گزارش

مهرجویی؛ سینماگری که دلش می‌خواست آهنگساز شود

زنده یاد داریوش مهرجویی پس از پایان روزهای هنرستان، سینما را برگزید و دیگر دغدغه آهنگساز شدن نداشت، اما با نگاهی به آثار سینمایی او می‌توان به درک او از موسیقی پی برد. شاهدش آواز اپرای حسین سرشار برای گل‌ها در «اجاره‌نشین‌ها»، نشان دادن دغدغه‌های علی سنتوری که ناچار بین خانواده و سنتور، دومی را انتخاب کرده و از خانواده رانده می‌شود در فیلم «سنتوری» و یا «لامینور» که داستان فیلم به طور مستقیم درباره موسیقی است.

مهرجویی، سنتور و موسیقی کلاسیک

خودش درباره علاقه‌اش به موسیقی گفته بود: «من از هفت، هشت سالگی سنتور می‌زدم در هنرستان عالی موسیقی، سلفژ و هارمونی یاد گرفتم و در آنجا پیانو هم می‌زدم. دلم می‌خواست موسیقی را ادامه دهم، آهنگساز شوم و مثل بزرگان موسیقی قطعاتی بسازم اما متاسفانه این هنر را دیر شروع کردم و مشکلات زیادی برای ادامه این کار داشتم. مثلا چون پیانو نداشتم، باید تا ساعت ۱۱ تا ۱۲ شب در هنرستان تمرین می‌کردم و خب این کارم را سخت می‌کرد. بعدها جذب سینما شدم و دیگر دغدغه آهنگسازی، نداشتم. فکر می‌کنم به خاطر همین علاقمندی‌ها و دغدغه‌ها است که موسیقی این‌طور در فیلم‌هایم منعکس می‌شود. پدرم یک سنتور داشت که روزی به من گفت برویم استودیو موسیقی آقای البرز؛ آن زمان ۱۱-۱۲ سالم بود. او همیشه مشوق من بود و مخالفتی با یادگیری موسیقی نداشت اما پدرم علاقمند به موسیقی ایرانی بود و موسیقی کلاسیک را دوست نداشت. در هنرستان عالی موسیقی، علاقمند بودم که موسیقی کلاسیک و غربی کار کنم اما پدرم شدیدا مخالف بود. روزها و شب‌ها با من بحث می‌کرد که نباید به دنبال موسیقی غربی بروم که بخشی از این مخالفت‌ها را در «لامینور» نشان دادم. پدرم از موتزارت و بتهوون خوشش نمی‌آمد و مخالفت زیادی با موسیقی آنها داشت؛ درحالی که من شیفته موسیقی کلاسیک بودم.» مهرجویی که برای تحصیل به دانشگاه «یو. سی. ال. ای» در آمریکا رفته بود، با زنده‌یاد هرمز فرهت (موسیقی‌شناس مطرح ایرانی) وارد رابطه دوستی شد و حاصل این دوستی برگزاری چند کنسرت موسیقی ایرانی در همان دانشگاه بود که در این اجراها هرمز فرهت سه‌تار و داریوش مهرجویی سنتور نواختند.

مهرجویی، هرمز فرهت و تجربه شیرین «گاو» و «آقای هالو»

دوستی هرمز فرهت و مهرجویی فقط به دوران دانشگاه ختم نشد. وقتی مهرجویی در سال ۱۳۴۸ فیلم سینمایی «گاو» را کلید زد، پیشنهاد ساخت موسیقی این اثر را به هرمز فرهت داد. فرهت فیلمنامه «گاو» را پسندید و ساخت موسیقی را آغاز کرد و البته با توجه به شناختنش از مهرجویی یک پارت موسیقی هم برای سنتور نوشت؛ سنتوری که اتفاقا خود مهرجویی آن را نواخت و اجرا کرد. این تجربه موسیقایی آنقدر برای مهرجویی دلچسب بود که در «آقای هالو» هم تکرار شود. مهرجویی درباره این تجربه شیرین در گفتگویی با امیر پوریا اظهار کرده بود: «موسیقیدانی بود که فیلم را قشنگ حس می‌کرد و بعد بر اساس آن حس فیلم، ملودیش را می‌ساخت و همان کار را می‌آورد به من نشان می‌داد و من خوشم می‌آمد.»

