردشیر یکم در همان قرن سوم میلادی در فارس داریم.

این باستان‌شناس گفت: از نظر تزئینات و چین لباس که کاملا فروافتاده است، یک نوع یکسانی با چین لباس نقش برجسته ادرشیر یکم مشاهده می‌شود. البته در این سنگ‌نگاره چون حالت ایستایی دارد، این چین افتاده است، اما به لحاظ هنری قابل اهمیت است، چون تناسب اجزا در این اثر هنری کاملا رعایت شده و نقش از نظر ابعاد نیز بی‌نظیر است؛ چرا که تمام نقش‌های ساسانی در ابعاد واقعی است و این تنها نقشی است که در ابعاد کوچکتر بوده، که مساله مهمی است. مدیر میراث جهانی منظر باستان‌شناسی ساسانی فارس ادامه داد: اگر این نقش مکان‌یابی شود می‌توانیم شاهد پیدایش نقش‌های دیگری باشیم و آن منطقه احتمالا از نظر سیاسی و مذهبی در قرن سوم میلادی می‌تواند خیلی مهم باشد. در قرن سوم میلادی، دوره‌ای که اردشیر یکم در برابر فرهنگ اشکانی، ایران را دوباره احیا می‌کند و شاپور یکم که بیشاپور را بنیان می‌گذارد و بهرام‌ها، فرزندان شاپور هستند که از همان سبک و سیاق آثار هنری پدران خود استفاده می‌کنند. این باستان‌شناس همچنین با توجه به رد گذر آب و حفره‌ای که در میانه نقش برجسته مشاهده می‌شود، این احتمال را می‌دهد که سنگ‌نگاره در نزدیک یک چشمه و جریان فصلی آب بوده است.

نقش برجسته بزرگ‌زاده ساسانی در سال ۱۹۸۸ میلادی، حدود سال ۱۳۶۷ خورشیدی، همزمان با جنگ عراق با ایران، به شکل غیرقانونی از آب‌های جنوبی کشور خارج و به امارات منتقل شده است و سال ۲۰۱۶ در فرودگاهی در لندن، توقیف و به موزه بریتانیا تحویل داده شده است. این سنگ‌نگاره پس از سه ماه نمایش در موزه بریتانیا به ایران تحویل داده شد. نمایش این سنگ نگاره پس از کارشناسی اولیه باستان‌شناسان و تایید اولیه اصالت تاریخی آن، از روز دوشنبه ۱۹ تیرماه ۱۴۰۲ در موزه ملی ایران آغاز شده که تا ۳۱ تیرماه ادامه خواهد داشت. گفته شده تحقیقات باستان‌شناسان روی این سنگ‌نگاره همچنان ادامه دارد و قرار است در نشستی علمی درباره جزئیات بیشتر آن گزارش داده شود.

جشنواره «حوا» با نمایش فیلم «در آغوش درخت» افتتاح می‌شود

جشنواره بین‌المللی فیلم حوا یک رویداد سینمایی در حوزه خانواده و با شعار «ما پای خانواده ایستاده‌ایم» در تهران با نمایش فیلم «در آغوش درخت» و به طور همزمان در ۱۳ استان کشور آغاز می‌شود.

آیین افتتاحیه این جشنواره با نمایش فیلم سینمایی «در آغوش درخت» ساخته بابک خواجه پاشا و سخنان مهدیه سادات محور دبیر جشنواره همراه خواهد بود. نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا، امروز (سه‌شنبه ۲۰ تیر) با آغاز سانس اکران فیلم‌ها از ساعت ۱۴ آغاز به کار می‌کند. افتتاحیه این رویداد با نمایش فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح و سجاد نصراللهی نسب در سالن شماره یک سینما فرهنگ برگزار می‌شود. در این مراسم که عوامل این اثر و جمعی از هنرمندان و چهره‌های فرهنگی و هنری و اهالی رسانه حضور خواهند داشت، مهدیه سادات‌محور دبیر جشنواره سخنانی را ایراد خواهد کرد. نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا با نمایش ۴۰ فیلم سینمایی، کوتاه داستانی و مستند در بازه زمانی ۱۶ تا ۲۳ تیر در ۱۳ استان کشور و از ۲۰ تا ۲۳ تیر در تهران برگزار می‌شود. این رویداد به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد و با همکاری نهادها و مراکز فرهنگی و هنری راه‌اندازی شده است و موضوع محوری «سینما، زن و خانواده» را دنبال می‌کند.

خبر

دبیران جشنواره‌های فجر مشخص شدند

محمود سالاری معاون وزیر ارشاد در امور هنری با اشاره به اینکه دبیران جشنواره های فجر مشخص شده و به زودی اعلام می شوند از برخورد قانونی با گالری‌داران متخلف خبر داد.

