

گزارش

چرا می‌خواهند عبارت «ارشاد» از تابلوی وزارت فرهنگ پایین بیاید؟

وزارت فرهنگ بدون ارشاد!



می‌خواهند چنین نسخه‌ای را برای ما بپیچند؟»

نام یک وزارتخانه از کجا می‌آید؟

اولین نکته در مواجهه با این اتفاق یک سؤال است؛ اسم یک وزارتخانه از کجا می‌آید؟ یا اینکه با توجه به کدام ویژگی‌ها نام یک وزارتخانه تغییر می‌کند؟ قطعاً پاسخ چیزی جز «نام یک وزارتخانه با توجه به وظایف و مأموریت‌های خودش انتخاب می‌شود» نیست، اما شاید سؤال مهم‌تر در این زمان شرایط و دلایل تغییر این نام مراکز باشد.

برای پاسخ به این سؤال باید نگاهی به سابقه تغییر در نام مراکز و نهادهای دولتی داشته باشیم. شاید یکی از معروف‌ترین آنها تغییر نام وزارت ورزش به وزارت فرهنگ و ارشاد جوانان باشد؛ جایی که یک کلمه «جوانان» به نام وزارت

چندی است اخباری مبنی بر تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مطرح می‌شود و حالا با انتشار مطلبی در صفحه محمد سرشار مشخص شده که این تغییر با حذف عبارت «ارشاد» و جانشینی عبارت «تمدن» از نام این وزارتخانه انجام خواهد شد.

به گزارش فارس، شامگاه ۳۰ مردادماه، محمدمهدی اسماعیلی با شرکت در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری تلویزیون به ارائه گزارشی درباره وضعیت فرهنگ و هنر پرداخت و اخبار جدیدی را از این وزارتخانه اعلام کرد.

شاید یکی از اخباری جالبی که از زبان وی مطرح شد، تغییر نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. اسماعیلی در این باره گفته بود: «در برنامه هفتم بحث بود که این کار را جلو ببریم. دوستان در مجلس استقبال کردند. بنای ما بر این است که با آن نگاه بلند انقلابی و بی‌تابه گام دوم، و متناسب با نگاه‌های جدید در حوزه مدیریت فرهنگی، نامی را با دوستان مجلس و بر اساس لایحه هفتم انتخاب کنیم. به نظر من تغییر مهمی خواهد بود که جهت‌گیری‌ها و رویاپردازی‌های مهم که لازمه فرهنگ و هنر است، پیشانی کار قرار گیرد و جهت دهی فعالیت‌ها به این سمت باشد.» اینکه قرار است انتخاب نام با چه رویکردی اتفاق بیفتد و اینکه از اساس چه تغییراتی مبتنی بر نام جدید اعمال می‌شود، سؤالی بود که از زمان اعلام همین خبر تاکنون برای اصحاب فرهنگ و هنر مطرح شد.

حالا بعد از گذشت چند روز از این گفت‌وگو محمد سرشار نویسنده و مدیر سابق شبکه تلویزیونی پویا و نهای در صفحه شخصی خود در فضای مجازی نوشت: «از پیشنهاددهندگان نام جدید «وزارت فرهنگ و تمدن اسلامی» باید پرسید آیا بقیه تمدن‌های بزرگ (مثلا براساس نظریه هانتینگتون)، وزارت تمدن غربی یا ارتدوکسی یا شرقی (ژاپنی (چینی) بودایی) هندی) یا آمریکای لاتینی یا آفریقایی دارند که این بزرگواران

من» از کسانی هستم که یک بار جان دادم و در لحظه جان دادن به یاد بچه‌ها و تمام وابستگی‌هایم بودم و در آن دوره مرگ موقت، سراسر کودکی و زندگی‌ام مرور شد. چرا هیچ‌ گاه لحظه‌هایی را که در خاطرات رزمندگان و شهیدان درباره‌ی عشق وجود دارد مطرح نمی‌شود؟»

رسول ملاقلی‌پور ۲۲ سال قیل در گفت‌وگویی با ایسنا حرف‌های صریحی زده است که به مناسبت ۱۷ شهریور ماه، سالروز تولدش بخشی از آن را بازنشر می‌کنیم.