مهرجویی، ناصر چشم‌آذر و تجربه در موسیقی مدرن

زنده یاد ناصر چشم‌آذر هنرمندانی نام آشنا برای عموم مردم است. چشم‌آذر که از پیشگامان موسیقی الکترونیک در ایران بود، تجربه‌های موفقی نیز با مهرجویی داشت. «اجاره نشین‌ها»، «شیرک»، «هامون» و «بانو» نتیجه این آثار مشترک است که سبک و سیاق متفاوتی داشت.

«هامون» یکی از این تجربه‌های متفاوت است که چشم‌آذر آن را بر اساس تم هایی از باخ نوشته است. این قطعه موسیقی کلاسیک براساس موومان آداجو در کنسرتوی ویولن در می ماژور ساخته شد و خاچیک بابایان برای این اثر ویلن نواخت. در «اجاره‌نشین‌ها» اتفاق تازه‌ای افتاد و آن هم حضور زنده‌یاد حسین سرشار «خواننده مطرح اپرا» به عنوان بازیگر در فیلم بود. مردی که برای گل و گیاه اپرا می‌خواند و فضای متفاوتی به اثر مهرجویی بخشیده بود.

مهرجویی، اردوان کامکار، محسن چاوشی و یک ترکیب برنده

آلبوم «سنتوری» با صدای محسن چاوشی اقتباسی از فیلمی به همین عنوان است که البته خیلی‌ها این فیلم را با ترانه «سنگ صبور» می‌شناسند. قصه فیلم از این قرار است که علی از یک خانواده مذهبی و بازاری است و به سنتور علاقه زیادی دارد. وقتی شیفتگی او فاش می‌شود، ناچار بین خانواده و سنتور، دومی را انتخاب کرده و از خانواده رانده می‌شود. علی در موسیقی چنان تبحری پیدا می‌کند که شهره عام و خاص می‌شود و کنسرت‌هایش با استقبال غیرمنتظره ای روبرو می‌شود. علی در اوج موفقیت، عاشق هانیه می‌شود و با او ازدواج می‌کند، اما در غفلت و بی‌توجهی رفته رفته به دام اعتیاد گرفتار شده و سپس بدبیاری‌هایش آغاز می‌شود، کنسرت‌هایش مجوز نمی‌گیرد و ناگزیر برای ادامه زندگی از طریق خواندن و نواختن در عروسی‌ها زندگی را می‌گذراند. این اثر با صدای محسن چاوشی و سنتورنوازی اردوان کامکار همراه است. در بسیاری از سکانس‌ها از بسته‌ی دست‌های اردوان کامکار برای نشان دادن سنتور نوازی علی سنتوری استفاده شده است. حتی می‌توان گفت که محسن چاوشی عمده شهرت خود را مدیون «سنتوری» است.

«لامینور» تکرار پررنگ موسیقی در آثار مهرجویی

اگر در «سنتوری» شخصیت اصلی نوازنده سنتور بود که دچار تراژدی عاشقانه می‌شود، این بار در «لا مینور» خود موسیقی است که نقش اصلی را بر عهده دارد. دختر جوانی عاشق موسیقی است و به این بهانه بخشی از حضور موسیقی پاپ در جامعه ایران، روایت می‌شود. پدربزرگ دختر عاشق موسیقی است و آواز می‌خواند. عموی دختر نیز از نگاه پدر این دختر، به خاطر موسیقی جان خود را از دست داده است...

مهرجویی این بار ساخت موسیقی فیلمش را به کریستف رضاعی سپرد. آهنگساز و نوازنده مطرح پیانو که شاید او را برای ساخت موسیقی فیلم «در دنیای تو ساعت چند است؟» بیشتر بشناسیم. بابک صحرایی (ترانه‌سرا) درباره موسیقی «لا مینور» نوشته است: «موسیقی کریستف رضاعی تلفیق خوبی از موسیقی کلاسیک و مدرن است. او با رعایت مولفه‌های موسیقی کلاسیک، با ساخت تم‌های خوب و طراحی مناسب ارکستراسیون، همراهی خوبی بین موسیقی و تصویر ایجاد می‌کند. استفاده متفاوت و نوآورانه از سازهای ایرانی و شرقی نیز یکی از مشخصه‌های موسیقی این آهنگساز است. استفاده از سه‌تار و تبلا و تمبک در موسیقی چه خوبه برگشتی یکی از این نمونه هاست. لامینور هم از منظر استفاده از موسیقی و قطعه ای باکلام در متن فیلم و هم از منظر نقش موسیقی در مفهوم داستان، نهایت حضور موسیقی در سینمای داریوش مهرجویی است. او در لامینور بیش از تمام آثارش نیز به ارتباط جوانان با موسیقی پرداخته که از این منظر لامینور حتی از سنتوری هم پیشی گرفته است.»

این بخش کوچکی از کارنامه کاری فیلمسازی است که روزی عاشق موسیقی بود.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران:

هیچ فیلمی بابت ممیزی حذف نشد

در فاصله چهار روز تا شروع چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، دومین نشست رسانه‌ای این رویداد با حضور مهدی آذرپندار - مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره دیروز در پردیس سینمایی ملت و با یادی از داریوش مهرجویی و همسرش - وحیده محمدی‌فر- که در منزل خود به قتل رسیدند، برگزار شد.

در ابتدای این نشست آذرپندار گفت: پیش از هر چیز مایلم مراتب تاسف عمیق خودم را بابت اتفاق شب گذشته و قتل زنده یاد مهرجویی و همسرشان اعلام کنم. می‌دانم که شرایط مناسبی نیست و روحیه مناسبی نداریم تا درباره موضوع دیگری صحبت کنیم. امیدوارم در اسرع وقت به این ماجرا رسیدگی شود و عاملان به مجازات برسند.

او همچنین افزود: درباره اتفاقاتی که در غزه رخ داده و کودکانی که زیر بمباران هستند نیز مراتب تاسف خودم را اعلام می‌کنم، دو سال است که در جشنواره تلاش کردیم بگوییم نسبت به کودک‌کشی حساس هستیم و فیلم‌های این چنینی را نمی‌پذیریم اما حالا جشنواره در شرایطی برگزار می‌شود که کودکان غزه زیر شدیدترین بمباران هستند اما مقاومت آنها نتیجه خواهد داد.

