گزارش

کارگاه فیلمسازی با محمدعلی باشه آهنگر

اثر انگشت یک فیلمساز

سومین جلسه کارگاه انتقال تجربه فیلمسازی با حضور «محمدعلی باشه آهنگر» نویسنده و کارگردان سینما برای اعضاء باشگاه مخاطبان موزه سینما برگزار شد.
محمدعلی باشه آهنگر در این کارگاه با بیان اینکه شروع فیلم می‌تواند از جزء به کل یا از کل به جزء باشد، گفت: کارگردان تصمیم می‌گیرد که زاویه دید از کل به جز یا برعکس باشد اما به هر شکلی که بخواهد کار کند باید بدیهی‌ترین اتفاقات را رعایت کند و خوراک کامل برای تدوینگرش مهیا کند و این شیوه از ایده، طرح و فیلمنامه در ذهن ائ شکل گرفته باشد.
وی افزود: یکی از مهم‌ترین پدیده‌هایی که در سینمای ما کمتر به آن توجه می‌شود، فضاسازی است و جغرافیای فیلم نیز بخشی از این فضاسازی است. باید توجه داشت که ارتباط جغرافیا با قصه و شخصیت‌های آن بسیار مهم است. باید فکر کنیم که از این جغرافیا را باید تصویری کنیم و تمام این اجزا در انتها تا چه اندازه می‌تواند در انتقال مفهوم و داستان بر کار ما اثر بگذارد؛ اگر به این موارد فکر کنیم انتخاب بهتری خواهیم داشت و اگر فیلمساز مولف باشد، این موارد برایش مهم است و از قبل به آن می‌اندیشید.
کارگردان فیلم سینمایی «ملکه» با اشاره به موضوع جغرافیا در فیلمسازی گفت: جغرافیای یک فیلم باید به مخاطب معرفی شود و معمولاً یک بار نشان دادن این جغرافیا در فیلم کفایت می‌کند. مگر در دفعات بعد درام را یک پله به پیش ببرد وگرنه اضافه است.
معرفی جغرافیا در تعریف شخصیت و پیشبرد داستان نیز تاثیرگذار است و به همین دلیل بار اصلی بر دوش نوع برش فنی و دکوپاژ و نوع تصویرسازی فیلمساز خواهد بود. در هر دکوپاژی باید جغرافیا را به خوبی معرفی کنید و توجه داشته باشید که جغرافیای مورد نظر، آرام‌آرام در ذهن تماشاگر تصویر می شود و نقش می‌بندد. به جرات می‌توان گفت فضاسازی یکی از دشوارترین بخش‌های کارگردانی است.
وی با بیان اینکه باورپذیر بودن جغرافیا به باورپذیر بودن داستان کمک می‌کند، بیان داشت: اگر کارگردان فکر می‌کند که جزئیات جغرافیا تاثیری در قصه دارد، باید روی آن متمرکز شود و تاثیر آن باید در داستان دیده شود. در غیر این صورت آن فضاسازی‌ها تاثیر درستی در کل داستان نخواهد داشت و به بیانی در فهم داستان برای بیننده خلل ایجاد می‌کند. به همین دلیل است که فیلم سینمایی «غلاف تمام‌فلزی» استنلی کوبریک با فیلم‌های هم‌نسلان خود تفاوت می‌کند زیرا به تمام جزئیات آن منطقه جغرافیایی توجه می‌کند و فضایی باورپذیر برای تماشاگر می‌سازد.
