گزارش

«یک عمر خاطره، نمای نزدیک»

علی نصیریان، جدی در بازیگری

نشست صمیمانه «علی نصیریان» با اعضای باشگاه مخاطبان موزه سینما با عنوان«یک عمر خاطره، نمای نزدیک» عصر روز گذشته شنبه ۴ شهریور در سالن فردوس موزه سینما برگزار شد.

در ابتدای این نشست علی نصیریان درباره علاقه خود به نمایشنامه‌نویسی گفت: من برای نمایشنامه‌نویسی به تئاتر نیامده بودم بلکه برای بازیگری آمده بودم و به طور کامل تمرکزم روی بازیگری بود. معتقدم جوهر کار تئاتر، بازیگری است. هر هنری اعم از کارگردانی، تهیه کنندگی، طراحی صحنه و لباس و ... جای خود را دارد اما بازیگری با تمام این هنرها متفاوت است زیرا همه این عوامل در بازیگری خلاصه می‌شود. وی افزود: گاهی تصور می‌شود بازیگر نیز یکی از عواملی است که باید در اختیار کارگردان قرار گیرد و کارگردان از او برای بیان کار خود استفاده کند، در حالی که این‌گونه نیست. بازیگر خودش مولف، آرتیست خلاق، نویسنده است و نقش را با اجرا و بازی خود می‌نویسد.

نصیریان ادامه داد: اگر تعداد معدودی نمایشنامه نوشتم تنها سیاه مشق‌هایی بود که می‌خواستم برای خودم نوشته باشیم و به همین دلیل تمام این کارها را خودم اجرا کردم. بعدها این نمایشنامه‌ها به شکل کتابی با عنوان «تماشاخانه» به چاپ رسید، این کتاب را به اصرار دوستان چاپ کردم تا علاقه‌مندان به تاریخ نمایشنامه‌نویسی آن را مطالعه کنند.

بازیگر «ناخدا خورشید» با اشاره به اهمیت مطالعه کتاب در زمینه تئاتر برای علاقه‌مندان این حرفه گفت: جوان که بودیم ایده‌آل ما برای تئاتر آثار عبدالحسین نوشین بود، او استاد کارآمد و بزرگی بود که ترجمه، کارگردانی، تمرین و موسیقی متن برای تئاتر را مطرح کرد. نوشین برای تئاتر زحمت زیادی کشید اما به جایی که باید می‌رسید، نرسید. یادم می‌آید در سال ۱۳۳۰ که هنرجوی کلاس بازیگری بودم تنها یک کتاب تئاتر در ایران بود که آن هم متعلق به عبدالحسین نوشین بود.

ارتباط با مردم در بازیگری برایم جذاب بود

نصیریان خاطرنشان کرد: از بچگی تصنیف‌ها و پیش پرده‌هایی از مرتضی احمدی، قنبری، انتظامی ، جمشید شیبانی و.. که از رادیو پخش می‌شد گوش می‌دادم و همراه این تصنیف‌ها می‌خواندم و در خانه اجرا می‌کردم و مشتری همیشگی سینما نور و میهن بودم و گاهی هم به سینما رکس می‌رفتم. من عشق بازیگری داشتم و ارتباط با مردم در بازیگری برایم جذاب بود؛ هنوز هم همینطور است. نصیریان درباره مواجهه با نقش‌های مختلف و تنوع بازی‌هایش نیز گفت: تمایزهایی که در نقش‌ها می‌بینید طبیعی است و اگر نباشد اشتباه است و من همیشه کار را

جدی می‌گیرم. به نظر من تئاتر تنها یک نویسنده ندارد زیرا نویسنده بعدی کارگردان است که با تالیف و کارگردانی خود متن را بازنویسی می‌کند و سومین نویسنده بازیگر است که با کار و اجرایش می‌نویسد. وی توضیح داد: هنوز هم وقتی کاری جدید به من پیشنهاد می‌دهند سر کلاس اول می‌نشینم و از اول شروع به خواندن و تحقیق و تمرین می‌کنم. کار با خود یکی از کارهای مهم در بازیگری است. شما با خود در خلوت خود باید کار و تمرین کنید، به نکاتی برسید و بعد در جمع آن را مطرح کنید.باید بدانید که بازیگری به این سادگی نیست.

