

گزارشی از پشت صحنه «از سرگذشت»

برنامه‌ای که قفل دل‌ها را باز می‌کند



مجوز می‌گرفتیم و علی‌اکبر قلیچ هم این مجوز را دریافت کرد.

گفتگویمان توسط یکی از عوامل قطع می‌شود باید درباره مهمان‌های بعدی مواردی را چک کنند حتی می‌خواهند به داخل استودیو برود. قرار است گفتگو را زودتر تمام کنیم.

در همین فرصت کوتاه از نجفی درباره سال‌ها همکاری با احسان علیخانی در تاک‌شوها و برنامه‌های بیگ پروداکشن می‌پرسم و اینکه چرا این فضای بصری و ساختار سرگرمی کمتر در برنامه‌های معارفی دیده می‌شود که او می‌گوید: به جهت فرهنگی ظرفیت برخی کارهای خلاقه و چالشی در گفتگوها وجود ندارد. نمی‌توانیم هارتاک با شیوه نمونه‌های خارجی داشته باشیم. انتهای چالشی که در کار معارفی هم می‌توان داشت همین است که ما اینجا انجام می‌دهیم و از مهمان می‌خواهیم که با صداقت از چالشی‌که در زندگی‌اش بوده است حرف بزند. از آن نقطه‌ای که بر سر درواهی قرار گرفته و تصمیمی گرفته است.

ماه عسل «احسان‌محور» بود

درباره تأثیر احسان علیخانی در روایت و توفیق برنامه‌هایی از جنس «ماه عسل» هم حرف نجفی این است: همه آن‌ها صفر تا صد از هوش و استعداد احسان علیخانی است، شبیه احسان علیخانی و خود ماه عسل به نظر تا سال‌های سال در تلویزیون نخواهد بود. او بهترین قسه‌گوست و ماه عسل هم بیشتر، احسان محور بود. یعنی سهم شخص او از همه مؤلفه‌ها در آن برنامه بیشتر بود. او خود ما را هم روی آنتن غافلگیر می‌کرد. روایت آن قسه‌ها به هر سمتی می‌توانست برود و احدی جز احسان علیخانی نمی‌توانست تصمیم بگیرد که روایت‌ها چطور مدیریت شود.

حرف‌های دیگری هم ردوبدل می‌شود که قرار می‌گذاریم بین خودم و آقای تهیه‌کننده باقی بماند؛ نجفی سببمی برمی‌دارد مرا به میوه‌ها و پذیرایی تعارف می‌کند و می‌رود. برنامه حالا تقریباً به پایان رسیده است. قلیچ می‌آید تا گرمی دوباره‌ای شود و قبل از آن استراحتی داشته باشد. در همین فاصله کوتاه چند سوالی هم از او می‌پرسم. درباره تجربه اجرا در این برنامه توضیح می‌دهد: این اولین تجربه بود اما اولین پیشنهاد نبود. من پیش از این پیشنهادات دیگری برای اجرا داشتم اما دوست نداشتم از شاخه‌ای به شاخه دیگر بروم و می‌خواستم فقط در یک حوزه تخصصی کار کنم. ادامه می‌دهد: این برنامه محرمی بود و فضای حسینی داشت از طرفی تیمی این پیشنهاد را داده بود که سابقه مشخصی داشت و فرم کار هم متفاوت بود. دعوت بزرگوارانه دوست‌تان باعث شد من هم به این تجربه جواب مثبت بدهم البته ابتدا نه گفتیم ولی بعد جلو آمدم تا این تجربه را عملی کنیم.

بعد برای اینکه تأکید کرده باشد که فضای حسینی برنامه برای خودش هم خیلی دغدغه بوده است می‌گوید: من احساس کردم شاید بتوانم برای آنچه که علاقه قلبی من است یعنی امام حسین (ع) کاری کنم و اگر همچنان موضوع چیزی دیگری بود نمی‌پذیرفتم.

