

هفته دولت؛ یک گزارش چندین آمار

۶۰۰ مجوز طی یکسال؛ از تاسیس نگارخانه تا کارت صلاحیت تدریس

طی یک سال گذشته، فعالان هنر تجسمی، شاهد روزهای مهمی بودند به طوری که تنها در یک مورد، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود. به گزارش ایرنا، فعالان هنرهای تجسمی طی یک سال اخیر، فشردگی کاری بسیاری را تجربه کردند؛ از تعدد مجوزهای نگارخانه‌ها و نمایشگاه‌ها گرفته تا برگزاری چندین رویداد، ازجمله اتفاقات مهمی بود که طی یک سال اخیر از سوی اداره کل هنرهای تجسمی، برنامه‌ریزی و به مرحله اجرا درآمد.

اهمیت ثبات و تداوم این برنامه‌ها با توجه به وجه اقتصادی عمده شاخص‌های تجسمی سبب شده تا اقتصاد این هنر برای فعالان این حوزه، قابل قبول باشد و آنها بتوانند متناسب با امکانات و شرایطی که در عرضه رقم خورده، وضعیت مناسبی را در حوزه عرضه و بازاریابی آثار خود داشته باشند. این سیاست، از ابتدای دولت سیزدهم با جدیت دنبال شده و در طول یک سال گذشته که شرایط نابسامانی در اقتصاد رقم خورد، توانست کمترین تالطمات فعالان هنری را متوجه هنرهای تجسمی نماید.

در بحث مجوزها، اتفاق‌های مهمی در این حوزه رقم خورد به‌طوری‌که تنها طی سال گذشته، ۸ مورد صدور مجوز

عضو هیات علمی موسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی(ره) در مورد تأثیر قیام امام حسین(ع) در طول تاریخ گفت: یکی از موارد خطرناک در امر به معروف و نهی از منکر این است که در یک جامعه معروف جای منکر و منکر جای معروف را بگیرد، آنگاه گناه خوب جلوه داده می‌شود. از این رو سیدالشهدا(ع) با قیام خود به ما آموزش داد که اگر امر به معروف و نهی از منکر در جامعه وجود نداشته باشد موجب نابودی حق می‌شود و اگر اقلیتی مطالبه حق کرده و امر به معروف و نهی از منکر کند معروف جای منکر را نمی‌گیرد.

برای واکاوی قیام امام حسین(ع) و تأثیراتی که بر جامعه زمان خود و سپس در طول تاریخ گذاشت ایستا با حجت‌الاسلام جواد سلیمانی -عضو هیات علمی موسسه آموزشی پژوهشی امام خمینی(ره)- به گفت‌وگو نشسته است.

❖ چرا امام حسین(ع) برای احیای امر به معروف و نهی از منکر دست به قیام زد؟

امر به معروف و نهی از منکر در اسلام مصادیقی دارد. یکی از مصادیق امر به معروف و نهی از منکر تعلیم جاهل است. در یک جامعه ممکن است افرادی باشند که نسبت به آنچه باید انجام دهند مخصوص در مورد منکرات آگاهی چندانی نداشته باشند و وظیفه همه این است که معروف را به مخاطب خود بیاورزند، تصور کنید یک نوجوان به سن تکلیف رسیده است باید به این نوجوان واجبات، منکرات و حرام‌ها را آموخت.

یکی از مصادیق امر به معروف و نهی از منکر مربوط به کسانی است که مرتکب خلاف می‌شوند که در این مرتبه باید تذکر به متخلفین داد، اگر در یک جامعه فردی اقدام علنی به فسق داشته باشد برای نمونه نماز خواندن کنار بنارد یا به شراب خواری علنی بپردازد باید به متخلف تذکر داد. اگر این منکر را باید انجام کرد و شاید در این شرایط باید حالت خشم را به خود گرفت و سخت‌تر با او برخورد کرد، اما اگر اصرار بر فسق ادامه داشت در حکومت اسلامی قانون با او برخورد می‌کند تا کار خود را ترک کند. البته این دو مصداق در شرایطی است که برای جامعه معروف و منکر تبیین شده باشد.

