

سینمایی‌ها روی صحنه نمایش



علاقمندان روبرو شده است و با قیمتِ بلیطی تقریباً بالا توانسته برای هر سانس، تالار وحدت را به طور کامل لبریز از جمعیت کند. نازنین بیاتی، کاظم سیاحی، سیامک صفری، رحیم نوروزی و محمد معتمدی از بازیگرهای نام آشنایی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می پردازند. نمایش «کلنل» که به تازگی اجراهای خود را شروع کرده، هر روز و از ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. «لناز شاکردوست» بازیگر توانایی که این سال‌های اخیر در سینما خوست درخشیده و نقش‌های ماندگاری را در کارنامه حرفه‌ای خود به ثبت رسانده است از سال ۱۳۹۶ و نمایش «گور به گور»، دیگر به روی صحنه نمایش، نقشی را ایفا نکرده است. «اواز عاشقانه دختر دیوانه»، به قلم «ملا معتمدی» و کارگردانی «اروند دشت آرای» که از فردا روی صحنه سالن اصلی تئاتر شهر می رود بعد از حدود ۶ سال دوری، شاکردوست را به روی سن نمایش باز می‌گرداند.

لناز شاکردوست، «نوید پورفرج» و «خسرو پسیانی» بازیگران مطرح این نمایش هستند که قرار است تا ۲۶ آبان به اجرا بپردازند. پیش فروش این نمایش با استقبال خوبی مواجه شده و تقریباً همه ۶ اجرا تا ۱۲ آبان به فروش رفته است. «تماشاخانه ملک» قرار است از دهم ماه جاری میزبان نمایش «شام خداحافظی» به کارگردانی «شیمه خاسب» باشد. نمایشی که چهره‌های نام آشنایی همچون «امیر غفرانمش» و «امیر کربلایی زاده» در آن به ایفای نقش می پردازند. این دو بازیگر که اکثر مخاطبان آنها را قاب

علی کلاتزی • انتخاب میان «تئاتر» و «سینما» همواره بحثی بوده که میان سینماگران و علاقمندان، باعث ایجاد چالش و همچنین معیاری برای انتخاب آکتور توانا و توانمند بوده است. از دیرباز عده‌ای اعتقاد دارند، بازیگری که ابتدا کارش را از صحنه‌های نمایش و اجرای زنده شروع کرده باشد، در سینما می‌تواند فرد موفق تری باشد. به نحوی اجرای نمایش زنده و تئاتر، پیش‌نیازی بوده برای ورود به سینما و اجرا مقابل دوربین که تا حدود زیادی این استدلال درست به نظر می‌رسد. با نگاهی به رزومه بازیگرهایی که امروز در سینما به ایفای نقش می‌پردازند و یا بررسی آثار بازیگرهایی که امروز دیگر در میانمان نیستند متوجه می‌شویم که حضور بر روی سن نمایش قبل از ورود به عرصه سینما، باعث شده که بازیگرانی پخته، کار بلد و با بازی‌هایی قابل قبول به سینما معرفی شوند.

استاد علی نصیریان، عزت الله انتظامی، خسرو شکیبایی و حتی بازیگرهای امروزی‌ر مانند امیر جعفری، پارساییورفر، پرویز پرستویی، گلاب آدینه و… کار خود را با رفتن روی سن تئاتر آغاز و سپس مقابل دوربین سینما قرار گرفته‌اند. چند سالی می‌شد که بازیگرهای مطرح و به اصطلاح سلبریتی، با صحنه نمایش غربی می‌کردند و بیشتر درگیر پروژه‌های سینمایی بودند و ویروس کرونا و تعطیلی سالن‌های تئاتر هم مزید علت شده بود ولی چند صباحی است که دوباره سالن‌های تئاتر و تماشاخانه‌ها رونقی دوباره گرفته و صحنه نمایش، شاهد حضور نام‌هایی است که چند سال پیش از آنها را صرفاً در قاب تلویزیون و سینما می‌دیدیم. به همین منظور نگاهی داریم به نمایش‌هایی که این روزها در شهر تهران و در سالن‌های مختلف با حضور بازیگران نام آشنا در حال نمایش است.

نمایش «پدر» به کارگردانی «اروند دشت آرای» که این روزها میهن سالن اصلی تئاتر شهر است شاهد حضور بازیگرانی نام آشناست که باعث شده بلیط‌های این رویداد به سختی قابل خرید باشد و تمامی سانس‌های این نمایش برای چند روز آینده به طور کامل توسط مخاطبان خریداری شده است.

