گزارش

به بهانه روز سینما

برای سینمایی که دوستش داریم!

۲۱ شـــهریور ماه روز ســـینما در ایران اســـت، ســـینمایی که تاریخ تولدش در ایران مورد بحث اســـت؛ فریدون جیرانی گفته است:« در ایران باید مقطعی که «مظفرالدین شاه» دستگاه سینماتوگراف را خریداری کرد به عنوان تاریخ سینما به حساب آورد.» و عباس بهارلو پژوهشگر سینما هم چند سال قبل یادآور شده اســـت: «اگر مبنا را روز فیلمبرداری از «جشـــن روز عیـــد گل» در نظر بگیریم، عمرش به ۱۲۰ ســـال می‌رســـد و اگر مثلاً ساخته شدن نخســـتین فیلم ظاهراً داســـتانی سینمای ایران، یعنی «آبی و رابی» (آوانس اوگانیانس، ۱۳۰۹) را مبنا قرار دهیم، عمرش به ۹۰ سال هم نمی‌رسد.»

به گزارش ایســـنا، در سال ۹۲ به مناســـبت روز سینما به سراغ فریدون جیرانی رفتیم که علاوه بر فیلم‌ســـازی ، پیگیر تاریخ ســـینما هم هست، از او پرسیدیم «می‌خواهیم به عنوان سینماگری که پیگیر تاریخ سینمای ایران هستید با شما صحبت کنیم، سینمای ایران در حال حاضر چند سال دارد؟ چه مقطع تاریخی را باید به عنوان تولد سینما در ایران به حساب آورد؟» که این سینماگر پاسخ داد: در ســـالی که جشن ۱۰۰ سالگی سینما در ایران توسط خانه سینما برگزار شد، ظاهراً دوســـتان برگزارکننده‌ی آن جشن، تاریخ تولد سینما در ایران را مقطعی درنظر گرفتند که مظفرالدین شـــاه از خارج از ایران دوربین خرید و عکاس‌باشی فیلمبرداری کرد و بعد هم که مظفرالدین شاه به ایران بازگشت با همان دوربین فیلمبرداری کردند و اولین سینما در دربار راه افتاد.

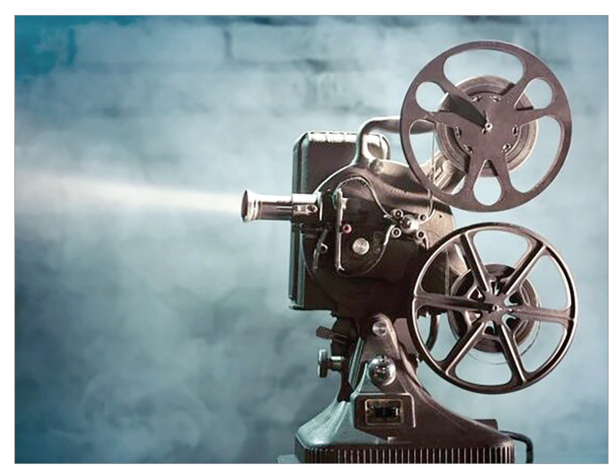
امـــا اگر تاریخچه ســـینما در مصر، ترکیه و کشـــورهای دیگر را بررســـی کنیم، متوجه می‌شـــویم که بعد از دو سال از اختراع سینما، سالن‌های سینما در داخل شهرهایشـــان ساخته می‌شود و مردم می‌توانند بلیت خریداری کنند و از فیلم‌ها دیدن کنند. به عبارتی ســـینما بلافاصله وارد مردم می شود اما سینما در ایران دیر به شهر و مردم می رسد.

بعد از چند ســـال از ورود ســـینما به دربار یا بهتر بگویم ورود ســـینما به دربار مظفرالدین شـــاه، تاجری در «ارباب جمشـــید» فعلی یک سالن سینما می‌سازد کـــه مدت کوتاهی دوام می‌آورد. از این منظر مقایســـه‌ی فاصله‌ی ورود ســـینما به میان مردم ایران با دنیا را می‌توان تفاوت تاریخ ســـینمای ایران با کشورهای مختلف دانست.

البته عده‌ای ســـال ۱۳۰۹ که اولین تولید ســـینمای ایران با فیلم «آبی و رابی» شروع می‌شـــود را مقطع تولد سینما در ایران می‌دانند. اما معمولاً در دنیا تاریخ ســـینما را از تاریخ تاسیس سالن سینما به حســـاب می‌آورند، چون تولیدات در همه جای دنیا، بعدا شـــکل می‌گیرد. در کشـــورهای هند، مصر و ترکیه نیز ابتدا ســـالن سینما ساخته شـــد و بعد از آن فیلم های خارجی وارد و بعدتر هم تولید فیلم را راه‌اندازی می‌کنند.

در ایران باید مقطعی که «مظفرالدین شـــاه» دستگاه سینماتوگراف را خریداری کرد را به عنوان تاریخ ســـینما به حساب آورد که با این روند تا به امروز بیش از صد سال از آن مقطع تاریخی گذشته است.

این ســـینماگر همچنیـــن در بخش دوم این گفت‌وگو در پاســـخ به اینکه چقدر منابع تاریخی موجود به واقعیت تاریخ ســـینمای ایران نزدیک هســـتند؟ یادآور شـــده بود:من در دهه ۷۰ پیش از اینکه فیلم «قرمز» را بسازم، ۱۰ سال از عمرم را در کتابخانه ملی، دانشـــگاه تهران و مجلس گذراندم تا گذشته سینمای ایران را بررسی کنم. البته کتاب بســـیار مفیدی به نام «تاریخ سینمای ایران» نوشته جمال امید وجود دارد که بسیار مفید هم است اما همان کتاب نشان می‌دهد که



مورخ در بخش‌هایی با کمبودهایی روبرو بوده است که نتوانسته منابعی درباره‌ی آنها پیدا بکند تا خلاء‌های موجود در کتابش را پر کند.

