

«آدمم ای شاه پناهم بده» چگونه ساخته شد؟

«برای تهیه این کار به علی‌بن موسی رضاع) توسل کردیم و کار را به صاحبش سپردیم؛ حدود چهار ساعت زمان برد تا این قطعه که شامل سه بیت است، آماده شود…»

به گزارش ایستنا، «آدمم ای شاه پناهم بده» یکی از مشهورترین و ماندگارترین قطعات موسیقی است که برای امام رضاع) ساخته شده است؛ اثری که آریا عظیمی‌نژاد برای آن موسیقی ساخته و زنده‌یاد محمدعلی کریم‌خانی هم برایش آواز خوانده است، اما این قطعه چگونه خلق شد؟

شعر این قطعه اثر حبیب‌الله چایچیان (متخلص به «حسان») است. او ماجرای سرودن شعر را اینطور روایت کرده‌است که برای زیارت حرم امام رضا (ع) با مادر بیمارش به مشهد می‌رود تا او را به آخرین آرزویش برساند اما به علت ازدحام جمعیت موفق به رسیدن به ضریح نمی‌شوند.

چایچیان تلاش می‌کند مادرش را از رسیدن به ضریح منصرف کند ولی مادرش اصرار می‌کند. در این موقعیت چایچیان این شعر را می‌سراید:

آدمم ای شاه پناهم بده
خط امنای ز گناه‌م بده
ای حرمت ملجأ درمادگان
دور مران از در و راهم بده
ای گل بی‌خار گلستان عشق
قرب مکانی چو گیاهم بده
لایق وصل تو که من نیستم
اذن به یک لحظه نگاهم بده

محمدرضا رحمانی تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «عروسی در برف» که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است درباره ملاحظات مرتبط با تولید این فیلم، توضیحاتی ارائه کرد.

محمدرضا رحمانی تهیه‌کننده و کارگردان سینما که به تازگی برای فیلم «عروسی در برف» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، در گفتگو با مهر درباره این پروژه توضیح داد: این پروژه هنوز در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. داستان آن هم یک درام عاشقانه است که مانند همه کارهایم نگاهی به موضوعات اجتماعی هم دارد.

وی افزود: از نظر مباحث مالی ملاحظاتی درباره این پروژه داریم و از آنجایی که قصد داریم از حضور بازیگران مطرح در این فیلم استفاده کنیم، هنوز درگیر فرآیند پیش‌تولید هستیم. می‌توان گفت فیلم در حال حاضر پیش‌تولیدش آغاز شده اما منتظر اتفاقاتی هستیم که به واسطه آن‌ها می‌توانیم وارد مراحل بعدی تولید شویم. بخشی از این مسأله هم به تأمین بودجه مربوط می‌شود. به‌خصوص که نمی‌خواهیم از منابع دولتی استفاده کنیم و اصرار داریم بودجه کار را در

محمدعلی رجیبی دوانی:

دولت سیزدهم ما را به آینده هنر کشور امیدوار کرد

عضو شورای سیاست‌گذاری دانشگاه هنرهای ایرانی – اسلامی استاد محمود فرشچیان و از مفاخر هنری کشور با اشاره به تمجید دولت سیزدهم در باب فرهنگ و هنر از سوی رهبر معظم انقلاب گفت: دولت سیزدهم ما را به آینده هنر کشور امیدوار کرد.

محمدعلی رجیبی دوانی در گفت و گو با ایرنا اظهار داشت: دولت سیزدهم با وجود تمام مشکلاتی که پیش روی این دولت بود و همگان از آن اطلاع دارند، همان‌گونه که در زمینه اقتصادی به زیربنایها پرداخته، در باب هنر هم به این ترتیب عمل کرده است. وی افزود: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت بسیار خوبی از خود نشان داده و در شورای هنر مباحث بنیادین را موضوع جلسه کرد و شاهدیم که بنیادهایی که مورد غفلت واقع شده بود به تدریج احیا می‌شوند.