اما یکی از موارد خطرناک در مورد امر به معروف و نهی از منکر این است که در یک جامعه معروف جای منکر و منکر جای معروف را بگیرد، آنگاه گناه خوب جلوه داده می‌شود. در چنین جامعه‌ای، نماز نخواندن، رباخواری و بی‌عفتی بد شمرده نمی‌شود، در چنین جامعه‌ای نوعی دیگر از امر به معروف و نهی از منکر را باید احیا کرد و شاید در این مسیر کسی شهید و خون ریخته شود تا مردم آگاه شوند، در چنین جوامعی اقلیت‌ها بسیار مهم هستند تا امر به معروف و نهی از منکر را تبیین کنند.

بنی‌امیه هم در زمان خلافت یزید دقیقاً منکر را به جای معروف جا زد و چنانچه امام حسین(ع) دست به قیام نمی‌زدند چیزی از اسلام باقی نمی‌ماند. امام حسین(ع) برای احیای دین مجبور شد قیام خود را با عنوان امر به معروف و نهی از منکر شروع کند. در واقع امام سعی کرد با یک قیام فرهنگی و نظامی امر به معروف و نهی از منکر کند. در واقع امام همان مصداق سوم از امر به معروف و نهی از منکر را اجرا کرد زیرا در زمان خود دیدند که سکوت جایز نیست.

امر به معروف و نهی از منکر چند مرتبه دارد، در گام وقتی شما می‌خواهید امر به معروف و نهی از منکر کنید نباید به شما زیان برسد، در مرتبه دیگر امر به معروف و نهی از منکر چنانچه منکر به جای معروف بنشیند دیگر شرط مربوط به خسران یا زیان برای فرد جایز نیست و لذا سیدالشهدا(ع) در اقدام عملی خود می‌فرماید «اگر اسلام به خطر بیفتد باید قیام کرد». در عصر معاصر هم این نوع از امر به معروف و نهی از منکر را شاهد هستیم، پهلوپی قصد داشت تشیع را نابود کند و لذا امام راحل فرمود «اسلام در خطر است و مردم امر به معروف و نهی از منکر کنید مگر جان ما از سیدالشهدا(ع) عزیزتر است»، پس از آن شاهد انقلاب اسلامی هستیم.

بنابراین نوع خاصی از امر به معروف و نهی از منکر آن چیزی است که امام حسین(ع) در احیای دین و خود امر به معروف و نهی از منکر انجام داد، بنابراین تشخیص این نوع از امر به معروف و نهی از منکر با امام جامعه است، همانطور که امام خمینی(ره) هم به این تشخیص رسید و دستور قیام به مردم داد.

کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت ویژه استان تهران فراخوان داد

بیست و پنجمین کنگره سراسری شعر دفاع مقدس و مقاومت ویژه استان تهران برای ارسال آثار فراخوان داد. «حمودرضا اکرامی فر» دبیرعلمی مرحله استانی جشنواره شعر دفاع مقدس و مقاومت در استان تهران



تاسیس نگارخانه، ۵۸ مورد تمدید مجوز نگارخانه، ۳۸۷ مجوز برگزاری نمایشگاه در نگارخانه های تهران و ۴۶ گواهی هنری صادر شد که یک آمار قابل اتکا محسوب

هنری صادر شد. در نگاه کلی، طی یک سال گذشته، ۶۲۳ مجوز برای تمامی بخش‌های تجسمی صادر شده است که با توجه به شرایط اجتماعی کشور، آمار قابل قبولی تفسیر می‌شود.

طی یک سال اخیر، رویدادهای متنوع بسیاری در حوزه تجسمی برگزار شده است که ازجمله مهم‌ترین این رویدادها می‌توان به برگزاری پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر، برگزاری دوسالانه نگارگری، برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره جوانان و برنامه‌ریزی در جهت برگزاری دوره سی‌ام در خارج از پایتخت، برگزاری دوسالانه خوشنویسی در قزوین و برگزاری حراج تهران در اواخر تیرماه اشاره کرد.

از دیگر فعالیت‌ها و اقدامات این حوزه نیز می‌توان به تشکیل شورای مجسمه و یادمان بر اساس مصوبه شورای بازنگری، نهایی شدن سند ملی هنرهای تجسمی و ضابطه‌مند شدن دستورالعمل نگارخانه اشاره داشت.

با توجه به شتاب گرفتن این روند بر ساختار صنعت تجسمی کشور، این انتظار وجود دارد که شاخص‌های علمی، زمینه‌های تولید و ارائه و البته بحث حمایت‌ها در کام، جدید، با قدرت بیشتری تداوم یافته و رضایت بیشتری از فعالان این حوزه را به دست آورد.

واکاوی تأثیر قیام امام حسین «ع» بر امر به معروف و نهی از منکر در حکومت‌ها



❖ به نظر شما بعد از واقعه عاشورا این نوع از امر به معروف و نهی از منکر توانست تأثیر خود را بگذارد؟

در وصیت امام حسین(ع) به برادر خود می‌بینیم که ایشان می‌فرمایند «لَمَّا خَرَجْتُ لِطَلَبِ الْإِصْلَاحِ فِي أُمَّةٍ جَدِي، أَرَيْدُ أَنْ أَسْرَ بِالْمَعْرُوفِ وَأَنْهِيَ عَنِ الْمُنْكَرِ»، من می‌خواهم در امت جدم اصلاح ایجاد کرده و اراده کرده‌ام امر به معروف و نهی از منکر کنم. برخی برداشت‌شان از این بیان امام اجرای حکومت دینی در جامعه بود که با قیام امام رخ می‌دهد. این در حالی است که امام در تلاش بود اسلام اموی را به مردم نشان دهد و بگوید که منکر به جای معروف نشسته است زیرا مردم به سبک زندگی اموی عادت کرده بودند.

امام در این بیان نمی‌گوید من برای اسلام قیام کردم بلکه مطالبه‌گری برای اصلاح در جامعه را بیان می‌کنند. در واقع امام تلاش داشت سبک زندگی اسلامی را نشان دهد. امام نشان داد اسلامی زندگی کردن روحیه شهادت‌طلبی و آزادی‌خواهی دارد، حتی برای امر به معروف و نهی از منکر تا پای جان باید رفت و این مسلمانی است، از این رو سیدالشهدا(ع) در همان یک روز عاشورا امر به معروف و نهی از منکر را اظهار کردند.

به همین منظور امام با وقایع عاشورا اسلام واقعی را نشان داد و فریاد عاشورا همه فهمیدند اسلام بنی‌امیه اصلا اسلام نیست و سبک زندگی که آنها ترویج می‌دهند سبک زندگی غیراسلامی است. درست است که مردم حکومت بنی‌امیه را ساقط نکرده و قیامی برای اینکه همه شیعه شوند به راه نینداختند ولی فهمیدند که اسلام واقعی چیز دیگری است، بنی‌امیه بعد از عاشورا نتوانست برنامه‌ای را که برای مردم آماده کرده بود مبنی بر اینکه بگوید پیامبر و امام معنایی ندارد و اصلا درست نیست را پیاده کند. زیرا ایمان دینی مردم بعد از قیام امام حسین(ع) شمله‌ور شد و امکان پیاده کردن این برنامه شوم وجود نداشت.

اتفاقی که در کاخ یزید اتفاق افتاد و روشنگر حضرت زینب(س) و امام سجاده(ع) تا جایی تأثیرگذار بود که یزید از زیر بار شهادت امام شانه خالی کرد و گفت من این کار را انجام ندادم و این زیاد حسین بن علی(ع) را به شهادت رسانده است. یزید دید خون سیدالشهدا(ع) جو جامعه را عوض کرده و دل‌های مردم تاب نمی‌آورد که یک نظام سیاسی اعلام کفر کند، در واقع خون امام حسین(ع) قضاوت قلب‌ها را ریخت. بخش زیادی از جامعه پس از عاشورا بیشتر به سمت اسلام روی آوردند و ارزش‌های دینی را بیشتر اجرا کردند و یزید جرأت نکرد پایان فرهنگ اسلامی را که جزو برنامه‌هایش بود اعلام کند و این اثر فوری عاشورا بود.