چـــون هیچ مصاحبـــه جامع و کاملی در گذشـــته یا حال با ســـازندگان فیلم و هنرمندان مختلف وجود ندارد. من تلاش کردم تعدادی از هنرمندان گذشـــته را پیدا کنم و با آنها صحبت کنم اما تا به نقطه گفتگو می‌رســـیدیم در بســـیاری از نقاط مبهم، از آن مســـائل گذر می‌کردند یا در شرایط فعلی ترجیح می‌دادند که به آن اشـــاره نکنند. در حالیکه در تمام دنیا، فیلمسازان و بازیگران بسیار صریح مصاحبه می‌کنند و همین گفت‌وگوها، سند تاریخی مورخانی می‌شود که درباره آنها می‌نویسند.

من اگر بخواهم درباره روح‌انگیز ســـامی‌نژاد اولین بازیگر زن ســـینمای ایران که یک مقاله هم درباره آن نوشـــتم، بنویسم به کجا باید مراجعه کنم؟! جز مصاحبه تصویری آقای تهامی‌نژاد در فیلم «از مشـــروطیت تا ســـپنتا» و نظرات پراکنده سامی‌نژاد هیچ اطلاعات دیگری پیدا نمی‌کنید!

یک بازیگر زن دیگری داریم به نام ایران قادری که از سال ۱۳۲۰ تا ۱۳۳۴ - ۳۵ ستاره تئاتر ایران بوده است و اگر از آقای انتظامی هم بپرسید ستاره تئاتر ایران چه کسی بوده است؟ او قادری را معرفی می‌کند.

ایران قادری بعدها در فیلم‌های فارســـی، مادر فردین می‌شود و بعد هم در دهه ۶۰ در گمنامی از دنیا می‌رود اما من جایی ندیدم که مصاحبه‌ای با او انجام شده باشـــد و درباره‌ی زندگی‌اش صحبت کرده باشـــند. ایران دفتری هم داریم که به اندازه ایران قادری در حوزه تئاتر شـــهرت نداشته است اما با او هم مصاحبه‌های اندکی وجود دارد.

چند ســـال قبل هم از عباس بهارلو پژوهشـــگر سینما پرســـیدیم که آیا مبنای تاریخی درنظر گرفته‌شـــده برای سینمای ایران درست است و واقعاً حدود ۱۲۰ ســـال از عمر این ســـینما می‌گذرد، ضمن اینکه اصلاً بر چه اساسی ۲۱ شهریور به نام روز ملی ســـینما نامگذاری شده است، گفته بود: من پیش از این هم چند بار در این‌باره گفته و نوشـــته‌ام. راســـتش را بخواهید انتخاب این روز، بویژه ۲۱ شـــهریور، هیچ مبنای درســـت و دقیقی ندارد؛ روزی اســـت که ظاهراً به شکل

«ســـمبلیک» به عنوان روز ملی ســـینما در ایران انتخاب شده است زیرا در این روزِ بخصوص در ســـینمای ایران هیچ اتفاق خاصی رخ نـــداده که مبنایی برای روز ملی سینما باشد. توضیح بیشـــترش این است که ظاهراً قرار بوده روزی که میرزا ابراهیم‌خان عکاس‌باشـــی برای بار نخست پشت دوربین فیلمبرداری قرار گرفت و مراسم «جشن عید گل» را فیلمبرداری کرد، یعنی شنبه ۲۱ ربیع‌الثانی ۱۳۱۸ قمری برابر با ۲۷ اســـد (مرداد) ۱۲۷۹ شمســـی یا ۱۸ آگوســـت ۱۹۰۰ میلادی، به عنوان «روز ملی ســـینمای ایران» در نظر گرفته شـــود و مسئولانی کـــه برای نامگذاری روزهای خاص تصمیم می‌گیرند، ظاهراً به دلیل خلوت بودن ۲۱ شهریور این روز را به عنوان روز ملی سینمای ما تعیین فرموده‌اند؛ به همین سادگی و سهولت.

اما ۲۰شهریور ماه ۱۳۹۱ روز ملی سینما از تقویم حذف شد.

۲۶ ســـال قبل که شورای برگزاری جشن «خانه‌ی سینما» متشکل از ابوالحسن داوودی، اکبر نبوی، احمدرضا درویش، محمدرضا موینی و منوچهر شاهسواری بودند، مقرر کردند که یک روز در سال با عنوان «روز سینما» نامگذاری شود.

آن زمان (تیر ماه ۷۶) ابوالحســـن داوودی به خبرنگاران گفته بود: «مقرر شد که یک روز از ســـال با عنوان "روز ملی ســـینما" نامگذاری و جشن سینما همزمان با آن روز برگزار شـــود. البته قرار اســـت ۳۱ اردیبهشت هر سال را با عنوان "روز ملی سینما" ارج نهیم و این موضوع را به شورای عالی فرهنگ ارایه کردیم و در صورت موافقت و پس از تصویب مجلس شورای اسلامی، رسما می‌توانیم هر ساله جشن خانه سینما را همزمان با این روز برگزار کنیم.»

دو ســـال بعد ۲۱ شهریور ماه به‌عنوان «روز ملی سینما» تصویب و از آن سال به بعد، این روز به بهانه‌ای برای بیان مشـــکلات پیش‌روی ســـینماگران و سینمای کشور و توجه افکار عمومی به این بخش در تقویم قرار گرفت.

اگرچـــه گاهی اظهارنظرهایی درباره بی‌اهمیت یا بی‌کارکرد بودن این روز مطرح می‌شـــد اما طبیعتا حضور نمادین «روز سینما» در میان صفحات تقویم کشوری که مدعی پرچم‌داری انقلاب فرهنگی در دنیاســـت، می‌توانست نشان از اهمیت «ســـینما» به‌عنوان ابزاری در جهت ایجاد سرگرمی ســـالم و همچنین پوشش مسائل استراتژیک برای مسئولان باشد.

