

گزارش

جشنواره فیلم فجر سال گذشته در حالی با حضور کمتر بازیگران برگزار شد که نمونه شدیدتر آن اتفاق، این روزها در قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان در جریان است. اما آن افرادی که سال گذشته و آن را محدود به سینمای ایران رگ گردن باد می‌دانند و آن را محدود به سینمای ایران می‌دانستند، آیا این روزها، خلوتی و بی‌خبری جشنواره ونیز را هم می‌بینند؟

به گزارش ایرنا، این روزها، یکی از عجیب‌ترین دوره‌های جشنواره ونیز در حال برگزاری است. جشنواره‌ای که از یک‌سو با تراکم فیلم‌هایی پرلمطراق از کارگردانان مشهور مواجه است و از سوی دیگر، تحت اعصاب خانواده بازیگران، خالی از حضور چهره‌های شناخته‌شده است. جشنواره ونیزی که فرش قرمزهایش، محل تردد شناخته‌شده‌ترین بازیگران سینمای جهان بود، امسروز خالی از این چهرها است و نتوانسته بدون این بازیگران، به اتفاق چشمگیر این روزهای رسانه‌های جهان تبدیل شود.

این رویکرد در حالی رخ داده که تا پیش از این، حضور هر ستاره بر روی فرش قرمز ونیز به تیرتیر نخست بسیاری از رسانه‌های کوچک و بزرگ جهان تبدیل می‌شد و جشنواره ونیز، در فرامتن، با اقبال میلیون‌ها انسان در سراسر جهان مواجه می‌شد اما نبود ستاره‌ها و حتی بازیگران کوچک و مکمل سبب شده تا جشنواره ونیز امسال، به جز بحث در مورد کیفیت فیلم‌ها، به سمت اتفاقات‌های حاشیه و جذابیت‌های فرش قرمز نرود.

اکنون حدود ۲ ماه از اعصاب بازیگران هالیوودی می‌گذرد. آنها پیش از این تهدید کرده بودند که در صورت نپذیرفتن شروطشان که بیشتر دایرمدار افزایش و گسترده‌گی دستمزد می‌شود، در هیچ‌یک از جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی حضور نخواهند یافت. ثبات‌قدم انجمن بازیگران آمریکا با حدود ۱۶۰ هزار عضو، این روزها به کابوس فصل جوایز تبدیل شده است چرا که نبود بازیگران از این رویدادها و

ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شماره ۱۰» ابراز امیدواری کرد که این فیلم، پس از پایان ماه صفر و همزمان با هفته دفاع مقدس، روانه اکران شود. به گزارش تسنیم، ابراهیم اصغری، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «شماره ۱۰» درباره زمان اکران این اثر گفت: طبق برنامه‌ریزی و هماهنگی‌هایی که با دفتر پخش فیلم و شورای صنفی نمایش صورت داده‌ایم، امیدوارم که بعد از ماه صفر و در اواخر شهریور ماه، فیلم را روانه اکران کنیم.

او افزود: با توجه به اینکه «شماره ۱۰» در ۱۲ رشته نامزد دریافت سیمرغ شد و ۴ سیمرغ نیز دریافت کرد، امیدوارم که در اکران با استقبال خوب تماشاگران همراه شود و در جذب مخاطب، موفق عمل کند. فکر می‌کنم این فیلم می‌تواند یکی از

تاسف پرویز فلاحی‌پور از سرانجام سریالی که رها شده است برخی فکر می‌کنند سریال‌سازی کار راحتی است

