گزارش

جعفری‌جوزانی:

لحظه‌های ناب سینما نشان دادنی است نه تعریف کردنی

کارگردان «شیرسنگی» و «در مسیر تندباد» با بیان این که متأسفانه در دانشگاه‌ها کلاس «درک فیلم» نمی‌گذارند، گفت: لحظه‌های ناب سینما نشان دادنی است و تعریف کردنی نیست.

کارگاه «انتقال تجربه فیلمسازی» با حضور مسعود جعفری‌جوزانی نویسنده و کارگردان برای اعضاء باشگاه مخاطبان موزه سینما در سالن فردوس این مجموعه فرهنگی، تاریخی برگزار شد.

مسعود جعفری‌جوزانی در این کارگاه با بیان اینکه اگر بخواهیم فیلمساز شویم ابتدا باید اجزای آن را به خوبی بشناسیم، گفت: زمانی که ما درس سینما می‌خواندیم هنوز سینما جدی گرفته نمی‌شد و وقتی درباره آن صحبت می‌کردیم گاهی با تمسخر می‌گفتند مگر سینما، خواندن می‌خواهد؟! آن دوران به غیر از مارکسیست‌ها بقیه به سینما به چشم تفریح نگاه می‌کردند. در واقع از نیمه دهه ۶۰ میلادی به بعد سینما جدی‌تر گرفته شد.

جعفری جوزانی با بیان اینکه در جوانی فیلم‌های زیادی می‌دیده است تا از آنها درس بگیرد، افزود: من معتقدم سینما، بیش از هر هنر دیگری نیاز به بسترسازی دارد. زمانی که ما جوان بودیم تماشای فیلم به آسانی امروز نبود که در خانه‌ها همراه با خانواده‌مان ببینیم. معمولا فیلم خوب این‌گونه است که اگر کسی از شما خواست داستان آن را تعریف کنید، نتوانید و به او بگویید باید خودت فیلم را ببینی؛ چرا که لحظه‌های ناب سینما نشان دادنی است و تعریف کردنی نیست. دلم برای آنگونه سینما تنگ شده؛ به نظرم لحظه‌های نابی که تعریف کردنی نیستند، خود سینما است. وی ادامه داد: متأسفانه در دانشگاه‌ها کلاس «درک فیلم» نمی‌گذارند؛ کلاسی که در آن هفته‌ای یک فیلم نمایش دهند و از تماشاگران بخواهند درک خود را نسبت به آن اعلام کنند. درک فیلم نوعی بسترسازی است که در جامعه بوجود می‌آید.

کارگردان فیلم سینمایی «شیرسنگی» با تأکید بر اهمیت درک فیلم، گفت: در دانشگاه کلاس‌های زیادی داشتیم اما کسی به ما آموزش نداد چگونه بنویسیم و چگونه فیلم را درک کنیم؛ مفاهیم فیلمسازی را همه می‌دانستیم ولی افراد کهنه‌کاری که فلسفه مونتاژ را می‌دانستند و آموزش می‌دادند بسیار کم بودند.

وی ادامه داد: کسانی که سینما می‌خوانند باید نسبت به جهان و هستی نگرشی متفاوت داشته باشند و تلاش کنند که اگر سینما می‌آورند همراه آن حس و

فلسفه را نیز بیاورند. مثلاً، آلفرد هیچکاک فیلم «طناب» را که با یک شات ساخت مفهومی را منتقل می‌کرد و در واقع می‌خواست پاسخی به مونتاژ سینماگران مارکسیست داده باشد.