چالش حفظ و تداوم حس در سینما

نصیریان درباره صدای دوبلورها در آثار سینمایی نیز گفت: علی حاتمی معتقد بود دوبلور با بیان خود چیزی به کار اضافه می‌کند اما من با او هم عقیده نیستم؛ من معتقدم در همه جای دنیا برای دوبله از صدای خود بازیگر استفاده می‌کنند زیرا خود آن بازیگر، نقش را بازی کرده و به زیر و بم کار آشناتر است. بازیگر مجموعه «هزار دستان» درباره نقش جایزه در زندگی یک بازیگر گفت: جایزه جایگاه جدی و اثربخشی برای آدمی مثل من ندارد، البته که از دریافت آن خوشحال می‌شوم اما زیاد تأثیرگذار نیست. زمانی که تئاتر را شروع کردیم اصلا به فکر اسم و رسم و دریافت جایزه نبودیم، نمی‌دانم هنر بازیگری برای ما چه جاذبه‌ای داشت که به این موارد فکر نمی‌کردیم. پیشنهاد نمی‌دهم که شما هم این گونه باشید چرا که زمانه عوض شده است. مهم این است که کار خود را جدی بگیریم. بازیگری کاری خلاقانه و دشوار است که زحمت و تلاش و البته لذت دارد؛ اولین کسی که از کار لذت می‌برد خودتان هستید و این لذتی ماندگار است.

وی درباره تفاوت بازی در تئاتر و سینما گفت: بنیاد کار سینما و تئاتر یکی است اما در میدان عمل و اجرا، کار هر یک متفاوت است. یکی دارای صحنه و تماشاگر است و در دیگری میان تماشاگر و صحنه توسط دوربین و لنزها فاصله وجود دارد. در تئاتر با این ذهنیت باید تظاهر به نقش کنید که تماشاگر زنده با شماست و در نوع ارائه احساستان باید توانمند باشید تا آن حس های درونی را منتقل کنید. حفظ و تداوم حس در سینما یکی از چالش‌هایی است که بازیگر با آن مواجه است.

وی همچنین درباره حضورش در فیلم سینمایی «ستارخان» ساخته علی حاتمی نیز گفت: علی حاتمی فیلمنامه ستارخان را پیشنهاد داد و من به او گفتم علاقه‌ای به بازی در یک فیلم اکشن و جنگی ندارم و حاتمی گفت فیلم من اکشن نیست. کار با علی حاتمی همیشه برای من مطلوب بود اما فکر می‌کنم این فیلم آن‌طور که باید نظر مردم را به خود جلب نکرد.

داریوش مودبیان، کارگردان و نمایشنامه نویس نیز در بخشی از این نشست، گفت: دوستی که با آقای نصیریان دارم به بیش از ۶۰ سال برمی گردد. با کارهای ایشان در تئاتر، تلویزیون و برنامه‌های اداره هنرهای دراماتیک آشنا بودم. یکی از مکتب‌هایی که تئاتر را از آن طریق آموختم برنامه‌هایی بود که در سال ۱۳۳۹ با کارگردانی علی نصیریان برگزار می‌شد و من تماشاگر این دوره‌ها بودم و در آنجا برای نخستین بار ایشان را از نزدیک دیدم.

عمر خود را برای تئاتر گذاشتم

نصیریان در ادامه گفت: آنچه که ما را تا به امروز حفظ کرده زبان و فرهنگ ما است. صدها سال پیش فردوسی شعری سروده است که ما هنوز هم آن را می‌خوانیم و هنر همین است؛ نگه دارنده و حفظ کننده. هر اتفاقی بیفتد، هنر و ادب این مملکت ما را به هم پیوند می‌دهد و حفظ می‌کند. اولین کلاس تئاتر را در سال ۲۹ رفتم و عمر خود را برای تئاتر گذاشتم و کار دیگری جز بازیگری و تئاتر و سینما نکردم. هنر همین است؛ اگر کسی وارد حیطه هنر می‌شود صحبت دو یا چند سال نیست بلکه صحبت از یک عمر است. وی با اشاره به همکاری خود با داریوش مهرجویی در فیلم «گاو»، گفت: مهرجویی بازی مرا هدایت کرد و معمولا اولین چیزی که مرا مجذوب می‌کند متن نمایش، نگاه و شناخت کارگردان است که در مورد فیلم «گاو» همه این ویژگی‌ها وجود داشت.

نصیریان یادآور شد: کارگردان دیگری که شیفته او شدم ناصر تقوایی بود؛ او نگاه و وسواس خاصی در سینما داشت. زمانی که نقش مستر فرهان در «ناخدا خورشید» را به من پیشنهاد داد چون خودش در جنوب زندگی کرده بود مرا به خوبی راهنمایی کرد.

