گزارش

مردم هنوز هم عزاداری سنتی را می‌پسندند

نظرسنجی جدید ایسپا نشان داده است که ۷/۶۶ درصد از مردم مداحی‌های سنتی و ۱/۴ درصد از مردم نیز سبک‌های جدید مداحی همراه با ریتم و موسیقی را می‌پسندند.

به گزارش ایسنا، پی بردن به معناهایی که در دل سنت‌های یک جامعه نهفته است، چندان آسان نیست اما از رویکردها و باورهای آن حکایت دارد و مراسم سوگواری و عزاداری محرم در فرهنگ ایران نیز از این دست سنت‌هاست. همه می‌دانیم که رکن اصلی ایام سوگواری حسینی(ع) هیأت‌ها هستند؛ هیأت‌هایی که وجه تمایز آن‌ها در طول قرن‌ها عزاداری، رخدادها، بیان و مدیحه‌سرایی مبتنی بر شور و شعور حسینی(ع) بوده است. مداحان نیز برای ایجاد یا همراه شدن با این شعور به دستگاه‌های موسیقی ایرانی وارد بودند تا بتوانند مفهوم مدنظر خود را بهتر به مخاطب منتقل کنند؛ حالا اما خیلی وقت است که مداحی‌هایی استودیویی نیز در کنار مداحی‌های سنتی قرار گرفتند و البته مخاطب خاص خودشان را دارند.

مرکز افکارسنجی دانشجویان ایران (ایسپا) در جدیدترین نظرسنجی خود از ۱۵۱۳ نفر در این باره نظرسنجی کرده است. ۱/۵۱ درصد جمعیت نمونه را مردان و ۹/۴۸ درصد را زنان تشکیل داده‌اند. میانگین سنی افراد نمونه ۸/۳۹ سال است. همچنین، بر اساس یافته‌ها ۱/۲۵ درصد در گروه سنی ۱۸ تا ۲۹ سال، ۹/۴۸ درصد در گروه سنی ۳۹ تا ۴۰ سال و ۹/۲۵ درصد در گروه سنی ۵۰ سال و بالاتر قرار داشتند. در ارتباط با سبک‌های مختلف مداحی از پاسخگویان پرسیده شد که «شما از بین سبک‌های مداحی کدام را بیشتر می‌پسندید؟» طبق نتایج ۷/۶۶ درصد از پاسخگویان مداحی‌های سنتی و ۱/۴ درصد نیز سبک‌های جدید مداحی همراه با ریتم و آهنگ را می‌پسندند. ۶/۵ درصد نیز هیچ‌کدام از سبک‌های مداحی را نمی‌پسندند.

ترجیح پاسخگویان در خصوص سبک‌های عزاداری در بین زنان و مردان، گروه‌های مختلف سنی و تحصیلی متفاوت است. به طوری که مردان (۶/۷۰ درصد) بیشتر از زنان (۱/۶۳ درصد) و افراد با تحصیلات کمتر از دیپلم بیشتر از دیگر گروه‌های تحصیلی سبک‌های سنتی را می‌پسندند. در بین گروه‌های افراد ۱۸ تا ۲۹ سال کمتر از دیگران سبک‌های سنتی را می‌پسندند.

ترجیح پاسخگویان در خصوص سبک‌های عزاداری بر حسب محل سکونت و سرانه هزینه فرد در خانوار متفاوت است. ساکنین روستاها بیش از سایرین و همچنین افرادی که سرانه هزینه آنها در خانوار کمتر از دو میلیون تومان در ماه است به نسبت دیگران، سبک‌های سنتی را در عزاداری می‌پسندند.

در ادامه از پاسخگویان پرسیده شده است: «اخیرا برخی مداحان در استودیو، مداحی را همراه با موسیقی اجرا می‌کنند؛ شما با این سبک مداحی موافق هستید؟» طبق یافته‌های به دست آمده ۲/۶۷ درصد از پاسخگویان با اجرای مداحی همراه با موسیقی توسط برخی مداحان در استودیو مخالف و ۶/۲۲ درصد موافق هستند. ۸/۹ درصد از پاسخگویان در این خصوص نظر خاصی نداشته‌اند.

دیدگاه پاسخگویان در خصوص اجرای مداحی همراه با موسیقی توسط برخی مداحان در استودیو در بین زنان و مردان و گروه‌های مختلف سنی متفاوت است. به طوری که زنان بیشتر از مردان و افراد ۱۸ تا ۲۹ سال بیشتر از دیگران با اجرای مداحی همراه با موسیقی توسط برخی مداحان در استودیو موافق هستند. دیدگاه پاسخگویان در خصوص اجرای مداحی همراه با موسیقی توسط برخی مداحان در استودیو بین سایر متغیرهای زمینه‌ای تفاوت معناداری ندارد.

در نشست مدیرعامل فارابی با تعدادی از رایزنان فرهنگی ایران مطرح شد:

سینما محمل دیپلماسی عمومی است

در نشست تبادل نظر و همفکری مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با رایزنان و نمایندگان فرهنگی در شرف اعزام و مدیران سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بر ارائه مسیر روشن و دائمی برای اکران جهانی آثار سینمای ایران تاکید شد.

مجید زین العابدین مدیرعامل فارابی با تقدیر از مدیران سازمان فرهنگ و ارتباطات به جهت حمایت از گسترش فرهنگ و هنر ایران در کشورهای مختلف و همچنین با تشکر از برقراری زمینه چنین تعاملاتی اظهار داشت: بنیاد سینمایی فارابی برای پیشرانی سینمای ایران در حوزه بین‌الملل از هیچ کوششی دریغ نمی‌کند.

دبیر سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان با اشاره به برگزاری این رویداد بین‌المللی در مهرماه جاری به میزبانی اصفهان گفت: دو کلان جشنواره سینمای ایران، جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان و دیگری جشنواره بین‌المللی فیلم فجر است که از حیث حضور سینماگران خارجی و معرفی تولیدات سینمای ایران به دنیا، این دو جشنواره بیشترین تلاقی را با حوزه مأموریت رایزنان فرهنگی دارد. زین العابدین با تشریح نحوه همکاری‌های دو جانبه رایزنان فرهنگی با بنیاد سینمایی فارابی خاطر نشان کرد: سینما یکی از عناصر فرهنگی قدرت نرم محسوب می‌شود که می‌تواند نگرش فرهنگی و ارزش‌ها و باورهای ملی و دینی ما را ارائه جهانی کند. جمهوری اسلامی ایران به جهت پیشینه تمدنی قوی می‌تواند از مؤلفه‌های فرهنگی خود در قالب قدرت نرم با مردم دنیا گفتگو کند و این موضوع با کمک رایزنان فرهنگی که مسئولیت دیپلماسی عمومی و مراودات فرهنگی را به عهده دارند، میسر خواهد شد.

زین العابدین گفت: موضوع دیپلماسی عمومی در دولت مردمی اولویت بالایی دارد و مراودات وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیش از بیست وزیر فرهنگ کشورهای خارجی در مدتی کوتاه، گویای این راهبرد است.

در این دیدار رائد فریدزاده معاون بین‌الملل بنیاد سینمایی فارابی نیز با تشریح رویکردها و فعالیت‌های سینمای ایران در حوزه‌های بین‌المللی گفت رایزنان فرهنگی ما می‌توانند شرایط تولید مشترک و اکران در کشورهای مختلف را هموار کنند.

سعیده باقری فرد، رئیس اداره آموزش سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز با اشاره به هماهنگی مطلوبی که بین بنیاد سینمایی فارابی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برقرار بوده است خاطرنشان کرد: در دو سال گذشته روند سازمان حول محور تحول قرار گرفته و در حال حاضر اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای به عنوان متولی هفته‌های فرهنگی و همچنین هفته‌های فیلم شناخته می‌شود و قطعاً با توجه به تمایلی که فارابی در گسترش همکاری‌های سینمایی دارد، رایزنان فرهنگی می‌توانند با برقراری ارتباط با کشورهای محل مأموریت خود به گسترش روابط سینمایی ایران کمک کنند.

مهدی یراحی و سودایی که هرگز محقق نشد

یراحی به حق خواننده خوبی است، اما همیشه در آن میانه‌ها مانده؛ در حالی که او می‌خواست آن بالاها باشد... سودای بودن در صدر را داشت؛ سودایی که از راه سالم و فعالیتِ عادی و قانونی هرگز دست یافتنی نبود برای یراحی.

به گزارش تسنیم، مهدی یراحی در طول دوران فعالیتش در عرصه موسیقی، کیفیتی قابل قبول ارائه کرده است. علاقه‌مندان به موسیقی پاپ، یراحی را به عنوان خواننده‌ای می‌شناختند که معمولا در پلی‌لیستِ بلندبالای‌شان چند اثری از او را هم جا می‌دهند.

نکته اصلی اما اینجاست که یراحی در طول دو دهه فعالیت در عرصه موسیقی پاپ، هرگز نتوانست از خوانندگانِ شماره یک پاپ باشد. او می‌خواست و البته همه خوانندگان می‌خواهند که در معرض توجه باشند و طرفداران زیادی داشته باشند و به اصطلاح شماره یک باشند. خوانندگان معمولا می‌خواهند در هر ماه، چندین سانس کنسرت برگزار کنند و درآمد بالایی داشته باشند و همواره در معرض توجه باشند.

شاید بتوان گفت که ماجرای نرسیدن به قله‌ی موسیقی پاپ ایران برای مهدی یراحی از سال ۱۳۹۶ قطعی شده بود. او پس از سال‌ها فعالیت متوجه شده بود که از راهِ فعالیت منطقی و قانونی نمی‌تواند خود را به میان پرکاران عرصه برگزاری کنسرت برساند؛ لذا راه دیگری را برگزید... سال ۱۳۹۷ بود که مهدی یراحی یونیفورم کارگران بازداشت‌شده اعتراضات کارگری خوزستان را پوشید و نماهنگ پاره‌سنگ را هم منتشر کرد. این آغازی بود برای فعالیت‌های سیاسی مهدی یراحی...

از آن زمان تا کنون، مهدی یراحی چند اثر دیگر را هم به صورت غیرقانونی ساخته و منتشر کرده است. البته بیشتر این آثار در حال و هوای مسائل اجتماعی بود و اعتراض‌هایش هم مصداق‌هایی در جامعه داشت. از این رو هرگز با برخوردی سفت و سخت از سوی مراجع قضایی مواجه نشد.

یراحی بالاخره در ۳ شهریور ۱۴۰۲ ترانه‌ای جدید منتشر کرد که عنوانش «روسریتو» بود. او در این ترانه رسما به تبلیغ بی‌قانونی و شکستن نرم‌های اجتماعی و تشویقِ دختران برای برداشتن روسری‌هایشان می‌پردازد. این اتفاقی است که باعث بازداشت شدن مهدی یراحی شده است. این آهنگ دیگر یک مطالبه‌گری از سوی مردم درباره یک معضل اجتماعی نیست؛ در واقع این آهنگ مسائل بسیاری را در هم می‌شکند و رسما، دختران و زنان کشورمان را به سمت بی‌حجابی تشویق می‌کند. از سوی دیگر این اتفاق درست در زمانی افتاده که اوضاع جامعه در آرامش به سرمی‌برد و چنین اتفاقاتی می‌تواند جامعه را ملتهب کند.آنچه مشخص است اینکه مهدی یراحی به عنوان خواننده‌ای که در مرکز توجهات و یا جزو افراد خیلی شاخص در حوزه موسیقی پاپ نبود، با ارائه چنین کارهایی تلاش دارد در مرکز توجهات قرار بگیرد. وگرنه هستند خوانندگانی که دیدگاه‌های اجتماعی دارند، گاهی حتی به موضوعی اعتراض دارند و نظرشان را هم بیان می‌کنند؛ ولی هرگز خود و هنرشان را خرجِ بازی‌های جریان ضدایران نمی‌کنند.

