

نگاهی به «سوران»، قصه مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان

مجموعه تلویزیونی «سوران» در کنار پرداختن به برهه‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران، جنبه‌های ارزشمند دیگری از جمله روایت رشادتهای اقوام ایرانی در دوران دفاع مقدس و اقتباس از داستان‌های حماسی قهرمانان کشور را نیز به تصویر می‌کشد. مجموعه تلویزیونی «سوران» اقتباسی آزاد از کتاب «عصرهای کریسکان» است که به‌طور کلی زندگی مردمان کردستان، حماسه‌های آنان در اواخر دهه ۵۰ و جنایات کومله در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب را روایت می‌کند. همزمان با پایان تصویربرداری و پخش سریال «سوران» از خردادماه سال جاری، از آنجا که این اثر اقتباسی از کتاب «عصرهای کریسکان» نوشته کیانوش گلزار راغب است و قصه عشق، مبارزه و میهن‌دوستی مردم کردستان را روایت می‌کند، واکنش گروهک‌های مختلف را که سال‌هاست درصدد خودمختاری کردستان هستند در پی داشت. کریسکان نام محدودهای در کردستان عراق است که پایگاه اصلی حزب دموکرات ایران به‌شمار می‌رفت. امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) در حالی که اغلب هم‌بندی‌های او بدون محاکمه اعدام شدند، بیش از شش سال در زندان‌های گروه کومله و دموکرات مورد شکنجه قرار گرفت و تقریباً تنها نجات‌یافته از زندان وحشتناک کریسکان است.

سریال «سوران» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده ساخته شده در سازمان سینمایی سوره از ۱۷ خردادماه روانه آنتن شبکه یک سیما شد. این اثر که در ۱۸ قسمت تولید شده است و چهارشنبه و پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود، قصه زندگی امیر سعیدزاده ملقب به سعید سردشتی را در بازه زمانی سال‌های ۵۷ تا ۵۹ روایت می‌کند. امیر سعیدزاده مبارزی است که هم پیش از وقوع انقلاب اسلامی توسط ساواک و هم پس از انقلاب توسط گروهک‌های تجزیه طلب کومله و دموکرات اسیر و شکنجه شده بود. او هنگامی که اسیر کومله بود، موفق به فرار از زندان هولناک کومله شد. اسارت بعدی او سه سال و اندی طول کشیده بود تا بالاخره در ۱۳۷۴ آزاد شد. او دوران اسارت خود را اینگونه روایت کرده است: «گرد وطنش را نمی‌فروشد. به گردیودن خودم افتخار می‌کنم و از گرد ایرانی که تمامیت ارضی ایران را پاس بدارد هم دفاع و حمایت می‌کنم.» شهید امیر سعیدزاده حاضر نشده بود وطنش را بفروشد و

همین هم باعث شده بود که ضدانقلاب کینه‌اش را برای همیشه به دل بگیرد.

ماجرای دیدار امیر سعیدزاده با رهبر انقلاب

وی در دیداری که بهمن‌ماه ۹۶ با رهبر معظم انقلاب داشت، گفت: «افتخار دارم که در خدمت عزیزان بزرگی مثل شهید چمران، شهید باکری، شهید بروجرودی و شهید صیاد شیرازی بوده‌ام. سرباز همه‌شان بوده‌ام. همه رفتند و من ماندم. علتش چه بوده نمی‌دانم!» رهبر انقلاب نیز در این دیدار به سعید امیرزاده گفت: «خدا شما را حفظ کند و جزو احرار قرار دهد.» ساخت سریالی با موضوع قصه زندگی این آزاده گرد و روایت جنایات کومله در سال‌های ابتدایی پیروزی انقلاب و پخش آن برای اولین بار از قاب رسانه ملی اگرچه با استقبال مخاطبان همراه شده است اما از همان ابتدای پخش زمزمه‌هایی از سوی حزب کومله و طرفداران آن‌ها شنیده می‌شد و این روزها صدای بلند آن‌ها را در فضای مجازی و رسانه‌های مختلف شاهد هستیم، اما آن‌ها از چه چیزی عصبانی هستند؟

عصبانیت گروهک تروریستی کومله از پخش «سوران»

این فضا تنها به توییت‌ر و فضای مجازی محدود



نمی‌شود. یادداشتی از نادر کیانی سوزه جدیدترین اثر کیانوش گلزار راغب با نام «سیطره» که به مدت ۷ سال در حزب کومله نفوذ کرده بود منتشر شده که در آن از عصبانیت گروهک تروریستی کومله همزمان با پخش سریال «سوران» گفته است.

