

**فرصت تاریخی طوفان الاقصی برای جبران کم‌کاری‌های سینما و تلویزیون نسبت به فلسطین**

# دوربین‌هایتان را روشن کنید!



سخن به معنای نفی تلاش‌های ارزشمند سایر فیلمسازان در پرداختن به مسئله فلسطین نیست اما به هر روی، نمی‌توانیم انکار کنیم که دست‌مان خالی است. آری پس از گذشت ۴۵ سال از پیروزی انقلاب اسلامی، باید صراحتاً اذعان کرد که سینما و تلویزیون در زمینه خلق آثاری که

راوی مقاومت و مجاهدت‌های ملت مظلوم فلسطین در میدان نبرد با دشمن دژخیم صهیونیستی باشند، ضعیف عمل کرده‌اند و در این زمینه دست‌شان و دست‌مان به نحو مایوس‌کننده‌ای خالی است.
اما این یأس، می‌تواند به بارقه‌هایی از امید تبدیل شود.

طوفان الاقصی را می‌توان به مثابه فرصت بی‌سابقه‌ای دانست که پیش‌روی سینما و تلویزیون قرار گرفته است تا کم‌کاری‌های گذشته را جبران کنند.

به گزارش تسنیم، ۱۳ روز از تجاوز وحشیانه رژیم غاصب صهیونیستی به نوار غزه می‌گذرد و به طول این ۱۳ روز، خیل انبوهی از کودکان، زنان و مردان بی‌دفاع و بی‌پناه فلسطینی جان خود را از دست داده‌اند. این روزها تمامی اخبار منعکس‌شده در رسانه‌ها تحت تاثیر تهاجم وحشیانه غاصبان صهیونیست به بیمارستان المعمداتی غزه قرار دارد؛ تهاجمی که به شهادت بیش از ۱۵۰۰ تن و مجروح شدن شمار کثیری از زنان و کودکان انجامید.

اما وقایع و تحولات رخ‌داده در فلسطین از آغاز تاریخ اشغال‌گری به امروز، چنان وسیع، گیرا و پدramنه است که می‌تواند دستمایه ساخت آثار پرشمار سینمایی، تلویزیونی و مستند قرار گیرد. به ویژه در بزنگاه مهم تاریخی طوفان الاقصی که باید تمام آنچه در صحنه نبرد رخ می‌دهد را مو به مو و جزء به جزء روایت کرد تا برای تاریخ بماند و آیندگان بدانند که جنایات رژیم صفاک صهیونیستی و نسل‌کشی وحشیانه در فلسطین اشغالی چه بر سر انسان و انسانیت آورد و چگونه نوزادان، زنان، کودکان و نوجوانان فلسطینی را به خاک و خون کشید.

این که پس از گذشت ۴۵ سال از وقوع انقلاب اسلامی هنوز فیلم «بازمانده» به کارگردانی زنده‌یاد سیف‌الله داد، تنها اثر سینمایی قابل توجه در زمینه پرداختن به مهم‌ترین مسئله جهان اسلام باشد، عرق شرم را بر پیشانی هر انسان آزاده و دردمندی می‌نشاند. البته که این

آثار هنرمندان تجسمی درباره جنایت رخ داده در غزه، همواره با ترکیبی از رنگ و غم همراه بوده است. این آثار پس از وقایع اخیر و به‌خصوص پس از جنایت بیمارستان المعمدانی، رنگ پررنگ‌تری از غم را به خود گرفته است.

به گزارش ایسنا، هنرمندان حوزه تجسمی، در ایران و سراسر جهان با انتشار آثار خود در فضایی مجازی، وقایعی چون کودک‌گشت در غزه، محاصره همه جانبه غزه، نسل کشی در بیمارستان المعمدانی و جنایت علیه بشریت را محکوم کردند. البته هنرمندان سراسر دنیا به نشر آثار خود بسندند نکرده و علاوه بر امضای نامه‌های گروهی، جمععاتی را همم برنامه‌ریزی کردند. ضمن اینکه قرار است روز شنبه جمعی با حضور جمعی از هنرمندان در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شود.