جعفری‌جوزانی با بیان اینکه امروز اتفاقات نوینی در سینما می‌افتد، بیان داشت: مثلاً می‌توان با انواع لنز در فیلم به تماشاگر بگویید کجا را نگاه کند و وقتی به این ظرافت‌ها نگاه می‌کنیم می‌بینیم سینمای هر فردی با فرد دیگر متفاوت است، هیچکس، شبیه فرد دیگر نیست و هر کدام از ما مانند اثر انگشت متفاوتیم؛ حتی اگر بخواهیم داستان یکسانی بسازیم. وی ادامه داد: من معتقدم اگر می‌خواهید بنویسید، حتماً موضوعی شما را آزار می‌دهد که می‌خواهید درباره آن بنویسید و اگر آن موضوع را برای کسی تعریف کردید یا می‌خواهید تعریف کنید یعنی آن داستان به پختگی کامل نرسیده و می‌خواهید نظر دیگران را هم بدانید. بنابراین قلم را بردارید و از آنچه می‌اندیشید بنویسید حتی اگر بد بنویسید؛ حتی اگر آغاز، میانه و پایان خوبی نداشته باشد زیرا قطعاً جواهری در آن است که با جادوی نوشتن به موضوع می‌رسید تا جایی که موضوع شما را با خود درگیر می‌کند.

جعفری جوزانی با بیان اینکه به دنبال آنچه رسم است نروید، گفت: در دنیا داستانی نیست که گفته نشده باشد اما وقتی شما بنویسید یک موضوع دیگر است و تفاوت دارد. ما نمی‌دانیم چقدر توانایی در وجود ما است و کم‌کم خود را کشف می‌کنیم و تا جایی پیش می‌رویم که گویا هزاران آدم درون ما زندگی می‌کنند بنابراین خلاق باشید، واژه‌ها را کنار هم بچینید تا خود را پیدا کنید. پس از نوشتن فیلمنامه، دکوپاژ خودش شکل می‌گیرد و آن زمان است که باید استوری بورد طراحی کنید ولی زمان ساخت فیلم به آن متکی نباشید و شرایط دیگر را هم در نظر بگیرید زیرا در غیر این صورت فیلم خوبی از آب درنمی‌آید.

وی با اشاره به اینکه زنده یاد مرتضی ممیز پوستر فیلم‌های «شیرسنگی» و «در مسیر تندباد» را طراحی کرده است، بیان داشت: ممیز از من خواست فیلم را ببیند تا بتواند پوستر را طراحی کند. سه بار فیلم را دید، فیلمی که آن زمان بدون تدوین و موسیقی متن بود و تماشای آن چند ساعت طول می کشید. در نهایت پوستر فیلم را طراحی کرد که بیان کننده فضای فیلم بود. وقتی پوستر فیلم را می‌بینید، باید متوجه شوید که با چه نوع فیلمی روبرو هستید در غیر این صورت کاری بیهوده است.

جعفری جوزانی با بیان اینکه سینماگر باید همه چیز را ببیند و هر دیدنی دیدن نیست، گفت: فیلمساز نکات ریز را می‌بیند، احساس بشر را درک می‌کند و معنی نگاه را می‌فهمد. زمین و زمان با یک فیلمساز واقعی حرف می‌زند. گاهی با یک جمله و یا یک متن، هم میزانسن مشخص می‌شود، هم شخصیت پردازی و هم زمان و مکان؛ مانند: «همه اهل شیراز می‌دانستند که داش آکل و کاکا رستم سایه‌ی یکدیگر را با تیر می‌زدند.» وی با اشاره به ریتم در سینما گفت: پیش از این در سینما تقطیع‌ها و کات را ریتم می‌دانستند در حالیکه این ریتم نیست. ریتم مجموعه‌ای از حرکت دوربین، حرکت بازیگر، خطوط و رنگ، نور و تقطیع است. وی در پایان با ذکر خاطره‌ای از علی نصیریان در فیلم «شیرسنگی» بیان کرد: به خاطر دارم برای این فیلم همه در یک خانه روستایی شب‌ها می‌خوابیدیم و هیچ کدام از بازیگران اعتراضی نداشتند. من هنوز هم معتقدم هیچ بازیگری مانند علی نصیریان نمی‌توانست نقش مورد دلخواه من را در این فیلم بازی کند. امیدوارم بازیگران جوان هم به جز بازیگری، از بزرگانی مانند علی نصیریان، جمشید مشایخی، داوود رشیدی، عزت‌الله انتظامی و محمدعلی کشاورز، اخلاقیات را بیاموزند.

