

«کت چرمی» بر تن مراکز ترک اعتیاد!



جریان فیلمسازان جوانی هستند که وارد عرصه می شوند و در اولین گام فیلمسازی خود دست روی سوزه‌های حساس می‌گذارند، دوربین خود را به سمت زخم‌ها می‌برند و هراس از این ندارند که وارد منطقه‌هایی شوند که به ظاهر ممنوعه و سالهاست کسی سراغ آن را نگرفته است. وی تأکید کرد: در حقیقت خطر می‌کند تا فیلم غیرخنثی بسازند این دستم‌ریزاد دارد و باید تمرکز و توجه ویژه‌ای روی آثار این فیلمسازان کرد.

صابری ادامه داد: من احساس می‌کنم فیلم با وجود دغدغه‌مندی و جسارت پرداختن به سوزه و انتخاب درست

آن به فرآیند روایت منتقل نمی‌شود و فیلم در خروجی خود آسیب می‌بیند. سوال اینجاست فیلمسازی که با جسارت سراغ سوزه پردردسر می‌رود، چه می‌شود که جسارت در خروجی کار نمود پیدا نمی‌کند. در حقیقت ما شاهد پرداخت محافظه‌کارانه از سوزه‌های هستیم که به نظرم فیلمساز از صراحت کلام و بیان بی‌برده دچار هراس شده است و ترجیح داده است به حواشی و خرده داستان‌هایی بپردازد که سایه‌اش روی متن اصلی را گرفته است. میرزامحمدی درباره این موضوع گفت: ۲۴ بار نسخه فیلمنامه بازنویسی شد. دست گذاشتن روی موضوعی

گروه فرهنگی سیاست روز **▲** کت چرمی را جشنواره سال گذشته دیدم، موضوعی که کارگردان این فیلم به آن پرداخته بود، با وجودی که شاید بسیاری از خانواده‌ها با آن درگیر هستند، اما به تصویر کشیده نشده بود.

ماجرای فیلم یک مسئله اجتماعی است، این روزها فیلمسازان کشورمان بر روی معضلات اجتماعی متمرکز شده‌اند البته پرداختن به اینگونه مسائل، اگر با سیاه نمایی همسراه نباشد، می‌تواند برای متولیان مسائل اجتماعی راهگشا باشد. هر چند کارگردان فیلم معتقد است که باید نگاه مسئولان نسبت به مقوله سیاه نمایی در عرصه فیلم سازی تغییر کند. کت چرمی اما توانسته بود بدون اغراق شرایط اجتماعی کشور، بخشی از معضلاتی که در این مقوله وجود دارد، به تصویر بکشد.

فیلمنامه از جهاتی قابل قبول است هر چند می‌توانست قوی تر باشد، نیازمند یک فیلمنامه قوی، تحقیق عمیق درباره موضوع است، آن هم موضوعی به نام اعتیاد و البته بحث اتفاقاتی که در برخی مراکز ترک اعتیاد می‌افتد.

در اولین بخش برنامه نقد سینما در شبکه ۴ که به سینمای ایران اختصاص داشت، محمد صابری روزنامه‌نگار سینمایی به گفتگو با حسین میرزا محمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی» پرداخت. وی ابتدا درباره فرآیند تولید این فیلم سینمایی گفت: سال ۹۹ بود که من مشغول ساخت مستند سینمایی «خارج از محدوده» بودم که درباره کمپ‌های ترک اعتیاد است و آن زمان با داستان آدم‌های مختلف آشنا شدم و با آن‌ها ارتباط گرفتم. همچنین فیلم کوتاه «نامبرده» را با همین موضوع ساختم که در یک مرکز نگهداری از پسران نوجوان بدرپرست و بی‌سرپرست می‌گذشت.

