

**مسئله حجاب و بی‌حجابی در گفت‌وگو با حجت الاسلام طائب:**

# امر به معروف و نهی از منکر نباید افراطی و خودسرانه باشد



بله، وقتی کارخانه‌های بزرگ دراروپا راه‌اندازی شد، اکثر کارگرهای آنان را زنان تشکیل می‌دادند یعنی آنها از بی‌حجاب سازی به دنبال مطامع اقتصادی خود بودند. این مطامع اقتصادی از کارگری زنان در کارخانجات آغاز شد و رفته رفته حتی به جاذبه‌های جنسی زنانه بهره کشی از آنان نیز کشیده شد. تمام این اقدامات مانند تشکیل دادن خانه‌های فساد و نظایر این‌ها برای مطامع اقتصادی و سود بردن آنها بود. بنابراین اگر با دقت به این مسئله نگاه کنیم شاهد هستیم که به حجاب حمله شده و بی‌حجابی است که برای زنان اجباری شده است.

**\* این گونه منافع چگونه در ایران دنبال می‌شود؟**

اکنون نیز شاهد شروع دوباره این حمله به حجاب در ایران هستیم شما ببینید در سال ۹۶ شعاری مطرح می‌شود با عنوان «حجاب ممنوع» اما سوال این است که این افراد چه جایگاه قانونی حقوقی و غیره دارند که به خود اجازه می‌دهند تا ممنوعیت حجاب را مطرح کنند. به نظر می‌رسد که سرنیزه استعماری رضاخان این بار به شکل تازه‌ای به باور حجاب حمله ور شده است. روزگاری استعمار سرنیزه رضاخانی، سربریدن و به غلامی گرفتن بود و بعد از آن در استعمار جدید تنها شیوه ان تغییر داده شده است. به قول معروف دشمنان ایران اسلامی با شعار حقوق بشر به حقوق بشر در ایران حمله کرده‌اند.

**\* در این باره توضیح بیشتری می‌دهید؟**

بله. اکنون می‌بینیم که در کمینته حقوق بشر سازمان ملل نیز این شعار داده می‌شود. وقتی شما به دنبال پیگیری حجاب در ایران هستید باید حتماً به شکل رسمی و یک قانون مشخص و معین و حجاب را قانونی کنید، اما بلافاصله این قانون را به شورایی حقوق بشر سازمان ملل می‌برند و درباره آن می‌گویند که ایران بر علیه حقوق بشر اقدام می‌کند. دودگانی رفتار آنان در برخورد با این مسئله نیز جالب است. در فرانسه به طور رسمی و قانونی حجاب را غیرقانونی اعلام می‌کنند و کسی حق ندارد حجاب داشته باشد. عملکرد متناقض آنها به شکلی روشن آشکار است، این در حالی است که اگر قرار است از حقوقی دفاع شود باید رویکرد نسبت به آن یکسان باشد همانطور که شما در نظر می‌گیرید یک خانمی آزاد است تا بدون حجاب در جامعه ظاهر شود باید همین آزادی را نیز به زنان بدهیم که آنان بتوانند با حجاب در جامعه حضور داشته باشم و فعالیت کنند.

آنجایی که ما از حقوق زنان صحبت می‌کنیم و خواستار رعایت حجاب هستیم رویکرد ضد حقوق بشری می‌شود. اما حامیان بی‌حجابی در شرایط دیگر با استفاده از تیغ حقوق بشر امیال خودشان را که قبلاً با زور و سر نیز به مردم تحمیل کرده بودند بار دیگر به این روش محقق کنند و این به معنای از بین بردن سرمایه‌ها استعدادها و منابع زیرزمینی است؛ پس وقتی می‌گویند حجاب ممنوع معلوم می‌شود که می‌خواهند همان حيله و اجحاف گذشته در حق زنان را ادامه دهند. چنین رفتاری حمله به حقوق مردم است.بنابراین نه در ایران بلکه در هر جای دیگر وقتی اجحاف به حقوق مردم اتفاق می‌افتد وظیفه

هدی بذرافشان  ■ **این روزها دشمن با سلاحی نو در برابرمان قد علم کرده و با طرح پروژه بی‌حجاب سازی باتوان با همه توان، قصد سست کردن ایمان و عقیده پاک جوانان ایران اسلامی را دارد.**
در حقیقت دشمنان نظام با ترویج بدحجابی به دنبال اهداف ضدفرهنگی و استعماری خود در کشورمان بوده و تلاش می‌کنند تا اهداف گسترده‌تری را از این روش والمسلمین مهدی طائب، رئیس ششورای قرارگاه راهبردی عمار به‌گفت‌وگو نشستیم. او معتقد است آنچه که این روزها در کشور در حال رخ دادن است حمله به حجاب و تحمیل بی‌حجابی است و مقابله قانونی با آن تکلیفی مشروع برای دولت است آنچه در بی می‌آید حاصل این‌گفت‌وگو است.