کیانی در این یادداشت نوشته است: «چرا گروهک‌های تروریست و تجزیه طلب گردی خصوصاً کومله از پخش این سریال دچار واهمه و وحشت شده و هر بار با درج مقالات و مطالب و خبرهایی در این باب، تلاش می‌کنند تا به افکار عمومی القا نمایند که این سریال یک توهم است. این سریال موفق شده در کشور خصوصاً شهرهای کردنشین، بینندگان زیادی را به خود جذب کند و همین مساله باعث نگرانی کومله شده، چرا که سال‌هاست تلاش کرده چهره مبارز و انقلابی و میهن دوستی از خود به نمایش بگذارد، چهره‌ای دروغین و خلاف واقع که سوران این چهره کاذب را سایه کرد و حقیقت را به نمایش گذاشت. پس طبیعت است که به سوران حمله کنند و تحمل دیدن واقعیت را نداشته باشند.

در ۷ سالی نیز که به گروهک کومله نفوذ کردم به چشم خود دیدم عاقبت منتقدان و مخالفان این گروهک چیست؟ یا مرگ و یا تورر شخصیتی و تهدید و ارباع تا آخر عمر. سوران تنها و تنها بخشی از

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد:

۱۲شهر به عنوان شهرهای دوست‌دار کتاب انتخاب شدند

متقاضیان زیادی برای شرکت در این رویداد داشتیم که نشان دهنده توجه به کتاب در شهرهای مختلف است.

احمدوند با اشاره به اینکه اختتامیه این رویداد در تاریخ ۲۴ مردادماه در برج آزادی برگزار می‌شود افزود: اختتامیه این رویداد با حضور مسئولان و نمایندگان ۱۲ شهر برگزار می‌شود و به این ترتیب رقابت نهایی برای انتخاب پایتخت کتاب آغاز می‌شود همچنین در شهریورماه پایتخت کتاب معرفی خواهد شد.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاش شده است به برنامه‌های متنوع شهرها در این دوره توجه شود همچنین امکاناتی که باید در این شهرها وجود داشته باشد از طریق برنامه ریزی توسط دستگاه‌های رسمی تدارک دیده شده است به علاوه از ظرفیت مردمی نیز در این رویداد استفاده خواهد شد. وی افزود: به این ترتیب از مروجان کتاب، اهالی فکر و اندیشه برای این مهم استفاده شده است و امیدواریم مرحله جدیدی از شور و نشاط برای موضوع کتاب در شهرها آغاز شود تا پیشنهادهات خود را به مرحله اجرا رسانده از ظرفیت خود استفاده کنند.

احمدوند گفت: همانطور که گفته شد شاخص‌های مدنظر هیئت داورى در این دوره شامل مواردی از جمله جامعیت در توجه به همه اقشار و بهره مندی از خدمات به ویژه برای معلولان و آسیب دیدگان، بهره گیری از ظرفیت خیرین، بهره گیری از ظرفیت رسانه، توجه به ظرفیت سازمان‌ها، طراحی و اجرا بین شیوه‌های قیاتی و بهره گیری از توان فرهنگی، ارائه قابلیت ارائه طرح‌ها با ظرفیت توسعه و تکثیر، ارائه ضمانت اجرایی برای طراحی، ایجاد همگرایی بین مدیران استانی و شهری می‌شود.

وی افزود: بعد از اعلام اسامی شهرها ارزیابی مدیران در همه شهرها توسط دبیرخانه انجام می‌شود و پس از آن پایتخت کتاب معرفی می‌شود. همچنین

واقعیت‌ها را به تصویر کشیده است. امثال من و شهید امیر سعیدزاده و کیانوش گلزارراغب و ده‌ها فرد دیگر دروغ می‌گویند؟ پیشمرگان قدیمی و امروزی کومله چه؟ آن‌ها هم دروغ می‌گویند؟ آن‌ها هم جاش و مزدور هستند؟! مگر مدتی پیش در اردوگاه کومله پیشمرگان کومله به دستور سران کومله به سوی یکدیگر تیراندازی نکردند و چند پیشمرگ و همسنگر خودشان را به دست خودشان به رگبار نیستند؟! این هم دروغ است؟!»

همچنین یکی از اعضای گروهک تجزیه طلب کومله در یادداشتی درباره سوزه سریال «سوران» نوشته است: «باز هم صدا و سیماى جمهوری اسلامی ایران، سریالی را تحت عنوان سوران در شبکه یک به روی آنتن برده است؛ آنچه که پیداست، جمهوری اسلامی با تمام وجود برای مخدوش ساختن چهره مبارزانی جنبش کردستان و بالاخص کومله دست به فعالیت‌های دیگر با ماهیتی ملامال از دروغ زده است. در گذشته با تبلیغاتی عظیم در میان دیگر ملت‌های ایران، چهره‌ای کاملاً کذب را از کردها به آنها نشان داده بود، اما این حنا دیگر رنگی ندارد، چراکه افراد آزادخواه، مطرفی و دموکراتیک از دیگر ملل ایران پس از جنبش زن، زندگی، آزادی چهره واقعی کردها را به شکل کاملاً واقعی لمس نمودند، بشکلی که نومنوی آنرا حتی در سوشیال میدیا نیز می‌توان دید؛ تلاش‌های جمهوری اسلامی را فقط می‌توان بعنوان ترس و واهمه از جنبش پیشرو کردستان و ملت کرد دانست، چراکه دیگر ملت‌های ایران کردها را سرمشق مبارزاتی خود یک توهم است. این سریال موفق شده در کشور خصوصاً شهرهای کردنشین، بینندگان زیادی را به خود جذب کند و همین مساله باعث نگرانی کومله شده، چرا که سال‌هاست تلاش کرده چهره مبارز و انقلابی و میهن دوستی از خود به نمایش بگذارد، چهره‌ای دروغین و خلاف واقع که سوران این چهره کاذب را سایه کرد و حقیقت را به نمایش گذاشت. پس طبیعت است که به سوران حمله کنند و تحمل دیدن واقعیت را نداشته باشند.

در ۷ سالی نیز که به گروهک کومله نفوذ کردم به چشم خود دیدم عاقبت منتقدان و مخالفان این گروهک چیست؟ یا مرگ و یا تورر شخصیتی و تهدید و ارباع تا آخر عمر. سوران تنها و تنها بخشی از

شهرهای دوستدار کتاب از امکانات ویژه ای برخوردار می‌شوند برای مثال اولویت اجرای فرهنگی برنامه‌ها توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی این شهرها هستند، همچنین برگزاری دوره‌های آموزشی و فرهنگی، تجهیز کتابخانه‌ها، توجه به پدپداورندگان آثار و برگزاری جشنواره از جمله حمایت‌هایی است که در دستور کار قرار دارد.

احمدوند گفت: دستگاه‌های مختلفی اعم از وزارت کشور، وزارت آموزش و پرورش، کانون فرهنگی هنری مساجد، نهاد عمومی کتابخانه های کشور و غیره در این رویداد به عنوان پشتیبان حضور داشته و دارند.

احمدوند در پاسخ به سوال خبرنگار مهر مبنی بر اقدامات حمایتی ویژه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از شهرهایی که به عنوان پایتخت کتاب معرفی شده‌اند گفت: البته که باید توجه ویژه ای به شهرها و روستاهای دوستدار کتاب شود اما شهرها نیز باید تلاش کنند تا عنوان پایتخت کتاب را از آن خود کنند یعنی این رویداد رقابتی است که شهرها بتوانند به این جایگاه برسند.

