

گزارش

در ماه‌های اخیر آثاری در سینما و تلویزیون با حضور بعضی چهره‌های تازه درگذشته در مقام بازیگر، منتشر شده است و نمایش آن‌ها، یاد و خاطره هنرپیشه‌های فقید سینمای ایران را زنده می‌کند.

به گزارش ایستا، این شبها مجموعه تلویزیونی «رحیل» که از شبکه سه سیما پخش می‌شود، از حضور زنده‌یاد حسام محمودی که بهار امسال درگذشت در نقش ولیعهد قاجار بهره می‌برد، به شکلی جالب توجه، از آخرین ماه ۱۴۰۱ تاکنون ۶ فیلم و سریال با بازی بازیگران سرشناس اما فقید سینما و تلویزیون به نمایش درآمده است که این گزارش مروری بر آن‌ها دارد. زنده‌یاد حسام محمودی هنرپیشه جوان و بی‌حاشیه سینما و تلویزیون که اردیبهشت ماه در ۲۷ سالگی درگذشت، از جمله بازیگرانی است که این روزها سریالی را روی آنتن دارد، او در یکی از نقش‌های مکمل مجموعه تاریخی «رحیل» بازی کرده بود و در میانه تصویربرداری این اثر، بیش از پایان بازی‌اش از دنیا رفت. بنابراین هنرپیشه دیگری جایگزین او شد. از این بازیگر فقید، در ماه‌های اخیر مجموعه تاریخی «سوران» نیز پخش شد که او در آن، ایفاگر نقش «رستگار» یکی از شخصیت‌های اصلی سریال بود.

زنده‌یاد علی انصاریان از جمله هنرپیشه‌های سینماست که در سال‌های شیوع کرونا، نیمه بهمن ماه ۹۹ بر اثر ابتلا به این ویروس مرگبار درگذشت. از آن زمان تا به حال دو فیلم «بانگ‌زده‌ها» و «قطع فوری» با بازی بازیگر به نمایش درآمده که دومی، این روزها روی پرده سینماهای هنرتجربه است. در این فیلم به کارگردانی مریم بحرالعلومی که ۱۴ ماه پس از درگذشت انصاریان به نمایش درآمده است، این هنرپیشه یکی از نقش‌های اصلی را ایفا می‌کند.

زنده‌یاد کریم اکبری مبارکه آبان ماه ۹۹ و هنگامی که در سریال «چش سربون» به کارگردانی مجتبی راعی جلوی دوربین می‌رفت، به ویروس کرونا مبتلا شد و جان باخت. این مجموعه تلویزیونی بعدها به «آتش و باد» تغییر نام داد و در نوروز و رمضان ۱۴۰۲، روی آنتن شبکه سه سیما رفت. در سریالی با شخصیت «قا سعیدمحمد» با بازی اکبری مبارک‌ه با مرگی ناگهانی از دنیا رفت و این اثر بدون جایگزینی بازیگر دیگری به جای این هنرپیشه فقید، به تولید رسید.

اواخر سال ۱۴۰۱، شبکه سه سیما میزبان سریال «کتونی

روح الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر نمایش فیلم سازمان سینمایی به ارایه توضیحاتی درباره ادامه فعالیت بازیگران هنجارشکن پرداخت. به گزارش مهر، سی‌امین قسمت از برنامه «تقد سینما» ۳ شهریور ماه با موضوع «تنهایی» روی آنتن شبکه چهار سیما رفت. اولین بخش «تقد سینما» به میز سینمای ایران اختصاص داشت که محمد صابری روزنامه‌نگار سینمایی میزبان سیدمرتضی قاضی‌می کارگردان فیلم سینمایی «بی‌مادر» شد.

سیدمرتضی قاضی‌میتا ابتدا بیان کرد: همیشه به این فکر می‌کردم که روزی باید فیلم بسازم و هدفم این بود که تجربه‌های زیسته‌ام را در قالب بزرگ‌تر و پرمخاطب‌تر با دیگران به اشتراک بگذارم. منتظر فرصتی بودم که این کار را انجام دهم و زمان کرونا بهترین فرصت بود که از سکوت و تنهایی بهره ببرم و در گزارش خود متمرکز نویسم. وی ادامه داد: این فیلم محصول زیسته من است. این اثر از یک فلسفه‌ای تبعیت می‌کند و دنبال بیان مطالبی نبود که مخاطب پس بزند، اینکه انسان‌ها مجموعه‌ای از بیچارگان هستند که مجبورند گشش کنند. من در فیلم آدم بد ندارم و در اجرا و تدوین تلاش کردم به روایت وفادار باشم.