به گزارش روابط عمومی معاونت هنری، محمود سالاری معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه برپایی مراسم اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران - مبارک شب گذشته ۱۸ تیر ماه درباره این رویداد گفت: جا دارد همین جا از همکارانم در اداره کل هنرهای نمایشی و دبیر جشنواره هادی حجازی‌فر که جشنواره آبرومند و با کیفیتی برگزار کردند و آثار فاخری را در جشنواره به نمایش گذاشتند، تشکر کنم. در این دوره از جشنواره شاهد بودیم که در کنار حضور مخاطب کودک و نوجوان، مخاطب بزرگسال نیز داشتیم و بسیاری از آثار در حوزه تئاتر عروسکی با محتوای بزرگسال بود که به نظرم گام بسیار بلند و رو به جلویی است. چرا که می‌توان در طول سال و در سالن‌های اصلی تئاتر کشور همراه با اجراهای متعدد این آثار را در معرض دید عموم قرار داد. سالاری همچنین درباره نظارت بر گالری‌های تجسمی با توجه به حواشی اخیر نیز بیان کرد: ما یکسری نظارت محسوس داریم که رسماً همکاران من در مرکز هنرهای تجسمی به گالری‌ها مراجعه می‌کنند. از سوی دیگر گالری‌ها باید برای هر برنامه مجوز بگیرند. یکسری هم نظارت نامحسوس داریم که انجام می‌شود اما در کل کشور گالری‌های متعددی حضور دارند که برخی از آنها شاید قوانین را رعایت نکنند. از آنجایی که تعداد گالری‌ها و آثار زیاد است بدیهی است که گاهی از این دست اتفاقات بیفتد که بلافاصله پس از اطلاع رفتار قانونی با گالری‌دار انجام خواهد شد. معاون هنری وزیر ارشاد با اشاره به حواشی ایجاد شده در خصوص جدا شدن برخی نوازندگان موسیقی از ارکستر نیز توضیح داد: ارکستر زیر مجموعه بنیاد رودکی است و بنیاد نیز زیرمجموعه معاونت هنری نیست. بنابراین شایسته است این سوال از مدیرعامل بنیاد رودکی پرسیده شود. اما براساس اطلاعاتی که دارم می‌دانم یک آزمون حرفه‌ای در نظر گرفته شد و کسانی که در آن آزمون شرکت نمی‌کنند و یا حد نصاب لازم نوازندگی را ندارند باید از ارکستر جدا شوند، ضمن اینکه آئین‌نامه انضباطی هم دارد که ممکن است برخی از این اعضا امتیاز لازم را کسب نکرده و به این دلایل از مجموعه ارکستر جدا شوند.

آگهی تاسیس شرکت سهامی خاص

تاسیس شرکت سهامی خاص نگاه به درون درتاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ به شماره ثبت ۶۱۵۲۲۷ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۳۸۹۸۸۰ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد. موضوع فعالیت :طراحی و تولید بازی‌های رایانه ای مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، شهرک راه آهن، خیابان امیری صفت، خیابان موج، پلاک ۰، مجتمع ایزدیار فاز ۳ بلوک ۱۱، بلوک L1، طبقه ۲۰، واحد شمال غربی کدپستی ۱۴۹۳۸۶۵۹۳۳ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی منقسم به ۱۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی تعداد ۱۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۰۴۸۵۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳ نزد بانک آینده شعبه چیتگر با کد ۰۳۴۳ پرداخت گردیده است اعضا هیئت مدیره آقای محمد فتحی به شماره ملی ۰۰۲۲۱۶۶۷۵۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای امیرحسین نصیری به شماره ملی ۰۰۲۳۱۰۲۶۰۸ به سمت مدیرعامل به مدت ۲ سال و به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای سپهر افتخاری به شماره ملی ۰۰۲۳۲۵۴۰۲۵ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها عقود اسلامی و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه بازرسان خانم ندا ابراهیم خانی به شماره ملی ۰۰۲۲۶۲۹۹۶۳ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای امیرسعید مؤمن زاده به شماره ملی ۰۴۴۰۸۴۰۴۲۲ به سمت بازرس علی البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیرالانتشار سیاست روز جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید. بموجب مجوز شماره ۱۳۳۵/۱۴۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۰ بنیاد بازی‌های رایانه ای تاسیس گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۲۶۱۳۴)

آگهی مفقودی

برگ سبز سواری پژو ROA1700cc مدل ۱۳۸۹ رنگ نقره ای متالیک شماره موتور ۱۱۸۸۹۰۳۱۶۸۲ شماره شاسی NAAB41PM68H296099 شماره پلاک ایران ۲۱-۱۴۳م۵۵ به نام سیده شهربانو معصومی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./.

***