**\*\*\***

**\* با توجه به ناهنجاری‌هایی که این روزها در پوشش بانوان دیده می‌شود و اعلام فراجا مبنی بر اینکه بار دیگر گشت‌های ارشاد در خیابان‌ها مستقر خواهد شد به نظر شما آیا این امر می‌تواند این چالش فرهنگی و تبلیغاتی ایجاد شده از سوی رسانه‌های غربی را حل کند یا نه؟**

در ابتدا مسئله حجاب باید از این زاویه مورد بررسی قرار گیرد که آیا اصولاً در جوامع بشری حجاب اصل است یا بی‌حجابی و کدام یک از این دو موضوع با فطرت انسانی مطابقت دارد؟ کدام یک با اصل و ذات بشر مطابقت دارد و بر اساس اصول خلقت انسان است. وقتی به تاریخ مراجعه کنیم می‌بینیم حجاب که ناشی از ذاتی است؛ یعنی بشری داده، در که خداوند متعال از خلق اولیه انسان و همسرش داده، در بهشت بدن انسان بدن پوشیده‌ای بوده است. زمانی که آدم و حوا میوه درخت ممنوعه را خوردند، پوشیدگی‌های ذاتی آنها از بین رفت هر دو تلافی کردند تا در بهشت و با استفاده از برگ‌های آنجا بدن خود را بپوشانند. دلیل این امر آن بوده که نقطه اصلی ذات بشر بر اساس حیا و نقطه مقابل آن بی‌حجابی است؛ این طبع نهادینه انسان است. بنابراین برای بی‌حجابی باید یک اجباری بر انسان اعمال شود چرا که حجاب بر اساس فطرت انسان است.

**\* یعنی می‌توان گفت که بی‌حجابی خلاف فطرت اولیه بشر بوده و بر زنان تحمیل شده است؟**

بله. این امر در ایران به خوبی روشن است توجه کنید چه زمانی در ایران بی‌حجابی را می‌بینیم. در گذشته ایران، کشور بسیار بزرگی بوده و بخش‌هایی از آسیای صغیر، لبنان و ترکیه امروزی و بخش‌های دیگر حتی در دوره ساسانی زرها صاحب حجاب بودند. در سنگ نوشته‌ها و آثار باقی مانده از آن دوره شاهد هستیم که پوشش زنان همراه با پوشش سر بوده و این مسئله استعمار داشته است. در ایران خودمان بی‌حجابی را از کی می‌بینیم؟ از دوره رضاخان و به زور سرنیزه؛ یعنی رضاخان بی‌حجابی در به زور به مردم ایران تحمیل کرد. در قرن اخیر نیز اگر یا را از ایران بیرون بگذاریم و به روم شرقی یا همین ترکیه امروزی یا بخش‌هایی از آلبانی برویم می‌بینم در این مناطق حجاب جزئی از پوشش زنان بوده است تا اینکه شخصی مانند آتاتورک می‌آید و به زور و با شعار لایتیک بی‌حجابی را در این مناطق رایج می‌کند.

**\* آیا در سایر نقاط جهان نیز شاهد چنین رویه‌ای بوده‌ایم؟**

اگر بالاتر برویم و به سمت اروپا گام برداریم خواهیم دید که در دوران قبل از رنسانس نیز مردم در این مناطق حجاب داشتند در این مناطق نیز حجاب به زور برداشته می‌شود. اما همچنان چه بوده؟ این شعار که به حال حاضر نیز سرباست کرده این بوده است که زنان نمی از جمعیت را تشکیل می‌دهند باید بتوانند در کارهای اقتصادی ورود کنند. آنان تاکید داشتند که حجاب مانع از ورود زنان به عرصه اقتصادی است به همین دلیل باید برای حضور زنان در حجاب‌های اقتصادی حجاب برداشته شود. در حقیقت اگر کسی در این مسئله مطالعه داشته باشد و بررسی کند می‌تواند دریابد که ورود زنان به حوزه اقتصاد همراه با استعمار آنان بوده است.