رضا کیانیان، سعید چنگیزیان، سوگل و شیدا خلیق به همراه مازین ون هولک، بازیگران این اثر هستند. در توضیحات این نمایش آمده است: «پدر» تجربه‌ای دردناک و یکری است از زوال عقل (الزایمر)، که به وضعیت او و ارتباط با دخترش می‌پردازد. نمایش پدر از ۱۷ ام مهرماه آغاز شده و تا ۲۶ ام آبان ماه در سالن اصلی تئاتر شهر میزبان مخاطبان و علاقمندان خواهد بود.

نمایش «کلنل» که بریده‌ای از زندگی «محمد تقی خان پسیان»، اولین بنیان گذار سرود ملی ایران و نخستین خلبان ایرانی را روایت می‌کند این روزها در تالار وحدت روی صحنه است. این نمایش که با حضور «محمد معتمدی» در نقش عارف قزوینی، رنگ و بویی کسرت مانند نیز به خود گرفته با استقبال خوبی از سوی

مدیر پخش «شهر فرنگ» فروش فیلم «جنگل پرتقال» را در روزهای اولیه اکران خوب می‌داند و امیدوار است که از ظرفیت‌های مختلف برای دیده شدن این فیلم بهره ببرند.

به گزارش ایسنا، از چهارشنبه هفته گذشته ۳ آبان ماه که فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» به کارگردانی آرمان خوانساریان و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی در سینماهای سراسر کشور به اکران درآمد و با توجه به حس و حال پاییزی و متفاوت خود توانست طی ۳ روز ۵ هزار مخاطب را برای دیدن این فیلم اجتماعی به سینماها بکشاند.

در همین راستا با سعید علی طباطبایی نژاد مدیر پخش شهر فرنگ که اکران این فیلم سینمایی را بر عهده دارد، گفتگویی داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

•
به نظر شما به عنوان مدیر پخش، دلیل استقبال از فیلم «جنگل پرتقال» چیست؟

فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» در جشنواره ۴۱ فجر توانست در ۳ پخش بهترین بازیگر زن، بهترین بازیگر مرد و بهترین فیلم اول نامزد شده و در عین حال توانست با بازخورد خوبی از سمت منتقدان و سینماگران مواجه شود.

ترکیب این اتفاقات در کنار هم، از همان زمان جشنواره این نوید را می‌داد که با توجه به پتانسیل و حس و حال خوبی که فیلم دارد، در اکران هم می‌تواند موفق شود و مخاطب راضی از سالن سینما خارج شود. با توجه به این نکات «جنگل پرتقال» از روز اول اکران خود تا به امروز نزدیک ۳۰۰ میلیون فروش

سلبریتی‌هایی که روغن ریخته را نذر امام زاده کردند!

بعد از اعلام رسمی ممنوع‌الکاری بازیگران زن کشف حجاب کرده در یکسال گذشته و اظهارنظرهای متفاوت به این موضوع، حالا تعدادی از آن‌ها نسبت به این خبر واکنش نشان دادند.

به گزارش فارس هنر در هر کشوری از جایگاه مهمی برخوردار است، میزان عمومی بودن و البته فرهنگ ساز بودن آن هم باعث می‌شود تا بعد مهم‌تری هم برای آن ایجاد شود. در این میان ایجاد کننده آن هنر و هنرمند هم از اهمیت بالایی برخوردار است. اینکه از اساس آیا یک هنرمند می‌تواند تبلیغ‌کننده فرهنگ کشورش باشد یا خیر ملاک مهمی برای فعالیت و یا فعالیت او در یک زیست بوم فرهنگی است، زیست بومی که باید از ویژگی‌ها و خط فرم‌هایش را حفظ کند.

حالا و بعد از اتفاقات سال گذشته و اقدامات برخی از به اصطلاح سلبریتی‌ها با اعلام مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ممنوع‌الکاری برخی از بازیگران زن، که کشف حجاب کرده‌اند قطعی شد.

