گزارش

از حضور مار غاشیه در پرده نقالی تا آوای سنج و دمام در «نوای عرشیان و مشق فرشیان»

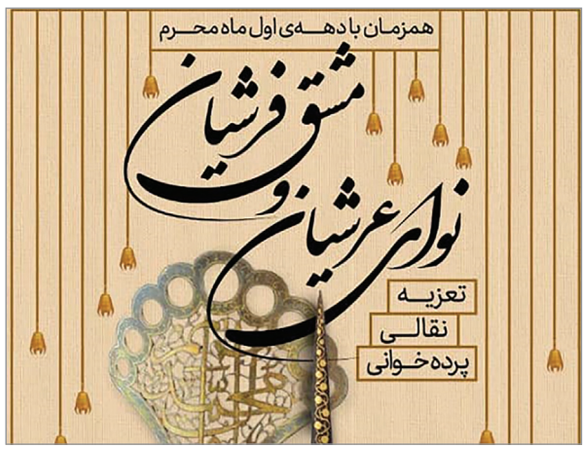
سومین روز برگزاری ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر، با نواختن سنج و دمام آغاز و با حضور مار غاشیه در پرده نقل به پایان رسید.

به گزارش فارس، اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران و مجموعه تئاتر شهر و برنامه‌ریزی کانون نمایش‌های آیینی و سنتی به مناسبت فرارسیدن ماه محرم در حال برگزاری ویژه‌برنامه‌های نمایشی خود با عنوان «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر است. اولین روز از برگزاری این ویژه‌برنامه که ۲۸ تیرماه رقم خورد، با اجرای نوای عاشورایی توسط گروه «ساحل عاشوراییان» و با نواختن سنج و دمام آغاز شد.

در حالی که چند هفته‌ای است گرما نفس‌های کوچه و خیابان‌های تهران را به شماره انداخته، چشم که می‌گردانی، در میان مخاطبان، از کودک و جوان و پیر، زن و مرد را از هر طبقه و ظاهری می‌بینی که به عشق حسین بن علی (ع) و در پاسداشت حق‌طلبی تاریخی او، دور گروه اجرا حلقه زده‌اند و گوش جان سپرده‌اند به ضرباضرب سنج و دمام که به تعبیر سرپرست گروه، در حال روایت و تصویرسازی رشادت و حماسه و سوگ امام نور و یاران آگاه و عاشق اویند.

کمی دورتر مادری دست کودک خردسالش را به دست می‌فشارد و آرام آرام به یاد خردسالان رنج‌برده کربلا از ظلم و تباهی و سیاهی که عاملانش شقاوت و کوردلی را از نو مقیاس دادند، اشک می‌ریزد؛ گویی قلب پراندوه و لرزانش ره به دل زخم‌خورده همه کودکان معصومی برده که به جبر و شقاوت، پناه از دست دادند و تنها و غریب گم‌کرده خویش را جست‌وجو کردند و پناهی جز آغوش زینب(س) و رحمت واسعه حضرت پروردگار نیافتند و مگر نه اینکه هر سرزمین، کربلاست و هر روز، عاشورا؟

در محوطه باز مقابل تئاتر شهر، نوای عاشوراییان اوج گرفته و جماعت مشتاق، بی‌تفاوت به شلوغی شامگاهی شهر، محو هنرنمایی هنرمندان نوازنده دمام و



سنج هستند. با پایان گرفتن این بخش از شب نخست ویژه‌برنامه، نوبت به اجرای نقالی می‌رسد؛ چند نفری از حلقه تماشاگران جدا می‌شوند و می‌روند اما از هر طرف، جماعت بیشتری به حلقه افزوده شده‌اند.

