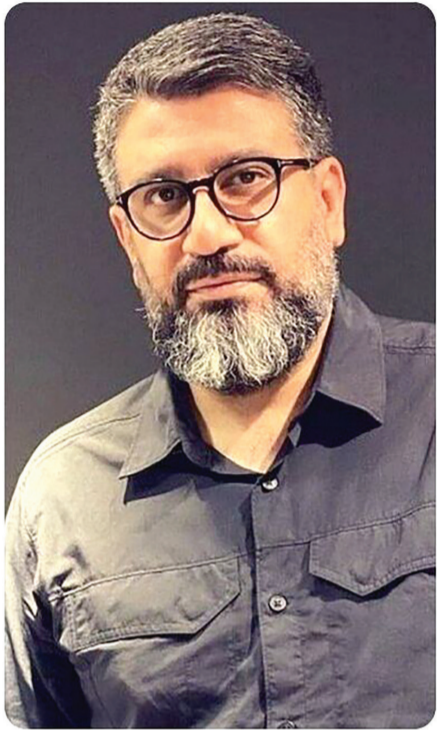


## گزارش

درباره بازگشت دو چهره به تلویزیون

# جاذبه داشته باشید تا دافعه!



احتمالی آقایان رضا رشیدپور و محمدرضا گلزار به قاب تلویزیون و مشخصاً شبکه ۳ سیما، چند روزی است محل بحث و گفتگو و البته بعضاً جدل شده است. اولین واکنش‌ها به داخل خود صداوسیما برمی‌گشت، یک مجری صداوسیما که با مدیران دورهٔ فعلی رابطه نزدیکی‌تری دارد علیه این مسئله توهیت زد و البته یکی از مدیران شبکه ۳ هم به او پاسخ درشتی داد!

پس از آن هم این مباحثات و مجادلات ادامه یافته است و احتمالاً شبکه ۳ تصور نمی‌کرد که صرف قصد و اقدامات اولیه برای این مسئله تا این حد از کشمکش‌ها و منازعات را در دربی داشته باشد، البته آن‌چنان که در ادامه هم خواهد آمد، شاید یک بخش عمده از مشکل را هم خود شبکه ۳ برای خود ساخته است.

دراین‌باره ۱۰ نکتهٔ ساده وجود دارد:

نخست: مشکل فعلی کشور و از جمله صداوسیما با مسئله سلبریتی‌ها بیش از آنکه به هنر یا بی‌هنری سیاست‌گذاری برگردد، به عدم شناخت این‌س پدیده

این که ما یعنی «روزنامه سیاست‌روز» با بازگشت رشیدپور و گلزار به رسانه ملی موافق است یا نه، بحث اصلی نیست، اما معتقد است که باید به آنهایی که در جریان اغتشاشات و آشوب‌ها موضعی‌گیری نکرده یا بسکوت کرده‌اند و با دشمنان همراهی نکرده‌اند، فضای کار داده شود، نمی‌توان فقط دافعه را تقویت کرد و جاذبه نداشت. در حالی که

جاذبه اسلام بسیار بیشتر از دافعه آن است.

مسئله مهم و اصلی این است که مدیران ارشد سازمان صدا و سیما تصمیم گرفته‌اند از این دو نفر در برنامه‌های تلویزیونی استفاده کنند، حال در این میان برخی شاید مخالف آن باشند، ایرادی ندارد این تصمیم را نقد منصفانه کنند اما قضاوت نکنند که در طول تاریخ بودند و هنوز هم هستند و در آینده هم خواهند بود که دو آتشه بودند، خود را بسیار پایبند به عقاید می‌پنداشتند اما چپ کردند، رفتند و در دامن دشمن افتادند، اگر قرار است مثال زده شود، خنجر از پشت زنان از هر دو طیف سیاسی کشور وجود داشته و دارند، هم جریان اصلاح طلب در کشور و داده و سرسپرده داشته است و هم جریان اصولگرا، اما این دلیل نمی‌شود با آنهایی که ماندند حتی اگر هم نسبت به برخی مسائل بی‌تفاوت بودند یا توفیتی هم زده‌اند اما دشمنی نکرده‌اند و ساختارها را زیر پا نگذاشته‌اند از همه چیز محروم شوند.

آیا نباید میان چنین افرادی با علی کریمی‌ها، فرخ زاده‌ها و برزو ارجمندها و افراد مشابه تفاوتی وجود داشته باشد؟ مشکل اصلی این است که بجای اظهار نظر و انتقاد منطقی و سازنده سعی بر این است تا نظر و تصمیم خود را به سازمان صدا و سیما تحمیل کنند و مانع آن شوند که دو نفر از افراد شناخته شده عرصه تلویزیون و صدا و سیما به رسانه ملی بازگردند.