عضو شورای سیاست‌گذاری دانشگاه هنرهای ایرانی – اسلامی استاد محمود فرشچیان اظهار داشت: در زمینه‌های مختلف از جمله نظام اسناد- شاگردی که به تصویب رسید، وزیر فرهنگ بسیار موفق عمل کرده اما باید به انتظار نشست که بسیاری از این فعالیت‌ها نتایج خود را در آینده نشان دهد که این نیز محقق خواهد شد و پس از سال‌ها به آینده هنر کشور امیدوار شدیم.رجیبی دوانی در خصوص بیانات مقام معظم رهبر در جمع اعضای هیات دولت گفت: ایشان فرمودند که من همه دولت‌ها را تایید می‌کنم اما اضافه فرمودند که بسیاری از کارهای دولت(سیزدهم) را مورد تایید (به معنای توفیق) قرار می‌دهم. وی خاطر‌نشان کرد: این چنین موفقیت‌هایی تاکنون نبوده و نشان می‌دهد که دولت سیزدهم قلب مبارک ایشان را هم راضی کرده است. عضو شورای سیاست‌گذاری دانشگاه هنرهای ایرانی – اسلامی استاد محمود فرشچیان گفت: دولت سیزدهم در قلب مردم ایران باید جایگاه خاصی داشته باشد که توانسته به چنین موفقیت‌هایی برسد.

رهبر معظم انقلاب در دیدار با اعضای هیات دولت به مناسبت هفته دولت با اشاره به ضرورت افزایش کمی و کیفی کارهای خوب دولت در بخش فرهنگی، با اشاره به یک نکته مهم گفتند: «فاصله بین واقعیت‌های کشور و عملکرد دولت و تلقی مردم از واقعیت‌ها، خیلی زیاد است که باید با استفاده از کارشناسان خبره، این فاصله را کم کنید.»

ایشان بار دیگر اولویت اصلی کشور را اقتصاد و فرهنگ خواندند و درباره شعار سال گفتند: مهار تورم هم با رشد تولید حاصل می‌شود بنابراین رشد تولید مهمترین کار است و باید در صدر توجهات باشد.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای حمایت از تولید و برداشتن موانع سر راه تولیدکنندگان را دو راهکار اساسی برای رشد تولید بیان کردند و افزودند: حمایت‌های قانونی، سهل شدن فعالیت‌های تولیدی، حمایت‌های مالی و تأمین منابع در حدی که وظیفه دولت است و حمایت فرهنگی یعنی ترغیب مردم به استفاده از محصولات داخلی مهمترین راه‌های رشد تولید است.

در گذشت نویسنده‌ای در غربت

محمد محمدعلی، داستان‌نویس، در ۷۵ سالگی در کانادا درگذشت.

ژاله محمدعلی، خواهر این نویسنده به ایسنا گفت او ساعت ۲ بامداد جمعه (۲۶ شهریور) به وقت ایران از دنیا رفته است.

محمد محمدعلی هفتم اردیبهشت ۱۳۲۷ در خیابان مولوی تهران به دنیا آمد. در سال ۱۳۴۴ و هنگامی که مشغول تحصیل در دبیرستان مروی بود علاوه بر نگارش چند نمایش‌نامه، سالنامه مروی را



ای که حریمت به مَثَل کهریاست
شوق و سبک‌خیزی کاهم بده
تا که ز عشق تو گدازم چو شمع
گرمی جان‌سوز به آهم بده
لشکر شیطان به کمین من است
بی‌کسم ای شاه پناهم بده
از صف مژگان نگیهی کن به من
با نظری یار و سپاهم بده

تدارک «عروسی در برف» بدون بودجه دولتی

معلوم نیست به «فجر» برسیم

بخش خصوصی تأمین کنیم. رحمانی اظهار کرد: خیلی‌ها هنوز منتظر تعیین وضعیت تولیدات سینمایی هستند و با توجه به شرایط اجتماعی، خودمان هم منتظر هستیم تا ببینیم چه اتفاقاتی پیش می‌آید. منتظریم تا ببینیم چگونه می‌توانیم به ترکیب مطلوب خود در زمینه استفاده از بازیگران چهره برسیم. وی افزود: داستان این فیلم نیاز به فضای پاییزی دارد و هر زمان بودجه کار تأمین شود می‌توانیم تولید را کالید بزینم. همه لوکیشن‌های فیلم هم در شهر تهران قرار دارد.