اما شـــورای فرهنگ عمومی کشور، سال ۹۱ «روز ســـینما» را به همراه چندین مناســـبت دیگر به ضمائم تقویم منتقل کرد و دبیر شورا در این‌باره توضیح داد: «به هر حال تقویم رسمی ما بیش از حد شلوغ شده بود و برای همین باید برخی مناســـبتها را حذف و برخی را نیز به ضمایم منتقل می کردیم! روز سینما هم از جمله مواردی بود که به بخش ضمایم منتقل شد.»

پس از آنکه حذف «روز ســـینما» باعث اعتراض‌هایی در میان ســـینماگران شد، سرانجام شـــورای عالی انقلاب فرهنگی، در سال ۹۳ روز ملی سینما را به تقویم بازگرداند. ۲۱ شـــهریور ماه، روز سینما چند سالی اســـت که به تقویم بازگشته اســـت امـــا ای کاش ایـــن روز را بهانه ای کنیم تا هر چه بیشـــتر به دغدغه‌ها و چالش‌های که سینمای ایران این روزها با آن مواجه است، بپردازیم و راه چاره‌ای برای آن بی‌اندیشیم.

ســـینمای ایران دخل و خرجاش جور نیست، راهی برای این معضل بیابیم و در شـــرایطی که خطر ورود هوش مصنوعی و عدم بروز رسانی سینماگران احساس می‌شـــود، فکر چاره‌ای بکنیم و امنیت شـــغلی آنها را که دغدغه همیشگی‌شان هست، جدی بگیریم.

درنگ

جلسه شورای عالی سینما پس از مدت‌ها برگزار می‌شود

رئیس سازمان ســـینمایی از برگزاری جلسه شورای عالی ســـینما همزمان با روز ملی سینما و با حضور معاون اول رئیس جمهور خبر داد.

بـــه گزارش فارس، شـــورای عالی ســـینما به‌عنوان بالاترین نهاد سیاست‌گزاری سینما در کشور شناخته می‌شود، این شورا طی سالیان گذشته با هدف اعمال سیاست‌های واحد و متمرکز در حوزه سینمای ایران، پیشرفت همه‌جانبه کمی و کیفی توانمندی‌های ملی در عرصه سینما و وظایفی از قبیل تصویب برنامه‌های حمایت از تولید آثار فاخر ســـینمایی، تعیین ساز و کارهای لازم برای اعمال مدیریت هماهنگ منابع و امکانات ملی در عرصه سینما تشکیل شد.

این شـــورا تا به امروز با نوسانات زیادی روبرو شده. چنانچه در برخی مواقع با استعفای چند تن از اعضا روبرو شـــد و حتی بعد از گذشت سال‌ها در دوره‌ای احیا شـــد. در نهایت در سال ۱۳۹۵ این شورا منحل شد و به خاطره‌ها پیوســـت. اما سال ۱۴۰۰ بود که محمد خزاعی خبر از احیای این شورا داد، در اولین جلسات این شورا طرح مسکن سینماگران مطرح و تصویب شد و ابتدای سال جاری بود که خزاعی خبر از عملیاتی شدن این مصوبه داد.

حالا و بعد از مدت‌ها خبر از تشکیل مجدد این شورا به گوش می‌رســـد، محمد خزاعی دبیر شورای عالی ســـینما با اعلام این خبر گفت: این جلسه با حضور محمد مخبر معـــاون اول رئیس جمهـــور و اعضای حقیقی و حقوقی شـــورا با هدف بررسی چالش‌های کلان ســـینما و مشـــکلات مبتلابه ســـینما برگزار می‌شود. وی ادامه داد: دبیر خانه شورای عالی سینما در طول یکسال گذشته ۱۱ جلسه تخصصی با حضور اعضای متخصص حقیقی با محوریت بررسی، ارزیابی و احصاء چالش‌ها و مشکلات سینمای ایران در محل سازمان سینمایی برگزار کرده است و در نهایت جمع بندی و خروجی نتایج جلســـات مقدماتی در جلسه دوشنبه ۲۰ شهریور شورای عالی سینما که در نهاد ریاســـت جمهوری برگزار خواهد شـــد مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرد.

خزاعی با اشاره به ۳ مصوبه جلسه قبلی شورای عالی ســـینما گفت: بخش عمده این مصوبات با موضوعات تجهیـــز و نوســـازی مراکز و دفاتر ســـینمای جوان، مسکن هنرمندان و مطالعه برای تولید آثار مشترک بین‌المللی در حال پیگیری و تحقق است. خزاعی از تهیه یک بسته پیشنهادی برای جلسه شورای عالی سینما خبر داد و گفت: امیدوارم نتایج جلسه فردای شـــورای عالی سینما، دستاوردها و اخبار خوبی برای خانواده سینما در پی داشته باشد.

اگهـی اختصاصـی موضـوع قانـون تعییـن تکلیـف وضعیـت ثبتـی اراضـی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ وماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف

برابـرآرای صـادره هیئت موضـوع قانون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی وسـاختمان های فاقد سـند رسـمی مسـتقر درواحد ثبتـی تصرفات مالکانه بلامعارض اقای/خانم قاسـم تجری بشـماره شناسـنامه ۹۴۷ بشماره ملـی ۲۱۲۰۷۵۵۱۲۴ صـادره ازگرگان فرزند قربان متقاضی کلاسـه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۲۵۱ درششـدانگ یـک قطعه زمیـن که دران بنا شـده اسـت به مسـاحت ۳۵۴,۷۰ مترمربع ازپلاک ۳ اصلـی واقع دراراضی اوزینـه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت ازتصرفات متقاضی دارد

لـذا به منظور اطـلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصلـه پانزده روز اگهی میشود ازاین رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشـند میتوانند ازتاریخ انتشـار اولین اگهی بمدت دومـاه اعتراض خود را با ذکر شـماره پرونده به این اداره تسـلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسـلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواسـت خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارایه نمایند