**\* یعنی به عقیده شما آنان با طرح شعار آزادی زنان به دنبال بهره‌کشی از زنان بوده‌اند؟**

سمت این قرارگاه دنبال کنیم. قرارگاه طراحی دارد و باید طراحی آن را شناسایی کرده و مقابله با دشمن مقابله‌ی هوشمندانه باشد تا مبادا برخی از رفتارها و دفاع‌های ما به نفع دشمن تمام شود.

**\* منشا چنین تحرکاتی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

باید بگویم که در حال حاضر قرارگاه اساسی این نوع تنش‌ها دو رژیم است. یکی آمریکاست و دیگری اسرائیل. دیگر هم پیمانان آنان از جمله اروپایی‌ها نیز تابع آمریکا هستند و اگر شاخ آمریکا شکسته شود دیگر اروپا توان فعالیت نخواهد داشت.

**\* پروژه بی‌حجاب سازی ملت ایران چه هدفی را در برنامه‌های آمریکا و اجرای آن دنبال می‌کند؟**

این پروژه بالاترین انگیزه را حتی برای آمریکا و خود رژیم صهیونیستی ایجاد می‌کند. می‌توانیم بگوییم که کاخ سفید را صهیونیست‌ها اداره می‌کنند و حضور آنها در نهادهای قدرت در آمریکا بسیار قوی است. بسیاری بر این باورند که خود مردم آمریکا علاقه‌ای به این مسئله ندارند اما دولت آمریکا نماینده مردم این کشور نیست بلکه اقدامات دولت آمریکا حاصل از اراده صهیونیست‌ها است. البته روزی مردم آمریکا به این مسئله پی خواهند برد و شاید در آن روز هم دولت آمریکا با استفاده از اقدامات هالیوودی صهیونیست‌ها و جریان سازی‌های مختلف باعث شوند که ملت آمریکا همچنان در تردید باقی بمانند. البته شاید مردم آمریکا هم روزی بفهمند که چه کسی دولت آنها را اداره می‌کند و باعث این همه گرفتاری و مشکلات برای رای دهندگان آمریکایی شده است.

اما در مورد اسرائیل بیشترین عامل این اقدامات و حملات غیر شرطانی صهیونیست است و همین مسئله است که ما را بر آن داشته که تاکید کنیم اسرائیل باید را از صفحه بشریت حذف شود. اگر این غده سرطانی دچار ضربه اساسی شود بشریت از شر آن آبروده خواهد شد و در این شرایط است که نه تنها مردم اجباری است باید اینگونه تعبیر کنید که به فرهنگ و باور حجاب حمله شده و ما از آن دفاع می‌کنیم.

**\* یک سوال که در اینجا مطرح می‌شود اینکه شما راه‌اندازی گشت ارشاد را به نوعی مقابله با فرهنگ بی‌حجاب سازی و دفاع از حجاب مطرح می‌کنید آیا این موضوع به راستی شرایط تداومی را یادآور می‌شود یا اینکه با اجبار خشن همراه است؟**

در پاسخ به این پرسش شما باید این سوال را مسلمان کنیم که چرا حامیان بی‌حجابی در مقابل حجاب زنان مسلح است زور استفاده می‌کنند وقتی که شعار «حجاب ممنوع» است مطرح می‌کنند تنها از طریق لسانی وارد عمل نمی‌شوند بلکه هنگامی که فرصت پیدا کنند دیده‌ام که اگر در خیابان یک خانم با حجاب را ببینند.آنها به این امر هم بسنده کرده و صحنه سازی و جریان‌سازی می‌کنند یعنی کسی را به عنوان مهسا مطرح می‌کنند و این همه خسارت به کشور وارد و موجب اغتشاش و جنجال در کشور می‌شوند.

**\* اما به نظر می‌رسد این راهکارها مقطعی است، راهکار قطعی در این زمینه چیست؟**

باید به یک نکته همیشه توجه داشته باشید که وقتی حمله‌ای اتفاق می‌افتد اول باید ببینیم که قرارگاه طراحی این حمله کیاست و از کجا پشتیبانی می‌شود برای از بین بردن این فشار باید اصلی‌ترین هجوم به سمت آن قرارگاه صورت گیرد. باید طراحی قرارگاه را ببینیم و درست‌تر براب آن به دفاع بپردازیم، اگر به درستی مطالعه بر روی طراحی هجوم صورت نگیرد و به خوبی دفاع نشود، بعضاً حتی ممکن است این دفاع به نفع مهاجم تمام شود.