پرویز فلاحی‌پور، بازیگر باسابقه تلویزیون که با ایفای نقش یاور در سریال «شب‌دهم» درخشید از بی‌توجهی به برخی سریال‌هایی که سرمایه‌گذار خصوصی دارد و به عنوان کار فرهنگی، افراد متخصص پای آنها نینستند گله کرد. این بازیگر از بی‌سرانجامی سریال «آسوده باش» پس از ماه‌ها تعامل ابراز تاسف کرد.
پرویز فلاحی‌پور که آخرین همکاری‌اش مربوط به سریال «آسوده باش» شبکه نمایش خانگی است، از رها شدن ساخت این مجموعه که آخرین حضور مرحوم شهرام عبدلی مقابل دوربین هم محسوب می‌شد، صحبت و گله کرد. او ابتدا درباره حضورش در کارهای جدید تلویزیون می‌گوید: مجموعه‌های «آتش بسرد» «بی‌نشان» و «آزادی مشروط» آخرین کارهایم برای تلویزیون بود که بخش شد. همچنین سریال «آسوده باش» را داشتم که مدتی در مشهد تصویربرداری شد اما متأسفانه به سرانجام نرسید.
ظم این مدت هم از سوی تلویزیون پیشنهاد زیاد داشتم اما کارها ضعیف شده است و فکر می‌کنم دلیلش هم این باشد که صداوسیما ضرورت تربیت فیلمنامه‌نویس و کارگردان را چندان حس نمی‌کند؛ البته شاید هم به دلیل کمبود بودجه باشد.
به اطلاع دقیقی ندارم ولی در این مدت پیشنهادهایی که به من شد یا نقش‌ها خوب نبود و یا کارها بسیار ضعیف بود.
بازیگر سریال‌های «شب‌دهم»، «یوسف پیامبر(ع)» «مرد هزار چهره»، «تلوزازان»، «خانه امن» و «شهرزاد» همچنین درباره سرانجام سریال «آسوده باش» توضیح می‌دهد: من همان روزهای اول متوجه این موضوع شده بودم که این کار سامان پیدا نمی‌کند. حتی با تهیه‌کننده و عوامل بارها سر صحنه صحبت می‌کردم و تبدیل به



جشنواره‌ها به پاشنه آشیل آنها در بعد اطلاع‌رسانی و تبلیغ تبدیل می‌شود.
وقتی این حضور نیافتن، جشنواره بزرگ و معتبری چون ونیز را این‌چنین به خلوتی می‌کشاند، دیگر تکلیف رویدادها و جشنواره‌های دیگر مشخص است. اتفاق اصلی اما در اسکار رقم خواهد خورد که اگر بازیگران، آن مراسم را هم تحریم کنند، آن‌زمان، اتفاق کم‌تجربری در تاریخ بزرگ‌ترین جایزه سینمایی جهان رقم خواهد خورد.

چطور تحریم جشنواره فجر از سوی بازیگران وطنی، به تیرتیر نخست رسانه‌های داخلی و خارجی تبدیل می‌شود اما تحریم گسترده جشنواره ونیز از سوی بازیگران بین‌المللی، کمترین بازتاب را در میان رسانه‌های داخلی و خارجی دارد؟

اما نکته قابل تامل اینکه چرا خبری از غیبت چهره‌های شناخته‌شده‌ای چون بردلی کوپر، اما استون، ویلم دفو،

تهیه‌کننده فیلم:

«شماره ۱۰» می‌تواند یکی از پرفروش‌ترین فیلم‌های دفاع مقدسی امسال باشد

پرفروش‌ترین فیلم‌های دفاع مقدسی امسال باشد. این تهیه‌کننده سینما درباره پروژه‌های آتی خود گفت: دو پروژه در دست دارم که در مرحله فیلم‌نامه‌قرار دارد و هنوز شرایط تولیدشان قطعی نشده است. امیدوارم طی یک ماه آینده شرایط

منتقدان سال گذشته جشنواره فجر، «ونیز» این روزها را می‌بینند؟

رامی یوسف، مایکل فاسبندر، پنه‌لویه کروز، بندیکت کامبریدج، کیفر ساتارلند، جیسون کلارک، گلن پاول، میکی رووک و ده‌ها چهره دیگر در رسانه‌ها سخنی به میان نمی‌آید؟ افتتاحیه جشنواره امسال را دیده‌اند؟ آیا فهمیدند که حتی رئیس هیات داوران ونیز امسال نیز از تحریم‌کنندگان حمایت کرد و به‌نوعی برخلاف جهت منافع جشنواره ونیز عمل کرد؟ آیا اینها را دیدند و چیزی نمانده‌اند که این جشنواره آغاز شده است؟

اینکه آیا اعصاب و تحریم بازیگران، تاثیرات لازم را بر روابط میان آنها و کمپانی‌ها می‌گذارد یا خیر، بحث دیگری است اما چطور تحریم گسترده جشنواره ونیز از سوی بازیگران شناخته‌شده و گمنام بین‌المللی، کمترین بازتاب را در میان رسانه‌های داخلی و خارجی دارد؟

در دست در همین نقطه است که بحث عدالت‌محوری و نبود نگاه خیرخواهانه و البته حرف‌های پیش می‌آید که سبب می‌شود تا بپذیریم وقتی بازیگران داخلی در جشنواره‌ای که به‌زعم برخی از منتقدان این رویداد، یک دوره‌می خودمانی است، به تیرتیر نخست بسیاری از رسانه‌های جهان تبدیل می‌شود، که در اثر کینه‌ورزی و پیش بردن منویات و سذخاقتی و سیاسی رقم خورده است و در مقابل، خالی بودن جشنواره ونیز از بازیگران، این‌چنین با سکوت معنادار همان رسانه‌ها مواجه شده است که همین تقابل، نگاه عدالت‌محورانه و استاندارد آن رسانه‌ها را مشخص می‌کند.