سازمان تصمیم گرفته که چنین اتفاقی بیفتد، آیا جای آنهایی که مخالفند تنگ شده است؟

محسن برمهانی معاون سیما در باره همین موضوع گفته: «برخی سلبریتی‌ها پشتیبان هستند، نمی‌توانیم همه را به یک سوخ بزنیم.»

همین سبب مهم از سبوی برخی تحمل نشده و علیه او هجمه صورت گرفته است. دعوت از چهره‌هایی که بخشی از پروژه ضد ایران نبودند به تلویزیون کاری نسنجیده نیست؛ این مسئله نه آن‌چنان است که بخواهیم برای آن جشن و سرور برپا کنیم، نه چنان بیاهم است که برای آن مرثیه سراییم کنیم، این موضوع یک اتفاق ساده است. در همین زمینه تسنیم نوشته است؛ موضوع بازگشت

### لیکایعبدالرزاقی:

## من بازیگر تلویزیون هستم

لیکا عبدالرزاقی کار در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را دو مقوله متفاوت از هم نمی‌داند و در این زمینه معتقد است: برای یک بازیگر، کیفیت فیلمنامه و کارگردان مهم است؛ اینکه پلنفرم پخش‌کننده یک برنامه کجا باشد مهم نیست و خیلی فرقی ندارد که تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی یا جای دیگر، محدودیت‌های همه این رسانه‌ها مثل هم است و شاید تنها چیزی که کمی شبکه خانگی را متفاوت می‌کند این است که کارگردان و ایده‌های پرروزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد.

لیکا عبدالرزاقی که این روزها در قالب مجموعه‌ای در حوزه کودکان با عنوان «فوفو مسافری از کامادو» به ایفای نقش پرداخته و از شبکه نمایش خانگی در حال پخش است، در گفت‌وگو با ایسنا، دربارهٔ تجربه کار کودک و دغدغه خود اظهار کرد: فکر می‌کنم همه نسبت به حوزه کودک، دغدغه‌مند باشند، اینکه ما کارهایی را با کودکان می‌سازیم و اسم آن را کار کودک می‌گذاریم خیلی متفاوت است با کاری که برای کودک ساخته می‌شود. سریال «فوفو مسافری از کامادو» هم علاوه بر اتفاقات کمیکي که در آن می‌افتد، مخاطب و نقطه هدف آن هم کودکان است و هم بزرگسالان که به واسطه کودکان کار را دنبال می‌کنند. پیش از این هم کار کودک از جمله «شهر گربه‌ها» را تجربه کردم که فصل یک آن اکران شده و فصل دو آن هنوز اکران نشده است.

این بازیگر درباره فعالیتش در حوزه کودک عنوان کرد: کار در این حوزه همیشه برای من جذاب بوده است، نه فقط اینکه برای کودک کار بسازیم، به این دلیل که نسل جدیدی از طرفداران را پیدا می‌کنی که کارهای قدیمی تو را ندیده‌اند و تو را به عنوان بازیگر شاید نشناسند، اما در این حوزه فوج عظیمی از طرفداران را پیدا می‌کنسی و این برای من خیلی جذاب است؛ به ویژه اینکه این روزها که «فوفو مسافری از کامادو» در حال پخش است، هر کجا که می‌روم چپ‌ها خیلی مهم می‌شوند، مگر اینکه نسبت به این کار ابراز علاقه می‌کنند که برای من خیلی شیرین است. کلا کودک، مخاطب خالص و شیرینی است.

وی با اشاره به نقش خود در سریال «فوفو مسافری از کامادو» یادآور شد که در ایسن مجموعه نقش رزنی مختصر را ایفا می‌کنسد و در این زمینه توضیح داد: این شخصیت اختراعات عجیب و خنده‌داری دارد و خیلی برای خودم جذاب بود به دلیل اینکه قصه‌های آن خیلی خلاقانه نگارش شده‌اند و باعث می‌شود خلاقیت در بچه بیشتر پدیدار شود. اغلب ایده‌پردازی‌ها در این مجموعه در کنار نویسندگان خوبی که داشته توسط کارگردان کار، آقای میثم معراجی که کودک درون فعالی دارند، پیاده شده است. تیم سازنده‌ای که علاوه بر حرف‌های بودن، همه کودک هم بودند و با تمام وجودشان کار کردند و من تقریباً ۶۰ الی ۷۰ درصد آن چیزی که بازی کردم توسط کارگردان به سمت نقش هدایت شدم، ایشان مخاطب کودک را به خوبی می‌شناسد و پیشنهادهای خیلی خوبی برای اینکه کار به سمت فانزنی شدن برود، داشتند.