کارگردان «عروسی در برف» درباره خلاصه داستان این فیلم هم گفت: روایت این فیلم پیچیده است و به صورت هم‌زمان شاهد روایت زندگی اعضای چند خانواده هستیم که درگیر ماجرابی شده‌اند و عشق ۲ جوان در سن پایین باعث

این قطعه که در سال ۱۳۸۶ ساخته شد و در سال ۱۳۸۹ با پخش از صدا و سیما به شهرت عمومی رسید، توسط آریا عظیمی‌نژاد ساخته شده است. محمد علی کریم‌خانی (مداح معاصر) نیز این قطعه را خواند. او توسط محمد اصفهانی برای اجرای این قطعه به آریا عظیمی نژاد معرفی شد و این درحالی بود که زنده‌یاد کریم‌خانی پیش از این سابقه ضبط استودیویی نداشته و صرفا به مداحی سنتی می‌پرداخته است.

خودش درباره این تجربه هنری گفته بود: «برای تهیه این کار به علی‌بن موسی‌الرضا (ع) توسل کردیم و کار را به صاحبش سپردیم؛ حدود چهار ساعت زمان برد تا این قطعه که شامل سه بیت است، آماده شود. البته حدود ۵ یا ۶ بیت را خواندم اما همین سه بیت انتخاب شد. مدام می‌خواندیم ولی کار درستی تهیه نمی‌شد و خودمان را راضی نمی‌کرد. من که دلگیر شده بودم از اینکه تلاشم به نتیجه نمی‌رسید؛ گفتم برویم، شاید لیاقت این کار را نداریم. ناگهان حسیی به من دست داد که نمی‌توانم آن لحظه را توصیف کنم، حسیی غریب بود که متوجه شدم شاید اگر بار دیگر تلاش کنیم، تلاش ما به نتیجه برسد، عظیمی‌نژاد را صدا زدم، شروع کردیم. اگر به‌خاطر داشته باشید من ابتدای شعر گفتم «آمدهام» و بار دیگر برگشته‌ام و شعر را تکرار کرده‌ام که: «آدمم ای شاه…». عظیمی‌نژاد دلش نمی‌آمد همان «آمدهام» از ابتدای شعر را حذف کند، معتقد بود هرچند با شعر هماهنگ و جور نیست ولی تأثیری دارد که نباید نادیده گرفته شود، حس‌وحالی در همان خواندن آن لحظات بود که شعر را اثر گذار کرد.»

می‌شود دیگران هم متوجه مسائل خود در طبقه اجتماعی‌ای که دارند بشوند.

رحمانی درباره اینکه آیا قصد ارائه فیلم به جشنواره فیلم فجر را دارد هم توضیح داد: اگر شرایط تولید به‌گونه‌ای باشد که تا آن زمان کار آماده شود، ارائه می‌کنیم. این تصمیمی نیست که یک نفر یا ۲ نفر بتوانند بگیرند، مجموعه‌ای از عوامل باید فراهم شود تا فیلم شرایط حضور در جشنواره را داشته باشد.

این کارگردان که سال گذشته با فیلم «آن‌ها مرا دوست داشتند» در جشنواره فجر حضور داشت، درباره برنامه‌ریزی برای اکران عمومی آن گفت: از آنجایی که تصمیم‌گیرنده اصلی مالک فیلم است، پیشنهاد اولیه ما اکران در پاییز بود اما پیشنهاد آن‌ها اکران در عید نوروز بود. شاید جمع‌بندی مجددی برای اکران فیلم در فصل پاییز داشته باشند. آن‌ها اما معتقدند بهترین زمان برای سوددهی بیشتر، اکران نوروز است. از آنجایی که چند فیلم پرفروش در پاییز اکران می‌شود، پیش‌بینی این بود که این فیلم مورد توجه سینماداران قرار نگیرد. از این منظر تصمیم‌گیرنده برای اکران این فیلم من نیستم و مالکان فیلم باید تصمیم نهایی را بگیرند.