شناسه :۱۵۴۷۵۶۷

تاریخ انتشارنوبت اول۱۴۰۲/ ۶/۵ – نوبت دوم ۱۴۰۲/ ۶ /۲۱

حجت اله تجری

رییس اداره ثبت اسناد واملاک منطقه دو گرگان

اگهـی اختصاصـی موضـوع قانـون تعییـن تکلیـف وضعیـت ثبتـی اراضـی وساختمانهای فاقد سند رسمی برابر ماده ۳ وماده ۱۳ ائین نامه قانون تعیین تکلیف

برابـرآرای صـادره هیئت موضـوع قانون تعیین تکلیـف وضعیت ثبتی اراضی وسـاختمان های فاقد سـند رسـمی مسـتقر درواحد ثبتـی تصرفات مالکانه بلامعارض اقای/خانم قاسـم تجری بشـماره شناسـنامه ۹۴۷ بشماره ملـی ۲۱۲۰۷۵۵۱۲۴ صـادره ازگرگان فرزند قربان متقاضی کلاسـه پرونده ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۴۸۰۰۰۱۲۵۰ درششـدانگ یـک قطعـه زمین که دران بنا شـده اسـت به مسـاحت ۴۱۶,۱۸ مترمربع ازپلاک ۳ اصلـی واقع دراراضی اوزینـه بخش ۳ حوزه ثبت ناحیه ۲ گرگان طبق رای صادره حکایت ازتصرفات متقاضی دارد

لـذا به منظور اطـلاع عموم مراتب دردونوبت به فاصلـه پانزده روز اگهی میشود ازاین رو اشخاصی که نسبت به رای صادره فوق الذکر اعتراض داشته باشـند میتوانند ازتاریخ انتشـار اولین اگهی بمدت دومـاه اعتراض خود را با ذکر شـماره پرونده به این اداره تسـلیم وپس ازاخذ رسید ظرف مدت یکماه ازتاریخ تسـلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواسـت خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم وگواهی تقدیم دادخواست را به این اداره ارایه نمایند

تاریخ انتشارنوبت اول۱۴۰۲/ ۶/۵ – نوبت دوم ۱۴۰۲/ ۶ /۲۱

شناسه :۴۱۶۰۱۸

حجت اله تجری

رییس اداره ثبت اسناد واملاک منطقه دو گرگان

آگهـی موضـوع مـاده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامـه قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۴۰۰۳۰۰۰۹۰۱ هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تنگســتان تصرفات مالکانـه بلامعارض متقاضی محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عمـوم مراتـب در دو نوبت بـه فاصله ۱۵ روز آگهی میشـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتواننـد از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو مـاه اعتراض خود را به این اداره ثبت اسـناد و املاک محل تسـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

ردیف ۱– آقای حسین صدیق فرزند کرم بشماره شناسنامه ۲۹ صادره از تنگسـتان به شـماره ملی ۳۵۵۹۸۱۶۴۴۰ در ششـدانگ یکقطعه زمین مزروعی به مسـاحت ۷۹۲۴/۶۶ متر مربع پلاک ۴۶۸ فرعی از ۱۴۸۸ اصلی واقع در سمل شمالی

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۶/۶

تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۶/۲۱

م الف /۱۰۷

غلام رضا حیدری

سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان تنگستان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۵۳۰۰۰۹۵۹ مورخ ۱۴۰۲/۵/۱۵ هیـات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمانهای فاقد سـند رسـمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کهریزک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اکرم علیدادی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۸۶۶۵ صادره از دزفول در ششـدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (با کاربری مزروعی) به مسـاحت ۵۴/۷۲ متر مربع در قسـمتی از پلاک ۲۱۳۱ فرعی از ۸۹ اصلی در ازای سند رسمی مالکیت مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـود در صورتی که اشـخاص نسـبت به صدور سـند مالکیت متقاضـی اعتراضی داشـته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسـلیم اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصـول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف /۵۵۴

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۶/۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۶/۲۱

سید محسن سادات حسینی

رئیس ثبت اسناد و املاک کهریزک

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهـی موضوع ماده ۳ قانون و مـاده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسـمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۰۰۱۶۰۱۷۵۷۱ هیـات اول موضـوع قانـون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمود آباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مریم نوروزی فرزند حمداله بشـماره شناسـنامه ۱۱۰۴۰ صادره از تهران در ششـدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی (کاربری زراعی) به مسـاحت ۲۶۴,۵۰ متـر مربع پلاک ۶ اصلی بخش ۲ واقع در میرده سـفلی خریداری از مالک رسـمی آقای غلامحسـن فرزانه محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشـار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواسـت خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۱۵۵۷۴۶۲

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۶/۰۶ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۶/۲۱

مهدی آزاد– رئیس ثبت اسناد و املاک محمودآباد

آگهی فقدان سند مالکیت

سـند مالکیت اعیانی ششدانگ پلاک ثبتی ۴۲۶۴/۳۴/۶۵ واقع در بخش یـک ثبتی شـاهرود دردفتـر ۲۸۱ صفحـه ۱۳۰۵ ذیل ثبت ۳۸۲۵۱ بنـام آقای حمید رضا نوروزی صادر و تسـلیم گردیده اسـت سپس آقای محسن نوری نژادبرابر تفویض وکالت بشماره ۱۸۸۶۱مورخ ۱۳۹۷/۴/۱۷دفتـر ۳۰ شـاهرود و برابراستشـهادیه المثنـی اعـلام مفقودیت سـند مالکیـت به علت جابجایی را نموده اسـتو در خواسـت صدور سند مالکیت المثنی را نمود . لذا برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامـه قانون ثبـت مراتب یک بـار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشـار آگهی تا هرکس نسـبت به صدور سـند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دسـت وی می باشد و یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را ظـرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از انتشـار آگهـی کتبا به اداره ثبت اسـناد و املاک شـاهرود اعلام در غیر اینصورت پـس از انقضای مهلت قانونی اعتراض سـند مالکیـت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شـد شـماره چاپی سند ۶۸۷۶۴۰الف ۸۹ میباشد و برابر سند رهنی ۲۹۳۷ مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۲ دفتر ۳۲ شاهرود در رهن بانک ملی شعبه آزادی میباشد .