آذرپندار در ادامه درباره جشنواره فیلم کوتاه تهران با اشاره به افتتاحیه جشنواره در روز پنج‌شنبه (۲۷ مهر ماه) بیان کرد: تعداد پذیرفته شدگان شاید نسبت به دوره‌های دیگر کمتر باشد اما ما تلاش می‌کنیم روی کیفیت تاکید داشته باشیم، به همین علت ممکن است تعداد آثار بخش ملی کم باشد. از هیات انتخاب جشنواره خواهش کردیم معیار آن‌ها کیفیت باشد. به دلیل تثبیت وجه بین‌المللی جشنواره در سال‌های اخیر سعی کردیم آثار را با سخت‌گیری کیفی انتخاب کنیم. در بخش بین‌الملل هم آثاری از کشورهای مختلف به دستمان رسید که رکورد چهل ساله جشنواره را جابه‌جا کرد.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران مطرح کرد: جشنواره فیلم کوتاه تهران یکی از سخت‌ترین ورودی‌ها را نسبت به جشنواره‌های دیگر جهان دارد. از هر ۱۰۰۰ فیلم هشت فیلم برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شوند. با شعار جشنواره «آیینه تمام نمای ایران» تمام سعی ما بر این بود که بتوانیم از تمام ایران آثاری با حفظ کیفیت بپذیریم. قرار نبود کیفیت فدای رویکرد و محتوا شود اما می‌خواستیم تمام تلاش خود را کنیم و این نگاه را به فیلمسازان بدهیم که قرار نیست جشنواره با آنکه نام تهران را روی خود دارد فقط میزبان فیلمسازان تهرانی باشد. به همین دلیل در این زمینه رشد داشتیم و تعداد آثار پذیرش شده از فیلمسازان استانی بیش از فیلمسازان تهرانی است. این برای نخستین بار است که این اتفاق رخ می‌دهد و معادل ۵۵ درصد آثار پذیرش شده از شهرستان‌ها هستند. نسبت به دوره گذشته هم در این زمینه رشد داشته‌ایم و برای ما خوشحال کننده است. از استانی مثل گلستان سه فیلم داریم که در دوره‌های گذشته چندان حضور نداشتند. ما از شهرهای کوچک استان‌ها هم فیلم داشتیم که مایه خوشحالی ماست. شاید مهمترین دستاورد ما این باشد که به فیلمسازان شهرستانی توجه شده و البته آثار آنها از کیفیت خوبی برخوردار هستند. ضمن اینکه هیات انتخاب اصلا به شهر تولید کننده توجه نداشتند.

دبیر این رویداد گفت: ما امسال بخش‌های جنبی مفصلی داریم، سعی شده آن سخت‌گیری که در بخش مسابقه شده در بخش جنبی نداشته باشیم. یک بخش استعداد نو هم مخصوص فیلم اولی‌ها در جشنواره وجود دارد. نحوه انتخاب این فیلم‌ها به این شکل بوده که در فهرست هیات انتخاب بوده‌اند و ۱۲ فیلمی که انتخاب شدند فیلم‌هایی هستند که رای بالایی داشتند اما از حضور در بخش اصلی به علت مسایل کیفی جا ماندند. در بخش مسابقه هم البته تعداد زیادی فیلم اولی داریم. یک بخش دیگر هم داریم که چند سالی است در جشنواره وجود دارد و بخش ویژه «کتاب و سینما» است. در این بخش ۱۶ اثر به جشنواره راه پیدا کردند و نسبت به سال گذشته کیفیت این آثار خیلی خوب است. البته تعدادی از فیلم‌های این بخش در بخش مسابقه جشنواره هم هستند. جایزه این بخش را خانه کتاب و ادبیات ایران تقبل کرده و با همکاری مشترک انجمن و خانه کتاب برگزار می‌شود. روز سوم جشنواره نیز مختص بخش ویژه کتاب و سینماست.

وی درباره حمایت از «سینمای مقاومت» در چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران بیان کرد: امسال کشورهای ترکیه چهار فیلم، عراق یک فیلم، افغانستان یک فیلم و... در این باره در جشنواره دارند. حضور فیلم‌های مقاومت به میزان آثار ارسال شده بستگی دارد. مثلا از مجموع کشورهای عربی فیلم‌های قابل ملاحظه‌ای ارسال نمی‌شود با اینکه ما امسال از فلسطین ۶ فیلم داشتیم اما باید دید چه تعداد از آن به جریان مقاومت مربوط است؟ تعدد فیلم‌ها کم است اما این به معنای این نیست که درها را باز کنیم تا فیلم‌هایی که کیفیت خوبی در این حوزه ندارند صرفا به دلیل دربرگیری موضوع مقاومت به جشنواره راه پیدا کنند. ما هیچ تسهیلاتی ایجاد نکردیم که چون برخی آثار از عراق یا افغانستان هستند به جشنواره راه پیدا کنند زیرا کیفیت برای ما مهم است. بنابراین اولا ما فیلم‌هایی منتخب از آنچه به دبیرخانه رسیده بود داریم. دوم اینکه همه فیلم‌های بخش مقاومت مربوط به کشورهای همسایه ومنطقه نیستند مثلا ما فیلم‌هایی با موضوع مقاومت از کشورهای اروپایی هم داریم.

