

تئاتر شهر نماد فرهنگی تهران



تئاتر شهر برای ما فقط یک ساختمان نیست

دارد و موتور خلاقه و الگوی تئاتر ماست پس نگذاریم تخفیف پیدا کند. این کارگردان تئاتر افزود: دست‌فروشان را می‌بوسم ولی جای‌شان اینجا نیست. به آقای کرباسچی، شهردار پیشین تهران آفرین می‌گویم که با برداشتن زرده پارک‌ها از جمله پارک دانشجو، فرهنگ را از پشت میله‌ها بیرون آورد ولی در حال حاضر، استقرار دست‌فروشان در فرهنگ این مجموعه بسیار ناشایست است. مگر آنان جلوی مسجد یا دانشگاه می‌روند. حضور دست‌فروشان در اینجا نشان‌گر دست کم گرفتن فرهنگ است درحالی‌که باید از داشته‌های‌مان مراقبت کنیم.

امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد

های حجازی‌فر، دبیر جشنواره نوزدهم نمایش عروسکی و بازیگر تئاتر و سینما گفت: ما در دوران دانشجویی در شهرهای دیگر بودیم، همه پول‌مان را پس‌انداز می‌کردیم که به تهران برویم و در تئاتر شهر تئاتر ببینیم. وی ادامه داد: ممنونم که کار مهم پاک‌سازی تئاتر شهر بالاخره شروع شد چون نگرانی همیشگی ما وضعیت

تئاتر شهر نماد فرهنگی و هنری نه تنها تهران بلکه ایران است. این زیا سال‌هاست که در گوشه‌های از چهار راه انقلاب در جوار پارک دانشجو قرار دارد و عضوی شایسته احترام و تقدیر است.

مدتی بود، زمانی که از کنار آن گذر می‌کردیم دست فروشانی را می‌دیدیم که هیچ‌سختی بی‌آن بنای فرهنگی ندارند تا این که اعتراضات کارساز شد و شهرداری هم دست به کار و فعلا این دست‌فروش‌ها جمع شده‌اند. جمعی از هنرمندان شناخته‌شده تئاتر با حضور در یک گردهمایی که به دعوت مدیریت تئاتر شهر صورت گرفت، از مسئولان شهری خواستار استمرار طرح پاکسازی محوطه تئاتر شهر و آغاز اجرای عملیات عمرانی حریم این مجموعه شدند. در گردهمایی هنرمندان شناخته‌شده تئاتر که به دعوت مدیریت تئاتر شهر طی دو مرحله برگزار شد ابتدا جمعی از هنرمندان تئاتر با مدیران شهرداری تهران و شورای اسلامی شهر تهران دیدار و پیرامون مسائل مختلف محیط پیرامونی مجموعه تئاتر شهر گفتگو کردند. علیرضا نادعلی سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران، سید محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱، مسعود نرجبریان مدیرعامل شرکت شهرپان و حریم‌پان شهرداری تهران، حسن رحمان پور جانشین کلاتری جامی، اسماعیل خلیج نویسنده، کارگردان و بازیگر تئاترو نماینده موسسه هنرمندان پیشکسوت، قطب الدین صادقی نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، امیرزاکام نویسنده، کارگردان و مدرس تئاتر، مقصد نعمی‌ذاکر مدیرعامل خانه تئاتر، هادی حجازی‌فر بازیگر و کارگردان تئاتر و سینما، نعمتی معاون اداره کل هنرهای نمایشی و سید محمدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر از جمله افرادی بودند که در این نشست حضور داشتند.

باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم

اسماعیل خلیج نمایشنامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر گفت: اگر بخوایم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند، باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن، توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور داد بزند که مکانی فرهنگی است. وی افزود: قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست، باید تماشاگر را جذب کنیم، چراکه بدون حضور تماشاگر تئاتری اتفاق نمی‌افتد. یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر، این است که توجه او را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم. در همین راستا در برنامه‌های شهری، باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن بشویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم.