انتشار ۱۴۰۲/۶/۲۱

رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

حمیدرضا حسین پور

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکسـتگی اسـتان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته پارس فولاد نکاء و به عنوان نماینده هیأت بستانکاران در نظر دارد، نسبت به فروش عرصه و اعیان و ماشـین آلات، تجهیزات و تاسیسات شـرکت ورشکسته مذکور به نشانی: بهشهر– شـهرک صنعتـی فاز یک را از طریق مزایده و با شـرایط ذیل در تاریـخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ روز دوشـنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – سـاختمان شـماره دو دادگسـتری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.

مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:

عرصه محل شـرکت طبق نظریه کارشناس به مسـاحت ۱۸۰۳۵/۳۱ متر مربع موضوع پلاک ثبتی ۱۹۴ فرعی ۵۹ اصلی بخش ۱۸ به نشانی: مازندران،بهشهر،شهرک صنعتی فاز یک بهشـهر . در عرصه پلاک مورد نظر اعیانی ها شـامل : مساحت سالن تولید به مساحت ۶۶۲۰ متر مربع می باشد و مساحت ساختمان انباری و مساحت ساختمان اداری، رفاهی،نگهبانی در همکف طبقه بوده که جمعاً به مساحت ۱۷۳/۶۱ متر مربع می باشد. در طبقه همکف: با سقف تیرچه بلوک و فوم یونولیت مشتمل بر دو اتاق،انبار تأسیسات برق،رختکن. طبقه اول: بهره برداری به عنوان واحد اداری کف سـرامیک،دیوار سـفیدکاری،پنجره آلومینیومی و درب از چوب بوده اسـت که مشـتمل بر ۲ اتاق و سرویس بهداشـتی و آشپزخانه که کف سرامیک و دیوار تا ارتفاع ۲/۸۶ مترکاشی می باشد.

ماشین آلات، تجهیزات شامل:

۱) یک دسـتگاه رول برگـردان با ظرفیت ۳۰ تـن با فرمان اتوماتیـک و انتقال قدرت با زنجیر سـاخت ایران سـال ۱۳۹۰ به وزن ۱۲ تن. ۲) یک دسـتگاه جرثقیل سقفی ۳۲ تن دماگ آلمان با پل های ۱۳/۶ متر (شـش کاره–شـش سـرعته) به وزن ۲۲۰۰۰ کیلو گرم با ۳ عدد موتور گیربکس راهبر و ترولی به رنگ زرد و سـال سـاخت ۱۳۹۰. ۳) یک دسـتگاه جرثقیل سقفی ۲۵ تن اکراین با پل های ۱۳/۶ متر (شش کاره–شش سرعته) به وزن سازه ۲۵۰۰۰ کیلو گرم و دارای سه ترمز مگنتی و ۳ عدد موتور گیربکس راهبر و ترولی و تابلو برق به رنگ آبی سـاخت کشـور اکراین سال سـاخت ۱۳۸۱ .۴) یک دستگاه جرثقیل سقفی ۱۰ تـن SWF آلمان با پل های ۱۳/۶ متر (شـش کاره–شـش سـرعته) بـه وزن ۱۵۰۰۰ کیلوگرم دارای شـفت و چرخ ها و یاتاقان ها (راهـرو ترولی) ۳ عدد موتورگیربکس راهبر و ترولی و سیستم تابلو برق و فرمان چهار سرعته سال ساخت ۱۳۹۱ .۵) یک دستگاه جرثقیل سـقفی دو پل ۸ تن کاتر ایتالیا با پل های ۱۳/۶ متر (شـش کاره–شـش سـرعته) به وزن ۱۳۰۰۰کیلوگـرم با شـفت و چرخ ها و یاتاقان ها و ۳ عـدد موتور گیربکس راهبر و ترولی با سیسـتم تابلو برق و فرمان ۶ کاره با وینچ گاتر به رنگ زرد ایتالیا و سـال ساخت ۱۳۸۱ .۶) یک دسـتگاه ریل نصب شـده با بال پهن برای جرثقیل های سقفی به طول ۱۱۰ متر دو طرف با تیر آهن ۴۰ در سـالن شـماره یک و دو عدد با بال پهن ۱۰۸ متری دو طرف با تیرآهن ۲۷ نصب شده در سالن دو و سه و ریل تیر کرین به طول ۶۲۴ متر سال ساخت ۱۳۸۱ .۷) خط کامل نوار بری عرض ورق ۱/۵ متر تمام هیدرولیک شامل