این فیلمساز ادامه داد: جرقه‌های اصلی «کت چرمی» از آنجا شروع شد. پس از آن با مسعود هاشمی‌نژاد نویسنده اثر که پیش از این چند فیلم کوتاه با هم کار کرده بودیم، درباره طرح صحبت کردم و نگارش آن آغاز شد. ابتدا طرح ۶ یا ۷ صحنه‌ای درآوردم، به سه جزئیات پرداختیم تا در نهایت به سیناپس رسیدیم. ناگفته نماند که نسخه اولیه فیلمنامه ۱۳۰ صفحه بود و بازنویسی‌های مکرر داشتیم. در حال حاضر فیلم ۱۰۰ دقیقه است و ۸۷ صفحه فیلمنامه دارد.

در ادامه محمد صابری بیان کرد: من «کت چرمی» را در کنار آثاری مانند «صحت» جزو جریانی در سینمای ایران می‌بینم که در دهه ۹۰ جان گرفته است و رشد و نمو خود را با سرعت قابل قبولی طی می‌کند. ویژگی این

دختران انقلاب به همراه خانواده شهدا و جانبازان، در ورزشگاه آزادی خواستار برخورد با هنجارشکنان در حوزه عفاف و حجاب شدند.

به گزارش تسنیم، هنوز چهل دقیقه به شروع برنامه مانده است نه تنها صدنلی‌ها کامل بر است بلکه فضای رفت و آمدها هم مملو از جمعیت شده است. گروه سرود دختران با چادرهای سفید و پسران با عکس شهدا در کف سالن توجه همه را جلب می‌کنند. در دیوار ورزشگاه پر از وصیت شهدایان از حجاب و کوتاه در مورد مطالبه از مسئولین است: «کشف حجاب، حرام شرعی و سیاسی»، «حجاب، حکم خداست»، «اجازه نمی‌دهیم رگ غیرت و ایمان در کوجه‌های شهرمان بخشکد». دکتر غلامی با صدای رسا از مسئولین اجرای قانون حجاب را مطالبه می‌کند و با تأیید حاضرین رو به رو می‌شود. مصطفی باغبانی جانباز قطع نخاع بالا می‌رود و از دوستان شهیدش روایت کرده و مطالبه رسیدگی به وضعیت حجاب را به نمایندگی از جانبازان فریاد می‌زند.

کیسک تولد آرمان علی وردی توجه همه را جلب می‌کند. مادر و پدر آرمان بالا

فصل جدید «حسینییه معلی» از ۲۷ تیر روی آنتن می‌رود

فصل چهارم «حسینییه معلی» با اجرای نجم‌الدین شریعتی از سه‌شنبه ۲۷ تیر همزمان با شب اول ماه محرم پخش می‌شود. فصل چهارم «حسینییه معلی» با اجرای نجم‌الدین شریعتی و با حضور سید مجید بنی فاطمه، عبدالرضا هلالی، میثم مطیعی و مهدی رسولی، از سه‌شنبه ۲۷ تیر همزمان با شب اول ماه محرم تا شام غریبان حضرت اباعبدالله الحسین علیه‌السلام پخش می‌شود.

در تجلیل از شایستگان تقدیر کتاب سال عنوان شد

آمار وزیر ارشاد از سرانه مطالعه

مراسم اهدای جوایز و تجلیل از شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال با ارائه آمار سرانه مطالعه از سوی وزیر ارشاد برگزار شد. به گزارش ایسنا، مراسم اهدای جوایز شایستگان تقدیر چهلمین دوره جایزه کتاب سال، امروز (شنبه ۲۴ تیرماه) در سالن سینمایی وزارت ارشاد برگزار و به صورت برخط (آنلاین) نیز پخش شد.

در این مراسم حجت‌الاسلام حمید پارسانیا، دبیر کمیته علمی چهلمین دوره جایزه کتاب سال در سخنانی گفت: کتاب محل استقرار کلمه است. کلام و کلمه نیز حلقه وصل عالم معنا به دنیا است. انکشاف معنا و ظهور حقیقت در عالم همان کلمه است. کلمه در بیان ثبات زمانی ندارد اما نوشتار از استقرار بیشتری برخوردار است. کتاب است که حیات و زندگی انسان را بسط می‌دهد.