مجریان ابتدا تعجب می‌کردند

قلیچ درباره اینکه درباره اجرای برنامه با کسی مشورت کرده است یا خیر توضیح می‌دهد: با برخی مجریان و اساتید اجرا مشورت کردم ابتدا آن‌ها که شناخت داشتند تعجب می‌کردند ولی بعد یک جلسه که صحبت می‌کردیم نظرشان عوض می‌شد و بازخورد مثبت می‌دادند که می‌توانم از پس این تجربه بریایم. وی در گفتگو با مهر که قبل از پخش برنامه صورت گرفت می‌گوید: من تا آخرین شب‌های ضبط و تولید برنامه خودم را در قاب ندیدم. خواستم خودم باشم و چندان به مؤلفه‌های اجرا تمرکز نکنم به طور مثال مجری الزاماتی دارد و شاید در جایی باید صحبت مهمان را هم قطع کند و من این الزامات را ندارم. به این ترتیب عاقدانه از شب اول تا شب آخر خودم را ندیدم. «وقت نداریم!»-ایین را عواملی می‌گویند که از من می‌خواهند گفتگو با قلیچ را سریع به پایان برسانم. سوالات من از محمد پیوندی کارگردان برنامه اما هنوز باقی مانده و فراموش است بخش‌هایی از برنامه را که گویی پلاتو مانند است ضبط کنند. به داخل استودیو می‌روم.

عوامل برنامه «از سر گذشت» از ویژگی‌های این برنامه که از ابتدای محرم روی آنتن شبکه نسیم رفته است و تجربه تولید آن سخن گفتند.

گاهی دکور یک برنامه هم می‌تواند شما را هوایی کند و فکر کنید دارید در حرمی گام برمی‌دارید. این را خیلی از مهمان «از سرگذشت» احساس کرده‌اند وقتی وارد لوکیشن ضبط این برنامه شده‌اند و حتی چشم‌هایشان گاه خیس شده است زمانی که در بخشی از دکور روی شن‌ها قدم گذاشته‌اند و زیر یک کلاه خود عظیم رفته‌اند که برای برخی شأنِ تداعی‌گر خود حرم امام حسین (ع) بوده است. حالا قرار است شاهد چنین دکوری باشیم. ساعت ۱۸ عصر بعد از اینکه یک ترافیک طولانی را پشت سر می‌گذارم تا به سوله‌ای در شرقی‌ترین نقطه تهران برسم.

ابتدا از راهرویی تنگ و باریک به اتاقی راهنمایی می‌شوم که برای پذیرایی مهمانان است، با یک لیوان شربت میزبانی می‌کنند با دیدن نگه‌های یخ، داغی هوای این روزها که می‌گویند زمین را به گرم‌ترین زمان خود نزدیک کرده است، در لحظه فریز می‌شود.

می‌خواهی لبی‌تر کنی که می‌شنوی صدایی از راهرو دارد درباره حس و حال شهن تسلیمی می‌گوید. بازیگری که این سال‌ها بیشتر در سریال‌های طنز دیده‌اید. خودش است انگار با شوخی‌ها و نندی‌های صریح و طنزآرانه‌ای که همیشه به دل نشسته است.

حالا انگار دارد اشک می‌ریزد و ماجرابی را تعریف می‌کند. برای آنکه ماجرا را از دست ندهید خود را به لوکیشن داخلی ضبط می‌رسانید. دقایقی پشت در منتظر می‌مانید تا مجوز ورود صادر شود. داخل می‌شوید به همان دکوری که مهمانش هرچقدر هم می‌خواهد خودداری کند اما انگار دلش می‌رود و زبان به قسه‌هایی باز می‌کند که شاید بعداً خودش هم حیرت کند.

سوله ضبط خیلی بزرگ‌تر از استودیوهای معمول برنامه‌های تلویزیونی است. تاریک است و تا چشم به تاریکی عادت کند شهن تسلیمی و مرتضی حسینی مجری ۲ مهمان برنامه را می‌بینید که رو به روی مجری برنامه یعنی علی‌اکبر قلیچ نشسته‌اند.

پشت سرشان بخشی از دکور برنامه هویداست. در چوبی، پرچم‌های کوچک که مزین به نام ابعادالله الحسین (ع) است، گلدان‌های لب پنجره و حال و هوایی که انگار کمی هم نوستالژی دارد.