علاوه بر آگاهی مردم، اقلیت‌های جمعه نیز آگاه شدند که شاهد قیام توأبین، قیام مختار و ... تا قیام شیعی سفویه و نهایتاً انقلاب اسلامی ایران هستیم. پس اولین اثر خون امام حسین(ع) این بود که فرهنگ واقعی اسلام که اصول دین(توحید، معاد، نبوت، امامت و عدل) است از بین نرفت، نظام

سیاسی حاکم آن زمانی سعی داشت جای خوب و بد را عوض کند و برای این کار تا جایی پیش رفته بود که حتی شهادتین آنان را هم بردارد.بنابراین اقلیت‌های جامعه‌ای که شیعه بود پس از عاشورا قوت گرفت و در زمان امام سجاد(ع) این مهم رشد کرد تا جایی که در زمان امام باقر(ع) شاهد تاسیس دانشگاه شیعه هستیم که امام فقه شیعه کلام و تفسیر شیعه را برای مردم تدریس می‌کرد و امام صادق هم این دانشگاه را گسترش داد تا جایی که ۲۰ هزار شاگرد داشت.

در زمان امام کاظم(ع) هم این موضوع ترویج پیدا کرد تا جایی که حکومت وقت از فقه شیعه می‌ترسیدند و معتقد بودند امامان شیعه را باید در حبس قرار داده یا در دارالعماره تحت نظارت داشته باشند. به همین منظور از زمان امام کاظم(ع) شاهد زندانی کردن ائمه یا تحت نظر بودن آنها هستیم که نهایتاً به شهادت آنها ختم می‌شود. البته ممکن است این سوال به وجود بیاید که چرا حکومت این رفتار را می‌کرد. باید در پاسخ گفت به این دلیل بود که اهل‌بیت(ع) مکتب اسلام واقعی و زبان اسلام را به جامعه عرضه کرده و در این میان محبوبیت آنها در جامعه و طرفدارانی که پیدا کرده بودند برای حکومت تهدید به شمار می‌رفت زیرا اهل‌بیت(ع) نظام وقت را طاغوتی می‌پنداشتند و این را به جامعه نشان داده بودند.

پس دومین اثر خون سیدالشهدا این بود که تشیع و اسلام ناب در طول تاریخ جان گرفت و گسترش پیدا کرد و تعدادشان بیشتر شد، به همین منظور در طول تاریخ شاهد شکل‌گیری حکومت آئوبه، علویان، سربهداران، صفویه و نهایتاً انقلاب اسلامی ایران هستیم.

❖ به نظر شما از قیام امام حسین(ع) چه درسی باید گرفت؟

سیدالشهدا(ع) به ما آموزش داد که اگر امر به معروف و نهی از منکر در جامعه وجود نداشته باشد موجب نابودی حق می‌شود و اگر اقلیتی مطالبه حق کرده و امر به معروف و نهی از منکر کند معروف جای منکر را نمی‌گیرد. اما متأسفانه در جامعه امروز ما یکسری حتی منکر هم می‌کنند و ما به عنوان یک شهروند گاهی معروف کرده و گاهی هم نمی‌کنیم، با این وجود فردی که منکر انجام داده احساس امنیت می‌کند و این باعث می‌شود که متخلف آرام آرام فکر می‌کند که منکری انجام نداده است. برای مثال امروز وقتی در جامعه ما خانمی کشف حجاب می‌کند چون احساس امنیت برای او وجود دارد تصور می‌کند منکری انجام نداده است. در زمان بنی‌امیه هم امام قیام کرد تا منکر جای معروف نشیند. لذا امام حسین(ع) قبل از قیام‌شان می‌گویند «مدهام تا امر به معروف و نهی از منکر را احیا کنم». به همین منظور در یک قیام یک روزه پیام‌شان را ماندگار کردند.