هنرمندان در ایران و سایر کشورهای جهان ضمن محکومیت اقدامات اخیر

## در فصل پاییز به کدام کنسرت‌ها برویم؟

به نظر می‌رسد که موتور برگزاری کنسرت‌ها روشن شده و خواننده و گروه‌های مختلف در سالن‌های مختلف روی صحنه می‌روند و میزبان مخاطبان خود می‌شوند.

کنسرت‌ها در تهران در سالن‌های میلاد نمایشگاه بین‌المللی، مرکز فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌روند آن هم در حالی که با آغاز موج جدید برگزاری کنسرت‌ها شاهد افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها بوده‌ایم و پیش‌بینی می‌شود که این افزایش قیمت‌ها ادامه‌دار خواهد بود. با این حال کنسرت‌های مختلف همچنان مخاطبان خود را دارند. در روزهای آینده نیز کنسرت‌های مختلفی در تهران روی صحنه می‌رود که در ادامه این گزارش می‌توانید از آنها مطلع شوید:

**سالن میلادنمایشگاه بین‌المللی**

مجید رضوی شنبه ۲۹ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

معین زندی یکشنبه ۳۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

### یادداشت

## حجاب در آیینه آموزه‌های دینی

**وحیده‌علی‌میرزائی**

**پژوهشگر مطالعات زنان**

یکی از مهم‌ترین فضایل اخلاقی که در آموزه های دینی به آن تاکید شده، رعایت حجاب و عفاف است. به گونه‌ای که نمونه‌های بسیاری را می‌توان در احکامی جست‌وجو کرد که میان زن و مرد تفاوت وجود دارد.

وجود قانون از ضروریات زندگی اجتماعی است و انسان‌ها برای تنظیم روابط اجتماعی و ایجاد زمینه برای توسعه و پیش‌رفت، نیاز به ضوابط و مقررات و احکامی دارند. قوانین و احکام، یا از قراردادهای اجتماعی به دست می آید یا دارای ریشه الهی است. احکام و قوانین الهی نسبت به قراردادهای اجتماعی سکه منشا الهی ندارند و فقط بر خواست و تمایل انسان‌ها استوارند- ارجحیت دارند؛ زیرا قوانین الهی جامعیت دارند، با عقل و فطرت انسان هماهنگ است، تأمین‌کننده سعادت انسان در دنیا و آخرتند، از علم لایتناهی خداوند سرچشمه می گیرند و همچنین هوس‌ها، غریزه‌ها، محدودیت‌ها و گرایش‌های سیاسی، راهی ندارند.

از نسوی دیگر، قوانین الهی تضمین‌کننده اهداف اسلام هستند- و هیچ‌کدام با هم تعارض ندارند. همچنین در احکام الهی -

علی یاسینی شنبه ششم آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

رستاک هفتم مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

مسعود صادقلو دوشنبه هشتم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

رحیم شهریاری چهارشنبه ۱۰ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

**برج میلادتهران**

حمید هیراد و راغب شنبه ۲۹ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲

علیرضا طلیسچی یکشنبه ۲۰ مهر در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

مجید رضوی یکشنبه هفتم آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

سینا شعبانخانی دوشنبه هشتم آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

احمد سلو سه‌شنبه نهم آبان در دو سانس ۱۹:۳۰ و ۲۲:۳۰

**اسپیناس پالاس**

اشوان یکشنبه ۳۰ مهر در دو سانس ۱۹ و ۲۲

روزبه بمانی یکشنبه هفتم آبان

**فرهنگسرای ارسباران**

امیر آزادی شنبه ۲۹مهر ساعت ۲۰

**آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی**

**برابر رای شماره ۱۴۰۲/۷/۹۸ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۰۹ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در اراضی متعلقه**
**در این نامه از دولت‌هایی که حمایت خود را از اسرائیل ابراز کرده‌اند، انتقاد شده و گفته شده زمانی خواهد رسید که آنها «به خاطر همدستی خود» مورد بازخواست قرار خواهند گرفت.**