در ادامه طرح تکريم و نکوداشت جایگاه، شأن و منزلت اصحاب فرهنگ و هنر کشور، صندوق اعتباری هنر با عنایت به سیاست‌گذاری و افق‌های ترسیم شده خود در راستای حمایت از اهالی فرهنگ و هنر، آئین نکوداشت نامداران استان گیلان را با هدف ارج نهادن به تلاش‌ها و مجاهدت فرهنگی و هنری این قشر فرهیخته، برگزار کرد.

استاد علی نصیریان در مراسم تجلیل از مفاخر فرهنگ و هنر استان گیلان با ابراز خرسندی از حضور در این مراسم، گفت: زمانی که به آینده برای حضور در این رویداد بزرگ تماس گرفتند با ذوق و شوق برای قدردانی از کسانی آمدم که چون شمع فروزان می‌سوزند تا انرژی و ایده و فکرشان را به مردم منتقل کنند. این هنرمند سینما، تئاتر و تلویزیون تکريم و تجلیل از هنرمندان و نامداران را کاری شایسته و پسندیده عنوان کرد و گفت: این اقدام صندوق اعتباری هنر دروای تکريم از انسان‌هایی است که عمری را در راه خدمت به کشور و مردم با زبان هنر سپری کرده‌اند.

نصیریان در ادامه همچنین قدرشناسی از هنرمندان شاخص و پیشکسوت را درسی آموزنده برای نسل جوان هنرمند برشمرد و تصریح کرد: با این اقدام صندوق هنر نسل جوان متوجه خواهد شد که قدردانی برای کار و زحمات که وجود دارد هرچند قدرشناس اصلی هنرمندان مردم هستند که هنر و خلاقیت آنان را می‌بینند و ارزش‌گذاری می‌کنند، اما نهادهای فرهنگی هم باید جزو وظایف خودشان بدانند که از این قشر تجلیل کنند. خود هنرمند نیز وقتی که خلاقیتش نمود می‌کند و توسط مردم دیده می‌شود آنگاه برایش لذت بخش است. این هنرمند نامدار کشور با اشاره به حضور جمع کثیری از هنرمندان

علی نصیریان:

نهادهای فرهنگی تکريم هنرمندان را جزو وظایف خود بدانند

شاخص و نامدار در استان گیلان، این مهم را نشانگر وجود فرهنگ و تمدن بالای هنری در این خطه برشمرد.

در ادامه این مراسم، مشاور وزیر و مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به ظرفیت بالای فرهنگی و هنری استان گیلان و وجود جمع کثیری از نامداران و هنرمندان شاخص در این جغرافیای کشور، استان گیلان را مهد فرهنگ و هنر در تاریخ و دوران معاصر توصیف کرد.

سید مجید پوراحمدی در این مراسم با ابلاغ سلام گرم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، تصریح کرد: بیشتر علاقه مند به استفاده از محتوای برنامه بودیم چراکه تلاش ما همواره بر عمل است.

رییس هیات مدیره صندوق اعتباری هنر هدف از برگزاری این آئین باشکوه را تجلیل از نامداران، فرهیختگان و پیشکسوتان استان گیلان که تعدادشان نیز نسبت به استان‌های دیگر بیشتر است عنوان کرد و گفت: یکی از علل گیلان برای اجرای نخستین برنامه تکريم، این هنرمندان به دلیل کثرت هنرمندان این خطه بود. گیلان بسیاری از بزرگان فرهنگ و هنر کشور را در خود پرورش داده است. وی در ادامه افزود: صندوق اعتباری هنر علاوه بر رویکرد حمایتی و

اطراف تئاتر شهر بود. امیدوارم این ساماندهی استمرار داشته باشد.

این هنرمند تئاتر گفت: متأسفانه در این سال‌ها مطالبات ما جامعه تئاتری خیلی پایین آمده است. اگر ما عاشق تئاتر نمی‌شدیم، شاید اتفاق‌های بدی برای‌مان رخ می‌داد. اگر بچه‌های تئاتر فرصت کار داشته باشند، امیدشان به زندگی بالا می‌رود. هرچند به نظر می‌رسد عده‌ای تئاتر را نمی‌خواهند، اما این هنر می‌ماند. ما تئاتری‌ها هم به‌عنوان بچه‌های ناتنی در کنار بچه‌های تنی خواهیم ماند.