❖ چرا پس از قیام امام حسین(ع) جامعه به خوبی اصلاح نمی‌شود؟

قیام امام حسین(ع) موجب احیای دین اسلام و رشد تشیع شد، اما اینکه چرا در مقاطع بعدی باز هم منکر به جای معروف نشست باید پاسخ داد قیام امام برای آن مقطع زمانی خودشان کافی بود، زیرا امام در آن مقطع تصور کرد اسلام در حال از بین رفتن است در حالی که این تصور در مقطع امام سجاده(ع) به وجود نیامد چون بنی‌امیه محبوبیت خود را در بین مردم از دست داده بود و سبک زندگی عوض شده بود. شاید مردم در زندگی روزمره از حکومت تبعیت می‌کردند اما دین‌شان را دیگر از بنی‌امیه نمی‌گرفتند. سیاست نظام اسلامی پس از امام حسین(ع) دست اهلس نبود اما اسلام هم در معرض خطر نبود، خواندند انسان راخلق کرده که به تکامل برسد و راه رسیدن به این تکامل «دین» است و در واقع دین به انسان برنامه می‌دهد، حال اگر دین در معرض خطر باشد انسان کامل و امام معصوم باید خودش را فدا کند چون فلسفه خلقت بوج می‌شود.خواند به انسان روزی می‌دهد که راه تکامل را طی کند اگر مسیر تکامل بسته شود فلسفه خلقت انسان بوج می‌شود بنابراین وقتی دین در معرض خطر قرار می‌گیرد امام حسین(ع) و یاران کاملش باید جان خود را فدا کنند تا مسیر هدایت بشریت مسدود نشود. بنابراین تمامی ترویج مکتب شیعه که امام حسین(ع) بابت آن خون خود را داد پس از آن توسط امام سجاد(ع) کادرسازی و سپس توسط امام باقر(ع) در قالب یک دانشگاه به صورت کلام و فقه مشخص و با تلاش امام صادق(ع) به پرورش شاگرد رسید.

علاوه بر آگاهی مردم، اقلیت‌های جمعه نیز آگاه شدند که شاهد قیام توأبین، قیام مختار و ... تا قیام شیعی سفویه و نهایتاً انقلاب اسلامی ایران هستیم. پس اولین اثر خون امام حسین(ع) این بود که فرهنگ واقعی اسلام که اصول دین(توحید، معاد، نبوت، امامت و عدل) است از بین نرفت، نظام

اکرامی فر ادامه داد: دیگر بخش‌های کنگره شامل شعر دفاع مقدس و شهدای مدافع امنیت، شعر دفاع مقدس و جنگ نرم، شعر دفاع مقدس، کودک و نوجوان، شعر دفاع مقدس و نقش زنان، شعر دفاع مقدس و مضامین عاشورایی، شعر دفاع مقدس و شهدای روحانی، شعر دفاع مقدس، دانشجو و دانش‌آموز، طنز در شعر دفاع مقدس، شعر دفاع مقدس، سرود و ترانه است.

دبیرعلمی مرحله استانی جشنواره شعر دفاع مقدس و مقاومت در استان تهران با بیان اینکه آثار آرسالی می‌باشند در هیچ جشنواره دیگری شرکت داده نشده و

مهدی زمین پرداز

مکملی در حد و اندازه نقش اصلی

علی کلاتری

علیرغم باور همگان و خصوصاً مخاطبان خاص سینما که صرفاً نقش اصلی یک فیلم یا سریال را، دلیل موفقیت یا عدم موفقیت یک پروژه می‌دانند، نقش‌های مکملی که در کنار نقش اصلی به ایفای نقش می‌پردازند؛ سهم زیادی در دیده شدن اثر دارند.

بازی در نقش مکمل تبحر خاصی می‌طلبد، ممکن است بازی در این‌گونه نقش‌ها صرفاً در حد یک تیپ باقی بماند و به عمق نرسد؛ اما قطعاً فقدان نقش مکمل درست‌وحسابی می‌تواند در نهایت به ضعف نقش اصلی و یا کلیت اثر ختم شود.

امروزه در سینمای جهان بازیگران نقش مکمل گاهی شاید بیشتر از نقش اصلی مورد توجه قرار بگیرند؛ ولی متأسفانه در سینمای ایران علاوه بر تکیه سینماگران و کارگردانان صرفاً به نقش و کاراکتر اصلی، مخاطبان نیز درک درستی از سختی‌های ایفای نقش مکمل ندارند به همین دلیل هرکس که در پروژه‌ای حاضر به قبول کردن یک نقش مکمل است صرفاً از روی عشق به سینما است و قطعاً به برخی آیت‌ها، همچون دستمزد آتیجانی و یا دیده شدن مثابه نقش اصلی فکر نمی‌کند.