کارگردان فیلم سینمایی «سرو زیر آب» با اشاره به اهمیت نماها در فیلم نیز گفت: اولین کاری که یک کارگردان باید انجام دهد توضیح دادن روان و ساده صحنه برای عوامل فیلم است و تعیین می کند که چه اندازه نمایی و با چه حرکتی در صحنه مورد نظر باید اجرا شود. همه پلان‌های سینما مشتقاتی از نمای دور، نمای متوسط و نمای نزدیک است و به عنوان فیلمساز باید از خود بپرسیم قرار است چه نمایی داشته باشیم و چرا؟ فیلمساز برای انتخاب پلان آزاد است اما پاسخش حداقل برای خودش باید مشخص باشد.
باشه‌آهنگر با بیان اینکه فیلم باید تابع یک ریتم مناسب باشد. افزود: هر فیلمساز یک لحن منحصربه فرد دارد که مانند یک اثر انگشت است. کند یا تند بودن ریتم از فیلمنامه شروع می‌شود و آرام‌آرام به فیلمبرداری می‌رسد و نوع نورپردازی، میزان سایه و روشن، اندازه‌نماها و به طور کلی تقطیع نماها، طراحی صحنه، تدوین، موسیقی و جلوه‌های ویژه ادامه می‌یابد.
وی با بیان اینکه نوع لنز نیز یکی از عوامل مهم ایجاد ریتم در فیلم است، ادامه داد: اینکه در فیلم از چه لنزی استفاده می‌کنیم مهم است. گاهی هم روز و شب بودن سکانس‌ها روی ریتم تاثیر می‌گذارند، مثلا در فیلم «متروپل» اکثر سکانس‌ها شب و داخلی بودند و بعد از مدت زمانی احساس کردم باید برخی سکانس‌ها را تبدیل به روز کنم تا فضا را تغییر دهم و ریتم فیلم را منطقی‌تر کنم و نکته مهمتر این است که نوع بازی و لحن بازیگر نیز در ریتم تاثیر می‌گذارد. مثلا بازیگر باید بتواند در سکوت، حالت‌ها و احساس‌های مختلف را انتقال دهد و نوع انتقال و احساس هر بازیگر با دیگری تفاوت دارد.
باشه آهنگر یادآور شد: برخی از بازیگران مانند مهتاب نصیرپور و شبنم مقدمی خود را در فیلم «فرزند خاک» و نقش‌هایشان غرق می‌کنند. یادم می‌آید مهتاب نصیرپور از همان روز اول که پوتین نقش خود را پوشید تا پایان فیلمبرداری به پا داشت و برای نزدیک‌تر شدن به نقش خود آن مدت را مانند کُردها زندگی کرد. آن زمان اجازه دادیم آفتاب سوختگی واقعی روی صورت بازیگران ایجاد شود تا واقعی‌تر به نظر برسد؛ من برای این ریزه‌کاری‌ها ارزش زیادی قائلم و برای آن می‌جنگم.
وی با اشاره به تدوین و جلوه‌های ویژه به عنوان یکی دیگر از موارد موثر در ریتم نیز گفت: هر چیزی که چشم ملزم است آن را ببیند بر ریتم فیلم تاثیر می‌گذارد. فیلمساز باید از خود بپرسد نمای دوری که می‌خواهد استفاده کند چه عناصر تصویری را منتقل می‌کند. مدت زمان این انتقال همان مدت زمان نما خواهد بود که البته در مرحله تدوین نهایی می‌شود و این موضوع با سبک فیلمساز و نگارش فیلمنامه نیز ارتباط مستقیم دارد.
باشه آهنگر با بیان اینکه موسیقی یکی دیگر از موارد موثر در ریتم است، بیان داشت: موسیقی حس‌هایی را به فیلم اضافه می‌کند که در ریتم بسیار تاثیرگذار است. گاهی یک موسیقی نامناسب حس‌هایی منتقل می‌کند که فیلم را زمین می‌زند و ریتم و احساس اصلی فیلم شما را تغییر می‌دهد.
در انتهای این کارگاه سه ساعته هنرجویان با کمک «محمدعلی باشه آهنگر» کارگردانی و فیلمبرداری را به صورت مختصر تمرین کردند.