عبدالرزاقی درباره تجربه فعالیت خود در شبکه نمایش خانگی با توجه به اینکه سریال «فوفو مسافری از کامادو» از این مدیوم در حال پخش است، معتقد است: برای بازیگر متن، کارگردان و خود فیلمنامه مهم است اینکه پلنفرم پخش آن کجا باشد مهم نیست و خیلی فرقی ندارد که تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی یا جای دیگر، محدودیت‌ها مثل هم است و تقریباً مثل هم هستند، شاید تنها چیزی که کمی شبکه خانگی را متفاوت می‌کند این است که افکار و ایده‌های پرروزتر و قابل لمس‌تری نسبت به تلویزیون برای مخاطب دارد و در متون فیلمنامه‌نویسی دغدغه عوامل و بازیگران بزرای مخاطب است، هر جای شوخی کردن و چه برای

صحنه‌های کم‌دی و موارد دیگر.

بازیگر «برف بی‌صدا می‌بارد» در بخش دیگری از گفت‌وگوی خود درباره فعالیت‌های خود در تلویزیون و همچنین در پاسخ به اینکه چرا ساخت این سریال نیمه‌کاره ماند؟ نیز بیان کرد: من، بازیگر تلویزیون هستم و خیلی در شبکه نمایش خانگی کار نداشتم. از سال ۷۷ تاکنون بازیگر تلویزیون بودم و هستم و سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» هم سریال پر مخاطبی بود. همیشه بر سر این موضوع بحث بوده که سریال‌های طولانی و پرشنسخت برای مخاطب جذاب است و اگر که قصه هم کشش داشته باشد، آن را دنبال می‌کند و می‌بینیم که چندین سال است در شبکه‌های خارجی و حداقل در شبکه‌های ترن‌زبان مردم سریال‌های طولانی را دنبال می‌کنند. این اتفاق برای «برف بی‌صدا می‌بارد» هم افتاد اما چیزی که این امکان را میسر می‌کرد، بودجه، امکانات و حمایت بود؛ اتفاقی که این سریال از آن بسیار رنج برد. این بود که بودجه و امکانات بسیار کمی داشت و در نتیجه نصف و نیمه ماند؛ با وجود اینکه متن ۷۰ قسمت از آن آماده بود، اما امکان ساخت ادامه آن در تلویزیون به وجود نیامد. عبدالرزاقی در ادامه گفت: سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» شروعی بود برای اینکه مخاطبان به تلویزیون بازگردند و اینکه شاید بخواهند انتخاب وطنی برای سریال‌های طولانی داشته باشند ولی خب در تطفه خفه شد و امکان اینکه ادامه پیدا کند برایش فراهم نشد. به هر حال این یک شروع بود. شاید در این سریال فضای غم بارز بود. گاهی به من گفته شد که چرا سریال پر از غم و گریه و زاری بود؟ اما به هر حال این قصه این گونه بود و با این وجود خیلی هم مخاطب داشت و می‌توانست شروعی برای سریال‌ها طولانی باشد.

این بازیگر در ادامه یادآور شد: سریال‌های نود شی می خیلی پر مخاطب و جذاب بودند و اینها همه وابسته به اتاق فکریایی بود که عمل می‌کردند. اتاق فکریایی از جنس هنرمندان و نه مدیران؛ چراکه مدیران کارشان مدیریت است و می‌آیند، می‌روند و دائمی نیستند. هنرمندان پیشکسوت ما می‌توانند در اتاق فکرها باشند. هنرمندان جوان‌تر هم می‌توانند ایده‌های ناب و پرروز بدهند که بشود کاری کرد در غیراین‌صورت محدودارکننده نیست که تلویزیون به دوران اوج خود برگردد، مگر اینکه واقعا فضا را باز کنند و به هنرمندان اعتماد کنند تا آنها نسبت به آثار هنری تصمیم‌گیری کنند.