رول گیر،رول بازکن دو طرفه، گیوتین ۴ میل بر،میز کار شش متری و سیستم رول جمع کن هیدرومکانیک ۷۵ کیلووات مجهز به سیسـتم P.L.C و دو دستگاه پکیج هیدرولیک ۴۵ کیلووات به همراه خرک گردان هیدرولیکی به ظرفیت ۳۰ تن سـاخت ماشـین سازی مرادی سـال ۱۳۸۵ و دارای تابلو فرمان و قالب ها و تیغه برش ها و نگهدارنده تیغه های برش به انضمام قطعات یدکی موجود در کنار خط... ۸) دو دسـتگاه آبسـردکن اسـتیل دو شیر ۹) دو دسـتگاه فیکسـچر رول گیر بزرگ ۳۰ تنی. ۱۰) یک دستگاه سنگ یونیورسال مدل BMSI ۲۳۰ اشـنایدر با میز مغناطیسی سیستم خنک کاری آب وصابون به همراه تجهیزات و ابزار برش و قطعات و متعلقات مربوطه ساخت آلمان سال ۱۳۸۱ .۱۱) سه دستگاه جرثقیل سقفی با پل ۱۰ تنی و وینچ ۵ تن دماگ آلمان P۶۲۵ با پل های ۱۹ متر (شش کاره و شش سرعته) سالن دو. ۱۲) دستگاه هوا برش چرخدار و کپسول اضافه اکسیژن مجموعا پنج عدد طبق نظر کارشناسـی. ۱۳) شـش دسـتگاه جوش رکتیفایر ۴۰۰ آمپر هوا خنک با مـارک های مختلف سـاخت ایران سال ۱۳۸۱ .۱۴) بیسـت و یک عدد خرک ثابت فلزی با فریم با ابعاد مختلف. ۱۵) شانزده دستگاه الکتروفن سیار ایستاده در سایز های مختلف ساخت ایران ۱۳۸۱ .۱۶) یک دستگاه جرثقیل سقفی۵ تن دماگ آلمان P۶۲۵ با پل های ۱۳/۶ متر(شش کاره –شش سـرعته) در سـالن شـماره یک. ۱۷) دو دستگاه جرثقیل سـقفی با پل ۱۰ تنی و وینچ ۵ تن دماگ آلمان P۶۲۵ با پل های ۱۶/۶ متر (شـش کاره –شش سرعته) سالن شماره دو. ۱۸) یک دستگاه جرثقیل سقفی با پل ۱۰ تنی و وینچ اشتایل ۴تن با دهانه ی سوله ۶/۱۶ متری نصب در سالن شماره دو . ۱۹) یک دستگاه جرثقیل ستونی ایستاده زنجیری دو تنی با وینچ دو تنی دماگ آلمان و یک دستگاه با وینچ ۳ تنی بالانکار بلغار و دو دستگاه بدون وینچ سالن شماره یک و دو و سه سال ۱۳۸۱ .۲۰) خط کامل تولید پروفیل ۲ اینچ با ظرفیت ۱۰ تن در سـاعت ساخت شرکت مرادی شـامل توپی گیر، میز جوش ،جوش ترانزیستوری، خازن ورق و فرمینگ و سـایزینگ گیربکسـی، برش، بارانداز به طول خط ۵۰ متر با سیستم هیدرولیک و تابلو برق مدار فرمان و متعلقات ابزار و قالب های متعدد یدکی سـال سـاخت ۱۳۸۱ .۲۱) یک خط کامل تولید پروفیل ۴ اینچ با ظرفیت ۱۵ تن در سـاعت سـاخت شرکت مرادی شامل کالسـکه حمـل رول ابتدایی خط – توپـی گیر، میز جوش ،جوش ترانزیسـتوری، خازن ورق و فرمینگ و سـایزینگ گیربکسی ، برش ، بارانداز به طول خط ۵۰ متر با سیستم هیدرولیک و تابلو برق مدار فرمان و متعلقات ابزار و قالب های متعدد یدکی سال ساخت ۱۳۸۸ .۲۲) خط کامل پروفیل ۴اینچ شـامل کالسـکه حمل رول ابتدای خط ،میز جوش جوش ترازیسـتوری ، خازن ورق و و فرمینگ و سایزینگ گیربکسی ، برش ، بارانداز به طول خط ۵۰ متر با سیستم هیدرولیک و تابلو برق مدار فرمان و متعلقات ابزار و قالب های متعدد یدکی سـال سـاخت ۱۳۸۸ خط فاقد توپی گیر می باشد. ۲۳) خط پروفیل باز شامل توپی گیر میز جوش ،فرمینگ ، برش با سیسـتم هیدرولیک و بارانداز خط کامل به همراه قالب های اضافی سـال سـاخت ۱۳۹۱ .۲۴) یک خط پروفیل ۵/۲ اینچ ذوالقدر شـامل کالسـکه حمل رول ابتدای خط و سـر جـوش ،جـوش القایی، خـازن ورق، رول فرمینـگ و یونیـت هیدرولیک بار انـداز و موتور گیربکس فرمینگ و پمپ اب صابون که فاقد توپی گیر، اسـتند فرمینگ و سایزینگ ، برش، بارانداز بوده دارای تابلو برق فرمان و ابزار و قالب های اضافی و یدکی در مجاورت خط سال ساخت ۱۳۹۱ .۲۵) یک خط تولید پروفیل۲/۵ اینچ ذوالقدر شـامل توپی گیر، سـر جوش، جوش و خازن ورق، فرمینگ و سایزینگ گیربکسی، برش و باراندازی طول کل خط حدود ۵۰ متر با سیسـتم هیدرولیک و تجهیزات و تاسیسـات و تابلو برق فرمـان اینورتری و متعلقات ابـزار و قالب های متعدد یدکی در مجاور خط سـال سـاخت ۱۳۹۱ .۲۶) یک واحد برج خنک کننده آب به همراه سـه دسـتگاه الکترو پمپ آب و لوله گذاری برای خطوط تولید به صورت رفت و برگشـت و مبدل حرارتی مسـتقر در تولید و تابلوهای برق مربوطه و به همراه پمپ های مکش آب در خط تولید مجموعه کامل سـال ساخت ۱۳۹۱ .۲۷) امتیاز تامین انرژی برق با دیماند دو مگاوات با یک دسـتگاه ترانسـفورماتور ۱۶۰۰ کاوا و کابل های زمینی انتقال از خط ۲۰ کیلو ولت تا پسـت و تابلوهای کنترل و تابلو سـنجش به همراه پسـت اولیه و تابلو و کلیدهای قطع و وصل زیر بار و تابلوی بانک های خازنی و تابلوهای توزیع برق و کلیدهای قطع و وصل به همراه تجهیزات مربوطه در پسـت های ثانویه و سیسـتم روشنایی کارخانه و کابل کشـی به همراه تجهیزات و کلید و پریز و پروژکتور ها در محوطه کارخانه. ۲۸) دو دسـتگاه کولر اسپلیت ال جی ۱۸۰۰۰ در نگهبانی ویک دستگاه کولر اسپلیت ال جی ۲۴۰۰۰ در اتاق برق. ۲۹) یک دسـتگاه مخزن ایسـتاده کمپرسور هوا با ظرفیت سه هزار لیتر به همراه لوله کشـی کلکتور بدون کمپرسـور هوا به همراه یک واحد رطوبت گیـر تبریدی هانتر. ۳۰) یک دستگاه حدیده برقی ایران حدیده برقی. ۳۱) هشت عدد بخاری کارگاهی ساخت ایران سال ۱۳۹۰ .۳۲) یک دسـتگاه باسـکول چرخدار سـتاره بی نظیر سـال سـاخت ۱۳۹۰ .۳۳) یک دسـتگاه بالابر سـیار بالان صنعت با ظرفیت ۱۳۰ کیلوگرم به ارتفاع ۶ متر دارای سیسـتم هیدرولیکی سـال ساخت ۱۳۹۰ .