وی درباره بلیت‌فروشی جشنواره چهلم نیز گفت: امسال بلیت‌فروشی برای جشنواره از طریق سایت آی‌تیکت صورت می‌گیرد و تخفیفاتی هم برای دانشجویان و هنرجویان سینما و برخی گروه‌ها در نظر گرفته‌ایم. قیمت بلیت هر باکس هم ۳۰ هزار تومان است که البته مشمول تخفیف هم می‌شود.

وی درباره اینکه کدام آثار مرتبط با حوادث سال گذشته هستند و اینکه چند اثر با این موضوع به جشنواره رسید، بیان کرد: البته من همه فیلم‌های رسیده به دبیرخانه را ندیده‌ام و حدود ۲۵۰ فیلم دیده‌ام که از بین آنها دست کم چهار پنج فیلم مرتبط با حوادث سال گذشته بود، از موضوع شاهچراغ گرفته تا فیلم‌هایی با تم اعتراض. در انتخاب مسأله باند و باند بازی وجود ندارد.

دبیر این رویداد در پاسخ به این سوال که آیا فیلمسازی بوده است که به دلیل مواضعش در سال گذشته فیلمش امسال پذیرفته نشود، گفت: واقعا این نگاه را نداشتیم. اطمینان می‌دهم این نگاه نه در این جشنواره و نه دیگر جشنواره‌ها وجود ندارد. بروید ببینید جوایز سال گذشته به چه کسانی رسید و فیلمسازانشان چه موضعی داشتند. من البته هم‌چنان معتقدم بخشی از واکنش‌های فیلمسازان، محصول فشارها بود. کسانی بودند که سال گذشته فیلم داشتند و جشنواره را تحریم کردند، همان ها امسال هم فیلم داشته‌اند اما برای ما نفرستادند و این یک تصمیم شخصی است. باز هم تاکید می‌کنم هیچکس به این علت حذف نشده است چون فیلم‌ها دیده شده‌اند عمدتا فیلم‌ها خودشان موضوع گفتگو بودند.

در ادامه دانیال رحیمی کاشانی طراح پوستر جشنواره روی سن رفت و گفت: امسال جشنواره فیلم کوتاه تهران صاحب هویت بصری شد و از اینجا به بعد جشنواره را با یک هویت بصری ثابت متاثر از هنر ایرانی خواهیم دید. در این دوره، جشنواره به یک بلوغ رسیده و وارد یک عصر جدید شده است. یک بحث مدرن و به روز بودن است چون با مخاطبی رو به رو هستیم که در عصر مدرن زیست می‌کند و نکته دوم این است که ما اینکه هویت ایرانی داریم، بنابراین ما باید این موضوعات را تجمیع می‌کردیم.

اخبار

وزارت ارشاد پیگیر روشن شدن ابعاد قتل داریوش مهرجویی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی تاکید کرد که روشن شدن ابعاد قتل داریوش مهرجویی را با جدیت مطالبه و پیگیری می‌کند.

در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده است: خبر فقدان تاسف‌بار هنرمند بزرگ سینمای ایران، استاد داریوش مهرجویی و همسرشان باعث تاثر عمیق شد. بی‌تردید مهرجویی از بزرگان جریان ساز سینمای ایرانی بود که در طول ۶ دهه فعالیت، آثار ماندگاری را تولید کرد. این حادثه تلخ و دردناک تا روشن شدن ابعاد آن توسط نهادهای ذیربط پیگیری می‌شود و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آن را با جدیت مطالبه و دنبال خواهد کرد. اینجانب فقدان مهرجویی عزیز و همسر گرامی‌اش را به بازماندگان، جامعه هنری کشور و خانواده سینما، و عموم علاقمندان ایشان تسلیت عرض می‌کنم و رحمت و رضوان الهی را برای آنها مسئلت دارم.