هنرمندان سیستانی روی پای خود ایستاده‌اند

پیشکسوت تئاتر سیستان و بلوچستان ابراز امیدواری کرد که مدیران تئاتری بتوانند امید را در دل هنرمندان تئاتر این استان زنده کنند و مشکلات عدیده‌ای را که در این حوزه وجود دارد، برطرف کنند.

محمد دین‌دشتی هنرمند باسابقه ایرانشهری و سرپرست گروه نمایشی «آهنگ بلوچ» که در یکی از دیدارهای کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی با هنرمندان تئاتر سیستان و بلوچستان که به منظور هم اندیشی با هنرمندان و آسیب شناسی تئاتر در این استان صورت گرفته بود، حضور داشت در این باره به خبرنگار مهر گفت: حضور مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی ایران را در سیستان و بلوچستان به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم در نتیجه این سفر و دیدار با هنرمندان و مدیران تئاتری استان، شاهد اتفاقات و برنامه‌ریزی خوبی برای تئاتر این استان باشیم.

وی ادامه داد: مطالبات و خواسته‌های هنرمندان سیستان و بلوچستان برای اجرای بی‌دردسر نمایش، خواسته زیادی نیست و ضروری است همه مطالبات هنرمندان تئاتر این استان توسط مدیرکل هنرهای نمایشی و مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بررسی و آسیب‌شناسی شود تا برنامه‌ریزی بهینه و مؤثری برای بهبود شرایط هنرمندان عرصه تئاتر و وضعیت اجرای آثار نمایشی در این استان فرهنگی که بهره‌مند از یک پیشینه کهن تاریخی است، انجام شود.

سرپرست گروه نمایشی «آهنگ بلوچ» افزود: متأسفانه این روزها اگر بگوییم با توجه شرایط و زیرساخت‌های تئاتری موجود در سیستان و بلوچستان شرایط مناسبی وجود ندارد، دروغ نگفته‌ایم و اگر هم گروهی الان در حال فعالیت است، با خون دل و زحمت بچه‌ها و هنرمندان استان است که روی پای خود ایستاده‌اند. باید برای بهبود شرایط، متولی کارگشایی وجود داشته باشد که تئاتر استان را زنده نگه دارد.

این هنرمند با اظهار امیدواری از رویکرد و تلاش اداره کل هنرهای نمایشی برای بهبود وضعیت تئاتر و هنرمندان این عرصه در سیستان و بلوچستان، تأکید کرد: مدیرکل هنرهای نمایشی به‌عنوان یک مدیر تئاتری با حضورش در این استان هنرمندان را دلگرم کرد تا همچنان با وجود همه دشواری‌ها و کمبودهای میراث مانده از دوره‌های پیشین، امیدوار به حیات و احیای امور بر زمین‌مانده باقی بمانند. هرچند با توجه به شرایط فعلی تئاتر در سیستان و بلوچستان که در اثر بی‌توجهی‌ها و نشناختن ضرورت‌های فرهنگی و هنری در دوره‌های پیشین به وجود آمده است، عموم اهالی تئاتر این استان بی‌انگیزه شدند و امیدوارم با اقدامات مؤثر این فضای ناخوشایند و نامطلوب که دارای اثرات مخرب درازمدت است، تغییر وضعیت دهد و تئاتر سیستان و بلوچستان به اوج خود دسترسی پیدا کند؛ امری که با وجود هنرمندان جوان پراشتیاق و پیشکسوتان راه‌بلد درصورتی‌که خواست و همت بلند مدیران تئاتر کشور و استان را کنار خود ببینند، دور از دسترس نخواهد بود.

دین‌دشتی در پایان گفت: امیدواری زیادی دارم که برنامه‌های اداره کل هنرهای نمایشی در سیستان و بلوچستان و شهرهای مختلف این استان صرفاً به همین سفر محدود نشود و پیگیری‌ها تداوم داشته باشد.