وی در پاسخ به اینکه مقطعی در حوزه طنز و به ویژه در سریال‌های مه‌ران مدیری دیده شد، درباره علت کم شدن کارهای طنز نیز اظهار کرد: من سال‌ها کار کم‌دی کردم، هم در تئاتر و هم در سریال‌های آقای مدبری. از سریال «باغ مظفر»، «کنج مظفر»، «مرد هزار چهره»، «قهوه تلخ»، «ویلاي من»، «شوخی کردم»، «عطسه» گرفته تا «دورهمی» کارهایی بودند که با آقای مدیری همکاری کردم. کار من کم نشده اما کار طنز کم شده است. اینکه وقتی سریالی ساخته می‌شود و عنوان می‌شود، با فلان قشر نمی‌تواند شوخی اتفاق بیفتد، باعث لطمه زدن به این حوزه در تلویزیون می‌شود. بنابراین همه این سریال‌ها ترجیح می‌دهند در پلنفرم‌ها کار کنند. در حالی که وقتی کاری از تلویزیون پخش می‌شود، تلویزیون باید تمام قد پشت آن بایستد نه اینکه خودش را در گروه افراد معترض قرار دهد، سپس کار را حذف و یا برخورد‌های دیگر کند. عبدالرزاقی که این روزها در رنالتی شوهای سعید ابوطالب دیده می‌شود، در پایان درباره اینکه آیا حضور در رنالتی‌شو‌ها رسیکی برای بازیگر محسوب نمی‌شود؟ توضیح داد: در همه جای دنیا می‌بینیم که بازیگران در شوهای تلویزیونی و تیلیغات حضور موثر و پررنگی دارند و شما این اتفاق را در تمام مالکی که سینما و تلویزیون برای آنهاست و برای ما وارداتی است، می‌بینید. بنابراین این اتفاق در دنیا مساله‌ای نرمال است. حالا ما در این بخش دچار سوءتفاهم‌هایی هستیم که به نظر ما همین رنالتی‌شو‌ها و با همین برنامه‌ها باید رفع شود، همانطور که در بخش تبلیغات اندکی این سوءتفاهم رفع شده ولی سال‌ها پیش همین موضوع با مشکلاتی همراه بود.

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۷۴۵ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابوالفضل کاسوسی انحرود فرزند جعفر بشماره شناسنامه ۴۸۷ صادره از تهران در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۵۷/۸۳ متر مربع از پلاک ثبتی ۱۸۱ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک شهری خریداری از مالک رسمی آقای شمس مراد علی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت آگهی ۱۵/۳۶۶۴۸/۱۵ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۵/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۲۳

سید مهدی لامعی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۷۴۶ مورخ ۱۴۰۲/۴/۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجتبی پاشازاد فرزند الهوردی بشماره شناسنامه ۱۹۹ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی در آن به مساحت ۱۰۵/۵۰ مترمربع از پلاک ثبتی ۲۱۴ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در بخش ۱۲ حوزه ثبت ملک شهری خریداری بموجب مالکیت رسمی مشاعی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/ ۴۲۰ – شناسه آگهی ۱۵۳۷۰۴۲/۱۵ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۵/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۲۳

سید مهدی لامعی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۸۴۵ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شهری تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم سلطانی فرزند مسلم بشماره شناسنامه ۳۶۱ صادره از ازنا در شش‌دانگ یکقطه خانه مسکونی به مساحت ۷۲ متر مربع از پلاک ثبتی ۱۸۴ فرعی از ۱۱۶ اصلی واقع در در بخش ۱۲ تهران خریداری بموجب مباحیه نامه عدلی از ورئه مرحوم ماشا. ... رحیمی محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف/ ۴۲۰ – شناسه آگهی ۹۸۶/۱۵ تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۵/۸ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۲۳

سید مهدی لامعی

رئیس ثبت اسناد و املاک شهری

## فرهنگ و هنر

### دیدگاه

### وزارت ارشاد و آفت مدیران میانی

#### جهانگیر نیکخواه

حقوقدان، فعال حوزه رسانه

وزارت ارشاد در دولت سیزدهم، فقط وزیرش عوضی شده و همه چیز، سرچای خودش است. تزییق ۴۰۰ نیروی جوان به بدنه وزارت ارشاد، اردی را دوا نمی‌کند. جناب وزیر، شما به ۴ هزار نیروی تازه نفس نیاز دارید تا زیرمجموعه دچار دلچاپ روزمرگی نشود. ادارات ارشاد شهرستان‌ها دچار یکنواختی شده‌اند، روزی که مدیران میانی جذب شدند، هیچ کس فکرش را نمی‌کرد که وزارت ارشاد به این حال و روز بیافتد، وضعیت ادارات ارشاد شهرستان‌ها اسفبار و نگران‌کننده است. تکیه بر آمار و ارقام، تیشه بر قامت فرهنگ و هنسر زده، مگر فرهنگ را متر می‌کنند یا می‌شمارند، آمارهای ویران‌کننده هر روز در زیر مجموعه این وزارتخانه تولید می‌شود، پول‌هایی که سالانه برای این آمارها قربانی می‌شود، قابل مقایسه با پول‌های بلوکه شده در غرب است.