کارگردان «بی‌مادر» با بیان اینکه نگاه پست مدرنی به حقیقت و زندگی دارد، تصریح کرد: از نظر من انسان بین ۳ جبر تولد و مرگ قرار گرفته است. همچنین ژنتیک، زیست‌چهار، جغرافیا و ... دست انسان نیست اما به این معنا نیست که انسان اختیار ندارد، نگاه من این است که یک چیزهایی در هر حال دست آدم نیست اگر این اتفاق به فیلم ضربه می‌زند که اشتباه است اما اگر نه، یعنی من درست رفتم. «بی‌مادر» در ۶ ماه اخیر در ۴ جشنواره حضور داشته که در سه رویداد جایزه برده است. اما نظر من این است که این نگاه کار می‌کند و در خارج از ایران بیشتر طرفدار دارد. قاضی‌می درباره معنادار بودن رنج کاراکترها مطرح کرد: ما در سینما قرار نیست به چیزی پاسخ بدهیم بلکه باید سوالی را طرح کنیم و با صدای بلند بپرسیم، مثلا اینکه انسان‌ها تا کجا باید به قرا‌ها و قول‌هایشان پایبند باشند؟ من دنبال معنادار بودن و پاسخ نبودم اما متقدم کاراکتر «مهروز» معنای بزرگی را به مخاطب می‌دهد. وی در ادامه گفت: نزدیک به ۷ دقیقه از فیلم «بی‌مادر» در ایام جشنواره کوتاه شد و ما برای اولین بار صحنه زایمان طبیعی را در سینمای ایران می‌بینیم. همکاری‌های بسیاری برای این اتفاق رخ داد چون اگر نمی‌دیدیم، برخی سنساس‌ها شاید معنایی پیدا نمی‌کرد.

قاضی‌می یادآور شد: تنهایی یک بحران و آسیب دنیای مدرن است که به غلط ترویج و تبلیغ می‌شود. من به شدت تنهایی را می‌پسندم؛ اما معادل کردن واژه تنهایی با انزوا، همان چیزی است که انسان مدرن از آن رنج می‌برد. از نظر من انسان در جزیره انسان نیست و در اجتماع تبدیل به انسان می‌شود اما نیاز به خلوت دارد. افراد باید بدانند جز خودشان و نزدیک‌ترین دوستان و خویشاوندان قرار نیست کسی باری از دوش کسی بردارد و آنجاست که انسان با تنهایی مواجه می‌شود.

در ادامه محمد صابری اظهار کرد: حسن من نسبت به «بی‌مادر» دوگانه است. من سه بار فیلم را دیدم و در هر نوبت این اثر در لحظاتی من را درگیر کرد. «بی‌مادر» از منظر فیلم اول یک فیلم‌ساز نقاط قوت و ضعفی دارد. این اثر به لحاظ نماهای بصری یکی از بهترین فیلم‌اولی‌هاست و از مسعود سلامی به عنوان فیلمبردار جز این انتظار نمی‌رفت که تلاش کرد فیلم تماشایی شود. همچنین موسیقی نیز تاثیرگذار بوده است. وی یادآور شد: اما آنجا که بناست رابطه علت

مروری بر حوادث سرنوشت‌ساز تاریخی در «پیوست»

برنامه «پیوست» با استناد به مدارک آرشیوی و ثبت شده، روایت‌گر مناسبت‌های سرنوشت‌ساز تاریخی خواهد بود. برنامه «پیوست» در قالب یک میان برنامه کوتاه سعی دارد به دور از اطاله کلام و با توجه به اسناد و مدارک تاریخی، ضمن مروری کوتاه به مناسبت‌های سرنوشت‌ساز تاریخی کشورمان، توضیحاتی درباره آن حوادث ارائه کند.

با توجه به اهمیت حافظه تاریخی هر کشور و نقش تأثیرگذاری آن در پیشینه فرهنگ و تربیت مردم جامعه

زرتگی» ساخته علی ملاقلی‌پور بود که بخاطر اختلاف نظر با کارگردان، برای سه سال توقیف شده بود. زنده‌یاد علی سلیمانی در این سریال کمدی ایفاگر یکی از نقش‌های مکمل بود، اما پیش از آن که توقیف پایان یابد و سریال را روی آنتن تلویزیون ببیند، در تابستان ۱۴۰۰ بر اثر کرونا از دنیا رفت. پخش «کتونی زرتگی» یاد و خاطره زنده‌یاد

سلیمانی بازیگر بااخلاق و خوشنام سینما و تلویزیون را زنده کرد.