اما بعد از اعلام قطعی شدن ممنوع‌الکاری کشف حجاب‌کننده‌های سینما تعدادی از بازیگران با انتشار مطالبی در صفحات خود به آن واکنش نشان دادند. یکی از این بازیگران کنایون ریاحی بود که در صفحه خود نوشت: «شرافتم اجازه کار در سینمای امروز را نمی‌دهد. شما کی باشید!؟»

سوال اول این است، آیا دیگران بازیگرانی که امروز در سینمای ایران فعالیت



تلویزیون و در ژانر کمدی به یاد می‌آوردن قرار است تا سی ام آبان ماه روی صحنه بروند.

«سجاد افشاریان» نامی که برخی از تئاتری‌ها او را به عنوان پرفروش‌ترین بازیگر این عرصه می‌شناسند. افشاریان که از سال ۱۳۸۸ حضور پسر رنگی در عرصه تئاتر داشته، سال ۱۴۰۰ با نمایش «بک تو بلک» یک تنه توانست رکوردهای فروش را جابجا کند و همه سانس‌ها را بدون صندلی خالی به اجرا ببرد.افشاریان امسال هم برای مدت و تعداد محدودی بک تو بلک را روی صحنه برد که اینبار هم توانست به نحو عجیبی مخاطبان را به سالن اصلی تئاتر شهر بکشاند.

این روزها سالن استاد سمندریان میزبان تئاتری با نام «تنهایی، و تن‌هایی و وطن‌هایی» به کارگردانی «کیومرث مرادی» است. این نمایش که افشاریان در آن به ایفای نقش می‌پردازد از ۹ مهرماه آغاز شده و تا ۱۲ آذر ماه ادامه دارد. نکته جالب اینجاست که این‌نمایش از روز ابتدایی تا به امروز همه سانس‌ها با ظرفیت کامل روی صحنه رفته است.

«بگناه تئاترال» به قلم استاد «علی نصیریان» و کارگردانی «هادی مرزبان»، این روزها روی صحنه پردیس تئاتر شهزاد خوندنمایی می‌کند. سرشناسی همچون مجید مظفری، رسول نجفیان و داوود فتحعلی بیگی در این تئاتر به ایفای نقش می‌پردازند. مجید مظفری که از بازیگرهای سابق‌بدر سینما و تلویزیون است و کلی کارهای خاطره انگیز در کارنامه هنری خود دارد، علاوه بر قلم استاد نصیریان، یکی از دلایلی است که مخاطبان این نمایش را برای تماشا انتخاب می‌کنند. ظاهرا این نمایش یک

-

•
چه تدابیری در ادامه در بخش تبلیغات و پخش این فیلم سینمایی در نظر دارید؟

همه تلاش ما برای اکران «جنگل پرتقال» این است که بتوانیم هر ظرفیتی که به بیشتر دیده شدن این فیلم کمک می‌کند را فعال کنیم. به طور مثال با توجه به بستری که فیلم در آن روایت می‌شود، فضاهای دانشگاهی می‌توانند به فرایند اکران عمومی ما به عنوان بازوی کمک‌کننده اضافه شوند و به همین دلیل به زودی اکران‌های دانشگاهی را خواهیم داشت که در اکران عمومی باعث شناخت بیشتر مخاطبان از فیلم شود و مسیر خوبی را رقم بزند.

•
در حال حاضر فیلم‌هایی اجتماعی باید چه ویژگی داشته باشد که در روند اکران بتوانند مخاطب را در سینماها یا خود همراه کند؟

شاید امروزه در فضای کلی سینما این نظریه وجود داشته باشد که فقط فیلم‌های کمدی میفرروشند، اما من کاملاً با این موضوع مخالفم. چون ما مخاطبانی هم داریم که پیگیر سینمایی هستند که بیشتر به دغدغه‌های اجتماعی هم‌پردازد. به طور مثال ما در ایسن مدت اکران فیلم «کت چرمی» را داشتیم که فروش موفقی داشت و در ادامه نیز فیلم «جنگل پرتقال» را داریم که یک درام عاشقانه است. در این مدت که اکران فیلم آغاز شده است، با حضور در سینماها همراهی مخاطبان با فیلم را شاهد بودم که با آن ارتباط برقرار کرده و مطمئن هستم که این فیلم سینمایی با تبلیغ مخاطبان، بیشتر و بهتر دیده خواهد شد.