سریال‌های خارجی جدید به تلویزیون می‌آید

را که جان مردم عادی را تهدید می‌کند، شناسایی کند اما حکومت تنها به داده‌های حاوی حملات تروریستی که کشور را هدف قرار می‌دهند، اهمیت می‌دهد. هارولد سراغ یک آدمکش حرفه‌ای می‌رود تا به او در راه نجات انسان‌ها کمک کند.

این سریال که طی پنج فصل ساخته شده و اولیه آن به مدیریت سعید شیخ‌زاده در واحد دوبلژ سازمان سازمان پادشاه صورت گرفته و منوچهر زندهدل، زهره شکوفنده، سعید مظفری، همت مومیوند، اکبر منانی و… از گویندگان این سریال هستند. این سریال هر شرب ساعت ۲۱ از شبکه تماشا پخش و در ساعات ۱۵،۹،۳ روز بعد هم از این شبکه بازپخش می‌شود.

در بسته ۲۲ سریال «ندای امید» به کارگردانی آلفونسو مورونو در سال ۲۰۱۹ توسط کشور آمریکا در ژانر درام خانوادگی ساخته شده و نامزد جایزه جوئی ونگورر شده است.

این سریال درباره زندگی خواهران و برادران یتیم لیبیان و گریس است که از هم جدا می‌شوند اما بعدا در بزرگسالی در اوایل دهه ۱۹۰۰ دوباره به هم می‌پیوندند و آنها تصمیم می‌گیرند در دهکده قدیمی خود برای کودکان بی سرپرست یتیم خانه ای دائر می‌کنند که در این راه داستان‌های متفاوتی پیش می‌آید. در این سریال مورگان کوهان، جاسلین هودن، رایان جیمز هاناکلا، گرگ هاوناسیان، وندی کروسون و نیل کرون به هنرمندی پرداخته‌اند. سریال ندای امید هر شرب ساعت ۲۲ و تکرار روز بعد ساعات ۱۶،۱۰،۴ از شبکه تماشا پخش می‌شود.

در بسته ۲۳، «لوپین» سریالی در ژانر اکشن-جنایی و درام و محصول سال ۲۰۲۱ کشور فرانسه است. داستان این سریال که برگرفته از داستان معروف «آرین لوپین» است، روایت گر زندگی سارق جوانی به اسم «اسان دیوپ» که تصمیم می‌گیرد به تلافی بلایی که خانواده‌ای ثروتمند بر سر پدرش آوردند، از آن‌ها انتقام بگیرد.سریال‌های خارجی جدید به تلویزیون می‌آینداولین پخش «امپراطور اشک ها»، «ندای امید» و «لوپین» در این سریال عمر سی، وینسنت لاندز، آنتوان گای، کلوتیلد هزم و لودوین سگنر به هنرمندی پرداخته‌اند. بینندگان تماشا می‌توانند این سریال را هر شب ساعت ۲۳و در ساعات ۱۷،۱،۵ در بسته‌های بازپخش مشاهده کنند.

که جایزه داستان‌نویسی «یلدا» را نیز از آن خود ساخت؛ اثری که همچنین در میان نامزد‌های نهایی جایزه منتقدان و نویسندان مطبوعات بود. از آثار این نویسنده به این‌عنوان‌ها می‌توان اشاره کرد: مجموعه داستان‌های «بازنستستی و داستان‌های دیگر» (۱۳۶۶)، «چشم دوم» (۱۳۷۳) و «دریغ از روبه‌رو» (۱۳۷۸) و رمان‌های «رعد و برق بی‌باران» (۱۳۷۰)، «نقش پنهان» (۱۳۷۰)، «باد» (۱۳۷۹)، برنده تندیس یلدا در سال ۱۳۸۰، «قصه ششمین» محمد مختاری و حمیدرضا رحیمی «جمشید و جمک» (۱۳۸۳)، «حشی و مشیانه» و «جهان زندگان»