جعفری جوزانی به بازیگر ایده می‌دهد

وی همچنین با اشاره به همکاری با دیگر کارگردان‌ها گفت: همایون غنی‌زاده، فیلمنامه«مسخره‌باز» را برای من فرستاد از متنی که برای فیلم به من داد فهمیدم که او آدمی نوآور و خلاقی است. همچنین مسعود جعفری‌جوزانی که یکی از کارگردان‌های کاربلد سینماست که درس سینما را در آمریکا خوانده است.

نصیریان در پایان خطاب به جوانان بیان داشت: حال و آینده هنر نمایش در دست شما جوانان است. یادتان نرود. برای کار هنر کم آوردن معنا ندارد؛ اگر هدفی دارید باید آن را پیگیری کنید. اگر شکست خوردید، اگر نگذاشتند و نتوانستید کار کنید، هرگز ناامید نشوید. خلاقیت مانند آب است که نشت می‌کند، بیرون می‌آید و راه خود را پیدا می‌کند. اگر جوهر خلاقیت در وجود شما است کار کنید و اگر عشق و علاقه دارید کوتاهی نکنید. از شکست نترسید. کار کنید و خلاقیت خود را آشکار کنید.

نگاهی به کارنامه سال دوم دولت سیزدهم در موسیقی

به مناسبت هفته دولت، بنا است به عملکرد دولت سیزدهم در حوزه موسیقی که مهم‌ترین بخش‌های آن برگزاری کنسرت و انتشار آثار موسیقایی است نگاهی داشته باشیم. در نگاهی اجمالی، دفتر موسیقی از ابتدای سال ۱۴۰۱ تاکنون، ۴۳۷۵ مجوز برای این دو بخش صادر کرده است.

به گزارش ایسنا، پیش از اینکه بخواهیم به عملکرد دولت سیزدهم در بخش موسیقی که مرداد سال ۱۴۰۰ به روی کار آمده است، بپردازیم، می‌توانیم به این نکته اشاره کنیم که این دولت در حوزه فرهنگ و هنر، محمد مهدی اسماعیلی را به عنوان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری را به عنوان معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد الهیاری را به عنوان مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، برگزیده است.

و اما برای بررسی عملکرد دولت در حوزه موسیقی، می‌توان به آمارهایی مراجعه کرد که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از زمان حضور محمد الهیاری در این بخش، به صورت ماهیانه، منتشر کرده است. در این آمارها تعداد کنسرت‌های برگزار شده، تعداد مجوزهای انتشار آلبوم و تک‌آهنگ اعلام شده است.

به طور کلی با بررسی این آمار، مشخص می‌شود که تعداد کنسرت‌های برگزار شده در سال ۱۴۰۱ در تهران در سالن‌های بالای ۱۲۰۰ نفر ۶۰۶ کنسرت و در کل کشور ۳۹۱۳ کنسرت بوده است. همچنین تعداد این کنسرت‌ها در سه ماه اول سال ۱۴۰۲ به ۲۹۲ در ۷۷۶ نوبت می‌رسد.

اما در بررسی انتشار آثار موسیقی آن هم به صورت مشخص در حوزه آلبوم‌ها، از سال ۱۴۰۱ تا آخر بهار امسال ۱۷۰ آلبوم منتشر شده است. البته در تیرماه امسال نیز مجوز انتشار ۳۵۲ تک‌آهنگ و ۲۶ آلبوم موسیقی صادر شده است. ولی عملکرد دولت تنها به مجوزهای برگزاری کنسرت و انتشار آثار موسیقی خلاصه نمی‌شود؛ زیرا هر مدیر و مسئولی وعده‌هایی داده که عملی کردن آن وعده‌ها جزوی از وظایف آنها است.

در نخستین مورد می‌توان به تأکید متولیان امر فرهنگ برای برگزاری کنسرت‌ها در پی ناآرامی‌ها اشاره کرد، به گونه‌ای که بارها از هنرمندان درخواست کردند که به روی صحنه بیایند و این وعده را هم دادند که مانعی بر سر راه برگزاری کنسرت‌ها نخواهد بود؛ اما سوال اینجاست که این وعده‌ها تا چه حد عملی شد؟

در پاسخ به این سوال می‌توان به تعداد کنسرت‌هایی که با از سر گیری برگزاری کنسرت‌ها برگزار شد، اشاره کرد که مثلا اجراهای صحنه‌ای سال ۱۴۰۲ نسبت به سال ۱۴۰۱، رشد ۳۱ درصدی را تجربه کرده است، به گونه‌ای که مجوزهای صادر شده برای سه ماهه نخست ۱۴۰۱ شامل ۱۲۶ عدد و سه ماهه نخست امسال شامل ۱۷۱ عدد است.