•
فکر می‌کنید فروش فیلم‌های کمدی حال حاضر، فرصت دیده شدن فیلم‌های اجتماعی را فراهم می‌کند؟

«جنگل پرتقال» زمانی اکران شد که گیشه سینما در اختیار کمدی‌ها و آثار کودک است؛ البته همین تنوع ژانر نسبت به آثار موجود در اکران می‌تواند برگه برنده این فیلم باشد و با توجه به فضای اکران فعلی، مخاطبان خاص این فیلم می‌توانند فعال شوند. امیدوارم سینماداران هم با سانس‌هایی که در ادامه به این فیلم اضافه خواهد شد، ما را در حمایت از ایسن ژانر نتوانند تنها بتوانیم روند بهتری را در فروش این فیلم سینمایی شاهد باشیم.

می‌کنند و هم ملزومات معیشتشان را فراهم می‌کنند و هم برای اوقات فراغت مردم تلاش می‌کنند شرافتی که خانم ریاحی از آن می‌گوید را ندارند؟ اما نکته مهم‌تر، اگر سسری به صفحه ویکی‌پدیای کنایون ریاحی بزیند مشاهده خواهید کرد که آخرین فعالیتش در عرصه سینما مربوط به سال ۱۳۸۷ و فیلم دعوت ابراهیم حاتم‌ی کیا است. آخرین حضور وی در قاب تلویزیون هم به سریال یوسف پیامبر مرحوم فرج‌الله سلحشور بازمی‌گردد که آخرین قسمت‌هایش در همان سال ۱۳۸۷ پخش می‌شد.

یعنی ریاحی بازیگری است که ۱۵ سال است حضوری حرفه‌ای به‌عنوان بازیگر نداشته و اتفاقاً آخرین کارهایش مربوط به پروژه‌هایی با کارگردان‌های انقلابی است، حالا به‌نظران بازیگری که سال‌ها است حذف شده عدم حضورش در آثار مختلف ربطی به شرافتش دارد.

خرداد ماه امسال بود که هنگامه قاضیانی هم‌زمان با خداحافظی زلاتان ابراهیمویچ از دنیای فوتبال اعلام کرد که از دنیای بازیگری خداحافظی کرده است. بماند که سریالش در شبکه نمایش خانگی هم‌چنان در حال پخش است.

قاضیانی هم نزدیک به ۴ سال است که از فضای سینما دور و احتمالاً برای کاری در این مدیوم دعوت نشده است. تنها فعالیت تلویزیونی او هم که سریال «سرزمین مادری» است این روزها بعد از چند سال به آنتن رسیده است.

او بعد از دوری از سینما و تلویزیون تلاش کرد فعالیت خود را در شبکه نمایش خانگی دنبال کند که البته در این فضا هم تنها با ۴ اثر همراه بود و بسیاری از بازیگران نوظهور شبکه نمایش خانگی گوی سبقت را از او ربودند. حالا قاضیانی از خداحافظی‌اش از بازیگری می‌گوید!

آخرین حضور پانته‌ا پرهام در سینما مربوط به سال ۱۳۹۸ و فیلم «خان‌کشی» مسعود کیمیایی است. در رسانه ملی هم با «خندوانه» و به‌عنوان کارشناس –

اثر آیینی سنتی است که مخاطبان می‌توانند تا تاریخ ۹ آبان برای تماشای آن بلیط تهیه و به پردیس تئاتر شهزاد مراجعه کنند.

نمایش «کمدی گمنام» که در اقدامی خیرخواهانه بخشی از فروش این نمایش را به حمایت از هنرمندان بیمار تئاتری اختصاص داده است از ششم مهرماه در عمارت نوفل شاتو اجراهای خود را آغاز کرده است و تا ۱۲ آبان ادامه پیدا می‌کند، شاهد حضور دو چهره نام آشنا است که باعث شده این اجرا جزو پرفروش‌های چند ماه اخیر باشد. فرزاد حسنی و حسین پورریمی، چهره‌های سینما و تلویزیون که سابقه طولانی در اجرا دارند این روزها این نمایش را به کارگردانی «علی اصغری» روی صحنه برده‌اند. در توضیحات این نمایش آمده است:« دو دوست قدیمی و هنرو سینما در سال‌های پس از انقلاب ۱۳۵۷ گمان می‌کنند که ممنوع‌الکار شده‌اند و بدین سبب دست به هر کاری می‌زنند.»