و در پایان یک سخن با کسانی که در دهه فجر سال گذشته، رگ گردن خود را پهن می‌کردند و می‌گفتند: تحریم بازیگران، فقط در جایی مثل ایران دیده می‌شود: کن و ونیز، تازه شروع ماجراست؛ فصل جوایز امسال که منتهی به اسکار ۲۰۲۴ می‌شود، چه تماشا دارد. کافی است کمی چشم‌ها را باز کنید تا در صورت تکرار چنین ادعایی، متهم به خیلی چیزها نشوید.

ساخت آنها نیز قطعی و مشخص شود.
اصغری در پاسخ به این پرسش که موضوع و حال و هوای فیلم‌نامه‌هایی که در دست ساخت دارد، چیست، بیان کرد: موضوع یکی از این فیلم‌نامه‌ها اجتماعی است و دیگری، حال و هوای دفاع مقدسی دارد. فیلم سینمایی «شماره ۱۰» به کارگردانی و نویسندگی حمید زرکزتواد و تهیه‌کنندگی ابراهیم اصغری، نخستین‌بار در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و موفق به کسب چهار سیمرغ در رشته‌های بهترین بازیگر مرد،بهترین موسیقی متن، بهترین چهره‌پردازی و بهترین طراحی صحنه شد.
مجید صالحی، حسام منظور، سپاک صفری، مهدی رمین‌بازر، پرهنگ علوی، صحر اسداللهی و احمد کاورلی، از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند.

پروژه معتمدی و «رامبراند تریو» منتشر شد

آغاز یک ماجراجویی فرهنگی

محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود آلبوم «انتظار» را با همراهی مجموعه هلندی «رامبراند تریو» در قالب یک پروژه بین‌المللی منتشر کرد.

به گزارش مهر، «انتظار» عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های موسیقایی منتشر شده در قالبی بین المللی است که با خوانندگی محمد معتمدی و همراهی مجموعه «امبرانسد تریو» از کشور هلند پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

در توضیحات ناشر این پروژه آمده است: «ما خوشحالیم که جدیدترین نسخه خود را با عنوان «انتظار» توسط محمد معتمدی و گروه رامبراند به اشتراک می‌گذاریم؛ این آلبوم یک سفر موسیقایی است که مانند هیچ آلبوم دیگری نیست، سه هنرمند «امبراند تریو» با خواننده خارق‌العاده ایرانی محمد معتمدی همکاری می‌کنند و شما را به یک ماجراجویی متقابل فرهنگی می‌برند»

همکاری محمد معتمدی با مجموعه «امبراند تریو» که از گروه‌های شناخته شده اروپایی در میان مخاطبان ایرانی است طی سال‌های گذشته نیز انجام گرفته و او با همراهی هنرمندان این گروه کنسرت‌ها و پروژه‌های دیگری را نیز پیش روی مخاطبان قرار داده بود.

گروه سه نفره هلندی «رامبراند تریو» سال‌ها با هنرمندان مختلف، از جمله موزیسین‌های مطرح کشورمان، همچون حسین علیزاده، کیهان کلهر و حسام اینانلو همکاری‌های متعدد داشته و در بسیاری از فستیوال‌های بزرگ جز از جمله «بیج هویی»، «نورث سی جز»، «آلب جز» و فستیوال جز مادرید حضور داشته است. این

فرهنگ و هنر

درنگ

هدیه اهالی موسیقی در اولین سالگرد گذشت هوشنگ ابتهاج

همزمان با نخستین سالگرد درگذشت امیرهوشنگ ابتهاج ۲ قطعه موسیقی در قالب ۲ نماهنگ و یک

دکلمه اجرا و پیش روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی پروژه، به مناسبت فرارسیدن نخستین سالگرد درگذشت امیرهوشنگ ابتهاج (د.اسایه) ۲ قطعه موسیقی در قالب ۲ نماهنگ و یک دکلمه در خانه ارغوان اجرا و پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

«بایبز» براساس یکی از غزل‌های کتاب «سياه مشق» به آهنگسازی یوبان نطفی و «شسبگیر» بر اساس یکی از غزل های کتاب «تاسیان» به آهنگسازی و تنظیم مصطفی خطیب عنوان اثری هستند که به طراحی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی علی مغازه‌ای از پژوهشگران موسیقی کشورمان در دسترس علاقه مندان قرار گرفته‌اند.