در این سند آمده است: «اما در حال حاضر، ضمن محکوم کردن هر اقدام خشونت آمیز علیه غیرنظامیان و هر گونه نقض قوانین بین‌المللی از نسوی هر کسی که آن را مرتکب می‌شود، وظیفه ما این است که تمام تلاش خود را برای پایان دادن به ظلم بی‌سابقه‌ای که در غزه اعمال می‌شود، انجام دهیم.»
برگه استشهادیه ارائه‌شده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع فرستاده‌های این سند، مرجع از پلاک ۱۳ - اصلی به شماره کلاسسه ۱۴۰۲/۲/۸۸ واقع در اراضی گرجی آیش بخش ۱۷ ثبت بهشهر مستند مالکیت خریداری شده عم الواسطه از مالک رسمی محمد رحبیر اتمیه برگه استشهادیه ارائه‌شده محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی می‌شود ؛ در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

**تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۲۹**
**نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۸/۱۳**
**شناسه آکهی ۱۵۸۸۴۳۳**
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر-فرهاد آقا بابایی**

**آکهی اخطار افراز**

به خواندگان افراز
(۱) سید رضا سیف اله پور لداری
(۲) سید علی سیف اله پور لداری
(۳) سید محمد سیف اله پور لداری
(۴) سید مرتضی سیف اله پور لداری
(۵) سیده فاطمه سیف اله پور لداری
(۶) خانم غقیفه سلیمی موسوی
با احترام، نظر به اینکه خواهان افراز ختم‌ها سیده زهرا و سیده آذر شهرت هر دو سیف اله پور لداری، مالک مشاعی پلاک ۲۶۲/۴۰ اصلی بخش ۹ ثبت بندپی تقاضای افراز حصه مشاعی خود را از پلاک مذکور نموده، لذا خواهشمند است در مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ ساعت ۱۱ صبح جهت انجام عملیات افراز در محل حضور داشته باشید. بدیهی است عدم حضور مانع عملیات افراز نخواهد شد.

محمد حبیب زاده کجی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بندپی
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

**آکهی اخطار افراز**

به خواندگان افراز
(۱) سید رضا سیف اله پور لداری
(۲) سید علی سیف اله پور لداری
(۳) سید مرتضی سیف اله پور لداری
(۴) سید محمد سیف اله پور لداری
(۵) سیده فاطمه سیف اله پور لداری
(۶) خانم غقیفه سلیمی موسوی
با احترام، نظر به اینکه خواهان افراز ختم‌ها سیده زهرا و سیده آذر شهرت هر دو سیف اله پور لداری، مالک مشاعی پلاک ۲۶۲/۱۷ اصلی بخش ۹ ثبت بندپی تقاضای افراز حصه مشاعی خود را از پلاک مذکور نموده، لذا خواهشمند است در مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ ساعت ۱۱ صبح جهت انجام عملیات افراز در محل حضور داشته باشید. بدیهی است عدم حضور مانع عملیات افراز نخواهد شد.

محمد حبیب زاده کجی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بندپی
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

**آکهی اخطار افراز**

به خواندگان افراز
(۱) سید رضا سیف اله پور لداری
(۲) سید علی سیف اله پور لداری
(۳) سید محمد سیف اله پور لداری
(۴) سید مرتضی سیف اله پور لداری
(۵) سیده فاطمه سیف اله پور لداری
(۶) خانم غقیفه سلیمی موسوی
با احترام، نظر به اینکه خواهان افراز ختم‌ها سیده زهرا و سیده آذر شهرت هر دو سیف اله پور لداری، مالک مشاعی پلاک ۲۶۲/۲۲ اصلی بخش ۹ ثبت بندپی تقاضای افراز حصه مشاعی خود را از پلاک مذکور نموده، لذا خواهشمند است در مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ ساعت ۱۱ صبح جهت انجام عملیات افراز در محل حضور داشته باشید. بدیهی است عدم حضور مانع عملیات افراز نخواهد شد.

