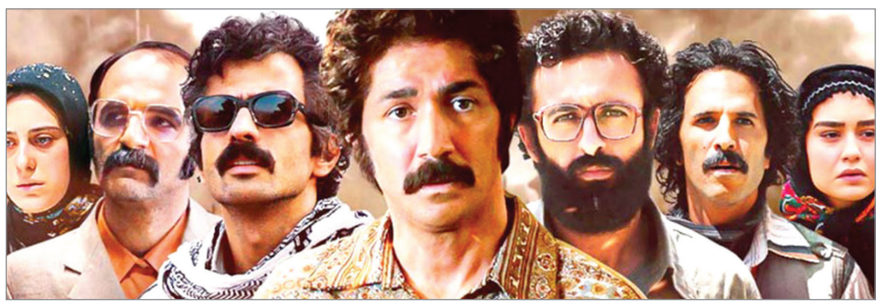
گزارش

نگاهی به سریال «سوران» مبارز کردستان ایران

گروه فرهنگی سیاست روز سریال تلویزیونی «سوران» دوازدهمین قسمت خود را پشت سر گذاشت بدون آن که نیازی به بازیگران مشهور داشته باشد تا بتواند مخاطب جذب کند.

این روزها تقابل صدا و سیما و شبکه خانگی این پرسش را در ذهن ایجاد کرده است که آیا رقابت این دو به تضعیف هر چه بیشتر سازمان صدا و سیما می‌انجامد؟

پاسخ را اینگونه می‌تواند داد که صدا و سیما و فراگیری ان هیچگاه پایان نخواهد داشت، رسانه ملی بدون این که هزینه‌ای برای مردم داشته باشد برنامه‌ها یمتوعی را ارائه می‌دهد اما شبکه‌های خانگی هم باید هزینه اینترنت را پرداخت کرد و هم هزینه اشتراک. رسانه ملی جایگاه خود را دارد و هر چند با ضعف‌هایی روبرو است اما می‌تواند با برنامه ریزی درست مخاطب را جذب کند. سریال سوران که یک سریال درباره تاریخ معاصر آن هم برهه اوایل انقلاب است،قطعاً برای نسل جوان جذاب می‌تواند باشد چرا که آن مقطع را درک نکرده است. سوران از ستاره‌ها بهره نبرده است اتفاقاً سعی کرده تا از بازیگران جوان و جویایا نام استفاده کند که در این زمینه موفق بوده است. هر سریالی دارای نقاط ضعفی است اما در یک مجموعه می‌توان نقاط قوت را هم دید. اگر بخواهیم مهمترین



نقطه ضعف هر فیلم و سریالی را یادآور شوریمف موضوع فیلمنامه است. اگر فیلم‌های از سناریو و فیلمنامه قوی برخوردار باشد، قطعا حتی با وجود برخی ضعف‌ها، تأثیرگذار خواهد بود. سوران البته همان کاری را کرده که باید، یعنی از یک کتاب رمان جنگی اقتباس گرفته و تاکنون نیز توانسته موفقیت خود را به مخاطب نشان دهد. متاب رمان «عصرهای کریسکان» همان کتابی است که نویسنده فیلمنامه سوران از آن الهام گرفته است.

از این دست کتاب‌ها در عرصع ادبیات دفاع مقدس در بازار کتاب کشور بسیار وجود دارد که ظرفیت بزرگی برای ساخت فیلم و سریال در صدا و سیما و حتی شبکه خانگی است. در واقع ادبیات دفاع مقدس فرصت مغتنمی را برای فیلمسازان فراهم کرده است اما می‌بینیم که به سوی این فصا اقبال زیادی نمی‌شود.