«محمد حاتم‌ی» که از قدیمی‌های تئاتر ایران محسوب می‌شود و از سال ۱۳۵۷ با اجرای «موش و گربه» پا به عرصه اجرا گذاشته این روزها در سالن سایه مجموعه تئاتر شهر در حال اجرای نمایش «شبه خون» به کارگردانی خودش است. حاتم‌ی که پیش از این با مجموعه دلنوازان و پخش آن از تلویزیون در میان مخاطبان سینما و تلویزیون بیش از پیش شناخته شد، توانسته با تجربه زیاد در عرصه تئاتر، همیشه مخاطبان را با خود همراه کند و اجراهای آن از جمله حرفه‌ای‌های پردمخاطب و پر فروش باشد. نمایش شبهه خون از ۲۳ مهر شروع شد و پنجم آبان اجرای خود را به پایان رساند.

«امیرمهدی زوله» که همگی او را با نام نویسنده می‌شناختند چند سالی است که با ورود به عرصه بازیگری در این زمینه برای خود اعتباری دست و پا کرده و حتی مخاطبان خاص خود را نیز دارد. «زوله» که در شبکه نمایش خانگی با بازی در چند سریال و رئالیتی شو به چهره شناخته شده تری تبدیل شده قرار است از نهم آبان ماه بازی در تئاتر را نیز تجربه کند. زوله با همراهی «لیکا عبدالرزاقی» و کارگردانی «سپند خیرآبادی» نمایشی را آماده اجرا کرده‌اند که از روز گذشته پیش فروش بلیط‌های آن آغاز شده است.

لیکا عبدالرزاقی که از قدیمی‌های تئاتر است، برای اولین بار با نمایش «دایره گچی قفقازی» ساخته حمید سمندریان روی صحنه رفت. باردیگر از نهم آبان ماه پا به روی صحنه نمایش خواهد گذاشت. «این دنیا به کسرتی به نام بهدکاره» تا ۱۴ آذر روی صحنه خواهد بود و علاقمندان می‌توانند با تهیه بلیط از سایت‌های مرتبط برای دیدن این نمایش به چهارسو مجموعه تئاتر شهر مراجعه کنند. در توضیحات این نمایش آمده است : «مهران مردی میناسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطب در میان بگذارد.»

•
چه تدابیری در ادامه در بخش تبلیغات و پخش این فیلم سینمایی در نظر دارید؟

همه تلاش ما برای اکران «جنگل پرتقال» این است که بتوانیم هر ظرفیتی که به بیشتر دیده شدن این فیلم کمک می‌کند را فعال کنیم. به طور مثال با توجه به بستری که فیلم در آن روایت می‌شود، فضاهای دانشگاهی می‌توانند به فرایند اکران عمومی ما به عنوان بازوی کمک‌کننده اضافه شوند و به همین دلیل به زودی اکران‌های دانشگاهی را خواهیم داشت که در اکران عمومی باعث شناخت بیشتر مخاطبان از فیلم شود و مسیر خوبی را رقم بزند.

•
در حال حاضر فیلم‌هایی اجتماعی باید چه ویژگی داشته باشد که در روند اکران بتوانند مخاطب را در سینماها یا خود همراه کند؟

شاید امروزه در فضای کلی سینما این نظریه وجود داشته باشد که فقط فیلم‌های کمدی میفرروشند، اما من کاملاً با این موضوع مخالفم. چون ما مخاطبانی هم داریم که پیگیر سینمایی هستند که بیشتر به دغدغه‌های اجتماعی هم‌پردازد. به طور مثال ما در ایسن مدت اکران فیلم «کت چرمی» را داشتیم که فروش موفقی داشت و در ادامه نیز فیلم «جنگل پرتقال» را داریم که یک درام عاشقانه است. در این مدت که اکران فیلم آغاز شده است، با حضور در سینماها همراهی مخاطبان با فیلم را شاهد بودم که با آن ارتباط برقرار کرده و مطمئن هستم که این فیلم سینمایی با تبلیغ مخاطبان، بیشتر و بهتر دیده خواهد شد.

•
مربی خنداننده شو حضور داشته اما آخرین فعالیتش در شبکه نمایش خانگی و سریال پوست شیر است.

بهرام که یک بار حضور بدون حجاب در پردیس سینمایی لوتوس مال داشت باعث تغییر مدیریت این سینما شد نشان داد که دردسر دیگران برایش در اولویت نیست. حالا هم با او یا یک استوری در صفحه‌اش گفته: «ممنوع‌الکاری حتی آخرین دغدغه من هم نیست.»

بعد از این ماجراها بازیگران دیگری هم به این خبر واکنش نشان دادند، برای مثال دنیا مدنی بازیگری که در ایران هیچگاه به جایگاه چشمگیری نرسید و سال گذشته هم در نهایت ترجیح داد مهاجرت کند، نیز در این رابطه مطلبی را در صفحه شخصی‌اش منتشر کرده است.

مسئال گذشته اتفاقاتی افتاد که حتی برای فرهنگ و هنر هم گران تمام شد، تعطیلی بسیاری از نمایش‌های روی صحنه و عدم فعالیت عادی سالن‌های سینما باعث شد تا هنر هم به سهم خود از ناهنجاری‌های برخی افراد ضربه بخورد.

اما چه کسی هیزم به آتش شلوغی‌ها ریخت؟ تعدادی از هنرمندان در سال گذشته اقداماتی را برای گسترش اغتشاشات سال گذشته انجام دادند، با انتشار اخبار دروغ افکار عمومی را منحرف کردند و بسیاری از مخاطبان‌شان را به خیابان‌ها دعوت کردند، اما در نهایت بسیاری از این خشیده شدند و حتی مورد عفو رهبری قرار گرفتند تا با یک اشتباه از منظومه انقلاب اسلامی خارج نشوند. حتی بارها تلاش‌هایی از سوی مقامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل شدن مشکل قضایی هنرمندان انجام شد تا باز هم از ایجاد شکاف میان مردم و آنها جلوگیری شود، اما باز هم عده‌ای اصرار بر ناسازگاری داشتند تا در نهایت ممنوع‌الکاری‌شان به شکل رسمی اعلام شود.

جراغ سبز جیلی
برای ساخت سریال «پایتخت»

رئیس صداوسیما در حالی درباره ساخت سریال‌های جدید صحبت می‌کند که هنوز هم برخی کانال‌های مجازی بر طبل دست خالی تلویزیون و نداشتن سریال در کنداکتورش، خصوصاً برای مناسبت‌های پیش‌رو، می‌کوبند.

این روزها با رفغ مشکل سریال توقیفی چندساله «سرزمین مادری» و پخش آن از تلویزیون و همچنین ساخت سری جدید «نون‌خ» گمانه‌زنی‌ها درباره بازگشت برندها و حتی ساخت فصل جدید سریال‌هایی همچون «زیرخاکی» جدی‌تر از گذشته شده است، مخصوصاً جندی پیش که پیمان جیلی در جمع دانشجویان دانشگاه صداوسیما از ۱۶ سریال جدید که دوربین روشن پیش می‌روند خبر داد و حتی به تعدادی از مجموعه‌های در حال نگارش هم اشاره کرد، این در حالی است که هنوز هم برخی کانال‌های مجازی به دست خالی تلویزیون و بازیخش سریال‌های قدیمی اشاره دارند. اما گفت‌وگوی جدید تسنیم با پیمان جیلی حکایت از اتفاقات قابل توجهی در عرصه ساخت مجموعه «حضرت موسی(ع)» دارد، همچنین در حالی که او از آماده‌سازی لوکیشن‌ها و مقدمات شروع تولید این سریال می‌گوید، در روزهایی که برخی از جریان‌های رسانه‌ای سعی می‌کردند با خبرهای ضدتوقیف درباره این سریال از بودجه چند هزار میلیاردی تا تراکد مانسند کار مجموعه «حضرت موسی(ع)» بازار شایعه درباره این سریال را داغ نگه دارند. او حتی جندی پیش یادداشت کوتاهی درباره این سریال در صفحه شخصی‌اش منتشر کرد: «پیش‌تولید مجموعه الفبویزه فاخر خبرت موسی(ع) این روزها با تلاش مجاهدانه برادرانم ابراهیم حاتم‌ی کیا کارگردان نام‌آور و سعید محمود رضوی تهیه‌کننده حرفه‌ای ادامه دارد. مجموعه تلویزیونی (راهبردی حضرت موسی(ع)، انقلابی در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد.»