وی افزود: شهری واجد شرایط دریافت این عنوان است که به موضوع کتاب توجه بیشتری داشته باشد و تمام امکانات خود را برای توسعه کتاب و کتابخوانی بسیج کرده باشد طبیعی است امکانات در اختیار همه شهرها به صورت یکسان قرار می‌گیرد اما شرکت در این رویداد و در اختیار داشتن عنوان پایتخت کتاب باید گویوی برای سایر شهرها باشد.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تلاش می‌شود حداکثر امکانات در اختیار این شهرها قرار گیرد اما آنچه که باید فعال شود ظرفیت شهرهاست که بسیار بیشتر است و این باید افتخاری برای شهرها باشد.

در پایان این نشست ۱۲ شهر راه یافته به مرحله نهایی هشتمین دوره پایتخت کتاب ایران معرفی شدند. استان فارس، شهرستان ایزر و صدرا؛ استان سمنان، شهرستان سمنان؛ استان قزوین، شهرستان قزوین؛ استان البرز، شهرستان کرج، استان اصفهان، شهرستان شاهین شهر و میمه و اصفهان؛ استان کرمان در بخش مدیران شمالی، شهرستان رابره؛ استان گیلان، شهرستان فومن؛ استان خراسان رضوی، شهرستان سبزوار؛ استان مازندران، شهرستان آمل؛ استان آذربایجان غربی، شهرستان ارومیه به عنوان برگزیدگان این دوره اعلام شدند.

سی‌وچهارمین نمایشگاه کتاب تهران در ترازوی نقد

نمایشگاه با همکاری دستگاه‌های مشارکت‌کننده، تداوم فعالیت مرکز پشتیبانی و پاسخگویی سی و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، اصلاح زمان‌بندی فعالیت‌های اجرایی نمایشگاه و صرفه جویی در هزینه و زمان ، نگاه صرفه‌جویانه در فعالیت‌های نمایشگاه، حضور کتابفروشی‌ها در نمایشگاه از طریق اتصال سامانه خرید از کتابفروشی به بخش مجازی، غلبه بخش فرهنگی و مشارکت‌طلبی از دستگاه‌های فعال حوزه فرهنگ در کمیته فعالیت‌های فرهنگی، اطلاع‌رسانی گسترده نمایشگاه در فضای مجازی و صدا و سیماى جمهوری اسلامی ایران و عملکرد شرکت پست جمهوری اسلامی ایران در نمایشگاه سی و چهارم بحث و گفت‌وگو شد.
تغییر در فعالیت‌های اجرایی برای هر چه بهتر برگزار کردن نمایشگاه سال آینده، لزوم برگزاری جلسات داخلی در کمیته‌ها و ارائه برآیند آن به جلسه‌های آسیب‌شناسی، هم‌افزایی میان مدیران کمیته‌ها و استفاده از نظرات ناشران و مردم برای هر چه بهتر برگزار کردن نمایشگاه سی‌وپنجم از دیگر موضوعاتی بود که در این جلسه مورد تأکید قرار گرفت.

نقدی بر جشنواره ملی مطبوعات

همچنان آثار در حال داوری است!

جشنواره مطبوعات پس از ۱۰ سال بار دیگر برگزار شد و با نام جشنواره ملی مطبوعات به خط پایان خود رسید. اما درباره برگزاری این دوره از جشنواره گفتنی‌هایی است که باید گفت. جشنواره مطبوعات، اتفاقی است که همه رسانه‌ها سعی دارند با حضور خود در آن، ظرفیت‌ها، قابلیت ها و توانایی‌های خود را در این جشنواره نشان دهند.

هر یک از رسانه‌ها بضاعت‌هایی دارند، یکی زیاد یکی کم. یک رسانه به جایی وابسته است و دیگری مستقل، یک رسانه به جناح و حزب سیاسی تعلق دارد آن دیگری به جناحی دیگر، هزینه‌هایش تأمین می‌شود و دغدغه‌ای هم از این بابت ندارد.

انتظار می‌رفت پس از ۱۰ سال وقفه در برگزاری جشنواره مطبوعات، این دوره با مدیریت و برنامه ریزی بهتر، دقیق تر و مناسب‌تر برگزار شود. اما اینگونه نشد. مطبوعات در ایران مظلوم است، رسانه‌ها به ویژه رسانه‌های مکتوب و در میان آنها روزنامه ژها با بی مهری از سوی مردم و مسئولان روبرو است.

با این وجود و با همه مشکلات و گرفتاری‌هایی که برای چاپ یک روزنامه، متولیان و دست اندرکاران آن محتمل می‌شوند اما همچنان به کار دشوار و حساس خود ادامه می‌دهند.

بسیاری از رسانه‌های مکتوب، وزارت ارشاد و معاونت مطبوعاتی را نهادی حامی خود می‌پندارند اما همواره در دوره‌های گوناگون در دولت‌ها، نگاه و توجه به برخی رسانه‌ها بیشتر بوده در برخی کمتر و این اتفاق در پرداخت یارانه‌ها و نوع انتخاب برگزیدگان جشنواره‌های مطبوعات دیده شده است.

در همین دوره از جشنواره ملی مطبوعات که برگزار شد و برگزیدگان خود را شناخت، ناعدالتی به وضوح دیده می‌شود.

انتخابی که از میان شرکت کنندگان انجام شده واقعی نیست، برای مثال یک روزنامه در بخش تیترو دو بار برگزیده شده در حالی که می‌توانست یک تیتیر از او برگزیده شود و یک فرصت به یک رسانه دیگر داده شود. یا در بخشی دیگر، یک فرد در چند حوزه شرکت کرده و برگزیده شده در حالی که سوابق رسانه‌ای او زیاد هم نیست.

هیئت داوران چگونه داوری کرده‌اند که به این نتیجه رسیده‌اند یک نفر را در ۳ بخش متفاوت برگزیده کنند و دیگران را نبینند؟ انتقاد دیگر، برگزاری جشنواره مطبوعات مکتوب در کنار خبرگزاری‌ها است.

جنس کار خبرگزاری‌ها با روزنامه‌ها بسیار تفاوت دارد و این دو باید به صورت مجزا در جشنواره شرکت داده می‌شدند.

خبرگزاری‌ها بخشی به نامه سرمقاله ندارند که در این جشنواره یکی از خبرگزاری‌ها در این بخش برگزیده شده است!

تحلیل، یادداشت و مقاله در خبرگزاری‌ها رایج است و منتشر می‌شود اما جایگاه آنها سرمقاله نیست.

اما در این دور از جشنواره فرد شرکت کننده از یک خبرگزاری در بخش سرمقاله هم برگزیده شده است!

ضمن آن که یک فرد در یک رسانه در چند حوزه می‌تواند اشراف و تبحر داشته باشد که هم در حوزه سیاسی، هم در حوزه فرهنگی هم در حوزه اقتصادی و هم در ... یادداشت، مقاله، مصاحبه، گزارش و ... داشته باشد.

مسئولان و متولیان برگزاری به ویژه داوران جشنواره ملی مطبوعات به نکات مهم جشنواره توجه نکرده‌اند و این شائبه را در میان برخی مطبوعاتچی‌ها ایجاد کرده‌اند که

انتخاب‌ها گزینشی، سلیقه‌ای و بدون توجه به مؤلفه‌های لازم برای انتخاب بوده است. روزنامه در عالم رسانه، مادر مطبوعات است، تا پیش از این که اینترنت و فضای مجازی وجود داشته باشد، روزنامه‌ها و رسانه‌های مکتوب وجود داشت و مطبوعات مدرن از دل روزنامه‌ها و مجلات بیرون آمد و رشد کرد.

اگر قرار است سال آینده هم جشنواره به این شکل برگزار شود و هزینه‌ای سنگین را نقل کند، برگزار نشدنش بهتر از برگزار شدن آن است، در این ۱۰ سال گذشته که جشنواره برگزار شد،چه اتفاقی افتاد و یا چه تلمه‌ای به مطبوعات وارد شد؟!

سری به سایت جشنواره زدیم و دیدیم هنوز آثار در دست داوری است!