کرد و در آن به شیوه‌ای واقع‌گرایانه به زندگی فقرزده روستاییان پرداخت. محمدعلی یکی از اعضا و شرکت‌کنندگان جلسات داستان‌خوانی و داستان‌نویسی پنج‌شنبه‌ها با نظارت هوشنگ گلشیری بود. از سال ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۱ سردبیری فصلنامه‌ای به نام برج را به عهده داشت و پس از آن نیز کم و بیش با مطبوعات از جمله مجله‌های دنیای سخن و آدینه همکاری می‌کرد و سه ویژه‌نامه شعر و داستان مجله آدینه به سردبیری او منتشر شد. در سال ۱۳۶۴ به همراه جواد مجابی، محمد مختاری و حمیدرضا رحیمی جلسه شاعران سه شنبه را تشکیل داد.

از مهم‌ترین آثار او رمان «برهنه در باد» است

منتشر کرد. پس از اخذ دیپلم در سال ۱۳۴۹ به سربازی اعزام شد و در سپاه ترویج و آبادانی خدمت کرد. در همان دوران سربازی بود که طرح‌های اولیه داستان‌های دره هندآباد گرگ داره و از ما به‌تران شکل گرفت.

در سال ۱۳۵۳ وارد دانشکده علوم سیاسی و اجتماعی شد و سپس با لیسانس علوم سیاسی و اجتماعی به استخدام سازمان بازنشستگی کشوری درآمد. محمدعلی از ۱۳۶۹ به وزارت فرهنگ و آموزش عالی منتقل و در مرکز اسناد و مدارک علمی کشور مشغول کار شد. در ۱۳۸۱ بازنشسته شد. نخستین کتابش را که مجموعه داستانی با نام «دره هندآباد گرگ داره» بود در ۱۳۵۴ منتشر

حریم‌ناب



سیرنگ احمدزاده

ذاکر و شاعر اهل بیت (ع)

حرم امام رضا کیمه و حج فخراست
همه عالم بدونید آقام امیر عاشقاست
زائر امام رضا زائر مشهد الرضا ست
زائر امام رضا زائر مکه و مناس
عمریه امام رضا عاشق و پایست توام
اگه لایق بدونی تا به ابد مست توام
در دو عالم هیچ کسی مثل تو پیدا نمیشه
هیچ کسی مثل رضا ضامن آهو نمیشه
آقامون امام رضا برات کربلا میده
آقامون کنج حرم مریضا رو شفا میده
حرم امام رضا حریم‌ناب و با صفاست
آقامون امام رضا امام مهربونی هاست
قربونت برم آقا که گنبد طلا داری
توی قلب بچه شیعه آقا جون تو جا داری
هر چه از خوبیت بگم امام رضا بازم کمه
همه عالم بدونید آقام امیر عالمه
تو امیر العمرایی تو غریب الغرابیی
تو به هر درد دوابی تو معین الضعفایی
آقامون امام رضا دست گیر پیر و جونِه
آقامون امام رضا با همه‌کس مهربونه
دعا کن امام رضا بحق کبریایی ات
آقامون مهدی بیاد قربون اون آقایی ات
دم به دم «سیرنگ» به لب ذکر امام رضا داره
آقامون امام رضا از حال روز من و تو خبر داره

دریچه

طعم شیرین خدمت در دو قدمی حرم امام رضاع)

حریم بارگاه ملکوتی امام هشتم(ع) این روزها میعادگاه عاشقانی است که با برپایی موکب‌های خدمت‌رسان در حال میزبانی از خیل گسترده محبان امام خوبی‌ها هستند.
خیابان آیت‌الله واعظ طیبسی، از جمله این محورها است که از چند روز پس از ارتعین حسینی با استقرار موکب‌های فرهنگی و پذیرایی به استقبال اردنمندان حضرت رضاع) رفته است.