کارگردان «بلمی به سوی ساحل» معتقد بود: تعصب نداشتن در فیلم ساختن بسیار مهم است. ولی اکثر مسؤولان فرهنگی ما نتوانسته‌اند این تعصب را از خود دور کنند و تنها با دیدگاه سودجویانه و متعصبانه، سینمای جنگی را که می‌توانست سراسر دنیا را تسخیر کند، از بین برده‌اند.

او این اظهارات را در سالروز ساخت نخستین فیلم داستانی جنگی خود «سقای تشنه لب» با ایسنا مطرح کرده بود که بخشی‌های از آن را می‌خوانیم.

• به عنوان یک کارگردان از دیدن فیلمهای جنگی‌مان شرمم می‌آید، بویژه از این نظر که زمانی که می‌خواستیم به حقیقت نزدیک شویم مجبور بودیم ماریجِج بزیم. در فیلمهای ما، هیچ‌گاه، یک بسیجی، رزمنده و ارتشی نباید درباره‌ی علاقه به خانواده‌اش سخنی بگوید! او یک تسبیح دارد و پیوسته در حال عبادت خداست و در آخر اشهد می‌گوید، گلوله می‌خورد و تمام.

• در جایی که اسپیلبرگ در فیلم «جنگ سرباز رایان» آن همه تکنولوژی برای اعتقادات و هدفش خرج می‌کند، بعض از مسؤولان ما گلوله‌ای طلائی و خودزنی یک رزمنده در فیلم «هیوا» را حاشا می‌کنند و برخی از افراد به خاطر آن در خیابانها برای من عریه کشی می‌کنند. آنچه در پرده‌ی سینما به نمایش در آمده، یک در میلیون آن حقیقت است.

• خود من، هنگامی که برای یافتن هویت خودم به جبهه رفتم ، فردی بودم که حتی از تاریکی می‌ترسیدم. در آبدان بود که صدای سوت خمپاره را شناختم و به عنوان خبرنگاری که نه حق نوشتن داشت، نه حق عکاسی، با هزار شیشمانی از ثبت‌نکردن واقعه‌های این راه ماهشهر، تصاویر نخستین مستند جنگی‌ام را گرفتم. من همچنین خلاف تکذیب‌های دیگران در مورد حضور زن در جنگ، آن را در برابر لنگر ثبت کردم.

• دیده‌های من، دیده‌های تلخی بود، هرگز نفهمیدم چرا از ورود انبوه جوان‌هایی که عاشقانه برای دفاع از سقوط خرمشهر داوطلب شده بودند، به این شهر جلوگیری کردند؟ و از سوسی دیگر، جوانهای اندکی که در داخل شهر بودند به تنهایی مجبور شدند که در برابر عراقیها – با آن همه تکنولوژی – مبارزه کنند. در کشور ما هیچ کس تحمل دیدن تصویر یک رزمنده‌ی ترسو ایرانی را ندارد و همه نیروهای عراقی را از دم احدی می‌پندارند اگر اینگونه می‌بود که ۶ میلیون عراقی در برابر لنگر ۲۰ میلیونی ایرانی نمی‌بایست تا مقاومت می‌داشتند جدا از آن ، شهدایی که هنوز هم اجسادشان پیدایی‌شود را چه بگوییم.

• ای کاش تعریفی را که به جوانان ما از جنگ می‌دهند، هیچ گاه گفته نشود و یا اجازه دهند خود جبهه رفته‌ها تعریف کنند. اگر جنگ یک دفاع مقدس و خوبی بود ، ویرانگر و خشن هم بود.

