

به یاد شاعری که دیروز راهی شد

# طلبی از دنیا ندارم همچنان که بدهکار آن هم نیستم

بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر ایران، می‌گفت؛ موضوع فقط این نبود که من وزن و قافیه را از شعر برداشتم بلکه مسئله تفکر بود، تفکر تازه‌ای که آمد؛ از این سرنوشت‌م و این‌انجام داده‌ام راضی‌ام. طلبی از دنیا ندارم همچنان که بدهکار آن هم نیستم. به گزارش ایرنا، احمدرضا احمدی که دیروز سه‌شنبه ۲۰ تیرماه- در سن ۸۳ سالگی در تهران درگذشت چهره بی‌تکرار تاریخ ادب و هنر ایران بود که سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر ایران را بنیانگذاری کرد.

آنچه در ادامه می‌آید گفت‌و گوهای ایرنا با این شاعر است. احمدرضا احمدی در تفاوت نسل امروز با نسل خودش بیان کرد: مسئله‌ای که امروز وجود دارد این است که بچه‌های امروز تئیل هستند اما نسل ما دنبال موضوعات مختلف بود.

مولف کتاب میوه‌ها طعم تکراری دارند (نشر ثالث ۱۳۹۳) اظهار داشت: اساس تاریخ شعر فارسی در آثار چند شاعر مؤلف هست؛ حافظ، سعدی، نظامی و باقی همه تقلید کرده‌اند و پس از ۲۰ قرن سسکوت به نیما می‌رسیم و پس از نیما هم‌شاگردانش حدود ۴ نفر بودند که خلاتی بودند و کار کردند.

بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر ایران تصریح کرد: ایران دو هنر بزرگ دارد که یکی فرش است و دیگری شعر؛ ما در زمینه این دو هنر در دنیا حرف اول را می‌زنیم اما سایر هنرهای ما مانند تئاتر و سینما و … عاریه است.

وی ادامه داد: هنر فرش در ایران حیرت‌انگیز است. هر روستایی مکتب منحصر به خودش را دارد؛ مثلاً فرش کرمان با تبریز تفاوت بسیاری دارد. خوشبختانه تکنولوژی نتوانسته این منحصر‌به‌فرد بودن را خراب کند و ما هنوز هم نقاشی فرش و آدم‌های بزرگی در این حوزه داریم.

شاعر برگزیده، پنجمین دوره هدای جایزه شعر بین جلالی (۱۳۸۵) ابراز کرد: هر نسلی به‌رحال راه خودش را پیدا می‌کند، مثلاً خاتم افسانه شیخان‌نژاد یکی از نمونه‌های خوب حوزه شعر نسل امروز است. در طی سالیان، تعداد زیادی برای فعالیت در حوزه شعر ورود کرده‌اند اما از این میان آدم‌هایی سرنم می‌شوند؛ یعنی تنها کسانی که علاقه داشته باشند استمرار می‌یابند چرا که بسیاری در نیمه راه، کار را رها کرده و می‌روند.

احمدی تأکید کرد: نسل ما کمتر اهل رها کردن بود. به شخصه بسیار دشنام شنیدم؛ چرا که می‌خواستم کار تازه‌ای را انجام بدهم. می‌خواستم عادت مردم را عوض کنم و بسیار با من مقابله شد اما مسیر را ادامه دادم. نویسنده کتاب از پنجره مسافرخانه (۱۳۹۵) بیان کرد: یاد هست که ایرج پزشک‌زاد نویسنده کتاب دایی جان، ناپلئون بسیاری مرا مورد تمسخر قرارداد و هر رادیو هم همین اوضاع برقرار بود و این مسخره کردن ادامه داشت اما من جا نزدم چون به کارم و راهم عقیده داشتم و این