همچنین، رییس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرده است که «به دنبال انتشار خبر تلخ و ناگوار درگذشت داریوش مهرجویی و همسرش، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با برگزاری جلسه فوق‌العاده ای در محل وزارتخانه با نهادها و دستگاه‌های امنیتی، قضایی و انتظامی، با اخذ گزارشات کامل، سازمان سینمایی و مرکز حراست وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را مسئول پیگیری و گزارش درباره این پرونده کرد.».

عاملان قتل مهرجویی تاوان می‌دهند

در پی واقعه تلخ پیش آمده برای داریوش مهرجویی، کارگردان نامدار کشورمان و همسرش رئیس سازمان صداوسیما در پیامی این واقعه را تسلیت گفت.

متن پیام تسلیت پیمان جبلی در پی جان باختن داریوش مهرجویی و همسرش بدین شرح است: «روزی تلخ و دردناک برای هنر ایران رقم خورد. فقدان اندوه‌بار و تاسف برانگیز مرحوم داریوش مهرجویی و همسر محترمه‌اش، قلب همه‌مان را جریحه‌دار کرد. آن استاد فقید با قلم و نگاهش یکی از نمادهای سینمای مردمی و محبوب ایران بود و آثارش در زمره ماندگارترین‌ها قرار دارد. مرحوم مهرجویی سابقه همکاری با رسانه ملی در ساخت فیلم‌های مهمان مامان و آسمان محبوب داشت و چه حسرت برانگیز که دو سریال عطار و زکریای رازی با قلم وی به مرحله تصویربرداری نرسید. بی‌شک عاملان وقوع جنایت هولناک دیشب، تاوان پس خواهند داد و عدالت درباره شان اجرا خواهد شد. ضایعه درگذشت مرحوم مهرجویی و همسرشان را به خانواده، دوستان و اهالی هنر تسلیت گفته و از خداوند منان برای آن دو عزیز، رحمت واسعه الهی مسألت می نمایم.»

هر چه زودتر ابعاد قتل مهرجویی و همسرش را روشن کنید

شورایعالی تهیه‌کنندگان سینما و کانون کارگردانان سینمای ایران در بیانیه‌ای مشترک در رابطه با قتل داریوش مهرجویی و همسرش درخواست کردند که هر چه زودتر ابعاد این فاجعه بزرگ روشن شود. در بخشی از متن این پیام آمده است: «شوکی غریب و ناباورانه برای سینما و همه فرهنگ ایران، داریوش مهرجویی دانای بزرگ و پدر سینمای ایران دیشب به شکل فجیعی با همسرش به قتل رسیده است، این در کدام تعریف می‌گنجد که پیرمردی هشتاد و چندساله و همسرش در امن‌ترین مکان‌شان در خانه شان، اینگونه سلاخی شوند!؟ جنایت در هر کجای جهان ممکن است اتفاق بیافتد ولی دانستن حقیقت درکمترین زمان ممکن حق مردم است، خصوصا در ارتباط با هنرمندان و مشاهیرشان. از پلیس امنیت به عنوان حافظ اصلی شهروندان تقاضا می‌کنیم باتوجه به دوربین‌های نصب شده در سکونتگاه ایشان و حفاظت بیرونی ساختمان در ساعات آینده و برای جلوگیری از بروز هرگونه شایعات، هرچه زودتر ابعاد این فاجعه بزرگ را روشن کنند.