بعد از اجرای نقالی و پرده‌خوانی عاشورایی با حضور انبوهی از مردم و علاقه‌مندان، مجلس تعزیه «حجه‌الوداع» توسط گروه ابوالفضل احمدی اجرا شد و چشمان مخاطبان به یاد سیدالشهدا (ع) و در مظلومیت او و یارانش از اشک، بارانی شد. اجراهای روز ۲۹ تیر باز هم با اجرای گروه سنج و دمام «ساحل عاشوراییان» آغاز شد و در ادامه با استقبال و حضور گرم مخاطبان، مجلس نقل حسین ظاهری از کربلا برگزار شد. بعد از نقل و پرده‌خوانی هم، اجرای مجلس تعزیه «قانیای فرنگ» توسط گروه ابوالفضل احمدی در محوطه باز تئاتر شهر و سن روباز این مجموعه روی صحنه رفت.

آفتاب هجرت کرده و شب سفره تاریک خود را گسترانده، اما در دل تماشاگرانی که پس از پایان برنامه‌های نمایشی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» در حال ترک کردن محوطه تئاتر شهر هستند، امید به صبح و بازگشت روشنایی و رویش دوباره شعله می‌کشد چراکه تا تاریخ هست، ثارالله زنده است و جریان انسان‌ساز و مکتب‌آفرین حق‌خواهی دوام خواهد داشت؛ حسین خون خداست و ندای حق‌جویی‌اش تا ابد تکرار خواهد شد و آتش به خرمن ظالمان تاریخ خواهد زد؛ این شعله تابنده هرگز خاموش نخواهد شد.

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران هرشب از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

جمعه ۳۰ تیرماه، باز هم سومین روز از برگزاری ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» با اجرای نوای عاشورایی توسط گروه «ساحل عاشوراییان» و با نواختن سنج و دمام در محوطه باز تئاتر شهر آغاز شد. پس از پایان اجرای این نوای عاشورایی، نوبت به اجرای مجلس نقالی و پرده‌خوانی رسید. پرده‌خوانی و نقالی شب سوم بر عهده رسول میرزاعلی بود که با نقلی از عاشورا و حماسه کربلا و گریزی به حضور مار غاشیه در پرده نقل، مجلس را به پایان رساند.

در این مجلس، روایت شهادت حضرت مسلم(ع) توسط ابوالفضل احمدی برای مخاطبان و علاقه‌مندان در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا شد.

ویژه‌برنامه «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به همت اداره کل هنرهای نمایشی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی ایران هرشب از ۲۸ تیر تا ۶ مرداد در سه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی در محوطه باز مجموعه تئاتر شهر اجرا می‌شود.

ورود آثار سینمایی سوئد به جشنواره‌های ایرانی ممنوع شد

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی ضمن اعلام خودداری از پذیرش محصولات کشور سوئد در جشنواره‌های ایران گفت: باید با تولید فیلم و آثار ماندگار پاسخ این هتک حرمت‌ها را بدهیم.

رئیس سازمان سینمایی در جلسه شورای بین‌الملل سینما در واکنش به هتک حرمت به ساحت قرآن کریم از سوی یک شهروند سوئدی تصریح کرد: از این پس از حضور و پذیرش محصولات کشور سوئد در جشنواره‌های مختلف ایران خودداری می‌شود.

محمد خزاعی با اشاره به اینکه اسلام ستیزی و هجمه علیه اعتقادات مسلمانان رفتاری مشکوک از سوی برخی جریان‌های امنیتی و اندیشگی غربی است، افزود: جریاناتی در غرب همواره، در صدد آن هستند با تحقیر، تخریب و ستیز با ارزش‌های سایر ادیان به ویژه اسلام، خوی استعماری خود را پشت نقاب «حق آزادی بیان» پنهان کنند.