بار را به منزل رساندم و بر نسل بعدی خودم تأثیر گذاشتم و از این جا به بعد شما هستید که باید مطالعه کنید. مولف کتاب من فقط سفیدی اسب را گریستم، دفترهای زمانه (۱۳۵۰) خاطرنشان کرد: مردم نمی‌خواهند عادت خود را عوض کنند و این تا حدی از تنبلی است؛ در فرانسه کسی که کاری تازه انجام می‌دهد مورد اقبال و استقبال قرار می‌گیرد اما در کشور ما این اقدام با دشمنی و کینه مواجه می‌شود؛ البته مهم نیست و اگر اعتقاد داشته باشی می‌توانی به راحت ادامه دهی. من ایستادم و گرچه در ابتدا کارم را قبول نمی‌کردند و مسخره می‌کردند اما جانزدم. احمدرضا احمدی در توضیح علت برجسته شدن سینما به رغم وامداری‌اش از ادبیات بیان کرد: در ادبیات، مسائلی مثل جایزه، پول و شهرت وجود ندارد. یعنی همان چیزهایی که در سینما وجود دارد و از این منظر سینما صدمه بزرگی به ادبیات زده است؛ براین اساس آن‌قدر که عباس کیارستمی در دنیا مطرح شد احمد شاملو مطرح نشد.

بار را به منزل رساندم و بر نسل بعدی خودم تأثیر گذاشتم و از این جا به بعد شما هستید که باید مطالعه کنید. مولف کتاب من فقط سفیدی اسب را گریستم، دفترهای زمانه (۱۳۵۰) خاطرنشان کرد: مردم نمی‌خواهند عادت خود را عوض کنند و این تا حدی از تنبلی است؛ در فرانسه کسی که کاری تازه انجام می‌دهد مورد اقبال و استقبال قرار می‌گیرد اما در کشور ما این اقدام با دشمنی و کینه مواجه می‌شود؛ البته مهم نیست و اگر اعتقاد داشته باشی می‌توانی به راحت ادامه دهی. من ایستادم و گرچه در ابتدا کارم را قبول نمی‌کردند و مسخره می‌کردند اما جانزدم. احمدرضا احمدی در توضیح علت برجسته شدن سینما به رغم وامداری‌اش از ادبیات بیان کرد: در ادبیات، مسائلی مثل جایزه، پول و شهرت وجود ندارد. یعنی همان چیزهایی که در سینما وجود دارد و از این منظر سینما صدمه بزرگی به ادبیات زده است؛ براین اساس آن‌قدر که عباس کیارستمی در دنیا مطرح شد احمد شاملو مطرح نشد.

احمدرضا احمدی درباره فعالیت‌های این روزهای خود،

مدیران سیما از پشت صحنه «سریال بازپرس» بازدید کردند. به گزارش روابط عمومی موسسه فرهنگی هنری وصف صبا، «محسن برمهانی» معاون سینما به همراه مدیر شبکه یک و رئیس مرکز سیما فیلم از پشت صحنه «سریال بازپرس» بازدید کرده و در جریان روند تولید این سریال قرار گرفت. بازدید در اسفند ماه سال گذشته انجام شده و به دلیل حساسیت‌های سریال که در سکوت خبری ساخته شد، اکنون منتشر شده است «محسن برمهانی» معاون سینما به همراه «مهدی تقویان» رییس مرکز سیمافیلم و میثم مرادی مدیر شبکه

## سرانجام گره کور سریال «هفت» باز شد؟

با مشخص شدن تکلیف سریال «هفت»، یکی از مجموعه‌های پرخاصیه شبکه نمایش خانگی، می‌رود که به انتشار نزدیک شود. با این‌همه به نظر می‌رسد چالش‌ها کمتر از آن چیزی بود که در این دو سال پیش‌بینی می‌شد؛ چنانچه گره به ظاهر کور «هفت» حالا باز شده و خود کارگردان مدعی است که منتظار نداشته سربالش با کمترین میزری به آنتن برسد.