موکب‌های خدمت‌رسان ایام پایانی ماه صفر در خیابان آیت‌الله واعظ طیبسی به نام «شهادت شوشتری» مزین است. برخی از این موکب‌ها کاملاً مردم نهاد است و خدمات متنوعی را به دلدادگان این حریم آسمانی ارائه می‌کنند.

به گزارش فارس،خیابان‌های اطراف حرم مطهر، مملو از جمعیت است و به هر طرف که نگاه می‌کنید، سراسر عزادار را می‌بینید که به سمت صحن و ندرای رضوی در حال حرکت هستند. صدای نوحه‌خوانی و مرثیه‌سرایی کوجه و خیابان را پر کرده است. در این میان، از چهارراه شهیدا به طرف چهارراه خسروی می‌روم تا از پیاده‌راه آیت‌الله واعظ طیبسی همراه زائران که با یابوسی آقا علی بن موسی الرضاع) مشرف شوم. در ابتدای خیابان، تعدادی از نیروهای هلال احمر چشم انتظار زائران سالمند و کم‌توان هستند تا آنان را با صندلی‌های چرخدار به زیارت ببرند.

کسی آن طرف‌تر گروهی آقا، پیر و جوان، با دست‌های سیاه آغشته به واکس روی زمین نشسته‌اند و زائران را دعوت می‌کنند تا کفش‌هایشان را صواتی واکس بزنند. محسن محمودی، ریش‌سفید این گروه و اهل شهرستان نکا از توابع استان مازندران است. او تعریف می‌کند: ما گروهی ۱۴ نفره هستیم که از شهرهای نکا، بابل و ساری پای پیاده پس از پیومدن ۲۱ روز، خدمت آقا علی بن موسی الرضاع) رسیدیم. پس از آماده شدن شرایط و وسایل، خدمت صلواتیمان را به زیاران آغاز کردیم.

از کنار موکب‌های زیرمجموعه سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی به طرف انتهای پیاده‌راه به مسیرم ادامه می‌دهم. هسر کدام از موکب‌های این سازمان نام خاصی دارد و خدمات متفاوتی به زائران ارائه می‌دهد. به طور مثال موکب مؤسسه جوانان آستان قدس رضوی با عنوان «شیاب‌الشمس» با ارائه خدمات متنوع پذیرای نوجوانان دهه هشتادی است. حتی افرادی که در آن مشغول به خدمت هستند هم دهه هشتادی هستند. در بخشی از این موکب، دلنوشته‌های زائران با عنوان «خودمونی با اسامی بی‌نهایت» به دیوار چسباینده شده است. در بخش دیگری از آن نیز محصولات مؤسسه به زائران عرضه می‌شود.
موکب مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی نیز با عنوان «آستان هنر» با محوریت محصولات پویانمایی تولیدی این مؤسسه، برنامه‌های جذابی را به ویژه برای کودکان فراهم کرده است. شب‌ها از ساعت ۲۰ تا ۲۲ نیز این موکب با اجرای نمایش خیابانی و پرده‌خوانی، پذیرای گروه‌های مختلف زائران است.
موکب «مکتب معلی مشنهد»، جمعی جوان هنرمند نشسته‌اند و مشغول خلق آثار خوشنویسی هستند. محمدمهدی بحرینی، مسئول این موکب با اشاره به این‌که برای چهارمین سال توفیق خدمت به زائران تصمیم‌مان شده است، می‌گوید: فعالیت این موکب با مشارکت ۳۸ خوشنویس که بیشترشان از فارغ‌التحصیلان دانشگاه علوم پزشکی مشهد و کادر درمان کشور هستند، از دوشنبه ۲۰ شهریورماه آغاز شده و تا ۲۵ شهریورماه ساروز شهادت امام رضاع) از ساعت ۹ تا ۲۳ ادامه خواهد داشت.