وی، با اشاره به اینکه رفتار زشت اسلام‌هراسی و اسلام‌ستیزی غرب بار دیگر تکرار شده است، خاطرنشان کرد: متأسفانه غرب به جای گفتمان برای فهم بهتر اشتراکات دینی و نزدیکی ادیان الهی همواره، بر تنور تخریب، تهدید، انزوا، تخاصم و نفرت دینی دمیده است. راهبرد اشتباهی که با واکنش مسلمانان غیرتمند و شریف و آزادیخواهان جهان روبرو شده است.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه دست‌های صهیونیسم جهانی در این گونه ماجراجویی‌ها دیده می‌شود، تأکید کرد: این‌گونه اقدامات، رفتار و پدیده فردی منتزع از حرکت خزنده صهیونیسم جهانی در راستای گسترش اسلام‌هراسی ارزیابی نمی‌شود و باید آن را بخشی از پازل از پیش طراحی شده صهیونیست‌ها برای ایجاد جنگ‌های مذهبی دانست. تفکری که قصد دارد جامعه جهانی را در قرن حاضر با جنگ‌های صلیبی جدید گرفتار حرمان و چالش کند.

خزاعی با اشاره به رویکرد خصمانه و بدور از منطق دیپلماسی و حقوق بین‌الملل دولت سوئد در این زمینه تصریح کرد: سازمان سینمایی ضمن محکوم کردن این گونه رفتارها تا تغییر رویکرد دولت سوئد از پذیرش محصولات این کشور در جشنواره‌های مختلف ایران خودداری خواهد کرد.

وی با بیان اینکه این تصمیم، سریع ترین واکنش برای هم‌صدایی با جامعه جهانی علیه این گونه هتک حرمت ها است تأکید کرد: اولویت ما قطعاً، اهتمام به تولید آثار فرهنگی و تبیین وجوه استدلالی دین با عنایت به پشتوانه‌های غنی اسلام و سیره اهل بیت(ع) در محاجه و گفت‌وگو با ادیان، حتی، با افراد هتاک است و باید از طریق تولید محتوا در تمامی ساحت‌ها یعنی فیلم سینمایی، کوتاه، مستند و پویانمایی به چنین رفتارها پاسخ دهیم.

خزاعی گفت: هتک حرمت به قرآن کریم یک اتفاق سیاسی نیست بلکه توهین آشکار به هر مسلمان در سراسر جهان است و شایسته است جامعه هنری و سینمایی‌ایران و جهان علیه این موضوع واکنش نشان دهند.

احوالپرسی از موسپیدان «هنر»

هنوز هم «مختارنامه» تازه است

رحمان باقریان بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون در گفتگو با مهر، درباره تازه‌ترین فعالیت‌های خود توضیح داد: بنده به تازگی بازی در سریال «حیثیت گم‌شده» را تمام کردم که پخش آن هم آغاز شده و به نظرم سریال بسیار خوبی است. گروه تولید این کار گروهی بسیار جوان بود و کارگردانی آن را هم سجاد پهلوان‌زاده برعهده داشت که به نظرم کارگردانی جوان و کاربلد است. حضور در چنین پروژه‌هایی که کل اعضای گروه آن به درستی انتخاب شده‌اند، واقعاً خستگی به همراه ندارد و این احساس را هم نداریم که کار بیهوده‌ای انجام داده‌ایم. البته قدرت اصلی از آن بیننده است که باید بگوید نتیجه کار ما خوب بوده است یا بد.

این بازیگر درباره تمرکز فعالیت‌هایش در تلویزیون در سال‌های اخیر هم گفت: واقعیت این است که من در این زمینه گله‌مندم و نمی‌دانم چرا دیگر به کارهای سینمایی دعوت نمی‌شوم! من ۲۰ سال پیش در «لیلی با من است» با کمال تبریزی همکاری داشتم و بعد از آن هم در یک پروژه دیگر همکاری داشتیم و دیگر تمام شد. سایر کارگردان‌ها هم همینگونه بوده‌اند. مانند سامان مقدم که ۱۵ سال پیش در یک فیلم همکاری داشتیم و دیگر این همکاری تکرار نشد.