اما همه ماجرا این نیست؛ چراکه از ابتدای از سرگیری برگزاری کنسرت‌ها شاهد چندین نمونه لغو، ایجاد اختلال توسط عوامل خودسر و یا کوچ به سالنی دیگر در کنسرت‌های گروه‌ها و خوانندگانی از جمله لیان، ناصر زینلی، مجید سالاری، فرج علیپور و ... بوده‌ایم؛ علیرغم اینکه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفته بود که اجازه نمی‌دهند عده‌ای در فضاهای فرهنگی و هنری هنجارشکنی کنند و این قول را داد که پیگیر مشکلات پیش آمده هستند و برنامه‌های جایگزینی برای کنسرت‌های لغو شده در نظر گرفته‌اند.

با این حال تا قبل از آغاز ایام سوگواری محرم و صفر، متوجه لغو برخی کنسرت‌ها در تهران و سایر شهرها بودیم که هر کدام به دلایل مختلفی رخ می‌دادند؛ اگرچه که گاهی برای برخی از کنسرت‌های لغو شده، جایگزین هم در نظر گرفته می‌شد.

البته باید به این موضوع هم اشاره کنیم که اصولا برگزاری کنسرت‌ها با همراهی و همکاری دفتر موسیقی وزارت ارشاد رو به رو می‌شوند ولی این مسئولان سالن‌ها یا افراد دیگری هستند که کارشکنی و سلیقه شخصی را دخیل می‌کنند. اما سوال دیگری که پیش می‌آید این است که چه امری موجب کارشکنی در فعالیت‌های وزارت فرهنگ می‌شود، چرا هماهنگی لازم وجود ندارد و چرا برخی اجازه دخیل کردن سلیقه شخصی را دارند و دستورات ارشاد را نادیده می‌گیرند؟

ترنم احساس

حرم آل علی«ع»

سیرنگ احمدزاده
ذاکر و شاعر اهل بیت (ع)

کربلا رفتم و دیدم چه هوایی دارد
حرم آل علی عجب صفایی دارد
بوی سیب سرخ میاد از حرم امام حسین
سر و جان فدای یک لحظه غم امام حسین
وقتی توی حرم آقا میری دل میگیره
غصه و ماتم دنیا همه از سر میگیره
دسته‌گلهای حسینی همه دور و بر او
شده عباس جوان ساقی وآب آور او
صدای واعطشا ز نای بچه‌ها میاد
صدای عمو عمو از دل خیمه ها میاد
آخه انگار که هنوز صدای وا اصغر میاد
ناله رباب بی‌اصغر و خون جگر میاد
انگاری زینب میگه حسین عزیز مادر
بر تنش زخم نزنید، حسین غریب مادر
نگاری همین الان تشنگی بی امون شده
مشک خالی به دوش عموی مهربون شده
انگاری همین الان علقمه پر جفا شده
دست عباس جوان از تن او جدا شده
انگاری همین الان لیلا بی پسر شده
زداغ اکبر خود ببین خون جگر شده
انگاری میگه رقیه بی بابا دق میکنم
بی بابا سر به بیابون میذارم دق میکنم
انگاری حنا به دستای جوانان میزنن
خیمه هاشمیون بر سر و بر جان میزنن
انگاری تو رویاهام کرب بلا را می‌بینم
منِ«سیرنگ» بوسه ازضریح معصوم می‌چینم

خبر

اخبار اربعین ۲۴ ساعته اطلاع رسانی می‌شود

مدیر رادیو اربعین گفت: از هفته گذشته فرستنده‌های ما در نجف و کربلا فعال هستند و صدای رادیو اربعین در کشور عراق شنیده می‌شود. ما به زائران پیشنهاد می‌کنیم، از بستر ایران‌صدا رادیو اربعین را دنبال کنند؛ چرا که پایین‌ترین ترافیک اینترنتی را دارد و به وضوح صدا شنیده می‌شود.

رادیو اربعین با رسالت اطلاع‌رسانی و تسهیل در امور زائران برای پیاده‌روی اربعین از روز پنجشنبه ۲۶ مردادماه روی موج ۹۵.۵ به‌طور رسمی آغاز بکار کرده است. این شبکه رادیویی با فعالیت یک ماهه تا ۲۵ شهریور به گوش شنوندگان می‌رسد.