نمایش ساز در شبکه نمایش خانگی ممنوع است؟

ممنوعیت نمایشِ ساز در شبکه‌های تلویزیونی، اگرچه سال‌هاست امری بدیهی به نظر می‌رسد، اما شکسته شدن این محدودیت در مواردی معدود در سال‌های گذشته، باز هم این امیدواری را از اذهان زنده نگه داشته است که شاید بتوان در این زمینه تدبیری اندیشید. با این همه در شرایطی که انتظار می‌رود قوانین ممیزی در شبکه نمایش خانگی کمی متفاوت‌تر از شبکه‌های سراسری اعمال شود، انتشار مطالبی درباره‌ی حذف صحنه‌های ساز زدن یک نوازنده زن در یکی از برنامه‌های پلتفرم‌ها، این پرسش را به ذهن متبادر می‌کند که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر هم ممنوع است؟

ایسنا برای رسیدن به پاسخ این پرسش، سراغ محمد صادق افراسیابی، معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا رفت و اساسا این پرسش را مطرح کرد که آیا نمایش ساز در رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ممنوع است؟

افراسیابی با اشاره به برنامه‌هایی که در ماه‌های اخیر با حضور نوازندگان زن و همچنین نمایش ساز در شبکه نمایش خانگی منتشر شده است، گفت: طبق مصوبات قبلی شورای انتشار مشاهده می‌کنیم که بر اساس رویه شورا اعمال محدودیتی برای نمایش ساز یا نمایش نوازنده وجود ندارد. بر اساس مصوبات قبلی شورای انتشار نوازنده‌های خانم هم با رعایت پوشش اسلامی و عرف جامعه مشکلی برای حضور در برنامه ها نداشتند.

معاون امور کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا سپس بیان کرد: فرآیند صدور مجوز در ساترا به این صورت است که بعد از اینکه نظر ممیزهای تعیین‌شده از سوی ساترا بر اساس آیین‌نامه‌های محتوایی ساترا اعلام شد، هر اثر قبل از شروع تولید با حضور فیلمنامه‌نویس و کارگردان یا تهیه‌کننده در شورای تولید و پس از تولید اثر با حضور مدیر پلتفرم متقاضی نشر در شورای انتشار ساترا بررسی می‌شود و در نهایت نظر شورا که نمایندگان وزارت ارشاد هم در آن شورا حضور دارند به عنوان جمع‌بندی نهایی مصوب می‌شود.

افراسیابی گفت: عملکرد شورای صدور تولید و انتشار ساترا بیانگر این است که این شورا به اقتضائات نمایش خانگی توجه دارد. همچنین علاوه بر این در نهایت تا دو ماه آینده پیش‌نویس ضوابط و سیاست‌های محتوایی صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی در شورای عالی انقلاب فرهنگی ارایه خواهد شد و از این پس این ضوابط و سیاست‌هایی محتوایی ملاک عمل قرار خواهد گرفت.

نماینده ساترا در ادامه این گفت‌وگو با اشاره به مطالبی که تحت عنوان حذف صحنه‌های مربوط به نوازندگی یک هنرمند زن در برنامه «شب آهنگی» بار دیگر در فضای مجازی مطرح شده است و اینکه آیا این سیاست ادامه‌دار خواهد بود هم توضیح داد: شب‌آهنگی برنامه فیلم نت در سال ۱۴۰۰ و اوایل ۱۴۰۱ بوده است و در شورای صدور مجوز انتشار ساترا مجددا بررسی نشده است. لذا همچنان می‌تواند به پخش خود به صورتی که مجوز دریافت کرده است از فیلم نت ادامه بدهد.

او همچنین تاکید کرد: ما هیچ ملاحظه جدیدی درباره برنامه «شب آهنگی» نداشتیم.

دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شد

مدیرکل هنرهای نمایشی با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

کاظم نظری، مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به‌عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد. در متن این حکم آمده است:

جناب آقای مهدی حامدسقایان

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین و وسیع‌ترین رویداد تئاتری که منشعب از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران است، همواره در جهان هنرهای نمایشی موردتوجه بوده و هست. این جایگاه ویژه بی‌گمان مستلزم پایش و پاسداشتی هنرمندانه است تا با معرفی توان و قابلیت‌های گروه‌های نمایشی کشور، اقدامات شایسته‌ای را در جهت تأثیرگذاری پایا و مانا و ثمربخش بر جریان تولید و عرضه تئاتر برای مخاطبان داشته باشد. ازاین‌رو ترسیم چشم‌انداز واقعی و کارشناسانه، توجه ویژه به روزآمدی، کارآیی و پایایی ایده‌های خلاقانه، نگاه جدی به تولیدات استان‌ها و بهره‌گیری از مشاوره‌های صاحب‌نظران می‌تواند نویدبخش رویدادی باشکوه و موفق باشد. لذا با توجه به تخصص، تعهد و سوابق علمی و عملی ارزشمند جنابعالی در عرصه هنرهای نمایشی، به‌موجب این ابلاغ به‌عنوان «دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر» منصوب می‌شوید.

شایسته است ضمن آسیب‌شناسی کارشناسانه ادوار پیشین جشنواره و توجه جدی به رسالت آن در معرفی سرمایه‌های ارزشمند نمایشی و نیز با بهره‌گیری از توانمندی و تجربیات مدیران و کارشناسان این مجموعه، در جهت اجرای مصوبات شورای سیاست‌گذاری این دوره از جشنواره، برنامه‌ریزی و اقدام لازم مبذول فرمایید. پیروزی و سربلندی جنابعالی را از پروردگار مهربان خواستارم.

مهدی حامدسقایان، متولد ۱۳۴۵ تهران است. کارشناسی کارگردانی دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس و دکترای تخصصی تئاتر از آکادمی تئاتر روسیه مدارج علمی این هنرمند است. همکاری و مشارکت در برگزاری چندین جشنواره ملی و بین‌المللی در کشور ازجمله داور بخش تجربی و دانشجویی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر،عضویت در کمیته انتخاب بخش خیابانی جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، داوری نمایش‌های خیابانی جشنواره تئاتر بانوان، دبیری دومین سمینار بین‌المللی نمایش و دین، دبیری چندین دوره سمینار پژوهشی تئاتر فجر، قائم مقامی پنجمین جشنواره سراسری تئاتر دفاع مقدس و... بخشی از تجارب حامدسقایان به شمار می‌آید.

آگهی مفقودی

سند کمپانی(کارخانه)، خودرو سواری سیستم پژو برنگ نقره ای تیپ ۴۰۵جی ال ایکس آی مدل ۱۳۸۹ بشماره موتور۱۲۴۸۹۰۴۵۲۰۳ شماره شاسی NAAM01CA8AR516680 شماره پلاک ایران ۸۴- ۵۷۶۴۵۱ به نام حوری حیدری سیرمندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

برگ سبز وبرگ فروش(سند کمپانی) سواری سایپا کوئیک مدل۱۴۰۱ سفید روغنی رنگ به شماره موتور ۹۵۳۹۸۲۱ / M15 و شاسی NAS861100N3395840 و شماره انتظامی ۳۳۷ ل۷۱-- ایران ۷۴- بنام فاطمه کلاته عربی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز(شناسنامه مالکیت) موتورسیکلت برقی نامی تیپ EL504 مشکی رنگ مدل ۱۳۹۹ به شماره موتور ۰۰۳۶۲۱ - ۱۵۰۰ - ۵۰۴ TMEC و شماره تنه NBELJRGJHL2P01350 با شماره انتظامی ۸۵۳۱۱ایران ۳۲۴ - به نام حسام طالبی همت مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

کلیه مدارک برگ سبز و سند یک دستگاه خودروی سواری سمند ایکس۷ مدل ۱۳۸۵ به رنگ نقره ای متالیک شماره پلاک ایران۲۴-۸۴۵ق ۶۸ و شماره ۱۲۴۸۵۱۴۳۵۱۲ وشماره شاسی۱۴۵۶۱۴۱۵ به نام حبیب عراضی فرحانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