به بهانه تولد خالق «سفر به جزایه» ملاقلی‌پور و روایتی از لحظه جان دادنش



• ما از واقعیت‌های جنگ تحمیلی دوریم، چون واقعیت‌های مستند ما خیلی تحریف شده است. فیلمهای جنگی ما آنچنان از واقعیت دورست که حتی کسانی که پیشینه‌ی جنگی دارند از آن استقبال نمی‌کنند و آن را هیچ و پوچ می‌دانند. شهدای ما با این که در لحظه آخر حسابشان را با خودشان روشن می‌کردند، آیا هیچ وابستگی و عشقی در دنیا نداشتند و همه‌ی شهادتهای ما از خانواده گریخته و تنها به فکر شهادت در راه خدا بودند؟

• من از کسانی هستم که یک بار جان دادم، و در لحظه جان دادن به یاد بچه‌ها و تمام وابستگی‌هایم بودم و در آن دوره مرگ موقت، سراسر کودکی و زندگی‌ام مرور شد. چرا هیچ گاه لحظه‌هایی را که در خاطرات رزمندگان و شهیدان درباره‌ی عشق وجود دارد مطرح نمی‌شود؟

• رمشو و ژولیت، لیلی و مجنون در برابر عشق‌هایی که در بین رزمندگان و خانواده‌هایشان بود هیچ است. هنگامی که بدن خوزین امام حسین(ع) در قتلگاه افتاده بود، لشکریان یزید برای این که بدانند او زنده است یا شهید، به اهل‌بیت‌اش حمله کردند، آن گاه بود که حسین (ع) ، چون رعد به سوسی آنها یورش برد و به سمت خانواده‌اش شتافت، حال باید گفت، آن حضرت هیچ وابستگی نداشتند؟

رسول ملاقلی پور ۱۵ اسفند ماه سال ۱۳۸۵ در سن پنجاه و یک سالگی، با سینما خداحافظی کرد و از دنیا رفت.

«شاه کوچک» را در سال ۶۱ با حسین منزه که به قول خودش «اگر با مرحوم منزه آشنا نمی‌شدم نه عکاس خوب، نه مستندساز جنگ و نه اسلانه فیلم‌ساز

فرهنگ» را در اخبار ارسالی این وزارتخانه به‌خاطر می‌آورند و غرض از این همه تأکید و تمرکز را بر عنوان «وزارت فرهنگ» درک می‌کنند؛ حذف ارشاد!

فاصله از اسم تا عمل بسیار است

از تغییر نام یک مجموعه تا تغییر عملکرد آن راه بسیاری است و چه بسا مجموعه‌هایی که بدون تغییر اسمشان عملکردشان را تغییر داده‌اند و چه بسیار نهادهایی که اسم را تغییر داده تا حواس‌ها را از عملکردهایشان منحرف کنند. چیزی که درباره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت فرهنگ و تمدن اسلامی یا هر چیز دیگری، محتمل نیست و درباره صدق نیت وزیر و همکارانشان، تردیدی نیست، اما اضافه کردن بخش «تمدن اسلامی» به نام وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عملکرد تمدنی را تبدیل به یکی از ملزومات برنامه‌های این وزارتخانه خواهد کرد؛ اتفاقی که لاقال امروز در رفتارهای این وزارتخانه به چشم نمی‌خورد و برنامه‌ها برای آن ندارد.

نکته دیگر که درباره بخشی تمدن اسلامی در نام پیشنهاد شده لازم توجه است، مأموریت‌های مشابه وزارت میراث فرهنگی در این بخش است. قطعاً بخشی از تمدن اسلامی شامل اینبیه‌ای می‌شود که از تاریخ اسلام به‌جا مانده‌اند؛ پس شاید بتوان از نام وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و تمدن اسلامی بیش‌تر استقبال کرد.

در آخر اینکه وجود عبارت «تمدن اسلامی» در نام یک وزارتخانه بیشتر شبیه به یک کلی‌گویی شعاری است تا تعیین یک محور عملیاتی؛ چراکه مصداق تمدن اسلامی آنقدر زیاد است که باید تمام جمهوری اسلامی ایران را بخشی از آن دانست، شاید بهتر باشد به جای تغییر نام برای حفظ تمدن اسلامی بندی را به وظایف و مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اضافه کنیم که همین کارکرد را داشته باشد.

می‌شدم.» ساخت و «سقای تشنه لب» ۶۲، «تینوا» ۶۳، «بلمی به سوی ساحل» ۶۴، «پرواز در شب» ۶۵، «قاف» ۶۶، «مجنون» ۶۸، «خسوف» ۷۰، «نجات یافتگان» و «سفر به جزایه» ۷۴، «کمکم کن» ۷۶، «هیوا» ۷۷، «تسل سوخته» ۷۸، «قارچ سسمی» ۸۰، «مزرعه پدری» ۸۲ و «میم مثل مادر» را ساخت و همزمان با اکران آخرین ساخته‌ی سینمایی‌اش «میم‌مثل مادر» در ایسنا گفته بود: «از نسل ما گذشته است که نگاهی دیگر و متفاوت به جنگ ارایه کنیم که از جنس نگاه نسل امروز باشد. نسل ما قدرت ریسک و توانای ریسک را از دست داده است، ولی اگر یک فرد جوان یک سینماگر جوان با استعداد پیدا شود، می‌تواند با خلاقیت‌های که دارد از ادبیات جنگ به بهترین شکل استفاده کند.»

او در آخرین مصاحبه‌ایش می‌گفت: «من همان آدم گذشته هستم، اما محاطرت شده‌ام. یک واقعیت این است که ملاقلی پور در سینما سرکوب شد، نه از جانب ممیزی ارشاد بلکه متأسفانه از جانب منتقدین بی‌سواد این اتفاق افتاد. وقتی منتقدین بی‌سواد مواردی را به فیلم نسبت دادند طبیعتاً مسوولین فرهنگی نسبت به کارهای من حساسیت پیدا کردند.

در درجه‌ی نخست آنها فکر کردند، منظورم مساله دیگری است. مثلاً هر زمانی که فیلمهای «سفر به جزایه»، «تسل سوخته» و… را ساختیم بسیاری از این فیلم‌های من را برخی منتقدین بی‌سواد به مسخره گرفتند. ولی الان نقد همان آدم‌ها را در رابطه با «میم مثل مادر» می‌خوانم و می‌بینم از آن فیلمهای قبلی‌ام همچون «تسل سوخته» و «هیوا» به عنون آثاری زیبا و شاعرانه یاد می‌کنند، در حالیکه این فیلم‌ها را در زمان اکران قبول نداشتند.»

ملاقلی‌پور همچنین در نامه‌ای تحت عنوان «خداحافظ سینما» در پی حذف دو صحنه از فیلم «مزرعه پدری» در سال ۸۳ نوشته:«چه حاصل از اینکه کی بودم و چه کردم؟ منج می‌نیستند و صد البته که طلبکار هم نیستم حرف من بماند با تاریخ، روزگاری نه چندان دور به گوشه‌ای از این دیار عشق و میراث تعرضی شده بود. جوانانی بودند، مردانی بزرگ، زمینی بودند و روحشان آسمانی، دوربین عکاسی و سوپرلشت من شرمند بود از معرفتشان. هر چند کوتاه ولی مردانه زبستان را دیدم و بی‌نیستی لیل است که هر روز دورتر و تنهاتر شدم. جرم من ساختن «پرواز در شب» و دعوت «سفر به جزایه» برای دیدن «نجات‌یافتگان» ملاقات با بانوی عشق خانم «هیوا» بود.

البته این جرم کمی نبود همزمان با نمایش تحقیرشان کردند و درگوشی و علنی نجوا کردند ، بسرو، فراموش کن، و این زمانه را انظور که ما میگوییم بین. از نگاه مجنون، «تسل سوخته» را ننبین. در همان خوابگردی یمان تا خوابگرد را نساز، مگر نمی‌بینی یا «مزرعه پدری» این سرزمین پدریت چه می‌کنیم؟ اگر راه پیروزی فرهنگی عده‌ای در گرو این است که من دیگر فیلم نسازم، به همه دوستداران و ارزش پیشگان و همراهان این قافله مژه‌ه دم‌هم که این پیروزی گوارا‌تان یاد. رسول ملاقلی‌پور دیگر فیلمی نخواهد ساخت تا ...

زهی خجسته زمانی که یاز بار آید

به پیش خیالش کشیدم ابلق چشم

بدان امید که آن شهسوار باز آید»

در نشست هماهنگی سی و پنجمین دوره جشنواره عنوان شد

جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان، متعلق به همه ایران است

مدیر اجرایی سیی و پنجمین دوره جشنواره در اصفهان بیان کرد: صحبت از اصفهان یا تهران در ادبیات ما نیست و به عنوان یک پیکره واحد در حال پیشبرد برنامه‌های جشنواره هستیم.

کمال حیدری معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز در این نشست اظهار کرد: اصفهان شهر زندگی است و برگزاری این رویداد نیز می‌تواند به ایجاد شور و نشاط برای دستیابی به این شعار ما را یاری کند.

وی با بیان اینکه همه مردم باید از این جشنواره و اثرات آن بهره‌مند شوند، گفت: آنچه می‌تواند ما را در فرآیند اجرا و عملیات کمک کند تا به بهترین نحو جشنواره را اجرا کنیم، هم‌افزایی و همدلی است.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان ادامه داد: جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، رویدادی برای کل ایران و توفیق اجرایش از آن اصفهان است. باید تلاش کنیم تا این جشنواره به بهترین نحو اجرا شود.

وی با تأکید بر لزوم اجرای هرچه بهتر برنامه‌های جنبی

فرهنگ و هنر

اخبار

مجری پیشکسوت تلویزیون دارفانی را وداع گفت

مهدی ظهوری از مجریان پیشکسوت تلویزیون که در بخش مراقبت های ویژه یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده بود جمعه ۱۷ شهریور ماه درگذشت.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سیما، مهدی ظهوری از مجریان پیشکسوت تلویزیون به دلیل مشکل کبدی صبح دیروز جمعه ۱۷ شهریورماه در بیمارستان درگذشت. مهدی ظهوری متولد ۱۳۳۳ بود که سابقه اجرای برنامه‌های «جنگ شب» و «تهران تهران» و اجرای آئین افتتاحیه شبکه پنج و نیز انجام مصاحبه‌های مردمی و گفتگو با هنرمندان را برعهده داشت. مراسم تشییع و ترحیم این هنرمند پیشکسوت متعاقباً اعلام می‌شود.

در سینما تک خانه هنرمندان ایران چه خبر است؟

«کوئیم برای ویچاشاواکان» به کارگردانی مانی ثابت ایمان در مستندات یکشنبه و «ته» به کارگردانی پابلو لاراین در سینما تک خانه هنرمندان ایران نمایش داده و بررسی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، بیست و هشتمین برنامه «مستندات یکشنبه» که زیرمجموعه سینما تک خانه هنرمندان ایران به پخش فیلم‌های مستند می‌پردازد، به نمایش فیلم مستند «کوئیم برای ویچاشاواکان» به کارگردانی مانی ثابت ایمان محصول سال ۱۳۹۹ اختصاص دارد. این برنامه روز یکشنبه ۱۹ شهریور ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۱۷ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی با حضور امین حامی‌خواه (منتقد سینما و پژوهشگر فلسفه) برگزار می‌شود.