فاصله مهمان و مجری با پشت صحنه آنقدر است که به سختی می‌توان کلمات را شنید. تسلیمی از بخشی از زندگی فرزندش و بیماری او پرده برداشته است که انگار یکی داستان است پر آب چشم... می‌گوید و چشمانش می‌خیس می‌شود. می‌گوید و مرتضی حسینی گاهی هم پای او بغض می‌کند. از این واژه‌ها و جملات، گاه بریزم‌ریزد، حرفی می‌شویم ... دخترتم... دکترا... مجری بیشتر گوش می‌دهد. این اولین اجرای اوست علی‌اکبر قلیچ که بیشتر او را به عنوان خواننده می‌شناسیم. خواننده آثار مذهبی. کلیپ‌هایی که یکی از آن‌ها همزمان با عید غدیر بیشتر هم دیده شد. حالا او در اولین تجربه مجری یک برنامه محرمی شده است. اینجا در پشت صحنه بیشترین ارتباط را با او محمد پیوندی کارگردان برنامه دارد. هر از گاهی در میکروفن حرف می‌زند. گاهی به واکنش و سوال مجری با مهمان هم منجر می‌شود.

از «ماه عسل» تا «قهرمان» و حالا «از سر گذشت»

پیوندی یکی از همان چهره‌های اتاق فکر تیم «ماه عسل» و احسان علیخانی است که حالا سال‌هاست خودش کارگردانی برنامه‌های مختلفی را بر عهده دارد. از همین برنامه‌های گفتگومحور قسه‌گونه مثل چند فصلی از «دعوت» با اجرای حاجت الاسلام برمایی یا «فنس» با اجرای فلورا ساسم تا مسابقه‌های سرگرمی محور مثل استایل و قهرمان.

گوشه سوله اتاق فرمان کوچکی تدارک دیده شده است و دوربین‌های مختلف گفتگو را ضبط می‌کنند. محسن نجفی تهیه‌کننده برنامه گاهی به گفتگو نگاه می‌کند گاهی با عوامل پشت صحنه نکاتی را چک می‌کند و گاهی در گوش پیوندی حرف می‌زند.

در خلال همین توجهی که به برنامه و آنچه می‌گذرد، دارد چند دقیقه‌ای هم می‌توانیم گفتگو کنیم. گفتگویی که ابتدا تمایل چندانی ندارد اما در ادامه همپیک از سوالاتم را بی‌پاسخ نمی‌گذارد و حتی بیشتر هم توضیح می‌دهد. ازمحسن نجفی درباره سخت‌ترین چالش برنامه می‌پرسم که توضیح می‌دهد: چیدمان مهمان مهم‌ترین چالش ما بود. اینکه مثلاً یک سئوزه یا قسه خوب داشتیم و حالا فکر می‌کردیم در کنار او کدام یک از چهره‌ها را داشته باشیم که با این قسه گره بخورد.

خودش دکور را خیلی دوست دارد و با اشاره به یکی از اولین سوالاتی که مهمان‌ها از تیم برنامه‌ساز هنگام دعوت به برنامه می‌پرسند می‌گوید: دکور یکی از اولین سوالات برای مهمانی است که به برنامه محرمی می‌آید. او دوست دارد بداند جایی که می‌خواهد حرف یا حال و هوای ناگفته‌ای را بیان کند چگونه فضایی دارد و می‌خواهد حس و حالش را در جایی اظهار کند که یک پروداکشن حرفه‌ای یا تیم سابقه دار پشت آن است.

مجری به زبان خارجی مسلط و بچه هیأتی است

انتخاب علی‌اکبر قلیچ به عنوان مجری سوال دیگرم است که نجفی درباره آن توضیح می‌دهد: دلایل مختلفی داشت که او به‌عنوان مجری انتخاب شد. ما مهمانان خارجی داشتیم و نیاز داشتیم مجری مسلط به زبان انگلیسی و عربی باشد. از طرفی او چهره‌ای یونیک دارد و تا به حال جلوی دوربین نیامده بود. از دلایل دیگرمان روحيات او بود که به اصطلاح بچه هیأتی است و در چنین آتمسفری بزرگ شده بود و اینها برای ما مهم بود اینکه جهان او در آثار موسیقایی‌اش فضای مذهبی دارد.