نشان دادن جنایات کومولە و دموکرات کردستان ایران در مقطعی از تاریخ که البته هنوز هم این گروهک‌های صد انقلاب حضور دارند، باید بسیار پیش از این‌ها صورت می‌گرفت بیش از ۴۰ سال از وقایع کردستان ایران گذشته و شاید کمتر از انگشتان دست در باره آن وقایع تاریخ معاصر کشور فیلم یا سریال ساخته شده باشد که بسیار پایین است. آگاه شدن مردم از فضای آن دوران با روایت درست، واقعی و صادقانه بر افکار مخاطب تأثیر خود را خواهد گذاشت او را نسبت به برخی اتفاقاتی که تاکنون از سوی رسانه‌های بیگانه وارونه جلوه داده شده است،آگاه خواهد کردو به ویژه نسل جوان امروزی را که تحت تأثیر شدید تبلیغات دشمنان است و به ویژه جوانان کردستان که از آنچه که در سال‌های گذتشه بر استان کردستان وارد شده آگاه نیستند یا وارونه از آن اطلاع دارند.

سریال «سوران» شبکه یک سیما را از این بابت می‌توان اثری برخوردار و متمایز دانست که دقیقاً روی این هدف دست گذاشته و تمام توان خود را گذاشته تا مردم را با واقعیات تاریخی مرتبط با انقلاب اسلامی آشنا کند. ساخت سریال‌های همچون سوران باید در سازمان صدا و سیما ادامه داشته باشد. وجب به وجب خاک ایران در مقطع تاریخی جنگ دارای داستان‌های واقعی است که باید به تصویر کشیده شود و به افکار عمومی جامعه عرضه شود. مخاطب تشنه داستان‌های حقیقی از تاریخ معاصر است که مقطع دوران دفاع مقدس و ۸ سال جنگ برای حفظ آب و خاک و مردم و انقلاب،یک دوران درخشان تصویری برای ساخت فیلم و سریال است که دست اندرکاران،فیلم سازان و سازمان‌های مرتبط با این مسئله سهل انگاری کرده‌اند.

ماجرای حواشی «با حسین(ع) حرف بزن» چیست؟

روابط عمومی شبکه نسیم درباره تولید فصل جدید برنامه «با حسین(ع) حرف بزن» با تیم جدید و برخی اظهارات مطرح شده از سوی عوامل قبلی این برنامه، به ارائه توضیحاتی پرداخت.

به گزارش مهر، برنامه محرمی «با حسین حرف بزن» از سال ۹۴ کلید خورد و طی ۸ فصل تا سال گذشته روی آنتن شبکه نسیم رفته است. «با حسین حرف بزن» یکی از برنامه‌های موفق شبکه نسیم در میان کارهای محرمی است که توانست با مخاطب هم ارتباط برقرار کند. این برنامه در این ۸ فصل به تهیه‌کنندگی محمد امین پرواس ساخته شد و حالا در فصل نهم تهیه‌کننده تغییر کرده است و امیر بهراد رحمانی و محمد حسین تقوایی تهیه‌کنندگان فصل جدید برنامه هستند که از تغییراتی ساختاری نسبت به این برنامه نیز خبر داده‌اند. با این حال طی روزهای گذشته حاشیه‌هایی نسبت به تغییر تهیه‌کننده به وجود آمد و حتی ابهاماتی از طرف تهیه‌کننده قبلی این برنامه مطرح شد ازجمله این‌که این برنامه محبوب قرار است در صداوسیما به پایان برسد پرواس همچنین با تغییر نام برنامه خبر داده که قرار است تولید آن را در فضای مجازی ادامه دهد. این حواشی باعث شد تا موضوع را از شبکه نسیم پیگیری کنیم و تولید آن در فصل جدید را جویا شویم.

روابط عمومی شبکه نسیم درباره حواشی اخیر و در پاسخ به پیگیری‌های خبرنگار مهر توضیح داد: گروه برنامه ساز اولیه «با حسین (ع) حرف بزن»، براساس قراردادها و اسناد مالی موجود، برآوردهای مصوب را تایید کرده و در ازای دریافت مبالغ مصوب کلیه حقوق، مالکیت مادی و معنوی و صفحه مجازی برنامه در شبکه‌های اجتماعی را در اختیار سازمان صدا و سیما قرار داده است.