علی مغازه‌ای درباره جزئیات این پروژه توضیح داد: کاوه کلهرنسیا نوازنده عود، محمد اطهری نوازنده کامنچه، فرشید ششکری نوازنده تمبک، بندیر و دف، ایمان خاکساری نوازنده سنتور، محمود صالحی خواننده، یوبان نطفی نوازنده تار و بم‌تار آهنگساز تصنیف «بایبز» و مصطفی خطیب نوازنده تار و بم‌تار و آهنگساز قطعه «شسبگیر» را تشکیل می‌دهند.

وی در ارتباط با ویژگی‌ها و چگونگی ساخت و تولید این قطعات گفت: سال گذشته ۲ دوست هنرمندم که متاثر از درگذشت سایه بودند، هر یک جداگانه از عزم خود برای ساختن یک تصنیف روی اشعار سایه با من صحبت کردند. بعد از یک و گفتنی جدی و با تشویق و اصرار من هر دوی این دوستان ساخت و تکمیل و تنظیم کارشان را با جدیت آغاز کردند. پس از اینکه اجرای اولیه از او به دست عزیزم شنیدم، طرح و ایده‌ای در ذهنم به گردش درآمد. ایده بر این اساس بود که خوب است این ۲ تصنیف یا ۲ قطعه را به مناسبت اولین شب سالگرد سایه اجرا کنیم و این‌کار را به یک رسم و آیین سالانه بدل کنیم. یعنی بتوانیم هر سال چنین کارهایی را تولید و در کنار مزار سایه یا در نقطه‌ای دیگر به شکل اجراهای زنده به علاقه مندان ارایه کنیم. این گونه شد که با همکاری و همکاری، گروه را تشکیل دادیم. قطعات با دقت توسط آهنگسازان تنظیم شدند و تمرین‌های فشرده و همدلانه و عاشقانه بچه‌های گروه آغاز شد.

وی ضمن ارائه توضیحاتی درباره اجرا و تولید این ۲ نماهنگ که با حمایت یک مجموعه صنعتی پیش روی مخاطبان قرار گرفته است، گفت: باورمان این است که اجرا و ضبط این اثر اثر آن هم با این کیفیت یک اتفاق مهم تاریخی است چرا که خانه‌ای که بیشتر بزگان موسیقی و ادبیات ایران و فرهنگ و تاریخ ایران در آن آمد و رشد داشتند احوال و نیاز جامعه در سطح حرفه‌ای و با رعایت استانداردها و کیفیت مطلوب زیبایی‌شناسانه موسیقی ایرانی به تولید آثار بیشتری بپردازند. همچنین امیدواریم بتوانیم این حرکت را در سال‌های آینده به یک برنامه فرهنگی-هنری ثابت سالانه تبدیل کنیم تا هر ساله کارهایی از این دست توسط هنرمندان سرتاسر ایران با کیفیت بالا تولید و ارایه شوند چرا که جایی خالی چنین برنامه‌هایی در سطح ملی بسیار نمایان است و آشکارا می‌بینیم تولید کارهای هنری مستقل روز به روز با مشکلات بیشتری مواجه می‌شوند و تراز تولید آثار موسیقی بسیار پایین آمده است.

این پژوهشگر موسیقی نواحی گفت: نکته بسیار راهمینی که لازم است گفته شود، داری و حضور

ارزشمند و معنادار یلدا ابتهاج در کنارمان بود. بی‌شک بچه‌های گروه پس از حضور او در برخی جلسات تمرین با انرژی بیشتر و دلگرمی‌افزون‌تری کار را ادامه دادند و شک ندارم که اگر او در کنار این جمع نبود این کارها با این کیفیت و در این مدت کوتاه به سرانجام نمی‌رسید. در بخش تولید ویدیوهای این کارها در کنار من، هنرمندانی چون عباس حسین‌زاده به همراه تیم خود فیلمبرداری قطعات و رضا فرهادی صدابرداری زنده و میکس و مسترینگ کارها را برعهده داشتند که کیفیت کارشان محصول سال‌ها رفاقت و نگاه فرهنگی و هنری عمیقشان است و من همیشه قردردانشان هستم.