این تهیه‌کننده درباره ریسک حضور این خواننده می‌گوید: ما این ریسک را پذیرفته‌ایم و اتفاقاً اگر از او مجری دربیاید کار مهمی کرده‌ایم. برای خودش هم کار سختی بود و جلسات متعدد چند ساعته داشتیم. ضبط صفر گرفتیم و پروسه‌های طی شد که به اینجا رسید. وی در پاسخ به اینکه حضور قلیچ در این برنامه نیاز به مجوز داشت یا خیر بیان کرد: حتماً باید از شورای مجریان سازمان

نگاهی به «تویی به جای همه»

سیدمهدی شجاعی در کتاب «تویی به جای همه»، در رثای امام سجاد (ع) و از رسالت او نوشته است. دوازدهم محرم (هشتم مردادماه) سالروز شهادت امام سجاد(ع)، امام چهارم شیعیان است؛ به این مناسبت مروری داریم بر کتابی که سیدمهدی شجاعی در رثای امام سجاد (ع) و درباره رسالت او نوشته و از سوی انتشارات کتاب نیستان منتشر شده است. نویسنده کتاب می‌گوید: ما به امام سجاد (ع) ظلم کردیم؛ او را بیمار و تحیف و رنجور شناساندیم و بعد در میان سطور تاریخ، گمشش کردیم. تنها مرد یک قبیله را، که یک‌تنه و دست‌تنها اما عالمانه و امیدوارانه، صدها داغ‌دیده و مصیبت‌چشیده را اداره کرد و ده‌ها واقعه خصمانه و فتنه‌گرانه را مدیریت، ندیدیم و نشان ندادیم. چطور شکوه مردانه و عاقلانه سجاد را میان ویرانه‌های مدینه ندیدیم؟ و یا چطور سکوت مدبرانه و خردمندانه پسر علی را بیرون گود حزه نشنیدیم؟ چطور حضور جانانه و فداکارانه دردانه زهرا را میان جماعت اناث باقی‌مانده از کربلا حس نکردیم؟ چطور نفهمیدیم و ندانستیم آن‌که شجاعانه از پس چندین و چند تلاش مذبحخانه، سربلند و رؤسفيد خودش و اهل خیمه‌اش را بیرون آورد سجاد بود؟

قطع همکاری «نشر شاهد» با پلنفرم «طاقچه»

«نشر شاهد» به دلیل هنجارشکنی و انتشار تصویر بدون حجاب قانونی و شرعی برخی کارکنان اپلیکیشن طاقچه در فضای مجازی، از قطع همکاری خود با این استارت‌آپ خبر داد.

«نشر شاهد» وابسته به بنیاد شهید و امور ایثارگران، به دلیل هنجارشکنی و انتشار تصویر بدون حجاب قانونی و شرعی برخی کارکنان اپلیکیشن کتابخوانی «طاقچه» در فضای مجازی، طی بیانیه‌ای در قالب نامه رسمی، از قطع همکاری خود با این استارت‌آپ خبر داد. پس از انتشار تصاویری در فضای مجازی با محتوای عدم رعایت حجاب از سوی کارمندان خانم شرکت طاقچه در محیط کار، در این رابطه پرونده قضایی نیز تشکیل شده است.

توضیح جدید درباره حواشی مهلا

نماینده سکوهای صوت و تصویر فراگیر در کمیته تدوین مقررات ساتراپ بیان کرد: برخی قسمت‌های برنامه «مهلا» در پخش اول فاقد مجوز بوده است در حال حاضر تمام قسمت‌های این برنامه مجوز ساترا را دارد.

به گزارش روابط عمومی ساترا لیلی امره نماینده سکوهای صوت‌و تصویر فراگیر در کمیته تدوین مقررات ساترا گفت: تعلق روبیکا در اخذ به‌موقع مجوز ساترا برای انتشار برخی قسمت‌های اولیه برنامه «مهلا» باعث شد تا این تصور ایجاد شود که روبیکا از قوانین نمایش خانگی سرپیچی کرده است درحالی‌که مدیران روبیکا اعلام کردند روبیکا تابع رأی شورای صدور مجوز ساترا است و در حال حاضر تمام قسمت‌های برنامه «مهلا» با نظرات ممیزی ساترا مطابقت دارد. وی تأکید کرد: وقتی رسانه‌ای به‌دنبال اصلاح محتوای خود مطابق با آیین‌نامه‌های محتوایی ساتراست، آیا این موضوع به معنای تلاش برای رعایت قانون نیست؟ نماینده رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در کمیته تدوین مقررات ساترا عنوان کرد: حذف بخشی از قسمت شهید حاج قاسم سلیمانی در خصوص سریال‌ها و برنامه‌های مورد علاقه پدر ایشان باعث شد تا این شائبه ایجاد شود که ساترا مانع پخش این بخش شده در حالی‌که این سازمان اعلام کرد بخش مذکور به تشخیص ساترا حذف نشده است.

مراسم وداع با شاپور جورکش

مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر شاپور جورکش سه‌شنبه (دهم مردادماه) برگزار خواهد شد. علی جورکش، برادر این شاعر، مترجم و منتقد پیکر درباره زمان مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر او به ایسنا، گفت: مراسم تشییع و خاکسپاری شاپور جورکش روز سه‌شنبه (دهم مردادماه) از ساعت هشت و نیم صبح در آرامستان دارالرحمه شیراز خواهد بود. احتمالاً دوستان و همکاران او بخوانند شعر خوانی داشته باشند. او افزود: روز چهارشنبه، ۱۱ مرداد از ساعت ۱۹ تا ۲۱ در باغ عرفان (به آدرس قصر دشت، نرسیده به پل معالی آباد، نیش کوچه ۳۲) مراسم یادبود او برپا خواهد شد و احتمالاً احمد اکبریور، کوروش کمالی سروسناتی، لطف‌اللهی و تعدادی از دوستان سخنرانی خواهند کرد. شاپور جورکش شاعر، مترجم، منتقد و پژوهشگر ادبی و نمایشنامه‌نویس، متولد ۱۰ بهمن ۱۳۲۹ در شهرستان قسا در فارس بود که روز ششم مردادماه در ۷۳ سالگی از دنیا رفت‌او تحصیلات خود را تا دریافت مدرک فوق لیسانس زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه شیراز ادامه داده بود و مدتی تا سال ۱۳۵۸ در دانشگاه تدریس می‌کرد. همچنین گروه ترجمه شیراز را تأسیس کرده و در آن‌جا فعال بود. معروف‌ترین کتاب شاپور جورکش «بوطیقای شعر نو» نام دارد که با رویکردی تازه شعر و شاعری نیما یوشیج را بررسی می‌کند. این کتاب توسط انتشارات ققنوس منتشر شده و از کامل‌ترین کارها در زمینه شعر نیما یوشیج است. کتاب «زندگی، شفق و مرگ از دیدگاه صادق هدایت» نیز از کارهای شاخص حوزه هدایت‌پژوهی است که در سال ۷۴ توسط نشر آند به چاپ رسیده است.

زیر این کلاه خود آنقدر جذاب است که دوست دارم بخشی از گفتگو را آنجا بگیرم. تعریفش را پیش از این شنیده بودم وقتی منا اورعی سرپرست تیم سئوزه‌یاب برنامه درباره جذبه این بخش از دکور برای مهمانان می‌گفت و اینکه چه مهمانانی با دیدن همین دکور سفره دلشان را باز کرده‌اند.

اورعی در توضیحاتی درباره زمان شروع این برنامه هم بیان کرد: ما سه ماه قبل از اینکه برنامه تولید شود تیم تحقیقاتی کار را شکل دادیم و کار اولیه هم این بود که سئوزه‌های اجتماعی خود را پیدا کنیم. تلاشیم این بود که سئوزه‌ها را از کتاب و مستند پیدا کنیم و فکر کردم کسی که داستانش از کتاب و مستند درآمده است روایت مستدل‌تری دارد. بیش از صد کتاب هم خواندیم تا بتوانیم سئوزه‌ها را دربیاوریم.

وی که در برنامه‌های محرمی مختلف بوده است درباره این تجربه هم می‌گفت: سختی این برنامه قصه محور بودن آن بود. شاید در برنامه‌های دیگر قسه چندان اهمیتی نداشت و مهمان از اتفاقات و دغدغه‌ها و حرف‌های دلی خود با امام حسین سخن می‌گفت اما اینجا باید قسه‌هایی می‌داشتم که در قالب برنامه تعریف می‌شد و باز از طرف دیگر شخص دومی می‌بود که با قسه زندگی سئوزه نوعی پیوند می‌داشت و این چالش سختی بود.

همراه اورعی به زیر کلاه خود می‌رویم تا گفتگو را ادامه دهیم. محمد پیوندی کارگردان برنامه هم به ما می‌پیوندد و در همان ابتدا توضیحاتی درباره برنامه می‌دهد و از طراحی قسه‌ها می‌گوید: اگر روایت قسه‌ها نگاه سینمایی داشته باشد یعنی بدون فیلمنامه، دکوپاژ و میزانشن باشد یک قسه دم دستی می‌شود. من سینما را دوست دارم و از آن وام می‌گیرم. گاهی حتی شده سئوزه‌ای را در برنامه‌ای طرح کرده‌ایم و بعد با دیدن یک فیلم فکر کرده‌ام می‌توانستیم با چنین زاویه‌ای طرحش کنم.

وی درباره چالش جدی این روایت‌ها بیان کرد: مساله این است که در سینما می‌توانید روایت را تغییر دهید اما در این قسه‌های واقعی نمی‌توانید دست ببرید. این چالش واقعی ماست. نمی‌توانید دروغ بگویید چون آدم وجود دارد و تأثیراتش می‌تواند دامن شما را بگیرد. با این حال نگاه سینمایی کمک می‌کند که فرم قسه‌ها را عوض کنید. مثلاً از کجا شروع کنید یا در کجا به پایان برسانید. مثلاً من به تازگی به این نتیجه رسیده‌ام که اگر چک اول را بزنیم و بیننده همان اول، پایان ماجرا را بداند و میخکوب شود بهتر است. البته این مدل هم برای همه جا جواب نمی‌دهد.

می‌گویند چرا مجری بغض نکرد!

پیوندی درباره نقطه عطف قسه‌های این برنامه می‌گوید: ماجرای کربلا قسه آدم‌هایی است که در لحظه تصمیمی گرفته‌اند که آن‌ها را در دو مسیر متفاوت قرار داده است. ما خواستیم این ماجرا موتیف هر قسمت از برنامه باشد و آدم‌ها از این لحظات سخت تصمیم‌گیری بگویند. در چنین موقعیت‌هایی هم همیشه لحظاتی است که مخاطب هم خود را جای فرد می‌گذارد، مهمان دوم برنامه که همان فرد چهره و مشهور است نیز موقعیت مشابهی دارد. گاهی خود را جای سئوزه می‌گذارد مثل او عمل می‌کند یا حتی نظر برعکس می‌دهد.

این کارگردان درباره تحت تأثیر قرار گرفتن سئوزه‌ها نسبت به دکور برنامه هم گفت: شهن تسلیمی در همین قسمت خیلی حرف‌هایی را زد که قبلش نمی‌خواستیم بگوییم اما در آن دکور که قرار گرفت بیانشان کرد. یا مهمانانی داشتیم که خودشان بعد از حرف‌هایی که زده‌اند حیرت کرده‌اند.

وی درباره برخی واکنش‌ها نسبت به مجری در برنامه‌های حسی و قسه‌های مردمی عنوان کرد: برخی می‌گویند مجری چرا در فلان قسمت قسه بغض نکرد اما این اشتباه است فردی که اجرا را بر عهده دارد قرار است خودش باشد قرار نیست همیشه کنش حسی داشته باشد. مجری در چنین برنامه‌ای باید بتواند قصه را به خوبی به جلو هدایت کند. تیم برنامه ساز هم باید بتواند چنین مجری یا راوی‌ای بسازد.

مهمانان بعدی برنامه آمده‌اند که برای لو نرفتن اسامی‌شان من هم نمی‌توانم اینجا نامی از آن‌ها ببرم! حتماً هم دیدن و شنیدن قسه‌شان زیر آن کلاه خود جذابیت دارد.

کمال تبریزی با «دست‌انداز» به سینماها می‌آید «گیجگاه» در صف اکران

شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروهی اکران فیلم‌های سینمایی «دست‌انداز»، «میان صخره‌ها» و «گیجگاه» را ثبت کرد. پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در حالی امروز یکشنبه ۸ مرداد در سازمان سینمایی تشکیل شد که در این جلسه قرارداد اکران سه فیلم به ثبت رسید. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۳ فیلم به شرح زیر ثبت شد؛ «دست‌انداز» (تولید سال ۱۳۹۹) به شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروهی اکران فیلم‌های سینمایی «دست‌انداز»، «میان صخره‌ها» و «گیجگاه» را ثبت کرد. پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش در حالی امروز یکشنبه ۸ مرداد در سازمان سینمایی تشکیل شد که در این جلسه قرارداد اکران سه فیلم به ثبت رسید. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۳ فیلم به شرح زیر ثبت شد؛ «دست‌انداز» (تولید سال ۱۳۹۹) به