مهدی زمین پرداز از آن دست مکمل‌هایی است که برای ایفای برخی از نقش‌هایش باید ایستاد و بدون وقفه آن را ترویج کرد. زمین‌پرداز از اکثر سینما دوستان با ماجرای نیمروز شناختند، نقش مسعود از نیروهای حفاظت اطلاعات که با منتاتی که در چهره داشت علاوه بر تأثیرگذاری درست بر مخاطب توانسته بود به خط کلی داستان جذابیت‌هایی را القا کند. بازی هرچند کوتاه او در فیلم لاساری، دیگر ساخته مهدویان از وی بازیگری شناخته شده ساخت، بازیگری که هرچند کوتاه، حضوری اثرگذار در بطن ماجرای لاتاری داشت و توانست به خوبی از پس کار بریاید. اوج بازی زمین پرداز را باید نقش امیر در دیدن فیلم کینه را بازی کرد که در نوع آن فیلم جرم است، دانست. فیلمی که در سال‌های قبل با توجه به فیلمنامه ای که حساسیت‌ها بر روی آن زیاد بود، خوش رخسید و با آن چهره آرام متین، کاراکتری سراسر خشم و کینه را بازی کرد که در نوع خودش بسیار قابل توجه بود. دیدن این فیلم جرم است با اینکه فیلمنامه ای آتیجانی نداشت ولی بازی زمین پرداز باعث شد که در نهایت فیلمی گرم و مخاطب پسند را شاهد باشیم.

الحق و الانصاف بازی مهدی زمین پرداز در اولین ساخته کاظم دانشی یعنی علفزار را نمی‌شود از ذهن مخاطب سینمایی پاک کرد. جایی که زمین پرداز با آن تیپ جا افتاده در اذهان سینمایی در نقش معتادی غیر متعهد به خانواده ظاهر می‌شود و با شوخی‌هایش آن هم در فیلمی همچون علفزار با درون مایه ای تراژیک و غم‌انگیز، مخاطب را وادار به خنده می‌کند. طنزی تلخ در چهره و کلام وی بود که به جرات می‌توان گفت هیچ طنزازی در حال حاضر نمی‌توانست به این خوبی از پس این نقش بریاید.

زمین پرداز به واسطه کارهای متعددی که با محمدحسین مهدویان انجام داده بود ، در سریال زخم کاری که به شدت هم مورد توجه مخاطبان قرار گرفت ، هم به ایفای نقش پرداخت . نقشی کوتاه ولی تأثیرگذار ، نقشی که از همان ابتدای سریال علی رغم اینکه جانی و مکمل محسوب می شد ، در روند سریال تأثیر بسزایی داشت . مهدی زمین پرداز با بازی در نقش کاراکتری مودی و سواستفاده چنی به خوبی توانسته بود حس ترسی را که به کاراکتر مالک (جواد عزتی) ، القا کرده بود را به مخاطب انتقال بدهد . انتقال حس و تأثیر گرفتن مخاطب از کاراکتر یکی از آیت‌ها است که می‌تواند در بیشتر دیده شدن بازیگر کمک شایانی بکند . کاری که زمین پرداز به خوبی آن را یاد گرفته و در اکثر کارهایش با بازی خوب و روان حس را به مخاطب پیای تلویزیون یا سینما القا می کند.

چند هفته ای است که سریال حیثیت گمشده نیز از پلتفرم فیلمبو به کارگردانی سجاد پهلوان زاده در حال پخش است . مهدی زمین پرداز نیز در این فیلم با کاراکتر رسول در حال ایفای نقش است. نقش مکملی که اینبار هم توانسته به خوبی هم از لحاظ تیپیکال هم از لحاظ فرم، در خط داستانی حرکت کند و مخاطب را راضی نگه دارد. زمین پرداز از بازی در نقش‌های مکمل ابایی ندارد و در هر نقشی که بازی کرده توانسته قابلیت‌های خود را به رخ مخاطبان بکشد. به نظر می‌رسد وقت آن رسیده که یک دوچین جایزه سینمایی را برایش کنار بگذاریم!