سریال «هفت» به نویسندگی و کارگردانی کیارش اسدی‌زاده بزودی از یکی از پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی پخش خواهد شد. کارگردانی که پیشتر ساخت سریال «گرگزن» را در کارنامه داشت و این مجموعه، دومین تجربه کاری‌اش در بخش نمایش خانگی محسوب می‌شود.

سریال «هفت» قرار است از مرداد ماه پس از گذراندن حاشیه‌هایی که بر سر صدور مجوز با ساترا داشت، منتشر شود. به نظر می‌رسید پخش «هفت» موانع زیادی به همراه داشته باشد مشکلاتی که در مقطعی پخشش را به تأخیر می‌انداخت اما کارگردان به نازگی با اشاره به همراهی‌های ساترا با این مجموعه، اعلام کرده است که باور نمی‌کند از ۲۰ قسمت این کار در مجموع شاید ۶ دقیقه هم دچار میزری نشده است.

گویا داستان این سریال آکشن – اجتماعی عامل نگرانی‌ها بوده و حالا با کمترین میزری در پخش، قدمی رو به جلو برای سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی محسوب می‌شود. بر این اساس، در شرایطی که پیش‌بینی می‌شد «هفت» در هفت اپیزود ساخته و عرضه شود، حالا عنوان می‌شود که بنا به دلایلی قرار است ۲۰ قسمتی باشد.

داستان «هفت» هم حول محور درآمدزایی هفت دانشجو است که به راه خلاق می‌رسند. شواهد حاکی از آن است که زائر آکشن – اجتماعی دوباره در شبکه نمایش خانگی پررنگ‌تر شده است. چنانچه در کنار این سریال (هفت)، مجموعه‌های چون «عقرب عاشق»، «زخم کاری ۲»، «بازنده»، «امستردام» و «حیثیت گمشده»

اظهار داشت: امروز در ۸۲ سالگی که جلوی شما نشست‌ام همچنان کار می‌کنم و چهار کتاب در دست‌غلط‌گیری دارم که جلدهای آن آماده است؛ مرتب کار می‌کنم و این را یک وظیفه می‌دانم. شاعری مانند پزشکی است که مستمر است و باید همیشه برای آن امتحان داد. چون مردم از شما توقع دارند و نباید به تکرار بیفتید.

مولف کتاب من فقط سفیدی اسب را گریستم، دفترهای زمانه (۱۳۵۰) بسا انتقاد از برخی که خود را با گفتن چند غزل شاعر می‌دانند، ادامه داد: فردی دو غزل گفته و رها کرده و رفته است؛ این‌گونه فردی، شاعر نمی‌شود. چرا که این کار یک حرفه است که مانند هر کار دیگر باید آن را ادامه داد. شاعری مانند پزشکی است که مستمر است و باید همیشه برای آن امتحان داد. چون مردم از شما توقع دارند و نباید به تکرار بیفتید. در مجموع شاعری کار سختی است. بسیار مدیون فریدون رهنما هستم او شاعری بود که در فرانسه زندگی می‌کرد و از زبان فرانسه به فارسی ترجمه می‌کرد.

احمدی یکی از برجسته‌ترین شاعران صاحب سبک معاصر به شمار می‌رفت که علاوه بر سرودن شعر به اموری چون نویسندگی، گویندگی و نقد هنری نیز اهتمام داشت. وی بنیان‌گذار سبک موج نو در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی در شعر معاصر ایران بود که در نیمه دوم این دهه، موج نو تبدیل به یک حرکت مدرنیستی در فرهنگ ایرانی شد. احمدی در ۱۳۴۳ خورشیدی به همراه نادر ابراهیمی، اسماعیل نوری‌علا، مهرداد صمدی، محمدعلی نسپانلو، بهرام بیضایی، اکبر رادی گروه طرفه‌ها را با هدف دفاع از هنر موج نو تأسیس کرد. انتشار ۲ شماره از مجله طرفه و تعدادی کتاب در حوزه شعر و داستان از فعالیت‌های این گروه است.