همچنین روابط عمومی شبکه نسیم اعلام کرد: طبق روال همیشگی، پیش‌بینی جدول پخش ایام سوگواری شهادت اباعبدالله الحسین (ع) در شبکه انجام و از گروه برنامه‌ساز برنامه فوق‌الذکر نیز تقاضای ارائه طرح شد که در آن، متناسب با شرایط روز جامعه و مخاطب، نوآوری و خلاقیت‌های جدیدی لحاظ شده باشد، لکن هیچ طرحی از این گروه دریافت نشد. بر این اساس، فراخوان برنامه به سایر گروه‌ها و برنامه سازان ارائه و از بین آنها یک گروه انتخاب شده که کار تولید را آغاز کرد که ان‌شالله در ماه محرم امسال روی آنتن خواهد رفت.

تهیه‌کننده جدید: شروع کار با دکوری که حسینیه شد

در همین راستا امیر بهراد رحمانی تهیه‌کننده جدید برنامه «با حسین (ع) حرف بزن» همزمان با نزدیک شدن به ماه محرم درباره جزییات این برنامه به خبرنگار مهر گفت: پیش تولید کار از اسفند ماه پارسال به تهیه کنندگی مشترک بنده و محمدحسین تقوایی آغاز شده است و بعد از طراحی دکور و آماده سازی، این روزها در حال ضبط برنامه هستیم و استودیوی ما، تبدیل به حسینیه «با حسین حرف بزن» شده است و فضاسازی و صحنه آرایی متفاوتی را مخاطبان شاهد خواهند بود.

وی ادامه داد: فصل جدید برنامه از اول ماه محرم به مدت ۴۰ شب روی آنتن خواهد رفت. در حسینیه «با حسین حرف بزن» ما، هر شب چند مهمان از اقشار مختلف جامعه خواهیم داشت. علاوه بر اینکه هر قسمت در آیتم‌هایی جدید و مختص برنامه، پای درددل و واگویه‌های درونی افراد با حضرت سیدالشهداء (ع) خواهیم نشست قرار است سبک جدیدی از برنامه تاک‌شو را به تصویر بکشیم. دره مین راستا، طراحی فرم و صحنه این فصل، کاملاً در خدمت محتوا و حول محور ریل اصلی برنامه یعنی انتخاب، صورت گرفته است. مجموعه ۴۰ قسمتی امسال با حسین (ع) حرف بزن بر بستر چهار دهه طراحی شده و با تکیه بر فضای بصری و احساسی قبل از شهادت حضرت، ظهر شهادت و هنگامه نبرد، شام غریبان و ادامه قیام حسینی تا کنون پیش خواهیم رفت.

وی در پایان عنوان کرد: این نهمین فصل از این برنامه امام حسینی و متعلق به خود مردم است که از محرم روی آنتن خواهد رفت و در همین ابتدای راه، از همراهان و حامیان برنامه و عوامل خوب حسینیه با حسین (ع) حرف بزن که ماه‌هاست درگیر ساخت و تولید ارکان مختلف برنامه هستند، کمال تشکر را دارم. امید که بتوانیم فارغ از هرگونه حاشیه و پرداخت به فرعیات دنیوی و قبیله گرایانه، همگی متنعم از سایه خیمه اهل بیت (ع) دل‌های مردم و مخاطبین عزیز را به تلنگری متوجه و مأنوس با حضرت سیدالشهداء (ع) کنیم. هزار و چهارصد است خورشید پر فروغ رأفت و منظومه فکری حضرت مستدام است و این ما هستیم که خود را به این بیرق و دستگاه متوسل می‌کنیم و برای دل و آخرت خود توشه بر می‌داریم.

جدیدترین آمار فروش سینماها در آستانه ماه محرم

فروش کلی سینماها از ابتدای امسال تاکنون در حالی به ۳۴۵ میلیارد تومان نزدیک شده است که با فرا رسیدن ماه محرم و توقف اکران فیلم‌های کمدی پیش‌بینی‌های مختلفی درباره روند گیشه در ماه‌های آینده مطرح می‌شود.