محورهای این رادیو اطلاع‌رسانی به زائران درباره پایانه‌های مرزی، مرزهای عراق و مشکلاتی که مردم در استان‌های مختلف دارند، است. از طرفی، رادیو اربعین با ارتباط با کمیته‌های مختلف ستاد مرکزی اربعین از حمل‌ونقل و موضوعات مربوط به گذرنامه گرفته تا درباره کمیته اعزام و... اطلاع‌رسانی صورت می‌گیرد و گفت‌وگو با مسئولین مربوطه انجام می‌شود، تا مردم در کوتاه‌ترین زمان پیام خود را دریافت کنند.

جواد تشکری، سخنگوی ستاد مرکزی اربعین و مدیر رادیو اربعین درباره اعزام گزارشگران این شبکه به کشور عراق گفت: گزارشگران رادیو در نجف، کربلا و مسیرهای نجف تا کربلا مستقر هستند. در این مسیرها استودیوی ثابت وجود دارد و تعدادی از گزارشگران چون در مسیر پیاده‌روی کربلا در حال حرکت هستند، موکب به موکب گزارش‌های خود را ارسال می‌کنند. حتی دو استودیوی فعال در مسیر نجف تا کربلا در کنار عمودهای ۱۰۸۰ و ۱۱۲۰ وجود دارد.

مدیر رادیو اربعین با بیان اینکه از هفته گذشته فرستنده‌های ما در نجف و کربلا فعال هستند، تصریح کرد: صدای رادیو اربعین در کشور عراق روی موج ۹۵.۵ شنیده می‌شود. تشکری ادامه داد: همچنین خبرنگاران ما در پایانه‌های مرزی از جمله فرودگاه امام خمینی (ره) در ترمینال سلام، مهران، شلمچه، چذابه، خسروی، باشماق و تمرچین با رادیو اربعین در ارتباط هستند. در کاظمین و سامرا هم خبرنگاران مستقر هستند.

مدیر رادیو اربعین درباره سیگنال‌دهی این رادیوی فصلی در کشور عراق توضیح داد: از هفته گذشته فرستنده‌های ما در نجف و کربلا فعال هستند و صدای رادیو اربعین در کشور عراق شنیده می‌شود. ما به زائران پیشنهاد می‌کنیم، از بستر ایران‌صدا رادیو اربعین را دنبال کنند؛ چراکه پایین‌ترین ترافیک اینترنتی را دارد و به وضوح صدا شنیده می‌شود. وی در پاسخ به این سوال که از طریق افام چه موجی را دنبال کنند، بیان کرد: ما در کشور عراق روی موج ۹۵.۵ شنیده می‌شویم و اگر طول موج دیگری اضافه شود، اطلاع‌رسانی خواهیم کرد.

سخنگوی ستاد مرکزی اربعین درباره بیشترین مطالبات زائران از رادیو اربعین خاطرنشان کرد: هرساله در هفته‌های اول و دوم ماه صفر مسائل مردم درباره ثبت‌نام، اعزام، امور مربوط به حمل‌ونقل و گذرنامه است و این کمیته‌ها بیشتر درگیر هستند. بیشترین دغدغه مردم ثبت‌نام در سامانه سماح، دریافت ارز، دریافت گذرنامه زیارتی یا تمدید آن و دریافت بلیت اتوبوس و هواپیما برای تردد به سمت مرز است. تشکری درباره رسالت اصلی رادیو اربعین مبنی‌بر اطلاع‌رسانی به زائرانِ مراسم پیاده‌روی اربعین گفت: ما به صورت ۲۴ ساعته اخبار مربوط به اربعین را اطلاع‌رسانی می‌کنیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۷۵۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۳۶۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا سراوانی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۲۲۷۴۸ و شماره ملی ۲۰۳۰۲۲۶۹۲۰ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۶۱- اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک فرمانداری کوچه سوم بخش ۰۹ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از محمد حسن سالار. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۶۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۰۷۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۹۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ارکاکلی فرزند عراز قلیچ بشماره شناسنامه ۴۶ و شماره ملی ۲۰۳۱۲۶۲۷۷۷ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۲۱۳،۷۲ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۰۱۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس نورآباد ابتدای جاده مال بازار بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از خداوردی آقاری. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۷۸۶۴ مورخه ۱۴۰۱/۰۴/۱۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۱۲ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسینعلی شکوری فرزند محمد جعفر بشماره شناسنامه ۶۹ و شماره ملی ۲۰۳۰۷۲۵۵۳۶ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۶،۸۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۷۲۸ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس یوسف آباد کوچه سوم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از کریم پرویز به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۶۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۹۸۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۱۹۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمود یوشی فرزند ای محمد بشماره شناسنامه ۱۸۹۵ و شماره ملی ۲۰۳۲۱۴۹۶۶۴ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۷۱ مترمربع جدا شده از پلاک ۲۳۵۰ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس بلوار بصیرت روبروی دانشگاه گنبد خیابان نور بعد از مسجد آتابای بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از ارس قلیچ آتابای. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۵۶۹۴ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۲۷۷ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اشرف تکه فرزند کله بشماره شناسنامه ۱۷۷۸۵ و شماره ملی ۲۰۳۰۱۷۷۲۲۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۷،۱۵ مترمربع پلاک ۴۶۲۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس - خیابان حاجیلر قلعه بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از کمک آتابای به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۸۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۴۶۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۱۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۷۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مسعود طاطاری فرزند عبدالله بشماره شناسنامه ۷۰ و شماره ملی ۴۸۷۹۹۴۹۸۳۳ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۷،۷۴ مترمربع پلاک ۱۶۴۲۲ فرعی از ۱- اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان شهید شیرودی خیابان فجر بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۹۷۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۲۰
هادی عطائی مقدم - سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی اجرای کد ۹۱۴ مجموعه بخشنامه های ثبتی نسبت به پلاک ۲۷۵ فرعی از ۹۹ اصلی