او سپس بیان کرد: کلام الهی از مسیر قلم و دست نویسندگان کتابت می‌شود و تقدیر از نویسندگان تقدیر از خدایوند سبحان نیز هست. کلمه و کتاب آغاز ظهور فیض الهی است و نویسندگان مجرای آن هستند و ما وظیفه داریم از آن‌ها تقدیر کنیم. پارسانیا در ادامه گزارشی از چهلمین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران ۱۴۰۱ ارائه داد.

در ادامه یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد با بیان این‌که جایزه کتاب سال جایزه مهم و معتبری است، گفت: جایزه کتاب سال که ۴۰ سال از آن می‌گذرد جایزه معتبری است؛ دلیل آن نیز دقت‌نظر و توجه علمی برگزارکنندگان و حفاظت از جایگاه آن است. شایید به قدر کافی برگزیدگان و شایستگان تقدیر آن شناسایی نمی‌شوند و ما در این زمینه ضعف داشته و نیاز به کار ترویجی در این زمینه داریم.

سپس با حضور محمد مهدی اسماعیلی وزیر اشاد، یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت ارشاد، علی رضائیان، مدیرعامل خانه کتاب و ادیبان، مهدی رضائی،

حضور حماسه‌ساز دختران انقلاب

در ورزشگاه آزادی برای ترویج حجاب در جامعه

می‌روند و بقیه خانواده شهدا بالای سن می‌روند و خانواده آرمان را همراهی می‌کنند. از دغدغه آرمان برای حجاب می‌گویند و از اینکه آرمان برای حجاب رفته و به تعدادی از دختران حجاب اولی به مناسبت تولد آرمان چادر هدیه داده و برایشان سر می‌کند. مادرش بغض می‌کند و می‌گوید: «اگر آرمان رفت، آرمان‌هایی هستند که راهش را ادامه دهند».

حاج امیر عباسی بالای سکو می‌رود و همراه با بچه‌های سرود از حاج قاسم و

که ما در «کت چرمی» به آن پرداختیم آن هم در فیلم اول سختی‌هایی دارد که زیاد است. زمانی که می‌خواهیم درباره این سوزه‌ها بنویسیم و کار کنیم باید مواردی مگو باقی بماند و در لفافه گفته شود. یعنی باید لقمه را چند زاویه چرخاند و در دهان مخاطب گذاشت.

وی افزود: دوربین‌ما با برای نشان دادن ضدقهرمان نمی‌توانست به یک‌سری مکان‌ها سر بزند. در صورتی که سکانس اول من در فیلمنامه با مهمانی کت چرمی شروع می‌شد. نمی‌توانستیم یک‌سری موارد را بگوییم، که اگر می‌گفتیم هم هیچ اتفاقی نمی‌افتاد، در حالی که گفتن برخی حرف‌ها به سینما، فرهنگ و مسایلی اجتماعی ما کمک می‌کند.

این فیلمساز مطرح کرد: دو واژه از ادبیات مسئولان و فیلمسازان باید حذف شود. سیاه‌نمایی که چماقی بر سر ماست باید از ادبیات مسئولان حذف شود و واژه فلاکت و نکبت از زبان فیلمسازان ما. شاید چوب یکسری دوستان و همکاران را ما می‌خوریم.

صابری در ادامه بحث خاطرنشان کرد: سینمای ایران در مقطعی یعنی از اواخر دهه ۷۰ تا نیمه دهه ۹۰ یک سینمای خنثی بود که خیلی از ما در نقد آن نوشتیم و صحبت کردیم و حالا این سینما به واسطه حضور فیلمساز نسل جوان تلاش می‌کند از آن خنثی بودن عبور کند. حتماً یکی از وظایف ما در مقام رسانه این است که درباره موانع این خواست و مطالبه صحبت کنیم.