به گزارش ایسنا، گیشه سینماها در چهار ماه گذشته به مدد اکران بعضی فیلم‌های کمدی به فروش قابل توجهی رسیده و تاکنون نزدیک به هشت میلیون نفر به تماشای فیلم‌هایی که از فروردین روی پرده سینماها رفتند، نشسته‌اند. هفته پیش‌رو آخرین روزهایی خواهد بود که در آستانه عزاداری‌های دهه اول ماه محرم فیلم‌های کمدی همچنان اکران می‌شوند.

پیش از این به نظر می‌رسید برنامه ریزی اکران از نیمه ماه مرداد یعنی تقریبا پس از پایان دهه اول محرم با اکران چند فیلم جدید از جمله جدیدترین ساخته‌های کیانوش عیاری و مسعود اطیابی همراه باشد ولی گمانه‌زنی‌ها برنامه‌ریزی قعطی را فعلا مقدور نکرده است. برخی کارشناسان سینمایی و سینمادار معتقدند آنچه تاکنون در گیشه سینماها رقم خورده بیشتر مدیون چند فیلم خاص است و نمی‌توان فروش آن‌ها را به وضعیت کلی سینما تعمیم داد. از سوی دیگر عده‌ای می‌گویند با رشد مخاطب و فروش سینما در سال ۱۴۰۲ نسبت به چند سال گذشته، می‌توان امیدوار بود که با فیلم‌های دیگری که در نوبت اکران هستند و عمدتاً هم کمدی محسوب می‌شوند، سینما تا پایان سال روزهای رونقی را داشته باشد ولی در حال حاضر از میان فیلم‌هایی که انتظار می‌رفت از نیمه مردادماه روی پرده روند، خبر جدی نیست و شاید «ویلای ساحلی» عیاری اکران شود و فیلم «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی هم گفته شده احتمالاً از پاییز روی پرده سینما خواهد رفت.

نگاهی به جدول فروش فیلم‌ها نشان می‌دهد که اگرچه دو فیلم پرفروش این جدول ساخته یک کارگردان (کریم امینی) هستند اما اختلاف زیادی در میزان تماشاگر و رقم فروش دارند؛ هر چند این دو فیلم همزمان اکران نشده‌اند ولی با این حال به نظر نمی‌رسد در ماه‌های آینده هم رقابت جدی بین آن‌ها اتفاق بیفتد.

آخرین وضعیت فروش و تعداد تماشاگران فیلم‌های روی پرده سینماها تا ساعت ۱۰ صبح جمعه، ۲۳ تیرماه به شرح زیر است:

«فسیل» به کارگردانی کریم امینی: ۵ میلیون نفر تماشاگر و ۲۱۸ میلیارد تومان فروش

«شهر هرت» به کارگردانی کریم امینی: ۷۱۳ هزار نفر تماشاگر و ۳ میلیارد تومان فروش

«سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور: ۳۷۰ هزار نفر تماشاگر و ۱۷ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان

«آهنگ دو نفره» به کارگردانی آرزو ارزانش: ۳۹۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۶ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان فروش

«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزا محمدی: ۱۸۲ هزار نفر تماشاگر و ۸ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش

«عروسی مردم» به کارگردانی مجید توکلی: ۱۳۳ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان فروش

«مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی: ۱۳۲ هزار نفر تماشاگر و ۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروش

«بابا سیبیلو» به کارگردانی ادوین خاچیکیان: ۱۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۴ میلیارد تومان فروش

«یقه سفیدها» به کارگردانی شهرام مسلخی: ۴۸ هزار نفر تماشاگر و ۲ میلیارد تومان فروش

«معجزه عشق» به کارگردانی محمدرضا ممتاز: ۳۶ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و پانصد میلیون تومان فروش

«نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی ۳۴ هزار نفر تماشاگر و یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش

«تصور» به کارگردانی علی بهراد: ۲۰ هزار و ۶۰۰ نفر تماشاگر و ۹۸۴ میلیارد تومان فروش

«شهرک» به کارگردانی علی حضرتی: ۵ هزار نفر تماشاگر و ۲۲۷ میلیون تومان فروش

* آمار ارائه شده در این گزارش تقریبی و بر اساس اطلاعات سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) است.