محمد حبیب زاده کجی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بندپی
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

**آکهی اخطار افراز**

به خواندگان افراز
(۱) سید رضا سیف اله پور لداری
(۲) سید علی سیف اله پور لداری
(۳) سید محمد سیف اله پور لداری
(۴) سید مرتضی سیف اله پور لداری
(۵) سیده فاطمه سیف اله پور لداری
(۶) خانم غقیفه سلیمی موسوی
با احترام، نظر به اینکه خواهان افراز ختم‌ها سیده زهرا و سیده آذر شهرت هر دو سیف اله پور لداری، مالک مشاعی پلاک ۲۶۲/۲۲ اصلی بخش ۹ ثبت بندپی تقاضای افراز حصه مشاعی خود را از پلاک مذکور نموده، لذا خواهشمند است در مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۸ ساعت ۱۱ صبح جهت انجام عملیات افراز در محل حضور داشته باشید. بدیهی است عدم حضور مانع عملیات افراز نخواهد شد.

محمد حبیب زاده کجی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بندپی
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۲۹

### فرهنگ و هنر

### یادداشت

**یک تشییع باشکوه و یک نکته**

**محمود گیرلو**

شجاعت و هوشمندی سر سَر کار خانم برومند مدیر عامل خانه سینما و نماینده صنوف سینمایی در انتخاب موضوع سخنرانی اش در مراسم تشییع مرحوم مهرجویی قابل تحسین و احترام بودامیدوارم پیام اش را گرفته باشند؟!

او می‌توانست به موضوع غزه و اسرائیل و صهیونیست، اصلا اشاره نکند و کسی هم نمی‌توانست او را اجبار کند. مطمئن هستم علیرغم آنکه می‌دانست شاید با اعتراض برخی روبرو شود، هوشمندانه از موقعیت گسترده رسانه‌ها و حضور اکثریت هنرمندان فاخر، از مجیدی تا فرمان آرا، استفاده کرد و به کسانی که هنرمندان را دور از جامعه می‌دانند و بسه هر پهنه‌ای حمله می‌کنند پیام داد که اینان فقط از زرده خاطر شده‌اند و دلخورند. و اگر این احساسات لطیف هنرمندان درک بشود، نه اپوزیسیون‌اند و نه پیرو بیگانه، بلکه دلسوزانه همراه آرمانها و ارزش‌های جامعه و مردم هستند. فقط انتظار دارند با درک روحیه خاص هنرمندان، شوه بخورد‌ها متناسب با شرایط شان تشییع شوند، که کاملاً منطقی است.

نباید انتظار داشت جامعه امروز، چشم و گوش بسته تعیبت محض داشته باشد. افتاع اهل فکر وخبگان رسانه‌های یک اصل است. خانم برومند شوه دیگری از این روش و سلوک را یادآور شد. البته طبیعی است و شاید تعدادی از هنرمندان این نظریه را قبول نداشته باشند وشاید برخی از مردم هم قبول نداشته باشند که دیدیم در مراسم حاضر تعدادی هیاهو کردند، حتما در این جایگاه باید سعه صدر بیشتری داشت و نباید این تعداد اندک را به کل جماعت اهل سینما تعمیم داد.

نمونه اش در محوم دارپوش مهرجویی بود که باید بیشتر از اینها، مورد توجه، تقدیر و احترام حاکمیت و رهبران انقلابی و مذهبی قرار بگیرد ؛ چون سینمای فاخر بعد از انقلاب اسلامی مدیون اوست، فیلم گاو او، با تأیید امام راحل، آغازگر شروع تولیدات فاخر سینمای پس از انقلاب بسود و اگر نسیود فیلم او و تأیید فیلم اش، شاید جریان سینمای آینده‌ه روز و متفکر ایران راه نمی‌افتاد.