۳۴) ده عدد کپسول آتش نشانی پودری و co۲ با ظرفیت های مختلـف. ۳۵) یک دستگاه گریس پمپ دستی ۱۵ کیلویی و یک دستگاه گریس پمپ ۲۰ کیلویـی زرد رنـگ. ۳۶) یک دسـتگاه گیربکس مارپیـچ حلزونی vf۱۳۰ شـاکرین. ۳۷) یک دسـتگاه الکترو موتور ۳۰۰۰ دور اره آتشـی سالن ۲. ۳۸) شش دسـتگاه سنگ فرز بزرگ سـالم و شش دستگاه معیوب. ۳۹) بیست عدد شافت با سایزینگ مختلف. ۴۰) یک دستگاه اتو جوش لوله پلیمری. ۴۱) چهار عدد بلندگو. ۴۲) یک دستگاه حدیده دستی. ۴۳) ترانس بـرق تغذیـه در انـدازه مختلـف ۲۸ عدد مسـتهلک. ۴۴) سـه عـدد پروانه هـای خنک کن الکتروموتور ها. ۴۵) ترولی ۴ چرخ فلزی به ابعاد ۵۰در ۱۰۰ سـانتیمتر و ارتفاع ۴۶.۱۱۰) امتیـاز بهره منـدی از آب و منبع هوایی فلزی با حجم تقریبی ۳۰ متر مکعب به همراه پمپ و لوله کشـی های آب ورودی و تجهیزات مربوطه. ۴۷) دوربین مداربسـته داخل داخل محوطه کارخانه ۴عدد فاقد سیستم دی وی آر. ۴۸) باسکول ۶۰ تنی دیجیتالی مدل GAMMA۰۷ جاده‌ای به ابعاد ۳ در ۱۶ متر با اسـکلت و پایه فولادی به همراه سیسـتم نمایشـگر و چاپگر اپسـون. ۴۹) امتیـاز تامیـن گاز صنعتی با کنتور G۲۵ به همراه لوله کشـی ها در سـازهای مختلـف از ۲/۱ تـا ۴ اینچ به طـول حدود ۳۰۰ متر. ۵۰) یک دسـتگاه راهبنـد الکترونیکی ورودی کارخانه مارک نایس بدون بازو. ۵۱) یک دستگاه ترازوی آویز دیجیتال ۵ تنی توزین تراز اریا و دو دستگاه ترازوی آویز دیجیتال ۱۰ تنی. ۵۲) دو دستگاه کالسکه حمل رول اول خطوط با ریل. ۵۳) یک دستگاه ابسرد کن. ۵۴) یک عدد پنکه زمینی سانی با پایه. ۵۵) یک عـدد گاو صنـدوق تک درب کاوه. ۵۶) دو دسـتگاه کولر ابی کاوه کویر یک دسـتگاه نو و یک دسـتگاه کارکرده با قدرت ۳/۴ اسـب بخار. ۵۷) یک دستگاه اره لنگ ساخت بکا ماک ترکیه سـال سـاخت ۲۰۰۸ .۵۸) یک دسـتگاه فرز ساخت HEKERT المان سـال ساخت با گیره رومیزی سـاخت ماشـین سازی تبریز. ۵۹) سه عدد گاری چهار چرخ ضایعات به ابعاد ۱,۵*۱ و ارتفاع ۴۰ در سـالن یک. ۶۰) یک دستگاه چشم شور سـاخت ایران. ۶۱) خط بندیل زنی از ضایعات شـامل رول باز کن و قیچی و رول کن دسـت ساز و قیچی ورق بری. ۶۲) دو دستگاه جوش برق ۳۰۰ امپر الکتروممتاز و دسـتگاه جوش بـرق ۳۵۰ امپر الکترومیلران. ۶۳) یک دسـتگاه الکترو موتـور فاقد پلاک و یک دسـتگاه الکترو گیربکـس SEVER. ۶۴) دو عدد مخـزن پلی اتیلنی آب ۵۰۰ لیتری با شاسـی مربوطـه. ۶۵) دو عدد مخزن پلی اتیلنی ۲۰۰۰ لیتری با شاسی مربوطه. ۶۶) چهل عدد بشکه ۲۲۰لیتری. ۶۷) یک دستگاه پلیت هیتر. ۶۸) یک عدد کولر پنجره ای گلد ال جی. ۶۹) قفسـه فلزی موجود در اتاق سـرور. ۷۰) تابلو برق به ابعاد ۱,۲۰*۱ با تجهیزات موجود در اتاق سرور و ۳ تابلو برق خالی و دو تابلوی کوچک. ۷۱) یک دستگاه رک شبکه فاقد تجهیزات. ۷۲) چهار عدد بخاری گاز سوز. ۷۳) یک دستگاه فریزر اسـتیل فروشـگاهی خوابیده دو درب از بالا. ۷۴) یک عدد گاز تک شـعله ۵۰*۵۰ .۷۵) یک عدد سـماور گازی اسـتیل ۲۰ لیتری. ۷۶) یـک عدد بخاری گازی کارگاهـی کوچک. ۷۷) یک دسـتگاه جوش ۴۰۰ امپر ترانس زرد رنگ. ۷۸) ۷ عدد میز و ۲۸ عدد صندلی پلاسـتیکی. ۷۹) بیسـت و دو عدد کمد فلزی ۴ درب. ۸۰) دو عدد پنکه سـانی با پایه بلند. ۸۱) هفت عـدد میـز اداری فلزی. ۸۲) یک عدد تخت فلزی بیمارسـتانی و پارتیشـن و ترولی اسـتیل درمانگاه. ۸۳) یک عدد فایل ۴ کشوی فلزی. ۸۴) یک عدد سنگ رومیزی دو طرفه. ۸۵) یک عد سـنگ رومیزی یک طرفه. ۸۶) مجموع لوازم موجود در کارگاه ماشـین ابزار شامل ۵ عدد کمد فلزی ابزار فاقد تجهیزات و لوازم یدکی و شافت های مربوط به دستگاهها و زنجیر ها و قالبهای خط و پیچ و مهره و میز و صندلی و .... ۸۷) دو عدد بخاری گازی سوز ابسال. ۸۸) دو عدد کمد فلزی ۵ طبقه دو درب. ۸۹) مجموعه لوازم الکترونیکی موجود در اتاق تعمیرات برق شامل اینورتر و کنتاکتورهای تعمیری و خراب و لوازم و قطعات الکترونیکی و الکتروموتور و رله و تجهیزات موجود. مجموعه لوازم موجود در انبار شامل پیچ های متری و شافت به طول و قطر های مختلف وفلانچ های مربوط به خط و لقمه ها و پولی و مهره های مختلف و قالب ها و تیغه اره اتشین و اره نواری وبوشن های مختلف و بکس بادی و پولی کش ها و سوپاپ چدنی ها و سـنگ مخصوص رومیزی و شـیر برقی و یاتاقان ها و ضربه گیر و شیر برقی های مختلف و اچار بندیل بند و دنده هاو دیسـک ترمز و سیسـتم مراقبت و جعبه ابزار و کلاه و اتصالات فلـزی و چـراغ اضطـراری و متـه های مختلف و قرقری اب صابـون و امپلی فایر و جک ها و ۵ دسـتگاه مینی سـنگ و پنکه سقفی و پروانه های پلاسـتیکی و پیچ و مهره و استارت و خازن کیس های کامپیوتر و لوازم تجهیزات موجود در قفسه ها. ۹۱) یک دستگاه کولیس دیجیتال ۳۰ سـانتیمتری دیجیتال. ۹۲) کولیس ۵۰ سـانتیمتری ارتفاع سنج. ۹۳) چهار عدد فرقون. ۹۴) مجموعه لوازم اداری و مبلمان موجود در اداری و مدیریت شامل میز کنفرانس و صندای های گردان و میزبان وکتابخانه ها و کمد ها و... . ۹۵) یک عدد کوار اسپلیت جنرال ۱۲۰۰۰. ۹۶) دو عـدد یخچـال فریزر البـرز دو درب پارس. ۹۷) دو عدد گاو صنـدوق تک درب کاوه ایسـتاده. ۹۸) یک عـدد کابینت ام دی اف و گاز رومیزی و هـود. ۹۹) کانال گالوانیزه و فن سـانتریفیوژ. ۱۰۰) تابلو برق به ابعاد ۱,۲۰*۱ بدون تجهیزات موجود در جلوی اتاق ترانس. ۱۰۱) سـه عدد کیس کامپیوتر با مونیتور و پرینتر اچ پی. ۱۰۲) هفده خط تلفن. ۱۰۳) یک دسـتگاه سـه کاره کپی مـدل ۱۵۰۰ .۱۰۴) دوهزار عدد آهن الات شـامل شاسـی فلزی و ضایعات اهن و ورق و بندیل ها و باکس فلزی و ... ۱۰۵) یک عدد کالسکه حمل رول با موتور Dc با ریل بطول ۵۰ متری.