گفت‌وگوی منتشرنشده ر. اعتمادی

همیشه سوژه ناب برای نوشتن داشت

ر. اعتمادی در آخرین روزهای زندگی می‌گفت همیشه سوژه نابی برای نوشتن دارد و همیشه می‌نویسد.
این نویسنده رمان‌های عامه‌پسند و روزنامه‌نگار که بامداد چهارشنبه ۲۱ تیرماه در ۹۰ سالگی از دنیا رفت، در گفت‌وگویی منتشرنشده با ایسنا درباره وضعیت خود و کتاب‌هایش گفته بود. می‌گفت این اواخر زانودرد دارد و بنا به گفته دکترش و برای اثرکردن داروهایش در خانه استراحت می‌کرد.
«خوشحالم که به یادم بودید، امیدوارم حالم خوب بشود و یکی روز به خانه ما تشریف بیاورید و با هم حرف بزنیم»؛ حرف‌هایی که همیشه در احوالپرسی‌ها به تعارف معمول می‌گفت.
ر. اعتمادی از کتاب آخرش، «آخر خط» نیز گفت و به عادت خودش که کتاب‌هایش را بسیار دوست داشت و از هر کدام به‌گونه‌ای تعریف می‌کرد که این بهترین کتابش است و این کتاب را طور دیگری دوست دارد، رمان آخرش را هم «یکی از بهترین نمونه‌های رمان‌نویسی» خواند و گفت: آرزو دارم جوانان اهل کتاب و کسانی که می‌خواهند نویسنده شوند، این کتاب را بخوانند؛ بالاخره هر چیزی در دنیا مدلی می‌خواهد. این رمان حدود ۵۰۰ صفحه است. قبلاً رمان‌های عاشقانه این بود که خاله و عمه با هم مشکل داشتند و دختر و پسر آن‌ها عاشق می‌شدند، چیزهای بی‌بو و بی‌خاصیت.
او در توضیح بیشتر افزود: «آخر خط» داستان چهار خانواده است که در یک نقطه زندگی می‌کنند، هفت هشت بچه دارند، عشق‌هایی بین بچه‌هاست، خانواده‌ها نیز درگیری‌هایی دارند و حادثه‌های بسیاری در این رمان هست. رمان به شرایط اجتماعی مردم امروز ایران کاملاً تشبیه شده است. در مدت کوتاهی دو چاپ خورد و در شرایط خراب کتاب خوب است. کسانی که رمان را خوانده‌اند می‌گویند رمان خوبی بوده و ۱۰ - ۱۵ صفحه اول را که خواندیم نتوانستیم زمین بگذاریم. شما هم ان‌شاءالله پیدا کنید و بخرید یا امانت بگیرید و بخوانید.
او از وضعیت گرانی کتاب هم گفت: کتاب خیلی گران شده، البته گرانی برای گرانی کاغذ است؛ قبلاً کاغذ بندی ۱۵۰ هزار تومان بود الان یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان شده است. تا جایی که شنیده‌ام خیلی از ناشران تعطیل کرده‌اند و ناشران قدیمی که بلد کارند دارند کتاب چاپ می‌کنند. هرچند آن‌ها سودی نمی‌برند. در وضعیت الان کسانی که عاشق کتاب هستند، کتاب منتشر می‌کنند.
ر. اعتمادی می‌گفت همیشه سوژه نابی برای نوشتن دارد و همیشه می‌نویسد و در پاسخ به این‌که آیا کتابی در دست نوشتن دارد، گفت: آخرین کتابم را شش ماه پیش تحویل ارشاد داده‌ام، اما مسئله این است که ۱۲ کتاب آن‌جا دارم که اجازه چاپ نداده‌اند. این اواخر دو کتاب خوب به ناشر دادم، گفتند اگر مجوز چاپ بدهند واقعاً رکورد می‌زند که نشد. بالاخره یک روزی منتشر می‌شوند.

دریچه

«قاتل و وحشی» هنوز در ایران اجازه نمایش ندارد

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تاکید کرد: اتفاق جدیدی برای فیلم «قاتل و وحشی» حمید نعمت‌الله رخ نداده و این فیلم فقط پروانه نمایش برای خارج از کشور دارد.
در بخش صدور پروانه نمایش سازمان سینمایی درج شده که روز گذشته، به تاریخ ۲۰ تیرماه پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» صادر شده است و این گمانه‌زنی به وجود آمد که مشکل نمایش آخرین ساخته حمید نعمت‌الله که بیشتر به‌خاطر سر تراشیده بازیگر نقش اصلی (لیلا حاتمی) است برطرف شده؛ اما معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی این موضوع را رد می‌کند.
حبیب ایل بیگی در گفت‌وگویی با ایسنا با اشاره به اعلام سال گذشته سازمان سینمایی درباره صدور پروانه نمایش «قاتل و وحشی» برای خارج از کشور بیان کرد: سال قبل در شورای پروانه نمایش با نمایش این فیلم در خارج از کشور موافقت شده بود اما روال اداری آن برای ثبت در سامانه تکمیل نشده بود که این کار به تازگی انجام شده و الان همان موافقت سال قبل در قالب صدور مجوز اعلام و در سایت درج شده است. او با رد کردن خبرهایی که درباره برطرف شدن مسئله فیلم برای نمایش در ایران منتشر می‌شود، تاکید کرد: در پروانه نمایش فیلم «قاتل و وحشی» قید شده که این پروانه فقط برای نمایش خارج از کشور صادر شده است.
حمید نعمت‌الله اواخر تابستان سال ۱۳۹۸ فیلم «قاتل و وحشی» را کلید زد و با وجود دو بار متقاضی شدن در جشنواره فیلم فجر هر بار به دلیلی موفق به رونمایی از فیلمش نشد.
در خلاصه داستان «قاتل و وحشی» آمده است: «زیبا مهیای عروسی دخترش می‌شود که به‌طور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیز بی‌خبر از همه‌چیز عازم همان‌جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. زیبا برای نجات خود و دخترش می‌جنگد».
لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزت‌الله رمضانی‌فر، شهرام قائدی، علی اعلائی و سام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند.

آگهی فقدان سند مالکیت
متقاضی سید محمد سید اخیاری طبق وکالت نامه شماره ۳۰۴۶۴ مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۰ دفتر ۴۰ ری
به نام محمد ساوالان قیه قشلاقی
آدرس تهران خانی آباد نوخ لطیفی ۱۲ متری شهید باقریان کوچه اردستانی پلاک ۳۹
با تسلیم دو برگ استشهاد مصدق بشماره ۷۳۳۰۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۰ دفترخانه ۴۰ ری بشرح وارده ۴۰۱۰۴۴۴ مورخ ۱۴۰۲/۳/۳۱ اعلام نموده که ششدانگ یک قطعه زمین به پلاک ثبتی ۱۶۰۸ فرعی از ۱۱۴ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۱،۲،۳ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۵۷۷ و واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۲ حوزه ثبت ملک شهرری استان تهران به مساحت ۱۴۰ متر مربع ذیل ثبت ۶۵۹۷۲ صفحه ۵۳۶ دفتر ۳۸۷ به چاپی ۱۷۱۱۴۸ به نام محمد علی وثیقی ثبت و سند صادر گردیده و سپس ششدانگ مع الواسطه برابر سند انتقال ۱۴۰۸۸ مورخ ۸۵/۱۲/۱۶ دفترخانه ۸۳۵ تهران به نام محمد ساوالان قیه قشلاقی انتقال گردیده است به علت جابجایی منزل مفقود گردیده و تقاضای صدور المثنی سند مالکیت نموده است.
لذا طبق ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی میشود تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای کرده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود میباشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد .
شناسه آگهی ۱۵۲۸۶۵۰ – م الف /۳۶۷
سید مهدی لامعی – رئیس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهرری

تصمیم واحد ثبتی
مرجع رسیدگی: اداره ثبت اسناد و املاک دماوند– برابر درخواست شماره ۲۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ خانم سهیلا ریحانی که به استناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه ۱۳۵۷ درخواست افراز سهم خود از پلاک ثبتی ۳۳۴ فرعی ۱۲۸ اصلی واقع در حوزه ثبتی دماوند را نموده و طبق گزارش وضعیت ثبتی اسناد مالکیت بنام مالکین مشاعی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است نظر به اینکه طی نامه شماره ۱۴۰۰/۲۲۰/۷/۷/۷۸۸۲۳ مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۴ مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان دماوند عدم قابلیت افراز ملک مزبور احراز گردیده است که با عنایت به ماده ۲ قانون جلوگیری از خرد شدن اراضی کشاورزی و ماده ۲ آیین نامه اجرایی آن و باتوجه به حد نصابهای مقرر در تصویب نامه شماره ۱۵۹۴۶۷ /ت ۵۲۱۶۶ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۵ هیات محترم وزیران ملک مرقوم را غیر قابل افراز تشخیص داده است لذا بدینوسیله مراتب عدم قابلیت افراز ملک موصوف بموجب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفین دعوی ابلاغ میگردد تا چنانچه اعتراضی دارند ظرف مدت ۱۰ روز پس از رویت اعتراض خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. تصمیم مسئول واحد ثبتی کد ثبتی: با عنایت به نظریه کارشناسان طی نامه شماره ۱۴۰۰/۲۲۰/۷/۷/۷۸۸۲۳ مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان دماوند مبنی بر عدم احراز قابلیت افراز ملک مورد تقاضا در اجرای مقررات ماده ۲ قانون افراز و مادتین ۵ و ۶ آیین نامه به مالکین ابلاغ تا در صورت اعتراض طبق ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به مرجع قضایی مراجعه نمایند.۷۶۸۴/۲
سید مهرداد صفایی–رییس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

تصمیم واحد ثبتی
مرجع رسیدگی: اداره ثبت اسناد و املاک دماوند– برابر درخواست شماره ۲۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۰ خانم سهیلا ریحانی که به استناد قانون افراز و فروش املاک مشاع مصوب آذرماه ۱۳۵۷ درخواست افراز سهم خود از پلاک ثبتی ۳۳۶ فرعی ۱۲۸ اصلی واقع در حوزه ثبتی دماوند را نموده و طبق گزارش وضعیت ثبتی اسناد مالکیت بنام مالکین مشاعی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است نظر به اینکه طی نامه شماره ۱۴۰۰/۲۲۰/۷/۷/۷۸۸۲۳ مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان دماوند عدم قابلیت افراز ملک مزبور احراز گردیده است که با عنایت به ماده ۲ قانون جلوگیری از خرد شدن اراضی کشاورزی و ماده ۲ آیین نامه اجرایی آن و باتوجه به حد نصابهای مقرر در تصویب نامه شماره ۱۵۹۴۶۷ /ت ۵۲۱۶۶ مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۵ هیات محترم وزیران ملک مرقوم را غیر قابل افراز تشخیص داده است لذا بدینوسیله مراتب عدم قابلیت افراز ملک موصوف بموجب ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به طرفین دعوی ابلاغ میگردد تا چنانچه اعتراضی دارند ظرف مدت ۱۰ روز پس از رویت اعتراض خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند. تصمیم مسئول واحد ثبتی کد ثبتی: با عنایت به نظریه کارشناسان طی نامه شماره ۱۴۰۰/۲۲۰/۷/۷/۷۸۸۲۳ مدیریت جهاد کشاورزی شهرستان دماوند مبنی بر عدم احراز قابلیت افراز ملک مورد تقاضا در اجرای مقررات ماده ۲ قانون افراز و مادتین ۵ و ۶ آیین نامه به مالکین ابلاغ تا در صورت اعتراض طبق ماده ۲ قانون افراز و فروش املاک مشاع به مرجع قضایی مراجعه نمایند.۷۶۸۴/۱
سید مهرداد صفایی–رییس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی دعوت شرکا به تشکیل مجمع عمومی فوق العاده
شرکت آلفا دریا (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت: ۲۷۹۴۷۷ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۳۱۷۳۷۹۵
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت و یا نمایندگان قانونی شرکا دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ در محل قانونی شرکت واقع در آدرس تهران شهرک قدس (غرب) درختی خیابان بهارستان خیابان گلبرگ چهارم غربی پلاک ۱۰ طبقه همکف و به کدپستی: ۱۴۶۸۸۳۳۸۴۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه ساعت ۹ صبح:
۱ – افزایش سرمایه
دستور جلسه ساعت ۱۰ صبح:
۱ – کاهش سرمایه ۲– تغییر ادرس ۳– سایر
غلامحسن جغتائی – احدی از شرکا شرکت

آگهی دعوت شرکا به تشکیل مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده
شرکت آلفا دریا (با مسئولیت محدود) به شماره ثبت: ۲۷۹۴۷۷ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۳۱۷۳۷۹۵
بدینوسیله از کلیه شرکا شرکت و یا نمایندگان قانونی شرکا دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده که در صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۲ در محل قانونی شرکت واقع در آدرس تهران شهرک قدس (غرب) درختی خیابان بهارستان خیابان گلبرگ چهارم غربی پلاک ۱۰ طبقه همکف و به کدپستی: ۱۴۶۸۸۳۳۸۴۳ تشکیل می گردد حضور بهم رسانند.
دستور جلسه ساعت ۱۱ صبح:
۱ – انتخاب مدیرعامل
۲– تعیین سمت و تعیین حق امضا
۳– انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۴– سایر
غلامحسن جغتائی – احدی از شرکا شرکت

آگهی فقدان سندمالکیت
نظربه اینکه آقای سیدمهدی حدادی فرزندسیدابراهیم باستناد دوبرگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی جهت دریافت سندمالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده ومدعی است سندمالکیت سه دانگ ازششدانگ پلاک ۱۴۳۲۳ فرعی جداشده از۶ اصلی واقع در بخش۳شهرستان سبزواره متعلق به وی میباشد بعلت نقل مکان مفقود شده است با بررسی دفتراملاک معلوم شدمالکیت فوق الذکرذیل صفحه۱ ۶دفتر ۴۴۰بخش سه سبزوار بشماره چاپی ۹۱۴۵۴۵سری ب ش۹۰ بنام نامبرده ثبت وسندصادر وتسلیم شده است.دفتراملاک بیش از این حکایتی ندارد.لذا باستنادماده۱۲۰آئیناامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی ومتذکر میگردد هرکس نسبت به ملک موردآگهی معامله‌ای انجام داده یامدعی وجود سندمالکیت نزدخود باشدبایستی ظرف مدت ده روز ازتاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خودرا به پیوست اصل سندمالکیت یاسندمعامله رسمی به این اداره تسلیم نماید.بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سندمالکیت یاسندمعامله رسمی نسبت به صدور سندمالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد.(م الف ۴۰۲/۱۲۵) تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۰۴/۲۲
علی آب باریکی–رئیس ثبت‌اسناد و املاک سبزوار

آگهی فقدان سند مالکیت المثنی پلاک ثبتی ۱۴۵۶۴ فرعی از سنگ ۷۱ اصلی واقع در جیلارد حوزه ثبتی دماوند
آقایان مرتضی کشوری و محمدوهابی وکالتا به صورت متفقا طبق وکالت شماره ۱۵۴۸۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۱۰ دفتر ۵ دماوند از سوی شاهرخ نیک جو فرزند یوسف به شماره شناسنامه ۱۸۵۹ با اعلام مفقود شدن سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضا،شده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۲۰۲۱۵۸۷۲۲۰۰۰۳۳۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۸ دماوند طی درخواست وارده به شماره ۳۸۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده که مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون املاک ثبت به شرح زیرآگهی می گردد: ۱– نام و نام خانوادگی مالک: شاهرخ نیک جو – ۲– شماره پلاک ۱۴۵۶۴ فرعی از سنگ ۷۱ اصلی واقع در قریه جیلارد شهر دماوند ۳– علت گم شدن: مفقودی/ نامعلوم ۴– خلاصه وضعیت مالکیت: مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین به مساحت ۱۴۹۶/۹۱ مترمربع شماره پلاک ۱۴۵۶۴ فرعی مفروز از ۱۱۰۳۸و۹۰۶۸ از شماره ۷۱ اصلی با شماره ۶۴۶۳۸۵ ذیل دفتر ۵۷۶ صفحه ۴ سند مالکیت بنام مالک ثبت و صادر شده است.مورد ثبت در قید رهن و بازداشت نمی باشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه واعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقراعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت اسناد واملاک، المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.۷۶۸۳
سید مهرداد صفایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

(اصلاحیه)
آگهی مفقودی خودروی پژو ۴۰۵ به شماره انتظامی ۵۷۵۹۱ ب ۱۶ و به شماره شاسی NAAM۱۱VE۶HK۰۱۲۳۰۲ منتشره در روزنامه سیاست روز مورخ ۱۷ تیر ماه به نام محمدرضا وطن خواه حاجی خواجه صحیح است بدینوسیله اصلاح می گردد.
پارس آباد مغان

آگهی مفقودی
سند کمپانی(کارخانه)، برگ سبز (شناسنامه)و کارت موتور سیکلت سیستم برمودا تیپ ۲۰۰سی سی مدل ۱۳۹۵ بشماره موتور ۰۲۰۰N۳L۱۴۳۹۴ شماره شاسی N۳L۲۰۰H۹۵۰۲۴۴۳ شماره پلاک ایران ۸۱۶– ۸۵۹۲۳ به نام رضا مارزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

فاکتور فروش کارخانه سواری سیستم دنا به شماره شاسی NAAW۶۱HU۳ME۴۰۳۱۵۵ به شماره بدنه ..ME۴۰۳۱۵۵ تیپ DENA+EF۷– TCA به شماره موتور ۱۵۳H۰۰۳۹۴۱۲ به شماره پلاک ۱۱۸ط۳۳ ایران ۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. گرگان

سند خودرو سواری پژو جی ال ایکس ۴۰۵ مدل ۱۳۷۹ به شماره موتور ۲۲۵۲۷۹۰۷۱۱۸ به شماره شاسی ۷۹۳۰۹۳۰۷ به شماره پلاک ۵۴۲س۸۵ ایران ۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد . گرگان

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری خودرو دیگنیتی رنگ مشکی پرستیژ مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۲۱ – ۲۹۴ ط ۱۸ به شماره شاسی P۱۰۰۱۲۸۸ و به شماره موتور ۲۲۶۰۳۷۷۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز موتورسیکلت سیستم رایکا رنگ مشکی مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ایران ۶۱۳ – ۹۹۱۲۸ به شماره تنه NB۱ **۱۲۵c۸۵۱۲۰۰۷ و به شماره موتور ۲۹۳۹۹۵۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز .سند کمپانی و کارت خودرو سواری تیبا دو رنگ سفید مدل ۱۳۹۷ به شماره پلاک ایران ۹۹ – ۸۱۷ ل ۹۹ به شماره شاسی ۱۱۹۱۶۵۹ / nas۸۲۱۱۰۰ و به شماره موتور ۸۶۷۳۴۹۴/ m۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز خودرو سواری پراید رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۸۵ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۹۱۷ ن ۷۹ به شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۵۸۰۸۸۷۴ و به شماره موتور ۱۴۶۸۶۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ..) خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۴۴ د ۵۹ به شماره موتور ۱۱۴f۰۰۲۹۲۰۶ به شماره شاسی naaa۴۶aa۶cg۳۶۲۰۸۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

سند کمپانی و سند مالکیت سواری سایپا ۱۳۲ شماره پلاک ایران۶۲– ۴۴۹س۳۳ شماره موتور ۳۷۰۵۷۴۳ شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۲۰۱۵۲۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۳۵۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۱۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم الهام قره سوفلو فرزند محمد علی به شماره ملی ۴۸۸۹۸۷۲۲۱۳ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۹۲،۲۴ مترمربع جدا شده از شماره ۳۵۵ فرعی از ۴۸ –اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بخش ۹ حوزه ثبت ملک مینودشت، انتقال ملک مع الواسطه از حسن کراملو فاقد حقوق ارتفاقی، به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.
م–الف: ۹۲۹۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۲ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی ابلاغیه
به شرکت/کارگاه: پیمانیر (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۹۰۷۸ در جلسه مورخ ۳۰/۳/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای سردار عطائی از مجموع ۴ شغل مطرح شده ۴ شغل مورد تائید قرار گرفته است مشاغل تائید شده (الف) : کارگر ساده. کارگر خط تولید. کارگرتولید و بسته بندی صابون(پارس گل نرگس) مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده(پیمانیر) . این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۲۷۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۰۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۹۶ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای سید هاشم حسینی کوهی فرزند سید جواد به شماره ملی ۴۸۸۹۷۷۸۴۳ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۸۶،۷۳ مترمربع جدا شده از شماره ۴۰۱ فرعی از ۴۸ –اصلی واقع در مینودشت شهرک رزمندگان بخش ۹ حوزه ثبت ملک مینودشت، انتقال ملک مع الواسطه از حسن کراملو فاقد حقوق ارتفاقی، به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۹