احمدی در مهر ۱۳۴۹ خورشیدی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به کار شد. تا ۱۳۵۸ خورشیدی مدیر تولید موسیقی برای صفحه و نوار به ایفای نقش پرداخت و از ۱۳۵۸ خورشیدی تا زمان بازنشستگی یعنی ۱۳۷۳ خورشیدی در بخش انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به ویراستاری مشغول شد.

حاصل یک عمر کوشش بی‌وقفه او آثار متعدد منظوم و منثور است که بسیاری از آن‌ها به زبان‌های زنده دنیا ترجمه شد. برخی از آثار تولیدی کانون در دوران مدیریت او به این شرح است: مجموعه صدای شاعر که معرفی شعر معاصر و شعر کلاسیک فارسی بود، مجموعه زندگی و آثار موسیقیدانان ایران و جهان، مجموعه آوازهای فولکلور ایران، مجموعه کل ردیف موسیقی ایران، مجموعه بازسازی تصنیف‌های کلاسیک موسیقی ایران، مجموعه قصه برای کودکان. به طور کلی از احمد رضا احمدی بیش از ۱۸ مجموعه شعر، ۱۵ کتاب برای کودکان، دکلمه اشعار خودش در کاست یادگاری و اشعار حافظ، نیما، سهراب سپهری و شاعران معاصر منتشر شده است.

## بازدید مدیران سیما از پشت صحنه بازپرس

یک سسیما اسفند ماه گذشته پس از بازدید از پشت صحنه با عوامل و بازیگران نیز به گفت و گو پرداخت و نظرات آنها را درباره سختی های تولید این سریال شنید.

## جشنواره تئاتر «قدمگاه» قابلیت جهانی‌شدن دارد

جدول اجرایی نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه با محوریت رویداد میاهله که شامل ۱۳ نمایش از ۱۰ استان کشور است، منتشر شد، همچنین علی انسانی این جشنواره را دارای قابلیت جهانی شدن دانست. به گزارش فارس، نخستین جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه (رویداد هنری میاهله)، به دبیری احسان عابدی، از ۲۰ تا ۲۲ تیر در شهر یزد و چند نقطه دیگر از کشور، برگزار خواهد شد. آیین افتتاحیه جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه، امروز سه‌شنبه ساعت ۱۹ در بقعه تاریخی دوازده امام واقع در بافت تاریخی یزد برگزار و این رویداد هنری رسماً کار خود را آغاز خواهد کرد. ۱۲ نمایش خیابانی از استان‌های اصفهان، البرز، تهران، فارس، همدان، یزد، کردستان، قزوین، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان، طی دو روز از ساعت ۲۰ الی ۲۳:۳۰ در بقعه دوازده امام، میدان امیر چخماق و بوستان شاه ایاق‌لسم شهر جهانی یزد اجرا خواهند شد. هوشنگ توکلی، حیدر نیک‌بین و محمد لارزی، داوری آثار جشنواره ملی تئاتر خیابانی قدمگاه را به عهده‌دارند.

آیین اختتامیه این رویداد هنری، ساعت ۹ صبح پنجشنبه ۲۲ تیرماه در سالن فرهنگ و ارشاد یزد برگزار خواهد شد. همچنین علی انسانی مداح اهل بیت(ع) و مدیرعامل مؤسسه منادیان میاهله در گفت‌وگویی با تشکر از همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در برگزاری رویداد هنری میاهله و به‌ویژه افزودن بخش تئاتر به این رویداد، تأکید کرد استفاده از زبان هنر برای انتقال مفاهیم دینی، همیشه کارساز و تأثیرگذار است. او در این راستا معتقد است بخش تئاتر این رویداد با نام قدمگاه، قابلیت جهانی شدن و برگزاری به صورت بین‌المللی هم دارد.

انسانی، درباره رخداد میاهله توضیح داد: «متأسفانه میاهله تا امروز آن‌گونه که شایسته است شناخته نشده و برگزاری چنین رویدادهای هنری به معرفی آن کمک بسیاری می‌کند. امسال، برای اول‌بار، قابلیت جهانی‌شدن است که جشن میاهله برگزار می‌شود و سعی کردیم

## فرهنگ و هنر

### دریچه

### چرا «مریم نشیبا» بازیگر نشد؟

مریم نشیبا یکی از نام آوران رادیویی که به سبب قصه‌های کودکانه و صدای دلنشینی که دارد، محبوب دل‌های کودکان است. نام پرآوازه و محبوب خصوصاً برای بچه‌ها، چهره‌ای که ما را یاد قصه‌گویی و توجه به کودک می‌اندازد.

او را بیشتر با برنامه «شب بخیر کوچولو» لایلی‌های شبانه و قصه‌های کودکانه می‌شناسند؛ چه جوانانی که سال‌ها با شنیدن قصه‌های شب بخیر کوچولو این هنرمند تکرار نشدنی، خوابیده‌اند و اصلاً به این عبارت معروف است برنامه با سباقه رادیویی که مسئولیت خواب کردن بچه‌ها را بر عهده دارد.

مریم نشیبا ۷۷ ساله دبیر جغرافیا بوده و سال‌هاست که بازنشسته آموزش و پرورش است. نهم تیرماه ۱۳۶۹ بسا «شب بخیر کوچولو» شروع می‌کند؛ برنامه‌ای که تاکنون از رادیو ایران پخش می‌شود و مورد استقبال کودکان و بزرگترهاست.

وقتی از او می‌پرسیم در برنامه‌ای غیر از «شب بخیر کوچولو» حضور دارید؛ این‌طور پاسخ می‌دهد: جز برنامه «کلیانگ» که درخواست آهنگ و موسیقی را برعهده دارم فعالیت دیگری ندارم. با توجه به شرایط، به خصوص شرایط تفکری‌ام دیگر دوست ندارم، جای دیگری صدایم شنیده شود، یا تصویر دیده شود. تسنیم با او گپ و گفت کوتاهی داشته که در ادامه می‌خوانید:

**\* با توجه به اینکه شناخته شده هستید و از آن تیپ افرادی هستید که مناسب نقش‌های دست‌اول، آ یا در کارنامه کاری‌تان به ایفای نقش هم پرداختید؟**

اتفاقاً چند شب پیش خانمی تماس گرفت که در یک فیلمی بازی کنم. این خیلی جالب بود که به من فکر کرده بود و به من گفت: امکانش هست یک نقش را بسازی کنبد، نقش اصلی هم است، اما دیالوگ‌ها آن قدر نیست که شما را اذیت کند. گفتم قربانتان بروم، یادش بخیر داریوش مهرجویی از من خواسته بود در فیلم «مادر» که لایلا خانمی بازی کنم که فکر می‌کردم، سختی با شغل معلمی من ندارد، نهایتاً نپذیرفتم. از زمانی که شهره لرنستانی یک فیلمی را راجع به عسّه خانمی که اهل بروجرد بود، می‌ساخت از من خواست که نقش اولش را بازی کنم که باز فکر کردم من در من حد لایف‌ام. این‌ها نشان می‌دهد که دودستان‌مان محبت و لطف دارند و فکر می‌کنند من از انتام بعضی کارهای دیگر هم بر می‌آیم.

**\* با توجه به اینکه به راحتی می‌توان به آهنگ‌های مورد دلخواه دسترسی داشت، چرا باز هم مخاطبان تماس می‌گیرند، درخواست آهنگ می‌کنند؟**

خیلی‌ها با توجه به دسترسی بودن انواع و اقسام وسایل صوتی و به راحتی می‌توانند آهنگ‌های روز فراهم و آهنگ‌های قدیمی را گوش کنند، اما با این وجود با برنامه تماس می‌گیرند تا بالاخره یک طوری با ما ارتباط داشته باشند و هم‌کلام شوند. این‌ها همه سعادت، همه این‌ها توفیق الهی است و باعث انرژی می‌شود. نامی‌تان با هیچ چیزی نمی‌توان مقایسه کرد.