شرایط شرکت در مزایده:

قیمـت پایـه مزایـده عرصـه و اعیـان طبـق نظـر کارشـناس رسـمی دادگسـتری ۹۶۱/۲۷۹/۲۸۵/۰۰۰ ریال (نهصد و شصت و یک میلیارد و دویست و هفتاد و نه میلیون و دویسـت و هشتاد و پنج هزار ریال) و قیمت پایه مزایده ماشین آلات و اموال و تجهیزات و تاسیسـات به مبلغ ۸۰۱،۹۸۲،۰۰۰،۰۰۰ ریال (هشـتصد و یک میلیارد و نهصد و هشتاد و دو میلیـون ریال) و جمعاً به مبلغ ۱/۷۶۳/۲۶۱/۲۸۵/۰۰۰ ریال برآورد گردیده اسـت. هزینـه مربـوط به مزایده (بجز مالیات نقل و انتقال و سـایر دیون مـورد مزایده که به عهده فروشـنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشـنهاددهندگان باید قبلاً ۵٪ قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی سـاری نـزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشـنهاد خـود نمایند. ۳. پیشـنهادات باید در پاکت درب بسـته و با ذکر جمله مربوط به مزایده ورشکسـتگی شـرکت ورشکسـته پارس فولاد نکاء مشـخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز دوشـنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۵ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – سـاختمان شـماره دو دادگسـتری – طبقه اول – واحد اول تسـلیم نمایند. ۴. پیشـنهادات در سـاعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسـه مزایـده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسـی اسـت که بالاترین قیمت را پیشـنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشـنهادات مختار است و به پیشـنهادات مبهم – مشـروط – فاقد سپرده و برخلاف شـرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شـد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سـه ماه پس از جلسـه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشـنهادی) را به حساب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشـنهادی خواهد بـود) ۶. چنانچه پرداخت بهاء در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسـبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شـد و وجه سـپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشـریفات انتقال سند از جمله شـهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.

تاریخ چاپ : سه شنبه ۱۴۰۲/۰۶/۲۱ سیاست روز

دکتر امین فلاح

معاون قضائی رئیس‌کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکسـتگی دادگسـتری اسـتان مازندران