آگهی تاسیس شرکت سهامی خاص

تاسیس شرکت سهامی خاص کانسار فرآور هیرکان درتاریخ ۱۳/۰۶/۱۴۰۲ به شماره ثبت ۶۱۷۹۰۹ به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۵۴۶۷۱۲ ثبت و امضا ذیل دفاترتکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.
موضوع فعالیت :ارائه کلیه فعالیت های معدنی و صنعتی در زمینه اکتشاف و استخراج و فرآوری (به استثناء اکتشاف، استخراج بهره برداری از معادن نفت و گاز و پتروشیمی و فعالیت های بالا دستی و حاکمیتی) و تولید انواع فلزات معدنی (باستثنای طلا و نقره).
تهیه ماشین آلات تجهیزات و مواد اولیه احداث تجهیز و راه اندازی کارخانجات و خطوط خرید و فروش ، واردات و صادرات کلیه اکلادهای مجاز بازرگانی.
اخذ و اعطاء نمایندگی خارجی و داخلی اخذ وام و اعتبارات بانکی بصورت ارزی و ریالی از کلیه بانکهای داخلی و خارجی شرکت در کلیه مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی .
در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط مدت فعالیت : از تاریخ ثبت به مدت نامحدود
مرکز اصلی : استان تهران، شهرستان تهران، بخش مرکزی، شهر تهران، کاووسیه، خیابان نیروی انتظامی، خیابان عطار، پلاک ۲۴، ورودی دوم، طبقه ۲، واحد ۲۰۸
کدپستی ۱۹۹۴۷۵۴۳۹
سرمایه شخصیت حقوقی عبارت است از مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
نقدی منقسم به ۴۰۰۰ سهم ۲۵۰۰۰۰ ریالی
تعداد ۴۰۰۰ سهم آن با نام عادی مبلغ ۳۵۰۰۰۰۰۰۰ ریال
توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۱۲۲۴۱۰۶۹۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۰۹ نزد بانک پارسیان شعبه کوپ دانشگاه با کد ۵۴۱۲۲۴۱ پرداخت گردیده است
والباقی در تعهد صاحبان سهام می باشد
اعضا هیئت مدیره آقای علی رجانی به شماره ملی ۰۰۷۹۲۳۳۲۸۰۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره به مدت ۲ سال و ۲ سهم مدیرعامل به مدت ۲ سال خاتم پرنیان جوادی شریف به شماره ملی ۰۵۲۰۳۰۳۵۵۵ به سمت رئیس هیئت مدیره به مدت ۲ سال آقای محمد قاسمی به شماره ملی ۰۰۶۳۹۹۱۷۹۹ به سمت بازرس اصلی به مدت ۱ سال آقای محمد صعب خیزآهنگرکلی که به شماره ملی ۰۳۵۰۳۵۰۸۰۷ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت ۱ سال روزنامه کثیر الانتشار سیاست روز جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید.
ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۵۶۵۱۵۵)

حمید رضا باقر پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دشتستان

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۶/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۰۳

آگهی ابلاغیه

به شرکت/کارگاه:کارتون کار متعلق به گروه صنعتی (ابلاغ رای کمپته بدوی استانی) شماره ۱۱۳۱۱ در جلسه مورخ ۲۰/۴/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای سعید وکیل قاهانی از مجموع ۴ شغل مطرح شده ۱ شغل مورد تایید و ۲ شغل عدم تایید و ۱و شغل به دلیل غیر مشمول بودن قانون کار مورد رسیدگی قرار نگرفته است.
مشاغل تایید شده (ب): کارگر (شرکت کارتون کار متعلق به گروه صنعتی بلا)
مشاغل تایید نشده: اپراتور عملیات حرارتی، کاردان تاسیسات (شرکت نسیم شاخص اطلاعات نور نشان مرکز تحقیقات)
مشاغل غیر قابل بررسی به دلیل عدم مشمول بودن قانون کار: کاردان تاسیسات (مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی).
این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان آور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم ننمایند.
بدهیی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قانونی (دادگاه) نیست.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۶/۱۹

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۷/۰۳

مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم