

داریوش ارجمند در راهپیمایی اربعین:

امام حسین (ع) بزرگترین شهید تاریخ بشریت است



این گفته جمله بزرگی است که جهانیان تازه فهمیده اند چه معنایی دارد. دکتر شریعتی هم گفته است آنها که رفتند کار حسینی کردند، آنها که ماندند باید کاری زینبی کنند وگرنه یزیدی هستند. این جمله خیلی حرف مهمی است. بردن پیام سیدالشهدا به جوامع و جهان وظیفه ماست که باید انجامش دهیم. باید توضیح دهیم که امام حسین(ع) چرا قیام کرد و شهید شد و چرا ما مثل پروانه این طور دورش می چرخیم.

بازیگر نقش «شمر» در مجموعه مختارنامه آرزو دارد که نامش جزو نوکران آستان مقدس حضرت اباعبدالله الحسین(ع) ثبت و ضبط شود.

محمد فیلی که امسال در پیاده روی اربعین از نجف تا کربلا حضور دارد، گفت: یکی از افتخارات من در زندگی، همین خادم بودن امام حسین(ع) است. من حکم خادمی دارم که در خانه است و می توانم با لباس خادمی حاضر

جمعی از هنرمندان کشورمان برای حضور در مراسم اربعین راهی عراق شده‌اند، سفری که ماندگار است و از یادها نمی‌رود. آنها از حال و هوای پیاده روی اربعین گفتند و حال خوش خود را وصف کردند.

داریوش ارجمند، بازیگر پیشکسوت که در مسیر پیاده روی اربعین با زائران همراه شده است در گفت‌وگو با ایرنا گفت: حضرت امام حسین(ع) بزرگترین شهید تاریخ بشریت است. وظیفه ما بردن پیام ایشان برای جوامع و جهان و توضیح این نکته است که ایشان چرا قیام کردند و چرا شهید شدند. امسال تعدادی از هنرمندان عرصه های مختلف بویژه سینما و تلویزیون، در حماسه راهپیمایی اربعین شرکت کردند و ارادت خالصانه خودشان به سیدالشهدا را به اثبات رساندند.

داریوش ارجمند بازیگر نقش مالک اشتر در سریال امام علی(ع) یکی از این بازیگران بود که در کنار مه‌ران رجبی، مجید شهریار، ابوالفضل همراه و ... در مسیر راهپیمایی اربعین حضور یافت. این بازیگر پیشکسوت در گفت‌وگو با خبرنگار سینمایی ایرنا با تأکید بر این که ما مردم ایران از کودکی تا لب لگو حسینی هستیم اظهار داشت: من اینجا حضور گسترده مردم را دیدم که نشان می‌دهد سیدالشهدا مرد بی نظیر همه تاریخ است.

وی با بیان این که حضرت امام حسین(ع) بزرگترین شهید تاریخ بشریت است افزود: همه مجاهدت‌های سالار شهیدان برای این بود که دین حضرت رسول را نگه دارد. روزی که به کربلا آمد فرمود: این کان دین محمد لم یستقم الا بقبلی فیا سیوف خذینی اگر دین محمد جز با کشته‌شدنم پایدار نمی‌ماند، پس ای شمشیرها! مرا دریاید. او تا روزی که شهید شد سر قویش و تعهدش ماند. ارجمند با اشاره به جمله «هیبتان من الذله» تأکید کرد:

مراسم تشییع مرتضی پورصمدی، فیلمبردار زبردست سینما و تلویزیون ایران، با حضور هنرمندان در حیاط خانه سینمای شماره ۲ برگزار شد.

به گزارش تسنیم، پیکر مرتضی پورصمدی که در روزهای گذشته مشغول کار در سریال «گناه فرشته» ساخته حامد عنقا بود و روز شنبه دچار عارضه قلبی منجر به فوت شد، در مراسمی که پیش از ظهر امروز، دوشنبه ۱۳ شهریور، در حیاط خانه سینمای شماره ۲ برگزار شد، تشییع شد.

تورج منصوری که اجرای این مراسم را برعهده داشت، در ابتدا گفت: تمام طول شب خوابیدام و فکر می‌کردم حالا باید چه بگویم؟ مرتضی پورصمدی الگوی بود که یاد انسان بودن را با او بسنجیم. او تمام ایران را چرخیده بود و من که سالهاست او را می‌شناسم، حق آن است که به بزرگی‌اش شهادت دهم. او پسر بزرگ ایران و فردی متمدن و سخاوتمند بود.

محمدرضا اسلاتی، مستندساز پیشکسوت نیز در سخنانی با بیان اینکه بسیاری از آثاری را که باید ساخته می‌شد از دست دادیم، تأکید کرد: این از دست دادن، نتیجه یک نوع نادانی تمدنی ماست؛ چون او فقط یک فیلمبردار نبود، بلکه زیبایی را کشف و عرضه می‌کرد و با عکاسی، انسان‌شناسی را به تصویر می‌کشید. مرتضی پورصمدی جغرافیای متحرک ایران بود و ما مرد ایران را به نگاه و نابجا از دست دادیم.

در ادامه حسن بشکوفه تهیه‌کننده سینما با اشاره به اینکه در مراسم عظیم جوارچوم در حال خیلی بد بود، یادآور شد: آن زمان آقای پوراحمد که یادشان زنده‌باد، برای تشییع من گفت که عظیم بدبگزار زندگی نبود و سهم خود را گرفت. حالا درباره مرتضی پورصمدی هم باید همین را گفت و من خوشبختم که هم فیلم سینمایی و هم مستند و هم سریال یا او کار کرده‌ام، اما این کارها

بنیاد سینمایی فارابی فراخوان هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان ایران را منتشر کرد.

به گزارش امور ارتباطات رسانه ای و اطلاع رسانی سی و پنجمین جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان ایران، ثبت نام هفتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور در دو بخش «طراحی داستان» و «فیلمسازی» از روز سه شنبه ۱۴ شهریور ماه سال جاری آغاز می شود و تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۳ آبان ماه ادامه می یابد. نوجوانان ایرانی سنین ۱۲ تا ۱۷ سال داخل یا خارج از کشور (متولدین ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰) می‌توانند در این رویداد فرهنگی هنری شرکت کنند. من و خانواده عزیزم ، من و قهرمانان وطنم، من و دوستان با وفايم، من و شهر و زندگی ام، خدایی که مرا دوست دارد، دنیای هیجان انگیز توچوانی از جمله موضوعاتی است که برای آثار ارسالی المپیاد امسال در نظر گرفته شده است.

بر پایه این گزارش متقاضیان می‌توانند برای آگاهی از شرایط و ثبت نام در المپیاد هتم به نشانی اینترنتی <https://portal.icff.ir> مراجعه و فرم ثبت نام را تکمیل کنند.

هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان زمستان امسال با مدیریت وحید ملتجی برگزار می‌شود.متن کامل فراخوان هفتمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان کشور به شرح ذیل است:

بنیاد سینمایی فارابی، با مشارکت شهرداری اصفهان، در راستای نیل به فرهنگ و هویت ایرانی اسلامی با هدف کشف و معرفی استعدادهای برتر ایران در حوزه سینما،

در آستانه اربعین حسینی؛

«موسم شور و نوا» خواندنی شد

کتاب «موسم شور و نوا» شامگاه چهاردهم شهریور ماه همزمان با فرا رسیدن شب اربعین با مدیریت محسن شریفیان طی مراسمی در قالب آئین سوگاری مسجد سیدالشهدا (ع) بوشهر رونمایی می شود.

کتاب «موسم شور و نوا» مشتمل بر سبیری در زندگی و آثار محمد شریفیان از شاخص ترین نوحه خوانان منطقه بوشهر به قلم عبدالله لآوری فرد شامگاه چهاردهم شهریور ماه همزمان با فرا رسیدن شب اربعین حسینی با مدیریت

فیلمبردار زبردست سینمای ایران آرام گرفت

مهم نیستند بلکه خاطراتش مهم است و ما آدم‌هایی به این بزرگی را کم داریم. او تصریح کرد: هنرمندانی داریم که با این جایگاه فعالیت می‌کنند اما از آنها قدردانی نمی‌شود. ما تلویزیونی هستیم اما مناسفانه باید بگویم که بی‌خانمیم. خانه سینما به ما لطف می‌کند که ما اینجا هستیم ولی واقعیت این است که ما از تلویزیون به سینما آمدیم.

پس از بشکوفه، مرتضی زراق کریمی بود که با یادی از آثار ارزشمند پورصمدی در حوزه مردم بوده، گفت: آقای پورصمدی دقیقاً جلوه‌ای از مهر خدا بود و هروقت سلام می‌گفتی و جواب می‌داد یا در آغوشت می‌گرفت، حس می‌کردی در آغوش خدا هستی! این مسافر ما مشتاق سفر حق است و نمی‌خواهم وقت بیشتری را بگیرم، فقط می‌گویم کتاب جذاب «اجاق سرد» آقای پورصمدی را بخوانید و کسانی که می‌خواهند ایشان را بشناسند و یا حتی هدیه‌ای نفیس بدهند حتماً سراغ این کتاب بروند.

او افزود: آقای پورصمدی با رفتنش حس روزی را در من زنده کرد که پدرم را

شهادت بوده و ما پیرو آن حضرت هستیم و خواهیم بود و تنها جمله ای که می‌توانم به آقا بگویم این است که ما را به نوکری خود قبول کند.

مه‌ران رجبی که بواسطه کارهای بیشتر طنز در میان مردم محبوب است در مسیر پیاده روی با زائران همراه بود. او و چند هنرمند سینما و تلویزیون در مسیر راهپیمایی اربعین علاوه بر اینکه به زائران، خدمت رسانی می‌کنند، به ایجاد روحیه و انگیزه بیشتر برای ادامه مسیر نیز، همت می‌کنند. رجبی که بخش عمده‌ای وقت اش در این حضور، به گرفتن عکس یادگاری با زائران، گپ زدن با راهپیمایان و ایجاد روحیه برای رفع خستگی آنان می‌گذرد، معتقد است که شرکت‌کنندگان در این مراسم میلیونی باید منتظر مواهب معنوی این حضور باشند. وی ادامه می‌دهد: این توفیق نصب هرکسی نمی‌شود و زائران باید طلبکارانه چشم انتظار حاصل و دستاورد این لیاقت باشند.

شوم ولی در این سفر توفیق نشد آن لباس را بپوشم. وی افزود: جمعیتی خروشان و اقیانوسی را در این پیاده روی می‌بینید. امروز با خود می‌گفتم چه کسی می‌تواند در مقابل این جمعیت عاشق و خروشان بایستد و در واقع یک خواب و خیال است کسی بتواند مقابل این سیل بزرگ عاشقان بایستد.

این خادم حسینی ادامه داد: از کودکی عاشق آقا بوده ایم و هیچ کسی نمی‌تواند این عشق را از ذهن ما خارج کند. ما عاشق هستیم و پای آن ایستاده ایم و تاوان آن را تاکنون داده ایم و باز هم پای این عشق و علاقه می‌ایستیم و تاوان آن را می‌دهیم.

فیلی اضافه کرد: این فقط عشق و علاقه و ایثار و از خودگذشتگی است که در این پیاده روی می‌توان دید که چگونه میلیون‌ها انسان در آن حضور دارند. درسی که امام حسین (ع) به ما داد، درس ایثار و از خودگذشتگی و

از دست دادم، چون در فیلم «ساکن طبقه وسط» ایشان برای من پدری کرد و اگر نبودند، فیلم تمام نمی‌شد.

در ادامه، حسن فتحی که «مدار صفر درجه» را با فیلمبرداری زنده‌یاد پورصمدی ساخته، اظهار کرد: ما در اینجا بزرگان بسیاری را بدرقه کردیم اما برایم سخت بود تصور روزی که استناد را در اینجا بدرقه کنیم. ما یک هنرمند چندوجهی و جامع‌الطراف را از دست دادیم. او معلم اخلاق بود، بدون آنکه از اخلاق صحبتی کند. معلم عرفان بود، بدون آنکه از عرفان حرفی بزند و این تراژدی تاریخی ماست که تجربه‌ها از نسلی به نسلی دیگر منتقل نمی‌شود.

محمد مهدی عسگرپور رییس هیات مدیره خانه سینما نیز با بیان اینکه می‌خواستم بگویم آقای پورصمدی آسمانی شد ولی او خیلی هم زمینی نبود، تصریح کرد: پورصمدی گنجینه ارزشمندی از خود به جا گذاشته که به نظرم از روح سبک و سیالش سرچشمه می‌گیرد و او امروز به جایگاه آرامش‌بخش خود می‌رسد.

میلاذ تنیدنام دستیار اول مرتضی پورصمدی در سریال «گناه فرشته» با بیان اینکه مرتضی پورصمدی را «آقاجان» صدا می‌زده، گفت: بزرگ‌ترین مردی که در زندگی دیدم، آقاجان بود و خوشحالم که با همان میزانشنی که دوست داشت یعنی روی پا و سر صحنه از دنیا رفت.

در بخش پایانی این مراسم، عادل پورصمدی، فرزند این هنرمند فقید نیز در سخنانی گفت: بعد از اینکه پدر آسمانی شد، دیدم تعداد خواهرها و برادرهای خیلی بیشتر است و این باعث دلگرمی‌ام بود. من چند جا به پدرم حسودی کرده‌ام، ازجمله اینکه در ۱۰ سالگی معنای زندگی را در ویوزور دوربین پیدا کرده و این برای هر کسی اتفاق نمی‌افتد. حیف که دیگر او را نمی‌بینم.

فرهنگ و هنر

یادداشت

شورای عالی فرهنگی

یا شورای عالی بی‌فرهنگی؟!

جبار آذین

مدرس و منتقد سینما و تلویزیون

شورای عالی انقلاب فرهنگی که معمولاً در اقدامات و حرکتات و برنامه‌های فرهنگی و هنری و و رسانه‌ای، غایب است، اخیراً اطلاعیه ای صادر کرده و در آن حد و حدود و مرزهای اختیارات و وظایف وزارت ارشاد و رسانه ملی را تعیین و ابلاغ کرده است، صرف نظر از اشکالات نگارشی متن اطلاعیه، محتوا و مضمون آن قابل تأمل است، چرا که

مسئله مهم و فراگیر، تعیین مرزهای فعالیت، اختیارات، جداسازی و جلوگیری از ادامه زد و خورد میان ارشادی‌ها و رسانه ملی بر سر قدرت فرهنگی، رسانه‌ای، اجتماعی نیست، معضل بزرگ و اساسی فرهنگ کشور، وجود ملوک الطوائفی در این عرصه است و ده‌ها سازمان و تشکیلات خودگردان و خودمختار و وابسته دولتی و نهادی و خصوصی به ساز خود تولید و اجرا و پخش می‌کنند و آشفته بازاری ساخته‌اند که به جای فرهنگ‌سازی، حاصل آن، موزای کاری، هسدر رفت بیت المال و فرهنگ سوزی است. به عبارتی، شورای عالی انقلاب فرهنگی با دستور العمل و بیانیه‌ای که برای تفکیک وظایف و اختیارات ارشاد و صدا و سیما، مشخص کرده، نشان می‌دهد که شورا درک و شناخت و تخصص لازم از فرهنگ، فضای فرهنگی کشور و رسانه‌ها و اهالی هنر و قلم و رسانه ندارد که اگر داشت در صدد طراحی و برنامه ریزی برای حذف ملوک الطوائفی و اصلاح امور فرهنگی بر

می آمد نه اینکه بیابیه صادر کند و با سهمیه بندی نهادها و سازمان و دستگاه‌های ذینفع، آنها و منافعشان را حفظ نماید.

اینگونه، قسط قدرت‌ها و منافع نهادها و سازمان‌ها حراست و اصلاح می‌شود، نه فرهنگ و مناسبات فرهنگ‌سازی در کشور. این بیانیه خود، می‌تواند سبب بروز اختلافات بیشتر و نابسانامی افزون‌تر حوزه فرهنگ شود. در واقع دلیل و انگیزه اصلی صدور چنین اطلاعیه‌ای، جنگ‌های قدرتی سینمایی‌هایی و سیمایی‌ها بر سر تصرف شبکه خانگی گزوتمند بود که به نفع رسانه ملی پولدارتر و قوی‌تر مصادره شد، ولی پانک‌های آن ادامه دارد. جالب آنکه در تقسیم غنایم میان ارشادی‌ها و صدا و سیمایی‌ها، شورا، عدالت را هم رعایت نکرده و تکه بزرگتر را به رسانه ملی داده است.

به راستی این شورای عالی فرهنگی است یا شورای عالی بی‌فرهنگی؟!

ترنم احساس

اسوه صبر و ایثار



سیرنگ احمدزاده

ذاکر و شاعر اهل بیت (ع)

زینب اومد کرب و وِلا دوباره

قد کمون افسرده بی ستاره

زینب اومد اما دلش شور داره

یه عالمه غصه و ماتم داره

زینب اومد کنار قبر یارش

یار نگو غمخوار مهربونش

زینب اومد بگه که غصه داره

از وقتی که شام شد بی ستاره

زینب اومد بگه که ناله داره

غم به دختر سه ساله داره

زینب اومد بگه تو شام چه کرده

کاخ ستم رو خوب وپروونه کرده

زینب اومد با کوله بار غصه

یادش اومد اصغر پرش شکسته

زینب اومد یادش میاد شراره

سه شعبه و گلوی شیرخواره

زینب اومد با لایلا و با رباب

اما شدن افسرده و دل کباب

زینب اومد با کاروان خسته

اما شده غمگین و دل شکسته

زینب تو شام به روز خوش ندیده

رنگ رخس ز چهره‌اش پریده

زینب نگو به کوه ماتم بگو

زینب نگو یه عالمه غم بگو

زینب نگو اسوه صبر و ایثار

زینب نگو زهرای فانی انگار

بسّه «سیرنگ»که زینب ناله داره

غم بی حد و بی اندازه داره