دریچه

استقبال کرمانی‌ها از نوای موسیقی خراسان و سیستان

دومین شب از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در منطقه ۵ با اجراهای صحنه‌ای گروه‌هایی از استان‌های کرمان، خراسان رضوی و سیستان و بلوچستان به میزبانی استان کرمان در تالار مرکزی فرهنگ و هنر این شهر برگزار شد.

به گزارش ستاد خبری شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران، دومین شب از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در منطقه ۵ با اجراهای صحنه‌ای ۵ گروه از استان‌های خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان و کرمان به‌عنوان میزبان شامگاه گذشته (پنجشنبه ۲۲ تیرماه) در تالار فرهنگ و هنر استان کرمان، باحضور و استقبال هنردوستان و علاقمندان برگزار شد.

گروه موسیقی «لیکو» از شهرستان رودبار جنوب استان کرمان بعنوان نخستین اجرای دیشب روی صحنه آمدند.

علیرضا یونس‌زاده (سرپرست گروه لیکو و نوازنده نی‌انبان) به همراه مجتبی سالمی (خواننده)، قدرت برموز (نوازنده ضرب و تمپو) و وریا صابری (نوازنده جره یا دمام) به اجرای قطعات «شاهونی»، «امشب از اون شب‌هاست»، «ساعت مریم» و «ماشینت را بدار» پرداختند.

علیرضا یونس‌زاده (سرپرست گروه موسیقی لیکو) درباره انتخاب قطعات گفت: ما به جهت همجواری با استان سیستان و بلوچستان و استان‌های جنوبی سعی کردیم تا قطعاتی را بنوازیم که با دیگر استان‌ها متفاوت باشد؛ چراکه اشتراکات موسیقایی ما با یکدیگر زیاد است.

وی ادامه داد: برگزاری جشنواره موسیقی نواحی علاوه بر تقویت اشتراکات فرهنگی و هنری باعث می‌شود تا هنرمندان از پیشکسوتان عرصه موسیقی رفتار و منش بیاموزند و دریچه‌های جدیدی به روی آنها باز می‌شود.

در ادامه حبیب قادر آتشگر، سرپرست گروه «هامون» از استان سیستان و بلوچستان و دارای درجه یک هنری همراه با علیم قادرآتشگر (نوازنده سرنا و دونلی)، امیر گرگیج (نوازنده دُهُلک)، ابراهیم براهویی تعارفی (نوازنده تمبورک) و علی مزازه‌ای (نوازنده قاشقک و همخوان) برای اجرای قطعات موسیقایی خود روی صحنه آمدند.

«لیلی جان»، «بابا گل افروز»، «دلبر شیرین» و «همنوازی دهل و ساز» از قطعات اجرا شده توسط گروه موسیقی هامون بود.

حبیب قادرآتشگر گفت: تمام تلاش گروه موسیقی «هامون» براین است تا موسیقی اصیل و سنتی که روبه فراموشی است را جمع آوری کنیم تا در تاریخ گم نشود. قطعات بسیار زیادی از موسیقی استان سیستان و بلوچستان که نام خواننده و نوازنده آنها به دلیل قدمت تاریخی در ذهن ها نمانده بود توسط برخی هنرمندان ثبت شد بی آنکه هیچ کس به ریشه و پیشینه اصلی آنها توجه کند.

او ادامه داد: ما سینه به سینه موسیقی را در سیستان و بلوچستان آموختیم و سعی می‌کنیم تا آن را به نسل بعد از خود بیاموزیم تا این هنر اصیل در گذر تاریخی به دست فراموشی سپرده نشود. قطعا در این مسیر حمایت مدیران فرهنگی و هنری نجات دهنده خواهد بود.