میرزامحمدی تأکید کرد: به عنوان فیلمساز فیلم اول برای من مهم بود که «کت چرمی» ساخته شود و زمانی که نسخه آماده شد و برای گرفتن پروانه ساخت مراجعه کردیم، مفهوم مهمانی کت چرمی دستخوش تغییر شد. اسم فیلم زاده خودمان است اما چنین مهمانی وجود دارد. وی خاطرنشان کرد: سینمای ما به قهرمانی نیاز دارد که مردم خود را جای او بگذارند. ما قهرمانی را با ویژگی‌های انسانی و معمولی ساختیم که مخاطب با خود بگوید من هم می‌توانم جای ای فرد باشم. ناگفته نماند مهمانی کت چرمی نخ تسبیح داستان است و برای اینکه قهرمان به هدش برسد با موانعی روبرو می‌شود.

کارگردان «کت چرمی» مطرح کرد: بازم هم سراغ سوزه‌های ملتهم و اجتماعی خواهم رفت اما اگر بخواهم نقدی به فیلم خود کنم این است که در ریتم قصه‌گویی تجدیدنظر کنم. صابری در پایان یادآور شد: ای کاش فیلمساز دچار رویکرد دوگانه در روایت قصه نمی‌شد. اما باید بگویم نگاه سایه روشن در پرداخت برخی کاراکترها درخشان است.

حجاب و شهدا می‌خواند. حاج ایوب‌در روحی سرود حجاب و تجدید بیعت با ولایت را با همراهی مردم می‌خواند. نوای حیدر حیدر کربلایی حسین طاهری در سالن طنین‌انداز شده است.

همه مردم منتظرند که خانواده شهدا از جانب آنها خطاب به مسئولین در مورد معیشت و حجاب مطالبه کنند. خواهر شهید اصغر پاپاشور، بیسیمچی حاج قاسم سلیمانی، که همسر شهید پورهنگ هم هست، با دختر کوچولوهای محجبه‌اش بالا می‌رود و از حرام بودن کشف حجاب شرعی و سیاسی می‌گوید و از مسئولین از جانب خانواده شهدا می‌خواهد که قول‌ها و سخنان نمایشی را در مورد حجاب تمام کرده و به صراحت مقابل ولنگاری و ناهنجاری‌ها ایستادگی کنند. او به مسئولین فرصت کوتاهی می‌دهد که هر چه سریع‌تر برنامه سلبی و ایجابی در مورد حجاب و حمایت از امرین به معروف را ارائه کنند و اعلام می‌کند: «در غیر این صورت خانواده‌های شهدا خود وارد میدان خواهند شد، چرا که حجاب وصیت شهیدان است»

خسروامیرصادقی بازیگر «پایتخت» در گذشت

خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده و بازیگر با سابقه سینما که تجربه ایفای نقش در مجموعه تلویزیونی «پایتخت» را هم داشت، درگذشت. خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده و بازیگر سینما و تلویزیون، بر اثر تنگی نفس دار فانی را وداع گفت. ششروین امیرصادقی فرزند خسرو امیرصادقی بازیگر و تهیه‌کننده سینما در گفتگو با مهر با تأیید خبر درگذشت این هنرمند گفت: پدرم مشکل ریوی داشت و

مجازی را راه‌اندازی کردیم که با تسهیل کتاب را در اختیار ایرانیان قرار می‌دهد. امسال بیش از یک میلیون و ۴۰۰ هزار کتاب به صورت مجازی فروش داشتیم که با تخفیف و با پست رایگان کتاب‌ها را به مخاطبان رساندیم، حتی روستاهایی که نشانی دقیقی مانند شهرهای بزرگ نداشتند. البته این موضوع به اندازه کافی در فضای رسانه‌ای کشور بازتاب نداشته که طبیعی است زیرا فضای رسانه‌ای به حاشیه‌ها تمرکز می‌کند. او سپس آماری از سرانه مطالعه کشور ارائه داد و بیان کرد: در این زمینه با آمارهای متفاوت روبرو هستیم و استقراء تامی نداریم اما پیمایش‌های ملی معتبری داریم که این اطلاعات را اختیار ما گذاشته که نشان می‌دهد سرانه مطالعه کشورمان ۳۳ دقیقه است که این موضوع بدون احتساب فضای مجازی، کتاب درسی، کمک‌درسی و ادعیه است.

اسماعیلی سپس با اشاره به "بازدید مقام معظم رهبری از نمایشگاه کتاب و تأکید ایشان بر حوزه ادبیات کودک و نوجوان" گفت: ایشان وظیفه جدی‌ای را برای ما تعین کردند. آقای رضائی و آقای احمدوند جایزه ملی کتاب سال برای کودکان را راه‌اندازی کردند. این دوستان باید برنامه‌های مفصلی در این زمینه داشته باشند.

او با تأکید بر اینکه ما "با جنگ ترکیبی روبرو هستیم و باید سیاست‌های کلان را در حوزه‌های کاری خودمان جلو ببریم که یکی از آن‌ها حوزه کتاب است" گفت: شورای عالی انقلاب فرهنگی زیست سفیغانه را از اولویت‌های ما قرار داده است که همکاران در این حوزه باید کار کنند؛ امروز نهاد خانواده مورد تهدید است از انواع شیوه‌های انحرافی و غیراخلاقی و غیرشرعی تا معرفی سبک‌های زندگی نادرست. آن‌ها فرزند را از خانواده‌ها گرفته و حیوانات اهلی را جایش گذاشته‌اند. باید تصویر مطلوبی از سبک زندگی مومنانه و سبک زندگی ایرانی اسلامی در کتاب‌ها نمود داشته باشد. کتاب‌ها می‌توانند سبک زندگی ایرانی –اسلامی را ترویج و معرفی و جهت‌دهی کنند. در خرید کتاب، وظیفه ماست که به این موضوع توجه کنیم و نمی‌توانیم از این امر شانه خالی کنیم. باید کار ترویجی و تشویقی اصلی را انجام دهیم و اجازه ندهیم جریان رسانه‌ای مفاهیم نادرستی را القا کند زیرا زمانی متوجه می‌شویم که بخشی از جامعه آسیب دیده است.

پیشنهاد کشیدن حصار پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر

ایسرچ راد و قطب‌الدین صادقی در مصاحبه‌های جداگانه ای از طرح پاکسازی حریم مجموعه تئاتر شهر استقبال کردند و یکی از این دو هنرمند گفت: « اولین گام پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر، کشیدن حصار است.»

ایسرچ راد، رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر ضمن ابراز خشنودی از طرح پاکسازی حریم مجموعه تئاتر شهر این اقدام را عامل مصونیت این بنای فرهنگی و هنری دانست.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، مسئله حریم مجموعه تئاتر شهر در طول سال‌های اخیر همواره یکی از بزرگ‌ترین دغدغه مدیران فرهنگی و هنرمندان فعال عرصه هنرهای نمایشی بوده است. به‌تازگی درخواست‌های مکرر هنرمندان، پیگیری‌های مستمر اداره کل هنرهای نمایشی و معاونت امور هنری باعث شده است تا با حکم قضایی و پای کار آمدن شهرداری منطقه ۱۱ و نیروی انتظامی، طرح پاکسازی و تعیین حریم این مجموعه اجرایی شود. این اتفاق ارزشمند که آغازگر طرح تثبیت فضای امن فرهنگی و حریم تئاتر شهر محسوب می‌شود، باعث شد تا تا گفت‌وگویی کوتاه با ایرج راد، بازیگر پیشکسوت و رئیس هیئت‌مدیره خانه تئاتر برداریم. ایسرچ راد، ضمن یادآوری پیگیری‌های خانه تئاتر به‌منظور تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر گفت: «دو سال پیش نیز جلساتی با حضور نماینده شهرداری، نماینده شورای شهر، رئیس پلیس تهران، نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نمایندگان خانه تئاتر برای مسئله حضور دست‌فروشان و تعیین حدود حریم مجموعه تئاتر شهر برگزار شد اما نتیجه این جلسه که رضایت‌بخش هم بود، هیچ‌وقت اجرایی نشد.»