آقای وزیر ارشاد، اگر شما میزان انگیزه روسای ادارات ارشاد شهرستان‌ها را بسنجید، آمار درست و نیش واقعی فرهنگی و هنری کشور به دستتان می‌آید و اگر بی‌رقمی و بی‌حالی در این حوزه می‌بینید، به فکر بازتنسنگی انبوه مدیران میانی در زیرمجموعه تان باشید و با این کار، شاید وزارت ارشاد نفس راحتی بکشد، جناب وزیر سوال اینجاست که اگر رفاه اجتماعی و اقتصادی روسای میانی و روسای ادارات شهرستان‌ها را از آنها بگیرید، این مدیران، بزم دلشان به فرهنگ و هنر کشور می‌سوزد؟

جناب وزیر، چرا خودمان را در حوزه مهم فرهنگی و هنری گول می‌زنیم؟ چرا در قسمت‌های مختلف زیر مجموعه تان تظاهر می‌کنند و شما به این تظاهرها واکنش نشان نمی‌دهید، آقای وزیر، شما می‌دانید کجای وزارتخانه تان درد می‌کند، شما از احوال هنرمندان خانه نشین آمار می‌دارید، آقای وزیر، شما از وضع نامطلوب ادارات شهرستان‌ها باخبر هستید، علی‌چنان، شما می‌دانید که هنرمندان شهرستان‌ها، زندگی خودشان را فدای وزارتخانه شما کرده‌اند؟ چرا وزارت شما درست نمی‌شود، چرا شما میزان توانمندی مدیران میانی ادارات کل و روسای ادارات ارشاد شهرستان‌ها را نمی‌دانید، چرا همه چیز مثل سابق است، جناب وزیر، می‌دانید که مدیران کل شما می‌آیند و می‌روند، برای خودشان رزومه می‌سازند، آقای وزیر، از عملکرد روسای ادارات ارشاد شهرستان‌ها خبر دارید، آیا این روسا، کارشناسان حوزه فرهنگی و هنری هستند و شما چه میزان، خلاقیت فرهنگی در روسای ادارات شهرستان‌ها می‌بینید، جناب وزیر، آیا می‌دانید اغلب روسای ادارات ارشاد شهرستان‌ها، همان وابستگان دولت سابق هستند؟ چرا مدیران زیرمجموعه تان رهاهمند هستند و در مقابل هنرمندان وزارت ارشاد حاجتمند، مگر همه آنها از یک چشمه آب نمی‌خورند؟ جناب وزیر، شما در وزارتخانه وسیعی خدمت می‌کنید و این وزارتخانه، قرارگاه فرهنگی و هنری ندارد و به فکر قرارگاه نباید.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی**
**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد**
**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۲/۵/۳۱۶۰ مورخه ۱۴۰۲/۴/۱۵ هیات به شماره کلاس۵۱۳۵-۱۴۰۲-۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ارمان فیروزه ، فرزند شفیع بشماره شناسنامه ۱۲۰۸ در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۲۱٫۳۱ مترمربع پلاک شماره فرعی از پلاک شماره ۴۰۷ فرعی از ۱۱۴ اصلی واقع در فرعی فروزه خراسان شمالی بخش ۲ حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد از محل مالکیت شخص متقاضی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۸

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳

شناسه آگهی: ۱۵۳۷۲۳۳۳

علی اوسط رستمی

رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۲/۵/۳۱۶۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ موضوع کلاس۵۱۰۷۳-۱۴۰۲-۱۴۰۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ثبت ملک کندکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمد فرزند جعفر عیسی بشماره شناسنامه ۱۳۳۹ و شماره ملی ۶۳۸۶۳۲۷۴ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین احداث بی شده به مساحت ۹۹٫۹۹ مترمربع پلاک ۲۳۷۳۳ فرعی از ۱-اصلی واقع در کندکاووس. شerk مقدادی خیابان تیر بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک کندک انتقال ملک از محل متقاضی سهم مالکیت مشاعی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۵۹۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳

هادی عطانی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کندکاووس

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۲/۵/۳۱۶۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۰ موضوع کلاس۵۱۰۷۳-۱۴۰۲-۱۴۰۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کندکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض خانم زینب و وحید نوسفاتی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۲۳۰۶۶۲۳۶ شماره ملی ۶۳۰۶۶۲۳۶ نسبت به شش‌دانگ یک قطعه زمین احداث بی شده به مساحت ۵۰۵۰ مترمربع پلاک ۴۳۴۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در کندکاووس. انتهای کوی ملتضی کوچه فرعی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک کندک انتقال ملک عم ابوالسفه از موثا طبق ابایی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۶۰۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۰۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳

سید مهدی لامعی – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک کندکاووس