با توجه به درخواست آقای خانم شعله شاکری مبنی بر درخواست صدورسند مالکیت تک برگ نسبت به سهم مشاعی خود از پلاک ۲۷۵ فرعی از سنگ ۹۹ اصلی واقع در آرو دماوند جزء حوزه ثبتی دماوندنظر به اعلام متقاضی که به دلیل عدم دسترسی به آدرس مالکین مجاور و مشاعی پلاک مذکور مراتب طی یک نوبت آگهی که در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ راس ساعت ۱۰ صبح از محل وقوع پلاک مرقوم جهت تعیین طول و ابعاد و مساحت بازدید بعمل خواهد آمد لذا مقتضی است در وقت مقرر در محل حاضر شوید و عدم حضورشما مانع ادامه عملیات نخواهد بود. ۷۷۰۳
سید محمدرضاحسنی- سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

متن آگهی

اینجانب محسن سپاسی مالک قسمتی از پلاک ثبتی ۲۱۸ فرعی از ۱۱۴ اصلی واقع در قریه مرانک به نشانی دماوند مرانک موضوع سند مالکیت به شماره ۰۷۳۲۵۲ شماره ثبت ۸۴۹۲۰ به تاریخ ۱۳۸۴/۰۵/۲۲ متقاضی تعیین بستر و حرایم احتمالی رودخانه /مسیل/ نهر در داخل و مجاورت پلاک ثبتی فوق الذکر می باشم و حسب اعلام امور آب دماوند بر اساس ضوابط و مقررات جاری تعیین بستر و حریم منوط به مراجعه کلیه مالکین مشاعی و امور آب و تکمیل پرونده می باشد لذا از کلیه مالکین مشاعی تقاضا می شود با در دست داشتن مدارک مالکیت خود پس از انتشار آگهی به امور آب منابع آب دماوند به نشانی گیلاوند بلوار آیت الله خامنه ای رو به روی سالن ورزشی ولیعصر (عج) مراجعه نمائید بدیهی است عدم مراجعه مالکین مشاعی ظرف مدت مقرر فوق نافی اقدامات شرکت آب منطقه ای تهران (امور آب دماوند) نبوده وبستر و حریم اعلامی برای کلیه ی مالکین مشاعی لازم الرعایه می باشد.۷۷۰۴

اداره امورآب دماوند

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش سهم مشاع ازنه سهم ششدانگ به استثنا بهای ثمن اعیانی پلاک ثبتی شماره ۰ فرعی از ۲۵۳۱ اصلی بخش یک ثبتی شاهرود دردفتراملاک الکترونیکی شماره ۱۳۹۵۲۰۳۲۹۰۰۰۰۳۸۳ بنام آقای منصور افتخاری صادر وتسلیم گردیده است سپس وکیل مالک یا ارائه دو برگ فرم استشهادیه تقاضای صدور سند مالکیت المثنی بعلت جابجایی را نموده است .لذا برابر تبص