نوبت اول

آگهی مزایده عمومی

شهرداری اندیشه در نظر دارد به استناد مجوز شماره۵/۱۱۹/د مورخ ۱۴۰۲/۳/۷ موضوع ابلاغ بند ۴ صورتجلسه شماره ۱۰۵ مورخ ۱۴۰۱/۱/۳۱ شورای اسلامی شهر اندیشه ، نسبت به فروش دارایی های غیر منقول از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

۱- موضوع مزایده : عبارت است از فروش یک قطعه زمین با کاربری ورزشی واقع در واقع در شهریار - جاده هفت جوی (سمت شهریار به کرج) - نرسیده به شهرک فردوس- جنب آرامستان هفت جوی - روبروی شرکت دامداران به مساحت ۲/۲ هکتار

با قیمت پایه کارشناسی به شرح جدول ذیل :

مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت پایه هر متر مربع (ریال)	قیمت کلی پایه مزایده (ریال)
۲۲۰۰۰	ورزشی	۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

*تبصره ۱: فروش زمین به استناد نامه شماره ۱۴۶/۱۸۰۲/د ه مورخ ۱۳۹۸/۸/۱۱ دهیاری روستای هفت جوی با کاربری ورزشی می باشد.
*تبصره ۲ :خریدار می بایست قبل از شرکت در مزایده ، از زمین مورد نظر بازدید و وضعیت موجود را رویت و با علم و اگاهی ضمن تایید آن، نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت اقدام نماید.
*تبصره ۳:کلیه مسئولیت ها و هزینه های احتمالی بعد از اعلام برنده بر عهده خریدار خواهد بود.
*تبصره ۴:کلیه هزینه های مربوط به ملک تا زمان اعلام برنده مزایده بر عهده شهرداری می باشد.
*تبصره ۵ :هزینه های اخذ استعلام ادارات و همچنین انتقال اسناد در دفترخانه بر عهده برنده مزایده خواهد بود.

۲- سپرده شرکت در مزایده:
سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۴۹.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال می باشد که می بایست تا پایان مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به واحد دبیرخانه شهرداری تسلیم و شماره ثبت پاکت الف دریافت نماید .
الف)رسید بانکی واریز وجه مزبور به شماره حساب سپرده ضمانت شرکت در مزایده ۰۱۱۳۹۹۴۴۵۶۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه شهر اندیشه کد ۲۴۱۷
ب)ضمانت نامه بانکی
ج)مطالبات پیمانکاران نزد دستگاه های اجرایی مربوطه
*تذکر ۱ :ضمانت نامه های بانکی باید از زمان صدور آن حداقل سه ماه دارای اعتبار بوده و برای سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد و همچنین می بایست طبق فرمهای قابل قبول تنظیم شود.
*تذکر ۲ : به پیشنهاد هایی که سپرده شرکت در مزایده آنها به غیر از موارد فوق باشد ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۳- مهلت و محل دریافت اسناد مزایده:
از تاریخ انتشار آگهی لغایت پایان ساعت اداری سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۹ و محل دریافت آن صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت www.setadiran.ir میباشد.

۴- مهلت و محل تسلیم پیشنهادات:
متقاضیان می بایست تا پایان ساعت اداری روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۱ پیشنهاد قیمت خود را در سامانه تدارکات الکترونیک www.setadiran.ir بارگذاری نموده و اصل ضمانت نامه را به واحد دبیرخانه شهرداری تحویل و شماره ثبت پاکت الف دریافت نمایند.
تذکر:صرفا اسناد پاکت های پیشنهاد(ب) و (ج) دارای امضای الکترونیکی مورد پذیرش است. در جلسه بازگشایی پاکت های (ب) و (ج)، اسناد فیزیکی(کاغذی) و اسناد فاقد امضای الکترونیکی به هیچ وجه مورد پذیرش نیست.

۵- مدارک لازم جهت دریافت اسناد مزایده : متقاضیان جهت دریافت اسناد می بایست از طریق سامانه ستاد نسبت به خرید اسناد شرکت در مزایده اقدام نمایند.
۶- زمان بازگشایی پیشنهادها : پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۸/۱۳ می باشد.
۷- شهرداری اندیشه در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار می باشد.
۸- هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.