در این فهرست یک نام دیگر را هم می‌توان ذکر کرد. کیومرث پوراحمد که اگرچه حرفه اصلی‌اش کارگردانی بود، اما چند تجربه محدود و کوتاه بازیگری جلوی دوربین را از سر گذراند و پیش از نمایش عمومی آخرین تجربه

حضور بازیگرانی در قاب تصویر که در میان ما نیستند

هنر‌نمایی پس از مرگ!



از این دست، درگذشت. او در «گهپان شب» ساخته سیدرضا میرکریمی یک نقش بسیار کوتاه را ایفا کرد، اما حدود دو ماه قبل از اکران عمومی این فیلم، از دنیا رفت. او البته در آن زمان یک فیلم اکران‌نشده را نیز در مقام نویسنده و کارگردان داشت که یک ماه بعد از نمایش فیلم میرکریمی، به اکران عمومی درآمد.

سابقه بسیار دارد که بهترین آن «پرنده‌گان» هیچکاک است. این اثر به مخاطب جهان‌بینی نمی‌دهد و مجموعه‌ای از کابوس‌های مرد معاصر است. این اثر با وجود آنکه کار برزحمتی بوده است، من را راضی نکرد.

وی ادامه داد: این فیلم برای بیان مساله تنهایی خود را دست بالا می‌گیرد و بیشتر زمان مخاطب را تلف می‌کند و از راه سختی با مخاطب ارتباط می‌گیرد.

سازنده این اثر داستان خود را جدی گرفته است و می‌خواهد همه نشانه‌ها را در فیلم بگذارد. این باعث می‌شود مخاطب پس بزند.

این منتقد سینما یادآور شد: ناگفته نماند ارتباط مادر و پسر و ضربه‌ای که رفتار سلطه‌جویانه مادر به پسر رده در سینما بسیار مطرح شده است اما نمی‌توان از «بو ترسیده» به عنوان اثری خوب یاد کرد.

در ادامه «تقد سینما» میز گفتگویی ویژه با موضوع «تصویر تنهایی در سینمای

ایران» با حضور بابک خواجه‌پاشا نویسنده و کارگردان سینما برپا شد. خواجه پاشا ابتدا بیان کرد: ما از لحاظ بیولوژیک به روابط اجتماعی نیاز داریم اما جامعه مدرن باعث از دست دادن این روابط اجتماعی شده و اولین دلیل آن ترس است. هنرمندانی که روشن‌فکر به معنای درست آن هستند یعنی بیشتر از امنیت درد تنهایی را حس می‌کنند و بر اساس آن فیلم می‌سازد. شاید یکی از دلایلی که ما ورود نکردیم این است که هنوز تنها تنگنیم و درد را حس نکردیم. وی ادامه داد: درد تنهایی، درد بزرگی است و سال‌ها می‌توان درباره آن فیلم ساخت اما متأسفانه به آن دقت نمی‌کنیم. اگر از من بپرسند که چگونه می‌توان شخصیت تنها را نشان داد، می‌گویم باید رابطه شخصیت را با خود و دیگران واکاوی، کشف و بررسی کرد.

کارگردان «در آغوش درخت» بیان کرد: درام براساس قهرمان، فیلم‌نامه و مضمون شکل می‌گیرد اما مضمون و شخصیت در مساله تنهایی با هم عجین می‌شوند و شخصیت باید چنان تنها باشد که مضمون را به دوش بکشد. این اتفاق به سختی در فیلم‌نامه رخ می‌دهد. در این مسیر فیلم‌نامه‌نویس باید جرات این کار را داشته باشد و سرمایه‌گذار هم نباید به از دست دادن گیشه فکر کند. خواجه پاشا توضیح داد: ما در فیلم سینمایی «خیلی دور خیلی نزدیک» با تنهایی روبرو هستیم که منجر به رشد می‌شود. اما در فیلم سینمایی «شعله ور»، درد تنهایی منجر به گارد می‌شود. در حقیقت کسانی که در سینمای حمید نعمت‌الله تنها هستند، برای دیگران خطر دارند و این مساله آسیب‌زا است.

قحطی بزرگ ایران در بین سال‌های ۱۲۹۶ تا ۱۲۹۸ و نقش حکومت مرکزی و دولت انگلستان و محتکران داخل کشور در آن، کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ و روی کار آمدن رضاخان و سلسله پهلوی، جدایی اراضی ایران، شهادت روحانیون، کشتن شعرا، روشنفکران و ادیبان، از دین شعاری تا دین ستمکاری، قلع و قمع کردن عشایر ایران، فساد دربار، نقش آمریکا و غرب در اتفاقات دوران پهلوی، حرکت امام خمینی(ره) و پیروزی انقلاب اسلامی، ماجرای منافقین و بنی‌صدر، ترور شخصیت‌های مهم انقلاب، جنگ جهانی مردم ایران است که قاعدتا در حافظه تاریخی نسلی که در آن زیسته، می‌ماند، اما با گذشت زمان و تحریف تاریخ توسط رسانه‌های معاند و... نسل‌های جدید از تاریخ

و به‌منظور یادآوری مباحث دوره‌های مختلف تاریخی کشورمان جهت حفظ یکپارچگی و تأثیر مثبتی که در هويت جمعی جامعه دارد، این برنامه به بررسی حوادث بزرگ و سرنوشت‌ساز تاریخ ایران می‌پردازد و شامل ریزموضوعات تاریخی است که به صورت خرده‌روایت‌ها بیان خواهد شد.

اهمیت حافظه تاریخی در هويت و بقای یک ملت از آنجاست که اساساً پایداری و استمرار گروه‌های انسانی در طول زمان و طی نسل‌ها در گرو سلامت و قوت حافظه تاریخی آن‌هاست. ملت ایران، حوادث بزرگ و سرنوشت‌سازی را پشت سر گذاشته که در این برنامه به برخی از آنان اشاره می‌شود. مواردی همچون «جنگ‌های ایران و روسیه و قراردادهای ترکمانچای و گلستان، جنبش مشروطه، تحنن معترضان در سفارت انگلستان، بر دار کردن مجتهد طراز اول تهران شیخ فضل‌الله نوری،

اخبار

صاحبان فیلم‌های قاچاق شده هنوز هیچ شکایتی نکرده‌اند!

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی گفت:در ماجرای قاچاق فیلم‌ها ما حامی و سمت سینماگران هستیم و قطعاً مجرمان سرقت فیلم‌ها را شناسایی کرده و برخورد انضباطی می‌کنیم. جعفر انصاری‌فر، دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی شامگاه جمعه ۳ شهریور ماه در دوازدهمین برنامه رادیویی «سینماگرام» حضور یافت و گفت: یکی از دغدغه‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان سینمایی همواره مبارزه با قاچاق محصولات فرهنگی و هنری بوده است؛ در کنار آن همیشه فرهنگسازی عدم استفاده غیرقانونی از آثار نیز پیگیری شده است. با توجه به اینکه عرضه آثار سینمایی پیش از این عمدتاً به صورت فیزیکی بود، نسخه قاچاق در قالب سی دی معمولاً در فروشگاه‌ها توزیع می‌شد که با پیگیری‌ها و نظارت‌ها از توزیع این محصولات جلوگیری صورت می‌گرفت. در ادامه این صیانت گسترده‌تر شد و به ستاد صیانت از آثار فرهنگی و هنری در وزارت ارشاد گسترش یافت اما دوباره به ستاد صیانت از آثار سینمایی تغییر نام پیدا کرد.

انصاری‌فر خاطرنشان کرد: ستاد صیانت در حال پوست اندازی از فضای فیزیکی به فضای سایبر است. در حال حاضر فضای مجازی بستر اصلی قاچاق فیلم‌هاست و نیاز است روزآمدی داشته باشیم. دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی عنوان کرد: در دوران گذشته نسخه دی وی دی فیلم‌ها بازبینی می‌شد اما در موارد اخیر تاکید جدی به لابراتوارها شده است تا فیلم حتماً واترمارک نسخه بازبینی داشته باشد تا اگر احیاناً تخطی صورت گرفت قابل پیگیری باشد، دcp در سازمان سینمایی امکان پذیر نیست و حتماً بیرون از سازمان اتفاق افتاده است، من محکم می‌گویم که قطعاً در داخل سازمان نبوده و نیست اگر قرار است ما حامی سینماگران باشیم این جنس حرف‌ها اعتماد را از ما سلب می‌کند.