**\* خاطره‌ای از مدیران یا معاونین صدا دارید؟**
یادش بخیر زمان آقای خجسته کم پیش می‌آمد که ما در هفته ایشان را نبینیم، حالا در راهرو، استودیوها و … به عناون مختلف معاون را می‌دیدیم. زمینه‌ای فراهم می‌شد برای اینکه صحبت کنیم یا اینکه خودشان این‌قدر مثانه‌الله مسلط بودند و علاقه‌مند، سرمان را بلند می‌کردیم، می‌دیدیم که داخل اتاق فرام استن و از برنامه گفتیم تا اینکه طوری با ما ارتباط داشته باشند و هم‌کلام شوند. این‌ها همه سعادت، همه این‌ها توفیق الهی است و باعث انرژی می‌شود. نامی‌تان با هیچ چیزی نمی‌توان مقایسه کرد.

**\* خاطره‌ای از مدیران یا معاونین صدا دارید؟**
یادش بخیر زمان آقای خجسته کم پیش می‌آمد که ما در هفته ایشان را نبینیم، حالا در راهرو، استودیوها و … به عناون مختلف معاون را می‌دیدیم. زمینه‌ای فراهم می‌شد برای اینکه صحبت کنیم یا اینکه خودشان این‌قدر مثانه‌الله مسلط بودند و علاقه‌مند، سرمان را بلند می‌کردیم، می‌دیدیم که داخل اتاق فرام استن و از برنامه گفتیم تا اینکه طوری با ما ارتباط داشته باشند و هم‌کلام شوند. این‌ها همه سعادت، همه این‌ها توفیق الهی است و باعث انرژی می‌شود. نامی‌تان با هیچ چیزی نمی‌توان مقایسه کرد.

**\* چه پیشنهاداتی دارید؟**
من معتقدم از تعداد جلساتی که اغلب مسئولین با همکاران خودشان دارند، بکاهدن و این جلسات را به صورت زنده سرر به زنگاه در استودیوها با حضور عوامل برنامه‌ساز انجام دهند، حتماً موفقیتش بیشتر خواهد شد.

**\* کسانی که علاقه به کار گویندگی و اجرا دارند به نظر شما باید از کجا شروع کنند؟**

باید یک جایی یا مکانی برای علاقه‌مندان تعیین شود، یک عده‌ای که آگاه‌اند نسبت به این نوع فعالیت یک جایی در اختیارشان باشد، که عزیزان علاقه‌مند صدای‌شان را ارسال کنند و نمونه‌کارهایشان را بفرستند؛ اگر فقط «صداست» که «صدا» یا اگر نثر یا نوشته‌ای هست، بفرستند.

**\* رمز موفقیت «شب بخیر کوچولو» در چیست؟**
خیلی از موارد دیگر مطرح است. من فکر می‌کنم رمز موفقیت «شب بخیر کوچولو» توجه به صمیمیت در رفتار و ارتباط با کودکان است. ماهیت برنامه ما این است که بچه‌ها را برای خواب آماده می‌کند تا خوابی راحت را تجربه کنند.

**\* زمانی تلویزیونی شدن این برنامه مطرح بود؛ چرا این پیشنهاد پذیرفته نشد؟**
زمانی که از شبکه ۲ پیشنهاد دادند «شب بخیر کوچولو» تلویزیونی شود از آقای خجسته مشورت گرفتم. ایشان مخالفت کردی. به من نکتسه‌ای را یادآور شد که بسیاری پیش از این می‌گفتند، اگر به تلویزیون بسروی باخته‌ای؛ در صورتی که مبلغ بیشتری نسبت به رادیو به من پیشنهاد کردند. به این خاطر تلویزیونی شدن «شب بخیر کوچولو» منتهی شد.