بنابراین سه مطلب باید مورد توجه قرار گیرد: اول آنکه ما در موضع دفاع مشروع قرار داریم بنابراین برحق هستیم و همان طوری که طرف مقابل با فشار وارد میدان شده است، در برابر آن باید محکم بایستیم و دفاع کنیم.حتی ممکن است این دفاع ظاهرا رنگ اجبار داشته باشد. نکته دوم این است که این کار و اجبار را همزمان با شناخت قرارگاه دشمن و وارد کردن بیشترین فشار به

**آگهی تاسیس شرکت با مسئولیت محدود**

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود فولاد گستر داهیان درتاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۲۸ به شماره ثبت ۶۱۵۸۱۲ به شناسه ملی ۱۴۰۱۴۴۳۳۶۶۰ ثبت و امضا ذیل دفتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.
موضوع فعالیت: تولید، تهیه، خرید، فروش، واردات، صادرات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی به ویژه فولاد و محصولات وابسته به آن.
اخذ وام از کلیه بانک ها و موسسات مالی مجاز داخلی و خارجی، شرکت در مناقصات و مزایدات داخلی و خارجی.
ترخیص کالا از گمرکات درصورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی : استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، شهرک قدس (غرب)، خیابان پیروزان، خیابان هرمزان، پلاک ۱۰، ساختمان هرمزان برج ۲۰ (تکین) ، بلوک غربی، طبقه ۲، واحد ۱ کدپستی ۱۴۶۶۶۷۳۱۱ سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال نقدی میزان سهم الشرکه هر یک از شرکا آقای فو چن به شماره فراگیر ۱۰۶۹۱۱۶۱۴۹۸ دارنده ۹۹۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه خانم شو هوی به شماره فراگیر ۱۰۷۹۱۳۷۷۰۰۷۲ دارنده ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال سهم الشرکه اعضا هیئت مدیره آقای فو چن به شماره فراگیر ۱۰۶۹۱۱۶۱۴۹۸ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت نامحدود خانم شو هوی به شماره فراگیر ۱۰۷۹۱۳۷۷۰۰۷۲ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت نامحدود و در سمت مدیرعامل به مدت نامحدود دارندگان حق امضا : کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادهای، عقود اسلامی با امضاء متفق مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همرا با مهر شرکت و همچنین کلیه نامه های عادی و اداری باامضاء مدیرعامل منفردا همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اختیارات مدیر عامل : طبق اساسنامه روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۳۴۵۸)

فرهنگ و هنر

اخبار

**تالارهای نمایشی از چهارم**

**تا پایان روز هشتم مرداد اجرائی ندارند**

تالارهای نمایشی کشور از روز چهارشنبه چهارم تا پایان روز یکشنبه هشتم مرداد به دلیل ایام سوگواری سالار شهیدان (ع) اجرائی ندارند.
به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، برنامه تعطیلی آثار نمایشی روی صحنه در تالارهای مختلف طی ایام سوگواری شهادت حضرت امام حسین (ع) اعلام شد.
بر این اساس تمامی نمایش‌های روی صحنه در تالارهای نمایشی از اذان مغرب روز چهارشنبه چهارم مرداد تا پایان روز یکشنبه هشم مرداد اجرائی ندارند.آثار نمایشی از روز دوشنبه ۹ مرداد به صحنه می‌روند.

**همکاری مشترک**

**صادق آهنگران و دولت‌مد خالف**

دولتمند خالف (خواننده و موسیقیدان شهیر تاجیکستان) به مناسبت ایام سوگواری محرم یک قطعه مشترک با صادق آهنگران مداح قدیمی تولید کرده است.