سند مالکیت برگ "سبز خودروی" سواری-هاچ بک سیستم پژو تیپ 206TU3 مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید به شماره موتور 165A0200283 شماره شاسی NAAP03EE5NJ291495 به شماره پلاک ایران ۳۶-۹۱۳ ی ۶۸ متعلق به مریم خدا دادی قلعه سرخی نام پدر غلامحسین به شماره ملی ۰۷۳۱۰۸۷۸۷۹ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سند مالکیت (برگ سبز) خودروی کامیونت ون سیستم نیسان تیپ ۲۴۰۰ به رنگ آبی- روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۴۵۸۹۴۴ و شماره بدنه NAZPL140TBL170279 به شماره پلاک ایران ۶۹-۵۵۴ ن ۳۲ متعلق به نصراله قنبرزاده نام پدر غلامرضا به شماره شناسنامه ۳۹۰ و شماره ملی ۰۶۳۸۷۸۶۷۴۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سند کمپانی خودرو پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۰ شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۷۲۱۸۸ شماره شاسی NAAP03ED6CJ554874 به نام لعیا قوتی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./

این جانب مرضیه کیانی مالک سواری پژو ۲۰۶ به شماره موتور ۱۵۰۹۰۰۱۷۲۸ شماره شاسی NAAP13FEVBJ420778 به علت فقدان اسناد فروش خودرو تقاضای صدور رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده ام چنانچه هرکس ادعایی درمورد خودروی مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران-کرج ؛ شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه اول مراجعه نماید.بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد./

برگ سبز و سند کمپانی و کارت خودرو سواری لاماری به شماره پلاک ایران ۲۸ - ۲۲۸ د ۸۴ به شماره موتور: «4A95TD * 3WH029» به شماره شاسی: N5RL42DA5PP003910 مدل ۱۴۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز خودرو وانت مزدا مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۱۶ - ۹۶۶ و ۹۷ به شماره موتور: E2P9B2642 به شماره شاسی: NAGP2PC31PA609767 رنگ سفید روغنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز خودرو وانت مزدا مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۵۰ - ۷۱۱ س ۶۹ به شماره موتور: E2P7B0523 به شماره شاسی: NAGP2PC32NA303250 رنگ سفید براق مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری دیگنیتی پرستیژ مدل ۱۴۰۲ به شماره پلاک ایران ۴۲ - ۵۸۴ ص ۲۵ به شماره موتور: ۲۲۶۰۴۶۷۳ به شماره شاسی: NAGD3AB75P1001265 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری سایپا شاهین مدل ۱۴۰۱ رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۲۳ - ۵۱۴ ق ۴۹ به شماره موتور: M15TC/۲۰۵۳۶۷۹ به شماره شاسی: NAS111100N1052930 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

برگ سبز و سند کمپانی خودرو سواری پژو پارس رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۸۸ - ۸۹۵ م ۳۱ مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور: ۱۲۴۸۳۱۴۲۱۹۲ به شماره شاسی: ۱۹۳۱۵۲۶۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی ابلاغیه

به شرکت/کارگاه: خبازی آل طاهر (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۳۳۹۱۱ در جلسه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۱۸ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای اکبر پردل از مجموع ۴ شغل مطرح شده ۴ شغل مورد تائید است مشاغل تائید شده (ب) : شاطر(خبازی آل طاهر) شاطر(خبازی زهرا کاظمی) شاطر(خبازی نازنین) شاطر(سنگکی نازنین).این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم - خیابان ۷۵ متری عمار یاسر - بلوار تعاون - مجتمع ادارات -

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۳۰۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۵۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بهروز نظرخانی فرزند ولی محمد بشماره شناسنامه ۱۸۰۶ و شماره ملی ۲۲۶۹۲۵۰۲۱۴ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۱۹,۹۴ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۲۱۲۸ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان هفده شهریور غربی کوچه فرعی جنب آپارتمان میرانیان بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۶۹۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۳۰

هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سند مالکیت

وارث مرحوم سید نصراله سیدی رضوانی ۲ برگ استشهاد محلی گواهی شده در دفتراسناد رسمی شماره ۵۵ خرمشهر مدعی استکه سند مالکیت به شماره مسلسل ۱۱۰۲۰۴ مربوط به ۲ سهم مشاع از مقسم ۷ سهم ششدانگ پلاک ۱۲۵ واقع در ناحیه ۳ بخش ۳ خرمشهر مورد ثبت شماره ۵۷۶ صفحه ۴۶۹ دفتر جلد ۴ که به علت جابه جایی مفقود شده و درخواست صدور سند مالکیت نموده است لذا در اجرای تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت مراتب اعلام تا هرکس که مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مذکور در نزد خود می باشد از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز اعتراض خود را کتبا و ضمن ارائه اصل سند مالکیت و یا سند خریداری به این اداره اعلام نمایید در غیر اینصورت سند مالکیت المثنی بنام مالک صادر و سند مالکیت مفقود شده از درجه اعتبار ساقط خواهد شد . م.الف : ۹/۱۱۲

رونوشت جهت اطلاع استاد اجرایی فرمان امام خمینی (ره)

کیومرث سرکهکی

سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خرمشهر

معرفی کتاب

رونمایی از کتاب عکس یار چمران، همراه‌متوسلیان

کتاب عکس جاویدالاثر کاظم اخوان، نهمین جلد از مجموعه کتب عکاسان جنگِ انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، روز دوشنبه در بنیاد فرهنگی روایت فتح رونمایی خواهد شد.

کتاب عکس جاویدالاثر کاظم اخوان، نهمین جلد از مجموعه کتب عکاسان جنگِ انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس، روز دوشنبه در بنیاد فرهنگی روایت فتح رونمایی خواهد شد. اخوان از جمله معدود افرادی بود که با شروع جنگ تحمیلی به ستاد جنگ‌های نامنظم پیوست و کنار شهید دکتر مصطفی چمران در بیش از هفتاد نبرد ویژه حاضر شد و با آنچه در خصوص عکاسی از شهید چمران فراگرفته بود، به‌عنوان یک عکاس نیز توانست به‌خوبی به ثبت وقایع و اتفاقات پیرامون خود بپردازد. وی در مدت کوتاهی آن‌چنان در حوزه عکاسی متبحر شد که در اولین نمایشگاه بزرگ عکس جنگ که در سومین سالگرد انقلاب اسلامی و در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، بین ۷۵ عکاس جنگ، مقام اول را کسب کرد.تعدادی از آثار اخوان در ویژه‌نامه‌ای که حاصل کار عکاسان حرفه‌ای جنگ ایران و عراق بود، توسط ستاد تبلیغات جنگ در ۲۲ بهمن ۱۳۶۱، منتشر و چاپ شد. در کتاب «دفاع در مقابل تجاوز» نیز بیشترین عکس چاپ‌شده مربوط به کاظم اخوان بود. اخوان در سال ۱۳۶۱ در حالی که به‌عنوان عکاس و خبرنگار در ایرنا فعال بود، به‌دلیل توانایی در عکاسی و همچنین آشنایی با اصول عملیاتی و نظامی، یکی از چهار دیپلماتی شد که به‌همراه جاویدالاثر احمد متوسلیان راهی لبنان شد و آنان توسط فالانژهای لبنان و رژیم صهیونیستی ربوده شدند و دیگر به میهن اسلامی‌مان برنگشتند.

«ماجرای عجیب یک جشن تولد» چاپ ششمی شد

کتاب «ماجرای عجیب یک جشن تولد؛ روایت مستند زندگی شهید مدافع حرم مهدی ثامنی‌راد» نوشته جواد کلاته عربی توسط انتشارات ۲۷ بعثت به چاپ ششم رسید.