با پیمان جیلی رئیس صداوسیما لحناتی به گمت‌وگو نشستیم و او درباره سریال‌های جدید تلویزیون و شرایط و وضعیت سریال «موسی(ع)» نکاتی را مطرح کرد که در ادامه بخوانید:

• شما در جمع دانشجویان دانشگاه صداوسیما اعلام کردید که ۱۶ سریال جدید در راه است، شنیده شده است عوامل سریال «پایتخت» دیدارهایی را با مسئولین در تلویزیون داشتند خصوصاً تهیه‌کننده و کارگردان که مقدمات ساخت فصل هفتم این سریال برنامه‌ریزی شود، آیا این موضوع صحت دارد و این که سریال «زیرخاکی» هم گفته می‌شود فصل جدیدی خواهد داشت؟

ما الان نزدیک ۱۶ مجموعه نمایشی آماده پخش و در حال تولید (دوربین‌روشن) داریم و شاید تعداد بیشتری هم باشد، این سریال‌ها یا آماده پخش و یا در حال تولیدند که به‌تدریج به پخش خواهند رسید، همچنین بیش از ۱۵ مجموعه نمایشی در حال پیش‌تولید است و به‌تدریج وارد تولید خواهد شد. به‌نظرم می‌رسد حدود ۲۰ مجموعه در حال نگارش فیلمنامه است؛ چرخه فیلمنامه، پیش‌تولید و تولید به‌درتیم انجام می‌شود، خوشبختانه این فعالیت‌ها طوری پیش می‌رود و برنامه‌ریزی شده است که جدول پخش ما را شاید تا پایان تابستان سال آینده پویا و ملو از محصولات تازه پیش می‌برد، همه‌چیز آماده است و پیش‌بینی‌های خوبی برای ساخت سریال‌های تلویزیونی اتفاق افتاده‌اند، کارهایی که تولید می‌شوند آن‌شاءالله وارد جدول پخش می‌شوند. کارگردان و تهیه‌کننده خیلی از این کارها به‌صورت طبیعی با سیمافیلم و عوامل کارهای ما در حوزه‌های مختلف از دکتر فیلمنامه گرفته تا شبکه‌ها صحبت می‌کنند و درباره جزئیات کار مذاکره دارند یا توافق می‌رسند کار انجام می‌شود و یا به توافق نرسند مذاکرات ادامه پیدا کند. این روند دائمی در زمان حاضر برای بیشتر مجموعه‌ها، جاری است و این اسم‌هایی (پایتخت و زیرخاکی) را که گفتید در حال مذاکره‌اند برای اینکه کار انجام شود.

• مردم دوست دارند این برندها را در تلویزیون ببینند و حتی بارها کامنت و پیام داده‌اند و درخواست پیگیری این سریال‌ها و برنامه‌های قدیمی را داشته‌اند…

من از همان ابتدای مسئولیتم از کارگردانان بزرگ و موفق سینما و تلویزیون دعوت کرده‌ام و صحبت‌هایی داشتم که بایبند و کارهای ارزشمندشان را بسازند و ما در خدمت‌شان هستیم، این دعوت و حمایت شامل همه سریال‌ها می‌شود. برای ما تحول در محتوا و رویکردها خیلی اهمیت دارد، سریالی که حرفی برای گفتن داشته باشد و محتوایش باعث شود مخاطب آن را دنبال کند، در این مسیر حتماً از کارهایی که درباره اقوام‌مان و قهرمانان ملی و میهنی‌مان باشد حمایت خواهیم کرد.

• درباره کلید خوردن سریال موسی این نکته مطرح شد که در افق رسانه‌ای هم فیلم‌هایی از آخرین تحولات سریال که به‌لحاظ فنی اتفاق افتاده است، به نمایش درآمده است، بفرمایید چه‌زمانی قرار است کلید بخورد، آیا این نکاتی که مطرح می‌شود درباره نقش حضرت موسی که بابک حمیدیان بازی می‌کند صحت دارد یا خیر؟
بهرتر است وارد جزئیات نشوم و کار در آرامش پیش برود، خوشبختانه پیش‌تولید این سریال خوب جلو می‌رود، تأمین لباس، آکسسوار و چیزهای مختلف دیگر، پیشرفت بسیار خوبی داشته است. این مجموعه فاخر قرار است از یک فناوری جدید بهره ببرد و مقدمات تجهیز آن فراهم می‌شود. به‌تدریج آن‌شاءالله این کار سرعت بیشتری خواهد گرفت؛ اگرچه الان هم در حال پیش‌تولید است و هر وقت مراحل مختلف طی شد ما اطلاع‌رسانی به‌موقع می‌کنیم.