حتی اگر در مقطعی دلخوری‌هایی ابراز کرد باز هم قابل تامل و احترام بود. فیلم‌هایی مثل پری، لیلیا، هامون و… که سال‌ها از تولیدش می‌گذرد باز هم برای تماشاگر امروز بسپار آموزنده، تربیتی و کاربردی است. این هنر مهرجویی بود که آینده را دقیق پیش‌بینی میکرد.

ای کاش بجای تعطیلی سینماها در غزای او، فیلم‌هایش به نمایش در می‌آمد و یا تلویزیون هر شب با نمایش ویژه فیلم‌هایش را به تماشا می‌گذشت.

در این ایام که زنان و مردان غزه مظلومانسه تکه پاره میشوند، یاد قاسم سلیمانی افتادم که علیرغم آنکه نطلمی بود و با سلاح‌های نظامی سرورکا داشت اما ارتباط با رسانه وخبگان فرهنگ و هنر را هیچ وقت فراموش نمیکرد و به همین دلیل محبوب‌ها لبود. تعامل ، گفتگو،افتاع دیگران راه حل امروز برای جذب حداکثری است.
▲ الف

<b>آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>حوزه خوزه ثبتی اراضی</b>
نظر به دستور مواد ۳ و۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نام شهر مورد رسیدگی و شرح فرات مالکانه و بلعراض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد: املاک متقاضیان واقع در قریه چهارمکتی پلاک ۵۹ اصلی بخش ۱۶ و ۱۲۷۴۳ فرعی اقای رحمان نبی پور نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ اعیان باضمام ۱۱۵ سیر مشاع از ۳۳۰ سیر مشاع عرصه از ۲۴۰ سیر شش‌دانگ عرصه (که ۱۰ سیر مشاع عرصه وقف است) و به مساحت ۸۴۳٫۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حایف سیف اله قلی تژاد مالک رسمی
۱۲۷۴۳ فرعی بنام خاتم فاطمه زهرا نبی پور نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ اعیان باضمام ۱۱۵ سیر مشاع عرصه از ۲۴۰ سیر مشاع عرصه از ۲۴۰ سیر شش‌دانگ عرصه (که ۱۰ سیر مشاع عرصه وقف است) و به مساحت ۸۴۳٫۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای حایف سیف اله قلی تژاد مالک رسمی
فافد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی/رکتیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست ، بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . شناسه آکهی: ۱۵۸۸۶۲۲
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۸/۱۴
مرتضی قاسم پور رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر
<b>آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی</b>
<b>حوزه خوزه ثبتی اراضی</b>
نظر به دستور مواد ۳ و۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوشهر مورد رسیدگی و صرف‌قات مالکانه و بلعراض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می‌گردد: املاک متقاضیان واقع در قریه مارگریده پلاک ۴۰ اصلی بخش ۲ قشلاق ۴۰۸ فرعی آقا /رنامت سعید اسحاقی فرزند مجتبی نسبت به شش‌دانگ یک قطعه هم زمین با بنای احدائی (کاربری باغات )به مساحت ۲۶۶٫۸۷ متر مربع خریداری بدون واسطه با واسطه از مجتبی اسحاقی
لذا به موجب ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آکهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی /رکتیرالانتشار در شهرها منتشر و در روستاها، رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آکهی و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سندمالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست ، بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده،واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه حاوی تحدید حدود،مراتب را در اولین آکهی نوبتی و تحدید حدود به صورت هم زمان به اطلاع می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود،واحد ثبتی آکهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید . تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۸/۱۳ شناسه آکهی: ۱۵۸۸۹۳۳
علی اکبر مقدسی فر- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان نوشهر