اخبار

آقای خلج ؛ صندلی قضاوت برازنده شماست

علی کلانتری

در قحطی تولیدات قابل قبول در تلویزیون ، به اصرار برخی رفقا مجاب به دیدنِ سریال «آقای قاضی» شدم. سریالی که هر شب و از شبکه دوم سیما در حال پخش است و نزدیک به سی قسمت از آن به روی آنتن رفته است.

در نگاه اول به دلیل خالی بودنِ قاب از چهره‌های سرشناس و یا به‌اصطلاح سلبریتی‌های نام‌آشنا، دیدنِ آقای قاضی حس غریبی دارد ولی برای فیلم دوستانی از قبیل بنده که از دیدن تولیدات سینمایی اوگاندا هم لذت می‌برم و در پی اکتشاف در بطن تولیداتشان هستم، تحمل چند دقیقه اول و نریشن اولیه کار سختی نبود. ورود بهزاد خلج، رسولِ سریال پوست شیر و تکیه زدنش بر صندلی قضاوت با آن‌چهره کاریزماتیک و اتوکشیده، یخ سریال را آب کرد. با همان دیالوگ‌های اولیه مابین آقای قاضی و شاکی و متشاکی و علم بر واقعی بودن پرونده‌های بررسی شده، چیزی که حتی به آن فکر نمی‌کردم اتفاق افتاد، نزدیک به چهار قسمتِ سریال را بی‌وقفه با حرص و ولع به تماشا نشستم.

بهزاد خلج در صندلی قضاوت آنچنان راحت لم داده و آنقدر کاراکتر آن به‌اندازه و لباسِ نقش به تنش فیت است که دلت نمی‌آید لحظه‌ای از آن دل بکنی. با اینکه میزانس و طراحی صحنه خاصی در سریال دیده نمی‌شود، دوربین فعالیت آنچنانی ندارد و بازیگرهای مکمل همگی تازه‌کار و هنرجو هستند ولی الحق والانصاف سریال خوش ساختی را «سجاد مهرگان» به روی آنتن برده است. بعضی از آثار وجود دارند که از همان مرحله انتخاب سوژه اولیه بخش مهمی از راه موفقیت را طی می‌کنند آقای قاضی یکی از همین آثار است. پرداختن به پرونده‌های متنوع قضایی قطعا چالش‌هایی را سر راه سازندگان این مجموعه ایجاد کرده اما نقش مهمی در تبدیل «آقای قاضی» به یک مجموعه متفاوت داشته است . تنوع سوژه‌ها و ایده‌هایی که برای گسترش داستانی در نظر گرفته شده ، از عواملی هستند که باعث شده‌اند «آقای قاضی» ارزش تماشا داشته باشد.

با عبور از مشقت های ساخت چنین سریالی در مرحله پیش تولید و پژوهش باید اقرار کنم با اینکه بسیاری از مردم ازجمله بنده در مراجعه به دادگاه‌ها با قضاتی معمولا عبوس و خشک و بی‌نهایت جدی مواجه شده‌ایم، بهزاد خلج یک تنه توانسته آن ذهنیت منفی را نسبت به جماعت قضات از بین ببرد و شاید برخی در گوشه دلشان آرزو کنند که اگر موقعی کارشان به دادگاه کشید، آقای قاضیِ داستان، پرونده‌شان را به عهده بگیرد.

خلج که پیش‌ازاین در سریال مانکن و محکومین نقش‌هایش آنچنان دیده نشد، پخش سریال‌های پوست شیر و حیثیت گمشده باعث شد که به یکباره به نقش مکملی موفق و شناخته شده تبدیل شود. آقای قاضی علاوه بر بازی خوب خلج و کشش داستان مزیت دیگری هم دارد؛ به‌شدت آموزنده و لازم برای اکثر خانواده‌های ایرانی!

به نظرم وقتش رسیده که خلج هم راهِ مهدی حسینی نیا را پیش بگیرد، نقش مکملی که با درخشش در کاراکترهایش توانست بالاخره نقشِ اصلی سریال لقب بگیرد. بهزاد خلج بی‌شک با این دست فرمان با اینکه دیر به سینمای ایران معرفی شد می‌تواند یکی از سوپر استارهای قاب تلویزیون و سینما باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۲۸۹ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۰۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۳۴۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای داود بهلکه فرزند یگن محمد بشماره شناسنامه ۳۲۱۹ و شماره ملی ۲۰۳۲۰۸۸۸۱۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۰۲,۶۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۳۷۲۰۹ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس بلوار امامزاده خیابان شهید حسینی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم سند فوق الذکر به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۷۹۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۳۴۸۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۳۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جلال هیوه چی فرزند امامقلی بشماره شناسنامه ۸۴۵ و شماره ملی ۲۰۳۱۷۷۴۶۳۸ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۶۵۸۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۰-اصلی واقع در گنبدکاووس قریه حالی آخوند بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از حالت بردی هیوه چی. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۰۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۲۹۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۵/۰۹ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۲۱۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فواد سلاقی فرزند عبدالواحد بشماره شناسنامه ۱۴۰ و شماره ملی ۲۰۳۲۲۳۸۹۰۱ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۶۷,۱۵ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۶۲۴ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- خیابان قریه قلندر آباد پایین بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از قربان محمد نظر به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۰۳

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۳۸۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۲/۲۳ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۲۱۴ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم صفورا بای فرزند یداله به شماره ملی ۴۸۷۹۷۳۲۶۷۲ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۰۰۰ مترمربع جدا شده از شماره ۲۱۷ فرعی از ۵۸ -اصلی واقع در میبودشت روستای باجگیر بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت، خریداری مالک برابر سند انتقال نسبت به سهم مشاعی از کل پلاک، حقوق ارتفاقی ندارد و به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۳۷

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میبودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۷۵۷ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۲۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۱۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض خانم حدیثه قزل سوفلو فرزند غلامرضا به شماره ملی ۴۸۸۹۸۶۹۱۲۳ نسبت به مقدار ۲۸ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع و تنظیم اظهارنامه ثبتی به مقدار ۹۲ سهم مشاع از ۱۲۰ سهم مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۷۳,۳۸ مترمربع جدا شده از ۲۶ -اصلی واقع در میبودشت گلستان بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت، انتقال ملک مع الواسطه از علی اکبر قزلسفلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۳۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میبودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۵۳۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۳/۱۴ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۰۳۰ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میبودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای حامد قزل سوفلو فرزند عروج نسبت به یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۱۳۱,۷۶ مترمربع جدا شده از ۲۶ -اصلی واقع در میبودشت خیابان شهید مصطفی پیروزی ۱۰ بخش ۹ حوزه ثبت میبودشت، انتقال ملک مع الواسطه از علی اکبر قزلسفلو به متقاضی داشته فاقد حقوق ارتفاقی و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۴۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میبودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۴۸۰۲ مورخه ۱۴۰۲/۰۴/۰۶ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۶۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم آرخ فرزند عاشور بردی بشماره شناسنامه و شماره ملی ۲۲۳۰۰۷۸۵۶۹ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۹ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۴۱۵۸ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس- گدم آباد خیابان ابوحنیفه کوچه ابوحنیفه اول بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از شاه قلیچ قره باش. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۹۸۲۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۵/۲۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۶/۰۹
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

سند مالکیت (برگ سبز) وسیله نقلیه موتورسیکلت اتژکتوری سیستم تکتاز تیپ TK۱۲۵S مدل ۱۴۰۱ رنگ قرمز شماره موتور ۰۱۲۴NEJ۱۱۷۷۲۸ شماره بدنه NEJACGKDANAC۱۲۱۷۸ به شماره پلاک ایران ۵۹۷-۴۶۲۲۵ متعلق به مهدی عوضوردی مقدم نام پدر محمد حسین به شماره ملی ۴۸۶۹۶۹۰۲۳۳ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

***