برای تداوم پاکسازی

از هنرمندان پشتیبانی معنوی می‌خواهیم

محمد موسوی، شهردار منطقه ۱۱ هم در این نشست گفت: مدیران شهری همه دغدغه فرهنگی دارند. خوشبختانه پاک‌سازی اطراف تئاتر شهر را انجام دادیم و ایجاد حریم هم به‌زودی اجرایی می‌شود. شهردار منطقه ۱۱ هم در پایان این گردهمایی گفت: بخش مهمی از هویت شهر تهران در محدوده اطراف تئاتر شهر تعریف می‌شود و این مجموعه، نقطه‌ای استراتژیک است.

درخواست مهم مدیرعامل خانه تئاتر از شهرداری

مقصود نعمی‌ذاکر، مدیرعامل خانه تئاتر نیز گفت: از شورای شهر و شهرداری دعوت می‌کنم با حضور در خانه تئاتر جلساتی مشترکی برای آسیب‌شناسی داشته باشیم. چون کار فرهنگی حتماً تأثیرات خود را بر مسائل اجتماعی می‌گذارد.

وی تصریح کرد: پارک دانشجو جدای از تئاتر شهر نیست و می‌تواند نجات‌دهنده دانشجویان هم باشد اما انجام این‌ها نیازمند مهندسی فکری است.

در این چندروزه شاهد امنیت بوده‌ایم

سیدمحمدجواد طاهری، مدیر مجموعه تئاتر شهر نیز گفت: درخواست هنرمندان استمرار این شرایط است که در این چندروزه شاهد امنیت بوده‌ایم و نیز اجرای طرح حریم مجموعه، دیگر درخواست ماست امیدواریم با پیگیری و همت دوستان مسئول، این طرح که در میراث فرهنگی هم مصوب شده، اجرایی شود.

امیر ذکاکم نیز در ادامه گفت: حریم پارک دانشجو باید طوری طراحی و اجرا شود که فضای درونی آن مورد استفاده هنرمندان همه رسته‌ها باشد. البته که مشکل دست‌فروش‌ها زمانی حل می‌شود که مشکلات اقتصادی کشور در گستره‌ای کلی حل شود.

معیشتی، به سمت فعالیت‌های معنوی و انگیزشی حرکت می‌کند تا هنرمندان، هنرجویان و هنردوستان گرد هم جمع شوند و موضوع فقط فرهنگ و هنر باشد. وی اضافه کرد: صندوق نسلانه ۳۰۰ میلیارد تومان پارانه برای کمک به بیمه تامین اجتماعی هنرمندان پرداخت می‌کند.

مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ادامه یکی از فعالیت‌های مستمر این صندوق را پرداخت تسهیلات کم بهره عنوان کرد و افزود: سال گذشته بیش از ۱۵۰ میلیارد تومان تسهیلات به افراد تحت پوشش این صندوق حمایتی پرداخت شد اما امسال با رویکرد توزیع بهتر منابع، پرداخت تسهیلات در اختیار خود استان‌ها قرار گرفت.

مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با اشاره به دیگر اقدامات صورت گرفته در استان گیلان، افزود: حدود سه هزار نفر تحت پوشش صندوق اعتباری هنر هستند که از این تعداد دوهزار نفر تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی، هزار و ۵۰۰ نفر تحت پوشش بیمه درمان تکمیلی، ۵۴ نفر مستمری بگیر و ۱۲ نفر نیز در طرح تکريم قرار دارند.

در ادامه این مراسم مدیرکل فرهنگ و ارشاد استان گیلان نیز با قدردانی از صندوق اعتباری هنر برای انجام برگزاری آیین تکريم از هنرمندان و نامداران استان گیلان تقدیر گفت: بسیار خرسندم که امروز میزبان چهره‌ها و هنرمندان نامدار کشور و به ویژه استان گیلان به عنوان گنجینه‌های بی‌بدیل هستیم. رضا تقفی با قدردانی از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان صندوق اعتباری هنر تصریح کرد: نسل جوان نیازمند الگوهای فرهنگی است و چه الگوی بهتر از پیشکسوتانی که عمری کار فرهنگی و هنری فاخر انجام داده‌اند.

طور که باید دانسته نشده است.

او ادامه داد: ما آوازه‌خوان‌ها معتقد هستیم که خواننده باید شرایطی مانند وسعت صدا، جنس صدا، دانش موسیقی، آشنایی با پیوند شعر و ادبیات با موسیقی و ... را داشته باشد. او تمام این مشخصات را در حد اعلا دارد؛ صدای بسیار وسیع، صدای متحرک، آموخته‌های موسیقی از موسیقی کلاسیک ایرانی گرفته تا موسیقی کرمانشاه و سال‌ها تحقیق و پژوهش در موسیقی تعزیه.

پس از این سخنان، استاد جلال الدین محمدیان، ضمن تقدیر از حاضران اظهار کرد: امروز با حضور خود به من نیروی جوانی دادید و پایتان را روی چشم من گذاشتید. هنر جایگاه کمال است. باید کمال و تواضع ما بیش از دیگران باشد. من چند فرزند دارم اما هنوز در عروسی آنها شرکت نکرده‌ام. من آدم نمازخوانی هستم. من نماز را ورزش می‌بینم؛ زیرا ورزش‌شکار هستم. تبلیغ نماز را نمی‌کنم؛ زیرا خدا نیازی به تبلیغ ندارد. سال‌ها پیش نابار دلالی از هنر کنار گرفتم. با خود گفتم هنری که بشود رذالت و پشت هم حرف زدن را نمی‌خواهم.

این هنرمند درباره خواندن قطعه‌های «مردان خدا» و «هوای وطن» نیز گفت: می‌خواستم با خواندن «مردان خدا» ترس از دل مردم برود و در جنگ شرکت کنند. خودم هم به جنگ رفتم، به عنوان یک هنرمند نه رزمند. زمانی که «هوای وطن» را خواندم بعضی می‌خواستند من را ترور کنند. مردی می‌خواست من را در خیابان بکشد؛ چون معتقد بود پدرش بعد از شنیدن این اثر به ایران بازگشت و اعدام شد.

در پایان این مراسم پس از اینکه اعلام شد قرار است به این هنرمند نشان درجه یک هنری اهدا شود، از او تقدیر شد.

او همچنین گفت که محمدیان بیش از ۵۰ اثر برای محرم در حوزه هنری تولید کرده که به زودی منتشر می‌شوند. در ادامه، محمد رشیدی نماینده مردم کرمانشاه در مجلس شورای اسلامی نیز درباره این هنرمند گفت: آقای محمدیان در فیض آباد، محله قدیمی و اصیل کرمانشاه به دنیا آمده است؛ محله همه بزرگان کرمانشاه، حتماً خود آن کوچه‌ها، خانه‌ها، مردم و محله تأثیراتی در مسلک تربیتی ایشان گذاشته‌اند. او از سال ۱۳۵۰ فعالیت خود را آغاز کرد و در سال ۱۳۶۶ با تصنیف «مردان خدا» معروف شد. اگر بگوییم نوار «مردان خدا» را ۳۰۰ بار گوش داده‌ام، دروغ نگفته‌ام.

او ادامه داد: او هم به شعر پارسی و ادبیات این کشور خدمت کرده و هم به موسیقی آیینی و مقامی کردی. صدای او صدای ماندگار بوده و هست. به عنوان نوکر و خادم مردم کرمانشاه افتخار می‌کنم همشهری ایشان هستم.

همچنین حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی با بیان خاطراتی درباره این خواننده بیان کرد: زمانی که در اوج جوانی بودم، ایشان مردی کامل بود و هنرمندی فعال. آقای محمدیان آن روزها شاخص و شناخته شده بود. شبی در قم در منزل یکی از دوستان بودیم که سازی بود و آوازی. من هم چیزی خواندم و داد و بیدادی کردم. آن زمان آوازه‌خوان‌ها منابع زیادی نداشتند. از جمله منابع ما کتاب استاد کریمی بود.

پس از اینکه خواندم از من سوال کردند که آیا در ردیف آقای کریمی خواندم که پاسخ منفی دادم و گفتم که منابع او را ندارم. مدتی بعد دیدم که منابع استاد کریمی را به طور مفصل آماده کرده و به من تحویل دادند. همان زمان متوجه شدم این مرد چه بزرگمنشی و روح پاکى دارد و چقدر پر مهر است. همیشه به او عشق ورزیده‌ام. قدر او آن

کرمانشاه شروع کرد و در سال ۱۳۵۵ به تهران آمد و برای این که بهتر بتواند گوشه‌ها و ردیف‌های موسیقی اصیل ایران را فرا گیرد به عنوان شاگرد نزد استاد حمیدرضا شجریان پذیرفته شد و در نهایت در مکتب صبا افتخار شاگردی او نصیبش شد.

محمدیان سه سال بعد در خدمت استاد اصغر بهاری در ردیف‌های آواز آشناسا شد و سه سال دیگر در کلاس استاد شجریان که در رادیو تدریس می‌کرد، حضور یافت و بطور خصوصی در منزل شادروان استاد محمود کریمی به منظور تکمیل دانش موسیقی به فراگیری پرداخت. سرانجام در سال ۱۳۵۶ با گروه تنبورنوازان همکاری خود را آغاز کرد.

محمدیان در سال ۱۳۵۸ همکاری خود را با مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آغاز و قطعه «هوای وطن» را با گروه تنبور «شمس» اجرا کرد. در سال ۱۳۵۸ با گروه تنبورنوازان کنسرتی در تالار وحدت به مدت پنج روز اجرا کرد که آهنگ «باز هوای وطنم آرزوست» از او مورد توجه قرار گرفت.

ابتدای این مراسم با اجرای گروه «راز مهتاب» همراه بود. در برنامه بزرگداشت این هنرمند، میلاد عرفان‌پور طی سخنانی گفت: زمانی که برای اولین بار با آقای محمدیان همکلام شدم پس از دقایقی کوتاه احساس کردم با یکی از نزدیکان خود حرف می‌زنم. این احساس من نشان از تواضع و بزرگمنشی او داشت که در کمتر هنرمندی آن را دیده‌ام. هنر، برداشت هنرمند از ملکوت است و هنر واقعی در ملکوت است، به همین ترتیب هنرمندانی ماندگار می‌شوند که نشانی از آن ملکوت در کار آنها نمایان شود. این افراد هنر را ابزار سلوک می‌بینند نه ابزار خودنمایی، گرچه بسیاری از هنرمندان هنر را ابزار خودنمایی و رسیدن به پول و شهرت می‌بینند.

تجلیل خواننده «مردان خدا» جلال‌الدین چرا دیگر نمی‌خواند؟



آیین بزرگداشت «جلال‌الدین محمدیان» یکشنبه ۲۵ تیرماه در حالی در تالار رودکی برگزار شد که این هنرمند با بیان خاطراتی از خواندن دو قطعه معروف «مردان خدا» و «هوای وطن»، گفت که بعد از خواندن یکی از این قطعات، بعضی‌ها می‌خواستند او را در خیابان ترور کنند! سید جلال‌الدین محمدیان متولد ۱۳۳۷ در کرمانشاه است و از جوانی به تشویق استاد سید امیرالله کاتک‌کیودی با گروه تنبورنوازان به همکاری پرداخت. او در سال ۱۳۵۱ فعالیت رسمی و هنری خود را در مرکز فرهنگ و هنر

اخبار

«نوای عرشیان و مشق فرشیان» اولین رویداد تئاتر شهر پس از ساماندهی

ویژه برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره‌کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی به‌عنوان اولین رویداد هنری بعد از ساماندهی محوطه تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید.

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران با همکاری کانون نمایش‌های آیینی و سنتی به مناسبت فرارسیدن ماه محرم ویژه‌برنامه‌های نمایشی خود را با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌کند.

در نشست که صبح امروز (دوشنبه ۲۶ تیر) در دفتر مدیرکل هنرهای نمایشی برگزار شد، با حضور کاظم نظری (مدیرکل هنرهای نمایشی) اسرافیل فرج‌اللهی (مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران)، غلامرضا نعمتی (معاون اجرایی اداره کل هنرهای نمایشی) و مهدی یوسفی‌کیا (مدیر روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی) از پوستر برنامه‌های نمایشی دهه اول ماه محرم با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با طراحی اشکان فازانچای رونمایی شد.

کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی در حاشیه رونمایی پوستر این ویژه‌برنامه که به مناسبت فرارسیدن ایام محرم برگزار می‌شود، گفت: «همه ما ایرانیان علاقه‌مند هستیم در برگزاری این گونه مراسم سهمی داشته باشیم. اسامال توفیق شد که در اداره کل هنرهای نمایشی، ویژه‌برنامه نمایشی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» را به مناسبت ایام شهادت و عزاداری سالار شهیدان امام حسین (ع) در محوطه تئاتر شهر برگزار کنیم.»

او ادامه داد: «این برنامه با حضور هنرمندان خوب و پیشکسوت در حوزه نمایش‌های تعزیه و آیینی از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی اجرا خواهد شد.»

نظری درباره برگزاری این برنامه در محوطه مجموعه تئاتر توضیح داد: «این برنامه، نخستین رویداد هنری و ویژه‌برنامه فرهنگی است که در محوطه و بیانه تئاتر شهر بعد از اجرای طرح سامان‌دهی و پاک‌سازی این مجموعه برگزار می‌شود تا با استقبال مردم و هنرمندان بر استمرار مسئله حریم تئاتر شهر تأکید کنیم.»

اسرافیل فرج‌اللهی، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران نیز درباره حمایت‌های این انجمن از برگزاری این ویژه برنامه گفت: «در برگزاری عزای امام حسین (ع) همه باید پای کار بیایند و انجمن هنرهای نمایشی ایران این مسئله را از وظایف مهم برای خود می‌داند و تمام‌قد به برگزاری هرچه بهتر این برنامه کمک خواهد کرد.» او ادامه داد: ویژه برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با همراهی کانون نمایش‌های آیینی و سنتی کار خود را از فردا به مدت ۱۰ شب آغاز می‌کند.

مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران در پایان گفت: «جای تشکر دارد که نیروی انظمی و شهرداری پای کار آمدند و محیط پیرامونی تئاتر شهر را سامان بخشیدند تا عموم مردم، هنرمندان و علاقه‌مندان در فضایی امن و مناسب از این بستر فرهنگی و هنری بهره ببرند.»

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر به اجرا درمی‌آید. در مجالس تعزیه این برنامه، یاد و نام زنده‌یادان علاءالدین قاسمی و حاج‌تقی عزیزی گرامی داشته می‌شود.

فراخوان هفدهمین جشنواره

«سینما حقیقت» منتشر شد

فراخوان هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران با عنوان «سینما حقیقت» با تمرکز بر دو موضوع منتشر شد.

بخش‌های جشنواره عبارتند از: مسابقه ملی، مسابقه بین‌الملل، جایزه شهید آوینی، بخش‌های جنبی ملی و بین‌الملل و بزرگداشت.

در بخشی از مقدمه فراخوان این دوره از جشنواره آمده: جشنواره «سینماحقیقت» از این دوره می‌کوشد ضمن بازنگاری تاریخ و فرهنگ جامعه ایرانی، اسلامی تصویری واقعی از آنچه بشر امروز در عرصه‌های زندگی فردی و اجتماعی با آن روبروست ارائه دهد. با این نگاه، تمرکز ویژه این دوره از جشنواره بر دو چالش ملی و بین‌المللی بحران آب و مساله جمعیت است. در بخش ملی آثاری می‌توانند متقاضی حضور در جشنواره باشند، که بعد از فروردین‌ماه ۱۴۰۱ تولید شده باشند. دو تقدیر هم در جشنواره «سینماحقیقت» انجام خواهد شد. شروع ثبت نام در سایت panel.irandocfest.ir برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» از ۲۵ تیرماه است. علاقه‌مندان، فیلمسازان و منتقاضیان ارسال اثر برای حضور در هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به دبیرخانه جشنواره در تهران، خیابان سه‌پوردی شمالی، میدان شهید فندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، طبقه اول (کدپستی: ۱۵۵۶۹۱۶۶۱۳) مراجعه کرده یا با تلفن ۸۸۵۲۸۳۱۴ تماس بگیرند.

هفدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی مقدم آذرماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.