کتاب «ماجرای عجیب یک جشن تولد؛ روایت مستند زندگی شهید مدافع حرم مهدی ثامنی‌راد» نوشته جواد کلاته عربی به تازگی توسط انتشارات ۲۷ بعثت به چاپ ششم رسیده است. در تیپ امنیتی آل محمد تهران به یک تک‌تیرانداز و فرمانده قابلی تبدیل می‌شود. سال ۹۳ مهدی راهی کشور عراق می‌شود و در یک عملیات بزرگ و مهم شرکت می‌کند. عملیاتی که باعث تأمین امنیت راهپیمایی اربعین همان سال در شمال شرقی کربلا منجر می‌شود. سال بعد مهدی به سوریه می‌رود و در مجموعه عملیات‌های محرم شرکت می‌کند. او در این عملیات به عنوان فرمانده دسته اعزام می‌شود و با توانایی بسیاری که از خودش نشان می‌دهد، نظر فرمانده سخت‌گیرِ لشکر ۲۷ محمدرسول الله (ص) سردار شهید حسین اسداللهی را به شدت به خود جلب می‌کند. سردار اسداللهی در اعزام بعدی در آبان ۹۴ مهدی را به عنوان فرمانده یک محور پدافندی منصوب می‌کند. وقت عملیات فرا می‌رسد. مهدی از محور پدافندی فراخوانده می‌شود و به عنوان فرمانده تیم اصلی حمله به روستای هوبر عمل می‌کند. ۲۲ بهمن ۹۴ فرا می‌رسد. ماجرای عجیب یک جشن تولد رخ می‌دهد. آری؛ تاریخ زمینی شدن و آسمانی شدن مهدی در یک روز رقم می‌خورد.» در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «فردا عصر می‌رسد. می‌روم ورودی شهر. درست همانجا که یاسر گفته بود. کاروان شهدا منتظرِ ورود به شهر مانده. جمعیت کم‌کم می‌آید. مهدی را گذاشته‌اند روی یک تریلیِ آذین شده. مردم بیشتر و بیشتر می‌شوند. یک چشمم به پرچمِ روی تابوت است و یک چشمم به مردم. آدم‌های جورواجوری می‌بینم. زنی می‌بینم که رویش را کیپ گرفته. زنی می‌بینم که آستین مانتویش به زور به آرنجش می‌رسد و دست‌هایش را تتو کرده. چشمان هردوشان مثل هم است، اما نمناک و قرمز. دلشان هم حتماً خون است. دست فروش سرِ کارخانه قند را می‌بینم. لات‌ها و داش‌مشتی‌ها را می‌بینم. می‌شنوم طیب هم آمده. همان که مهدی را با چاقو زده بود. می‌فهمم دیشب هم توی مراسم وداع در مسجد آمده بود. تازه متوجه می‌شوم اینکه مهدی زبانِ همه می‌فهمیده، یعنی چه. یک دلم می‌گوید این‌ها همه بازی‌های مهدی است. می‌خواسته طوری برگردد که همه را به هم بریزد.»

«ابراهیم در سرزمین ممنوعه» منتشر شد

انتشارات جمکران رمان نوجوان «ابراهیم در سرزمین ممنوعه» را منتشر و روانه بازار نشر کرد. به گزارش تسنیم، «ابراهیم در سرزمین ممنوعه» به قلم «لیلا مدرس‌پور»، از سوی انتشارات کتاب جمکران و با مشارکت ستاد ملی کنگره شهدای استان قم منتشر شده است.

داستان این کتاب درباره ابراهیم پسر نوجوانی است که در پنج سالگی و در مراسم تشییع مادرش دچار لکنت زبان شده و اعتماد به نفس خود را از دست داده و از سوی همکلاسی‌های خود در مدرسه مورد تمسخر قرار می‌گیرد. او شتری دارد که تنها همراه اوست و در رقابت با امین تپل وارد ماجراهایی عجیب و سرزمین‌های ناشناخته می‌شود. او با پلاکی که از یک شهید به او رسیده بر ترس خود غلبه کرده و بر امین تپل که همیشه او را مسخره می‌کند و قلدر مدرسه است و ابراهیم را ابی پت پت صدا می زند پیروز می‌شود. آشنایی با بسیجی شهید «سید ابراهیم جنابان» از شهدای شاخص شهر مقدس قم زندگی ابراهیم را متحول می‌کند.