علاقمندان برای تهیه بلیت این برنامه می‌توانند به سایت ایران‌تیک مراجعه کنند. همچنین پانصد و پنجاه و دومین برنامه سینما تک خانه هنرمندان ایران دوشنبه ۲۰ شهریور ماه ساعت ۱۷ به نمایش فیلم «ته» به کارگردانی پابلو لاراین محصول ۲۰۱۲ اختصاص دارد. پس از نمایش فیلم نیز نشست نقد و بررسی آن با حضور ایمان شاه‌بیگی (دانش‌آموخته دکتری حقوق جزا و جرم‌شناسی با عنوان «الفوقی معطوف به نه» برگزار می‌شود.

جزئیات نحوه پرداخت حق

بیمه تکمیلی اصحاب فرهنگ و هنر

صندوق اعتباری هنر با ارائه توضیحاتی درباره پرداخت یارانه ویژه متقاضیان بیمه درمان تکمیلی بر ارائه حاکمتری خدمات درمانی با حداقل هزینه پرداختی برای بیمه شدگان تحت پوشش این مجموعه تأکید کرد.

به گزارش روابط عمومی صندوق اعتباری هنر، در توضیحات منتشر شده آمده است: «اهتمام ویژه به سلامت جامعه فرهنگی و هنری کشور و توجه به نگرانی آنها باعث شده هزینه‌های مختلف درمان از جمله مهم‌ترین اولویت های صندوق اعتباری هنر محسوب می‌شود که همواره بر این مهم تأکید و مورد پیگیری‌های مجدانه قرار گرفته است.

از این رو صندوق هنر، ضمن تأمین و پرداخت بیش از نیمی از حق بیمه اعضا، تلاش می‌کند تا با مشارکت شرکت های بیمه گر توانمند، حاکمتر امکانات درمانی را با حداقل هزینه ممکن برای بیمه شدگان تحت پوشش مهیا کند.

با توجه به افزایش تعرفه های پزشکی و سایر عوامل تأثیرگذار که منجر به افزایش بیش از ۸۰ درصدی نرخ حق بیمه های درمان تکمیلی از سوی شرکت های بیمه گر شد، صندوق اعتباری هنر در طرح بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۲ تا ۱۴۰۳ تلاش کرد مبلغ کمتری از این افزایش به هنرمندان تحمیل شود و با وجود محدودیت های منابع، سهم بیشتری از حق بیمه درمان تکمیلی را متقبل شود و توسط صندوق پرداخت کند.

براین اساس در طرح امید، هر عضو، از مبلغ سالانه یک میلیون و ۳۲۰ هزار تومان، ۳۸۲ هزار و ۸۰۰ تومان پرداخت می‌کند و ۷۱ درصد حق بیمه یعنی ۹۳۷ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود.

در طرح آرامش، مبلغ پرداختی سهم عضو، از مبلغ سالانه ۳ میلیون و ۳۶۰ هزار تومان، یک میلیون و ۲۷۶ هزار و ۸۰۰ تومان است و ۶۲ درصد از کل حق بیمه به مبلغ ۲ میلیون و ۸۳ هزار و ۲۰۰ تومان توسط صندوق پرداخت می‌شود.

در طرح رفاه نیز از مبلغ سالانه ۵ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان، صندوق، ۴۵ درصد آن، یعنی ۲ میلیون و ۴۲۰ هزار تومان را متقبل و هر عضو ۲ میلیون و ۹۷۰ هزار تومان پرداخت می‌کند.

اصحاب فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت سراسر کشور متقاضی دریافت خدمات بیمه درمان تکمیلی، می‌توانند از روز شنبه ۱۸ تا سه شنبه ۲۸ شهریور ماه ۱۴۰۲ به مدت ۱۰ روز با مراجعه

به پیام رسان اختصاصی صندوق اعتباری هنر به نشانی app.honarcredit.ir یا سایت صندوق اعتباری هنر app.honarcredit.ir Profile نسبت به ثبت نام و بهره مندی از خدمات بیمه تکمیلی سال ۱۴۰۲-۱۴۰۳ اقدام کنند.