انصاری فـر درباره سه فیلم اخیر قاچاق شده «تفریق»، «بی رویا» و «آرادمند: نازنین، بهاره تینا» عنوان کرد: در ارتباط با این اتفاق به سرعت ما اقدامات لازم را درباره دو فیلم «تفریق» و «بی رویا» شروع کردیم البته لازم است از سوی صاحبان آثار شکایت صورت بگیرد که هنوز شکایتی نشده است. کارگردان فیلم «آرادمند نازنین بهاره تینا» نیز خود پیش از این چند باری مطرح کرده بود فیلمش را بخش می‌کند، طبق قانون کسی که متضرر شده است باید شکایت کند اما ما منتظر ماندنیسم و بلافاصله اقدام کردیم در حال حاضر شکایت حقوقی به دادستان کل کشور و رونوشت آن به دادستان تهران داده و قول داده شده مجرمان ماجرا شناسایی شوند.

وی درباره اقدام پیشگیرانه سازمان سینمایی از قاچاق فیلم‌ها عنوان کرد: یکی از مشکلات ما دفاتر فیلم‌ها و لابراتوارهاست و باید سطح دسترسی به این فیلم‌ها مشخص شود که چه کسانی به فیلم‌ها دسترسی دارند و اسامی شان اعلام شود و این اقدام می‌تواند بازدارنده باشد که در دستورالعمل جدید ستاد صیانت آورده شده است. طرح های انضباطی هم داریم که اجزای همه این‌ها منوط به همکاری همه سینماگران است.به نظرم مراقبت اصلی را صاحبان فیلم‌ها وظیفه دارند انجام دهند.

فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان

فراخوان جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان در رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال ویژه سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان منتشر شد.

به گزارش امور ارتباطات رسانه ای و اطلاع رسانی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان، یکی از برنامه های جنبی جشنواره امسال، جذب و آموزش خبرنگاران کودک و نوجوان در رده سنی ۱۲ تا ۱۶ سال است که بر همین اساس، فراخوان این بخش منتشر شد. بر پایه این گزارش، کودکان و نوجوانان علاقه‌مند به حضور در این بخش جشنواره می توانند تا پایان وقت اداری ۱۵ شهریورماه برای ثبت نام به آدرس <https://b7n.ir/icffjournalists> مراجعه کرده و برای دریافت اطلاعات بیشتر با شماره

تلفن‌های ۰۲۱۲۵۵۴۴۰۹۶-۸ تماس بگیرند.

طبق اعلام کمیته خبرنگاران نوجوان، پس از پایان مهلت ثبت‌نام، متقاضیان در آزمونی که از سوی ستاد اجرایی جشنواره برگزار می‌شود، شرکت کرده و افراد برگزیده، همکاری خود را با کمیته خبرنگاران نوجوان آغاز می‌کنند. خبرنگاران کودک و نوجوان تا پیش از آغاز رسمی جشنواره در ۱۵ مهرماه، در دوره‌ها و کارگاه‌های مختلف رسانه‌ای و سینمایی آموزش های لازم را طی می‌کنند تا آماده پوشش رویدادها و اخبار جشنواره بشوند. سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین‌العابدین و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمای فارابی و شهرداری اصفهان از پانزدهم تا بیستم مهرماه سال جاری (۷ تا ۱۲ اکتبر ۲۰۲۳) در اصفهان برگزار می‌شود.

گذشته کشورمان خبر نخواهند داشت. برنامه «پیوست» کاری از گروه اجتماعی اقتصاد شبکه دو سیماست که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد بنکدار و علی ترابی قصد دارد اقشار مختلف مردم بالآخر نسل جدید را با زمینه‌ها، بنسرها، علل و پیامدهای بحران تاریخی کشورمان آشنا سازد. از عواملی که با این برنامه همکاری دارند می‌توان به لطیفه سادات مرتضوی (نویسنده)، محسن بهرامی (گوینده)، محمدمهدی سهرابی (مجری طرح)، محسن محبی‌نیا، مهرداد قدرتی کیبا و مهدی سهرابی (تدوینگران)، آرمان حیدری (مدیر تولید)، امین آهنگر و علی ترابی (تصویربرداران) و شیدا سپهر (گرافیک) اشاره کرد.

این برنامه در مناسبت‌های تاریخی خاص که یادآور بروز حادثه‌های بزرگ در کشورمان بوده، در فواصل برنامه‌ها از شبکه دو پخش خواهد شد. تاکنون ۱۶ مناسبت تاریخی در این برنامه مورد کاوش قرار گرفته است.