او با ابراز خوشحالی از تعیین حریم مجموعه تئاتر شهر در روزهای اخیر ادامه داد: «مجموعه تئاتر شهر اعتبار و هنر این مملکت است و اجرایی شدن طرح حریم این فضای فرهنگی و هنری پس از مدت‌ها باعث مصونیت آن خواهد شد.» این هنرمند افزود: «قطعاً باید دست‌فروشان و کتنبه‌ای که در اطراف مجموعه مشغول به فعالیت بودند، فضای دیگری در نظر گرفته شود.» راد توضیح داد: «لازم است تا بر اساس فماسازی و با توجه به حفظ زیبایی بصری مجموعه، دیوار ای حفاظی اطراف آن کشیده شود.»

این هنرمند پیشکسوت گفت: «در سال‌های قبل فضای بین پارک دانشجو و تالار وحدت به‌عنوان یک گذر فرهنگی تعریف شده بود که امیدوارم با تلاش‌های اداره کل هنرهای نمایشی و دیگر سازمان‌های مرتبط، فضایی آبرومند برای فعالیت‌های هنری و فرهنگی به وجود بیاید. به‌طور مثال فروش کتاب توسط عزیزی که از این راه امرارماش می‌کنند، یکی از اتفاقاتی است که می‌تواند در این فضا اجرایی شود.»

همچنین قطب‌الدین صادقی، هنرمند، مدرس و کارگردان تئاتر با ابراز خشنودی از اجرای طرح پاکسازی محوطه بیرونی مجموعه تئاتر شهر از لزوم و ضرورت محافظت از چهره فرهنگی، معماری منحصربه‌فرد و قداست این مجموعه سخن گفت. او ادامه داد: «متأسفانه طی سال‌های اخیر، وجهه فرهنگی این مجموعه به دلیل حضور نابه‌سامانی‌های هنرمند ضمن ابراز خوشحالی از پاکسازی فضای اطراف مجموعه افزود: «به نظر من اولین گام پس از پاکسازی فضای مجموعه تئاتر شهر، کشیدن حصار است. مدیران فرهنگی نباید بگذارند کلیت فرهنگی این فضا، عرصه فعالیت آدم‌های سودجو شود.»

صادقی ادامه داد: «قطعاً دست‌فروشان شرافتمند هستند و باید برای آن‌ها فضای دیگری به‌منظور ادامه حیات شغلی‌شان در نظر گرفته شود، اما درعین‌حال حریم تئاتر شهر، فضای تجارت‌های سبک و فعالیت افرادی که حضورشان به مشکلات اخلاقی و اجتماعی در این محل منجر شده است، نیست.» این نویسنده و کارگردان پیشکسوت تئاتر با تأکید بر لزوم حصار کشی در اطراف مجموعه گفت: «حصارکشی باید به‌منظور حراست از کلیت معماری بیرونی مجموعه تئاتر شهر انجام شود. ضروری است از این فضای فرهنگی در چارچوب یک حصار امنیانبخ‌ش پاسداری شود.»

ترنم احساس

خدای مهربان

سیرنگ احمدزاده

شاعر و ذاکر اهل بیت(ع)

خدای من خدای کهکشانهاست

خداوند زمین و آسمانهاست

کجا جویم خدایی بهتر از تو

یکانه خالقی زیبا تر از تو

کجا جویم خدای مهربانی

خدای مهربان بهتر زجانی

تویی آرامش روح و روانم

بجز نام تو نیست بر زبانم

یقین دانم که نیست دردو عالم

خدایی چون خداوند دو عالم

تو را دارم به دنیا غم ندارم

بجز تو سایه ای برسر ندارم

همه راز و نیاز من تو هستی

همه سوز و گداز من تو هستی

ندارم جز تو در دنیا امید

تصمیم شد خدایا رو سفیدی

به عشق تو خدا بخشنده هستم

به تعظیم سر نهم تا زنده هستم

دعایم کن قبول بکنای دانا

اگر چه من ذلیم تو توانا

شده مویم سفید در خانه حق

نگشتم تا امید از حضرت حق

دل «سیرنگ» به امید تو هست است

یقین تا زنده هست حق پرست است