وی افزود: گویی سینما دیگر پذیرای ما نیست. بالاخره ما هم می‌خواهیم چرخ زندگی‌مان را بچرخانیم. اینگونه هم نیستیم که برای دستمزد رقم‌های خیلی بالا مطرح کنیم. وقتی این روزها دستمزد بازیگران چهره و اصلی از مرز یک یا دو میلیارد تومان می‌گذرد، دستمزد من که ۴۰ سال است در این حرفه فعالیت می‌کنم چقدر باید باشد؟ من سال‌ها در رادیو و تلویزیون کار کردم و بازنشسته شدم اما امروز در همین صداوسیما هم تضمینی نیست که سالی یک پیشنهاد کار داشته باشیم!

بازیگر نقش «زربی» در سریال «مختارنامه» درباره بازخوردهای ویژه این سریال در میان مردم توضیح داد: آقای میرباقری با دیدگاه خاصی این سریال را کارگردانی کردند و جمعی از بزرگان و برجستگان سینما و تلویزیون ایران هم در این پروژه حضور داشتند. همه این‌ها باعث شد سریال به‌خوبی ساخته شود و در میان مردم تأثیرگذار باشد. روح بینندگان تلویزیون ایران، مذهبی است و به خوبی با قصه‌های مربوط به تاریخ مذهب، ارتباط برقرار می‌کنند. همین ویژگی هم از سوی داوود میرباقری در روایت این سریال لحاظ شده بود تا مخاطب هم از نظر بصری و هم از نظر محتوایی حظ لازم را از تماشای این سریال ببرد. به همین دلایل است که با وجود بازپخش چندباره هنوز هم سریال «مختارنامه» تازه است و مخاطب هنوز از تماشای آن لذت می‌برد.

دریچه

شاعر مشهور مسیحی که هزاران بیت شعر برای سیدالشهدا سروده است

احمد جان میرزایی کارگردان مستند «سر بر شانه آسمان»می‌گوید: دو کتاب «ملحمه الحسین» و «ملحمه الرسول» بیش از ۴۰۰ صفحه است و چندین هزار بیت شعر درباره بزرگان اسلام به ویژه امام حسین دارد.

مستند «سر بر شانه آسمان» به کارگردانی احمد جان میرزایی روایتی متفاوت از شاعری مسیحی است که عشق به اباعبدالله دارد و اشعار زیادی را درباره امام حسین (ع) سروده است. جان میرزایی کارگردان این فیلم مستند درباره آن توضیح داد و گفت: این مستند پرتره‌ای از جورج شکور، شاعر مسیحی لبنانی است؛ با اینکه او مسیحی است، اما قریحه بسیار خوبی در سرودن اشعار عربی دارد و به همین دلیل یکی از مشهورترین شاعران در کشورش به شمار می‌رود. چند سال پیش بود که او به ایران آمد و مراسمی در حوزه هنری برگزار شد، مستند «سر بر شانه آسمان» به نمایش درآمد و از ایشان نیز تقدیر شد. وی اضافه کرد: چیزی که باعث شد سراغ او برویم و مستندی از وی بسازیم، علاقمندی بسیار زیاد او به پیامبر و امام حسین علیه‌السلام است. جورج شکور، مسیحی است اما شناخت بسیار زیادی از امام حسین دارد و یک دیوان بسیار مفصل شعر در وصف امام حسین سروده است؛ دو کتاب شعر او «ملحمه الحسین» و «ملحمه الرسول» است که هزاران بیت شعر دارد.