سومین اجرای موسیقی در دومین شب از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی به میزبانی استان کرمان توسط حسین رحمت‌اللهی نوازنده دوتار از شهرستان تایباد استان خراسان رضوی انجام شد.

قطعات «دوبیتی‌های هزارگی» و «جان عشق» در مقام الله مدد از اجراهای این استاد موسیقی بود.

حسین رحمت‌اللهی با اشاره به اهمیت برگزاری جشنواره گفت: این رویداد هنری باعث می‌شود تا مردم دیگر مناطق موسیقی های مختلف را بهتر بشناسند و ارتباط بیشتری با آن برقرار کنند و اقوام ایرانی به هم نزدیک‌تر شوند.

عبدالعزیز احمدی، هنرمند پیشکسوت و نوازنده دوتار از شهرستان تربت جام استان خراسان رضوی دیگر هنرمندی بود که با اجرای قطعات «سرآواز»، «تی منکی» و «جمشیدی و دلارام» میزبان مخاطبان موسیقی شد.

عبدالعزیز احمدی (نوازنده پیشکسوت دوتار) گفت: هنرمندان عمر و زندگی خود را برای هنر گذاشته‌اند و افتخارشان این است که با حضور در رویدادهای هنری مثل جشنواره موسیقی نواحی با هویت‌ها، زبان‌ها، سنت‌ها و آداب دیگر مناطق آشنا شوند. او ادامه داد: جشنواره موسیقی نواحی باعث داد و ستد فرهنگی مردم، آشنایی با هنر دیگران می‌شوند. هنرمندان سفیران فرهنگی هر منطقه‌ای به شمار می‌آیند. جشنواره موسیقی نواحی فضایی برای تبادل فرهنگ‌هاست.

خداداد شکل زهی، خواننده، نوازنده و سرپرست آخرین گروه موسیقایی بود که از شهرستان ایرانشهر استان سیستان و بلوچستان به اجرا در دومین شب از شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی پرداختند. محمد شریف شکل‌زهی (نوازنده قیچک)، رحیم بخش فیروزی (خواننده) و اسلم داوودی (نوازنده دهلک) در این اجرای خداداد شکل‌زهی را همراهی کردند. «دور مرو بارگ»، «در به در و ویرانه‌ام» و «مرا آسی‌گون مکن یا آتش به خانه ام نزن» عنوان قطعات نواخته شده توسط این گروه بود.

خداداد شکل‌زهی نسب درباره اهمیت این رویداد گفت: جشنواره موسیقی نواحی فضایی است برای تبادل تجربه ها و نقاط مشترک فرهنگی و هنری که قطعا با استمرار آن موسیقی اصیل ایرانی بهتر و بیشتر شناخته می شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۳۴۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۱۲۰۰۶۰۰۰۲۱۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای قربانعلی شهمرادی فرزند عبدالله به شماره ملی ۴۸۸۹۷۵۵۱۶۰ به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۶۴ مترمربع جدا شده از شماره ۲۶ –اصلی واقع در مینودشت خیابان شهدا خیابان معراج بخش ۹ حوزه ثبت ملک مینودشت، انتقال ملک مع الواسطه از حسن ممشلی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۹۲۹۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۳۴۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۱۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۱۲۰۰۶۰۰۰۱۷۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای عقیل ممشلی فرزند حضرتقلی به شماره ملی ۴۸۸۹۷۳۰۱۵۱ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۰ مترمربع جدا شده از شماره ۳۱۴ فرعی از ۴۸ –اصلی واقع در مینودشت بلوار الغدیر بخش ۹ حوزه ثبت ملک مینودشت، انتقال ملک مع الواسطه از مشهد قلی قره چاقلو فاقد حقوق ارتفاقی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۹۲۹۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۴/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۰۷

جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

تحدید حدود اختصاصی

بدینوسیله اعلام می گردد در اجرای تفاهم نامه شماره ۹۹/۳۳۲۳ مورخه ۱۳۹۹/۱/۱۷ فی مابین سازمان ثبت و وزرات جهاد کشاورزی، تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی دارای پلاک ۵۰۴ فرعی از ۷۹– اصلی بخش ۹ ثبت گالیکش واقع در اراضی زراعی قریه تراجیق به مساحت ۱۰۰۰۰ مترمربع ملکی آقای قربان ملکان فرزند لطف اله ساعت: ۹ صبح روز شنبه مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۲۱ درمحل وقوع ملک بعمل خواهد آمد. لذا چنانچه مجاوری یا هر شخصی نسبت به حدود یا حقوق ارتفاقی حقی برای خود قائل است می تواند تا سی روز از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود اعتراض خود را کتبا با ذکر شماره پلاک فوق الذکر به اداره ثبت شهرستان گالیکش تسلیم و علاوه برآن ظرف یک ماه ازتاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید. درغیراینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی میتواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. بدیهی است درصورت عدم وصول اعتراض اداره ثبت وفق مقررات مبادرت به صدور سند مالکیت خواهد نمود. م–الف ۹۳۰۳

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۴/۲۴

مجتبی خالقی– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گالیکش

آگهی فقدان سند مالکیت المثنی پلاک ثبتی باقیمانده ۱۱۵۳ فرعی از سنگ ۲ اصلی واقع در دماوند حوزه ثبتی دماوند

آقای محمدرضا محسنی فرزند ابوالفضل با کد ملی ۰۴۳۹۷۷۹۶۴۲ با تسلیم استشهادیه گواهی امضاءشده ذیل شماره یکتا ۱۴۰۲۰۲۱۴۰۲۲۰۰۰۸۱۴ شماره ترتیب ۲۴۸۱۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دماوند طی درخواست وارده به شماره ۴۶۰۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت ملک مذکور را نموده که مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون املاک ثبت به شرح زیرآگهی می گردد: ۱– نام و نام خانوادگی: آقای محمدرضا محسنی فرزند ابوالفضل با کدملی ۰۴۳۹۷۷۹۶۴۲ – ۲– شماره پلاک باقیمانده ۱۱۵۳ فرعی از سنگ ۲ اصلی واقع در شهر دماوند ۳– علت گم شدن: نامعلوم ۴– خلاصه وضعیت مالکیت: ششدانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین شماره پلاک باقیمانده ۱۱۵۳ فرعی از شماره ۲ اصلی واقع در دماوند به مساحت ۱۰۳۷ مترمربع برابر سند انتقالی شماره ۹۹۱۷۲ مورخه ۸۶/۰۵/۲۹ تنظیمی دفتر یک دماوند ذیل شماره دفتر ۵۶۷ ثبت ۲۱۲ به شماره چاپی ۱۵۶۹۹۰ ثبت و صادر و تسلیم گردید. مورد ثبت در قید رهن و بازداشت نمی باشد. لذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور سند مالکیت المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود آن نزد خود میباشد ظرف مدت ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه واعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقراعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اداره ثبت اسناد واملاک، المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.۷۶۸۴

سید مهرداد صفایی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی

کد ابلاغیه ۲۱۴۵۹۴۵۲۱۸۷۶۲۸۸۰

خواهان: محمد ساده خوانده گرامی: شرکت سازه یار ابنیه به کارفرمایی/ مدیرعامل/ مدیرمسئولی/ مدیرتصفیه: شرکت سازه یار ابنیه به نشانی قم، جاده کاشان، ۳۰ متری سنگبریها نبش کوچه گلشن ۴، کارخانه فولاد سازان دقیق تاریخ رسیدگی: ۱۴۰۲/۵/۲۲ ساعت ۱۰ صبح نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.

وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

آگهی مفقودی

برگ سبز وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ به شماره موتور ۱۱۸p۰۱۲۵۰۰۵ وشماره شاسی NAAA۳۶AA۴EG۷۱۰۹۴۳ وپلاک ۱۶ص۶۷ایران ۷۹مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است . گرگان

****

سند مالکیت سبز رنگ وسند کمپانی وکارت موتورسیکلت تک تازمدل ۱۳۸۸ به رنگ قرمز وبه شماره موتور ۰۰۹۲۶۰۶۵ وشماره شاسی NEJ۱۲۵A۸۸۰۲۹۵۷ وپلاک ۷۹۸۲۳تهران ۴۶ مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط است. گرگان

****

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری سیستم پژو تیپ ۴۵۰GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۲ رنگ خاکستری – متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۰۱۸۶۸۴۶ شماره شاسی NAAM۰۱CA۴DR۵۲۵۵۰۹ به شماره پلاک ایران ۶۹–۹۷۳ ل ۴۶ متعلق به حبیب کاشانی کیا نام پدر شیراحمد به شماره ملی ۶۲۴۹۹۵۵۱۷۸ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

****

آقای حبیب کاشانی کیا نام پدر شیر احمد به شماره ملی ۶۲۴۹۹۵۵۱۷۸ مالک خودروی سواری سیستم پژوتیپ ۴۵۰GLX–XU۷ مدل ۱۳۹۲ رنگ خاکستری– متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۰۱۸۶۸۴۶ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۴DR۵۲۵۵۰۹ به شماره پلاک ایران ۶۹– ۹۷۳ ل ۴۶ بعلت فقدان اسناد فروش (سند کمپانی) تقاضای رونوشت المثنی سند خودروی مذکور را نموده است. لذا چنانچه احدی ادعایی درخصوص خود روی فوق دارد ظرف مدت ده روز به دفتر منطقه ای ساری واقع درکیلومتر۵ جاده ساری به نکا جنب شرکت شمالیت مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.گنبد

****

سند مالکیت برگ "سبز خودروی" سواری سیستم پژو تیپ PARSTU۵ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور ۱۶۴B۰۳۱۵۰۹۲ شماره شاسی NAAN۱۱FE۸PH۲۷۲۴۳۹ به شماره پلاک ایران ۶۱–۲۷۵ ن ۶۶ متعلق به طاهره خاصی نام پدر قربانعلی به شماره ملی ۳۳۵۹۹۴۰۲۲۹ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

****

برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید روغنی به شماره موتور: ۳۳۸۳۷۵۷ به شماره شاسی: S۱۴۱۲۲۸۹۱۵۷۷۶۲ به شماره پلاک ایران ۵۵ – ۸۵۴ و ۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۸۸ ن ۵۲ به شماره موتور: ۱۸۱B۰۱۱۰۶۴۴ به شماره شاسی: NAAM۳۱FE۶KK۲۱۴۷۹۷ مدل ۱۳۹۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

برگ سبز سواری سایپا SAINA مدل ۱۳۹۹ سفید به شماره موتور۸۹۱۴۵۰۷/ M۱۵ وشماره شاسی NAs۸۳۱۱۰۰L۵۸۸۵۳۴۸ وپلاک ۸۸b۶۴۱ ایران۹ ۶مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است. گرگان

****

تسلسل اسناد–برگ سبز–سند کمپانی و کارت مشخصات اتومبیل سواری نیسان پاترول ۴ درب شش سیلندر به رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۷۱ شماره موتور ۰۱۰۲۴۷ شماره شاسی ۰۱۰۰۹۲ شماره پلاک ایران۷۲–۵۷۷ق۱۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

سندکمپانی، برگه سبز و کارت شناسایی موتورسیکلت رکورد کویر نقره ای تیپ CC۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ شماره پلاک ایران ۵۸۷– ۱۹۷۳۹ شماره موتور*۱۰E۰۶۱۶۰ STATE۱۲۵N۳C * شماره بدنه N۳C***۱۲۵E۹۰۰۱۳۰۵ متعلق به حمید ایزدی همت آبادی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

****

برگه سبز سواری پراید ۱۱۱SE رنگ سفید مدل ۱۳۹۳ شماره پلاک ایران۷۲– ۱۲م۲۹۷ شماره موتور ۵۱۳۷۷۴۸ شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰E۵۷۸۵۳۹۶ متعلق به مهرداد حی