این قطعه «حسینیه دل» نام دارد و شعر آن را علیرضا قزوه سروده است.
دولتمند، استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که به آن «فلک» گفته می‌شود. این در حالی است که صادق آهنگران در جایگاه خواننده و مداح پیش از هم تولیدات مشترکی با دولتمند خالف داشته است.
این قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر، موسیقی و سرود صدا و سیما است که ۳۰ اثر با موضوع محرم و عاشورا را به مناسبت این ایام تولید و برای پخش به شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی ارسال کرده است.
قطعات موسیقی جدید مرکز موسیقی و سرود صدا و سیما شامل ۶ قطعه به صورت نمانگ و ۲۴ قطعه صوتی آکاپلا است که در این مرکز تولید شده است.
سبب قطعه «خون خدا»، «داعی تلخ» و «هنگام محرم» با آهنگسازی فرهاد برنجان و تنظیم مجید رضازاده و اشعار علیرضا قزوه به خوانندگی مجید بهادرند، «کام عطش» با آهنگسازی و تنظیم شهبام منظمی، شعر عبدالجبار کاکایی با خوانندگی حمیدرضا تراکشوند، «امان وصل» با شعری از محمودخان ملک‌الشعر(صبا) و خوانندگی مهدی حبیبی، «حسینیه دل» با شعری از علیرضا قزوه و خوانندگی مشترک دولتمند خالف خواننده تاجیکستانی و صادق آهنگران از تولیدات جدید موسیقیایی این مرکز است.
این قطعات در قالب نمانگ، ۱۰ قطعه صوتی آکاپلایی با خوانندگی مهدی حبیبی با اشعاری از حبیب چایچیان، محمودخان ملک‌الشعر(دو قطعه)، عبدالجبار جودی خراسانی، غلامرضا سازگار، شکیبا شوشتری (دو قطعه)، ترکی شیرازی(دو قطعه)، میرزا یحیی مدرس اصفهانی و همچنین ۴ قطعه آکاپلایی با خوانندگی محسن حسن‌زاده که از ۱۴ ترکیببند اشعار علیرضا قزوه با عنوان «ها کاروان نیشه» تولید و بسرای از ساعات مختلف رادیویی و تلویزیونی در اختیار پخش رسانه‌های ملی قرار گرفته است.

**واکنش سازمان سینمایی به پوستر یک جشنواره صنفی**
سیدصادق موسوی، مدیرکل دفتر جشنواره ها و همکاری بین الملل بیان کرد که انتشار هرگونه پوستر بی حجاب در اقبال تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قانون است.
به گزارش اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، سیدصادق موسوی عنوان کرد: مسئولیت سیاست‌گذاری، ارزشیابی و صدور مجوز جشنواره‌ها و رویدادهای عمومی سینمایی کشور بر عهده دفتر امور جشنواره‌های سازمان سینمایی است اما مسئولیت برگزاری رویدادهای داخلی صنوف و جشن‌های درون صنفی که در قالب گردهمایی سالانه اعضا تعرف می‌شوند، مشخصاً برعهده خانه سینما به عنوان نهاد صنفی و نیز، شوراهای مرکزی صنف خواهد بود. وی با تاکید بر لزوم رعایت قوانین، مقررات و مفاد این‌نامه‌ها از سوی همه جشن‌ها و جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی و ضرورت التزام به قوانین جاری کشور اضافه‌کرد: وظیفه پاسخگویی نسبت به تخلفات در فرایند برگزاری جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی در مراجع ذیصلاح با متولیان برگزاری است. موسوی عنوان کرد: ضرورت رعایت قوانین و مقررات کشور در همه مراحل یک رویداد، اعم از نحوه تبلیغات و اطلاع رسانی تا برگزاری نهایی یک مراسم اسمری بدهی به شمار می‌آید و در این‌باره هم موضوع با متولیان امر بارها مکاتبه و یادآوری شده است.
مدیرکل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین الملل با اشاره به انتشار پوستر مربوط به جشن یکی از صنف سینمایی خانه سینما که اقتباسی از یک فیلم تاریخی است تاکید کرد: انتشار هرگونه پوستر بی حجاب در اقالم تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قوانین جاری کشور است و در اینباره با مدیرعامل و هیأت مدیره خانه سینما و دست اندرکاران ذیربط رایزنی شد تا هماهنگی‌های لازم در این راستا صورت گیرد چرا که مسئولیت این موضوع برعهده خانه سینماست. وی مطرح کرد: هرگونه جشن صنفی که در خارج از فضای خانه سینما برگزار شود و ابعاد عمومی و غیر صنفی پیدا کند همانند سایر جشنواره‌های سینمایی کشور مستلزم کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

روزنامه **سیاست‌روز** تلفنی آگهی می‌پذیرد ۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰

۰۰۶۷۷۰۰۰۰۰۰۰۰