جان میرزایی درباره شخصیت اصلی این مستند بیشتر توضیح داد و گفت: جورج شکور در یکی از روستاهای بیروت زندگی می‌کند و ما برای تصویربرداری به این روستا رفتیم. بخشی از تصویربرداری‌ها در یک کلیسای نسبتاً متروکه‌ای است که به گفته خود او ساعت‌ها در آنجا می‌نشسته، درباره امام حسین و واقعه کربلا مطالعه می‌کرده و شعر می‌سروده است. کارگردان مستند «سر بر شانه آسمان» درباره دو کتاب جورج شکور توضیح داد و گفت: در لبنان، آموزه‌های صدر اسلام خیلی دور از مردم نیست و به دلیل اینکه بخشی از مردم مسلمان‌اند، این آموزه‌ها در جامعه لبنانی دارای اهمیت است. جرج شکور هم درباره پیامبر اسلام و و امام حسین مطالعات زیادی داشته و دو کتاب شعرش برهمین اساس نوشته شده است. هر کدام از کتاب‌های «ملحمه الحسین» و «ملحمه الرسول» بیش از ۴۰۰ صفحه است و چندین هزار بیت شعر درباره این بزرگان اسلام دارد. «ملحمه» در زبان عربی به معنای «حماسه» است.

وی درباره انتخاب نام این مستند گفت: زمانی که می‌خواستم اسمی برای این مستند انتخاب کنم، خیلی فکر کردم؛ سوژه فیلم ما یک مسیحی بود که به دلیل داشتن قریحه خوب ادبی، قدمی برای سیدالشهدا برمی‌دارد، اما یک موضوع برایم مهم‌تر بود. به نظرم جورج شکور بر بلندای آسمان، یعنی امام حسین تکیه کرد و به همین واسطه خودش هم بلند مرتبه شد. امام حسین برای او مثل یک آسمان است که وقتی به او تکیه می‌کند، شأن و منزلتش نیز فزون می‌شود. به همین دلیل نام مستند «سر بر شانه آسمان» انتخاب کردم. وی ادامه داد: حتی خاطرم هست برای بخشی از تصویربرداری به جنوب لبنان رفته بودیم و وقتی وسط ادوات جنگی باقیمانده قدم می‌زدیم، باز هم این عبارت را تکرار می‌کرد و می‌گفت: «مقاومت، درسی است که ما از امام حسین یاد گرفته‌ایم.» او از این بابت واقعا افتخار می‌کرد.

این مستندساز که مستند پرتره دیگری از «جرج جرداق»، دیگر شاعر و نویسنده مشهور لبنانی ساخته است، درباره مستند «پرچین راز» نیز صحبت کرد. وی گفت: جرج جرداق نیز شخصیت عجیبی است. او هم مسیحی است، اما عشاق امام علی علیه السلام می‌شود و برای ایشان دست به قلم شده است. جرداق نویسنده بسیار توانمندی است و بسیاری از وقایع دوران امیرالمؤمنین را به شیوه داستان بیان کرده است. وقتی با او مصاحبه می‌کردم، می‌گفت: «این همه مسلمان، عاشق امام علی هستند، اما چه خوب است که یک مسیحی نیز عاشق ایشان باشد.»

جان میرزایی درباره جرج جرداق گفت: او از دوران کودکی به واسطه پدرش با نهج البلاغه آشنا می‌شود و به گفته خودش، تا ۱۸ سالگی بیش از ۲۰ بار نهج البلاغه را خوانده است. ماجرای آشنایی او با امام علی نیز قابل تأمل است. تعریف می‌کرد: «پدرم یک روز سنگی را آورد تا سر در ساختمان ما نصب کند؛ روی آن سنگ جمله‌ای نوشته شده بود که نمی‌دانستیم چه معنا و مفهومی دارد. روی آن نوشته شده بود: «لا فتی إلا علی لا سیف إلا ذوالفقار». همین جمله شاید باعث شد تا من درباره امام علی مطالعه کنم و شیفته ایشان شوم.»

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز ، قولنامه و وکالت فروش خودرو سواری پژو ۴۰۵ رنگ یشمی متالیک مدل ۱۳۷۶ به شماره موتور: ۲۲۵۲۷۶۰۷۴۸۸ به شماره شاسی: ۰۰۷۶۳۰۷۲۳۴ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۵۲۳ د ۹۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

***