نوبت اول ۱۴۰۲/۷/۲۴ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۸/۱

بهروز کاویانی – شهردار شهر اندیشه

آگهی مفقودی

کارت مشخصات مالک و سند مالکیت (برگ سبز) وسیله نقلیه موتورسیکلت سیستم پرواز تیپ ۱۲۵ به رنگ آبی مدل ۱۳۹۴ به شماره موتور 0125N2N357974 و شماره تنه 125R9410053 *** N2N به شماره پلاک ایران ۵۹۶-۶۲۲۹۵ متعلق به دانیال خالدی نام پدر عبدالجلیل به شماره ملی ۵۳۱۰۱۳۶۴۰۱ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبار ساقط می باشد.

****

جواز حمل سلاح و مهمات شکاری به نام جعفرقلی شعبانیان فرزند نوروزعلی مربوط به سلاح نخجیر تک لول کالیبر۱۲ مدل کوسه ساخت ایران به شماره سلاح SH-۷۹۲۳۲۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

برگ سبز کشاورزی ITM تیپ ۴*۴-۴۷۵ مدل ۱۳۹۶ رنگ قرمز روغنی شماره موتور MT4A2W3603E شماره شاسی N3HKTAD2CHES02268 شماره پلاک ایران۶۲-۶۶۸ک۱۷ به نام حسینقلی ترابی نجارکلائی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

برگ سبز سواری تیبا۲ مدل ۱۳۹۸ رنگ مشکی شماره شاسی 821100K1234733 شماره موتور M15 /۸۸۲۰۰۸۷ شماره پلاک ایران۱۷-۱۹۹ب۲۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

اصل شناسنامه سبز سواری سمند مدل ۱۳۸۳ شماره انتظامی ایران۶۸-۹۴۷ی۲۷ شماره موتور 124K0184773 شماره شاسی DF630104 به نام رحمان نورمحمدزاده فرزند حسن مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

کارت ماشین و پلاک عقب و جلو وانت نیسان مدل ۱۳۶۱ به شماره پلاک ایران۸۲-۱۶۵ط۷۶ شماره موتور ۱۳۷۷۳۱ شماره شاسی ۰۶۲۵۲۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

برگ سبز و کارت شناسایی مزدا کارا تک کابین به رنگ سفید به شماره پلاک ایران۶۲-۸۶۸ط۱۷ شماره شاسی NAGP2PC31LA516842 شماره موتور E2M7A5648 به نام علی هادیان ماهفروز محله مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

****

اگهی مفقودی پروانه ساختمانی شماره۱۶تاریخ ۱۳۸۰/۰۲/۰۹بخشداری مرکزی قشم با وکالت نامه۳۷۹۴۴تاریخ۱۳۸۹/۰۵/۱۰دفتر خانه ۲۴قشم مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . بندرعباس

****

برگ سبز موتورسیکلت شهباز تیپ cG125 مدل ۱۳۸۲ به شماره موتور B0002602 وشماره تنه۸۲۷۶۵۷۹۵۴ وشماره پلاک ۶۴۴۲۵ (۵۹۴) مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط است. گرگان

****

برگ سبز وبرگ فروش(سند کمپانی)خودروسواری دوو سی یلو سفید روغنی مدل۱۳۷۷ به شماره موتور ۷۱۰۳۴۲و شاسی IR77165005429 و شماره انتظامی ۹۲۲ن ۳۱- ایران ۷۷ - بنام مهدی تهوری مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

****

برگ سبز خودرو سواری تیبا ۲هاچ بک مدل۱۳۹۵سفید روغنی به شماره موتور ۸۲۶۴۸۲۲و شاسی NAS821100F1038779 و شماره انتظامی ۲۲۱ط۴۷- ایران ۳۰- بنام ارسلان رحیمی علی آبادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

کمک کنین تا قد قلک محک به هزینه دارو برسه
mahak-charity.org
جهت دریافت رایگان قلک درب منزلتان
با شماره ۰۲۱۲۳۵۴۰ تماس بگیرید
محک
مؤسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان