گزارش

معاون هنری ارشاد:

هنرمندان با آثارشان صدای فلسطین را به جهان برسانند

معاون امور هنری ارشـاد معتقد است هنرمندان می‌توانند آثـاری را برای ثبت در تاریخ بیافرینـند که صدای فریاد مظلومیت مردم فلسطین باشند و با اثرشان این فریاد را به گوش جهانیان برسانند.

محمود سـالاری با اشاره به گردهمایی هنرمندان در موزه هنرهای معاصر در راستای حمایت از مظلومیت مردم غزه و محکـوم کردن رژیم غاصب صهیونیسـتی، گفت: ما در موزه هنرهای معاصر که یک مرکز جهانی اسـت، میزبان هنرمندانی از رشـته‌های مختلف هنری چون تجسـمی، موسـیقی، سینما و نمایش شـدیم و امیدواریم با توجه و همراهی بیشـتر هنرمندان بتوانیم فریاد مظلومیت مردم فلسطین را به جهانیان برسانیم.

معـاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی در گفت‌وگو با یک برنامه رادیویی در حاشـیه شـانزدهمین همایش سراسـری هنرمندان پیشکسوت در شیراز، اظهار کرد: با توجه به این‌که هنرمندان روح لطیفی دارند که در دریافت و انعکاس حوادث مهم قدرتمند اسـت، می‌توانند برای ثبت در تاریخ آثـاری را بیافرینند که این آثار فریاد مظلومیت مردم فلسـطین را که دهه‌هاست برای استقلال و آزادی کشورشان تلاش می‌کنند، به جهانیان برسانند.

بر اساس گزارش معاونت امور هنری وزارت ارشاد، او ادامه داد: امیدوارم بتوانیم با این گردهمایی‌ها و تولید آثار هنری مختلف توجه جهانیان را به مظلومیت مردم فلسطین جلب کنیم و حوادث غزه و ملت فلسـطین را آرام آرام به عنوان اولین و مهم‌ترین خبر جهان در رأس اخبار قرار دهیم.

سـالاری همچنین بیان کرد: آنچه در این سـال‌ها اتفاق افتاده این اسـت که صدای مظلومیت این مردم به گوش جهانیان رسـانده نشده وحتی بسیاری از هنرمندان جهان نمی‌دانند چه اتفاقاتی بر این مردم رقم خورده اسـت. این همایش‌هـا و گردهمایی‌هـا و فعالیت‌هایی از این دسـت می‌تواند تا حدی این فضای غبارآلود را شـفاف کند تا دنیا بفهمد بر مردم فلسطین چه گذشته و چه اتفاقات هولناکی در حال رخ دادن است.

ماجرای شکایت صداوسیما از سازندگان «دورهمی» به کجا رسید؟

تهیه‌کننده برنامه «دورهمی» که یک سـال قبل، خبر شکایت صداوسیما از مهران مدیری و ماجرای احضار به دادگاه را اعلام کرده بود، حالا با ارائه مسـتنداتی، سعی بر تایید این ادعا دارد.

بـه گزارش ایسـنا، ماجرای اختلاف نظـر میان مهران مدیری و صداوسیما، گویا با امتداد شکایت این سازمان از سـازندگان «دورهمی» و جلوگیـری از پخش برنامه جدید مدیری، حالا به مرحله‌ی جدی و جدیدی رسیده اسـت. دوم مهرماه امسـال در جریان نشستی خبری، مسعود ستایشی ـ سـخنگوی قوه قضائیه ـ با پرسشی درباره شکایت از سازندگان «دورهمی» و تعیین جریمه مالی بابت پخش نشـدن قسـمت ششـم ایـن برنامه مواجه شـد که نماینده قـوه قضائیه خطاب به خبرنگار مطرح‌کننده پرسش تصریح کرد، «اگر اطلاع و مستندی دارید ارائه دهید.»

این در حالی اسـت که ناصر قدیرکاشانی ـ تهیه‌کننده «دورهمی» ـ سـی‌ام آبان ماه سـال گذشـته ماجرای شکایت صداوسیما و احضار به دادگاه را اعلام کرده بود.

او روز ـ شـنبه ـ ششـم آبان ماه با بازنشر دادن نامه‌ای که خطاب به مسعود ستایش نوشته‌اند، از ارائه این نامه همراه با ۹ برگ مدارک و مسـتندات مربوط به شکایت سـازمان صداوسـیما از مهران مدیری و تهیه‌کننده، به دفتر سخنگوی قوه قضاییه خبر داده است.

اما اختلاف‌نظرها میان صداوسیما و مهران مدیری از آن زمـان بار دیگر بالا گرفت که عنوان شـد، مدیری قصد ساخت برنامه‌ای با نام «اسـکار» را برای شبکه نمایش خانگـی دارد و در حالی که مجوز تولیـد این برنامه از سوی سـاترا داده شـده بود، پخش در گروی مجوزی جدید بود که با این مشـاجره‌ها به نظر می‌رسد به تایید نرسیده باشد.

در پی همین حواشـی، پیشـتر ناصر قدیر کاشانی در اظهاراتی درباره شـکایت صداوسیما، ماجرا را به انتشار یک ویدئو توسـط مهـران مدیری در فضـای مجازی نسبت داده بود که باعث شـد تلویزیون از ادامه پخش «دورهمی» انصراف دهد.

پیمان جبلی هم پس از آن در حاشیه جلسه کمیسیون امنیـت ملی در پاسـخ به پرسشـی دربـاره وضعیت «دورهمـی» گفتـه بـود: برنامه‌هایی که صداوسـیما برایشـان هزینه می‌کند، باید متناسـب با ذائقه جامعه، نیازها و اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی مخاطبان باشد؛ هرگاه برنامه‌ای از این شـکل خارج شود، مورد استقبال مخاطبانمـان واقع نمی‌شـود و ما هم از آن اسـتفاده نمی‌کنیم.

و بدین شکل بود که رییس رسانه ملی، نظر قطعی خود را درباره همکاری با مهران مدیری و ادامه پخش برنامه «دورهمی» در آن زمان اعلام کرد.

«دورهمی» که پخش آن از سـال ۹۴ آغاز شد، در ابتدا در قالب تاک‌شـو و با حضور چهره‌های معروف به روی آنتن می‌رفت، امـا در ادامه این برنامه با تغییر قالب، به صورت یک مسابقه تلویزیونی به روی آنتن رفت.

ساختار جشنواره‌های هنرهای تجسمی تغییر جدی می‌کند

محمد خراسـانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشـاد اسـلامی در آیین اختتامیه هشتمین جشـنواره ملـی گرافیک رضـوی در مشـهد، جریان گرافیک کشور را درون‌زا و مبتنی بر تشکل‌های مردمی هنرمندان دانست.

به گـزارش روابـط عمومـی معاونت هنـری، محمد خراسـانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسمی و سرپرست مـوزه هنرهـای معاصـر تهـران در آئیـن اختتامیه هشـتمین جشـنواره ملی گرافیک رضوی که در محل جهاد دانشـگاهی مشهد مقدس برگزار شد، گفت: بنیاد بین‌المللی امام رضـا(ع) در بیسـتمین دوره برگزاری جشنواره‌های فرهنگی هنری رضوی توانست یک تحول کیفـی ایجاد کند. او ضمن تشـکر از دسـت‌اندرکاران برگزاری جشـنواره ملی گرافیگ رضـوی بیان کرد: با توجه به کاستی منابع، سـاختار جشنواره‌ها به ویژه در حوزه هنرهای تجسمی تغییراتی جدی را شاهد بود.

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ افزود: جشنواره گرافیک امسـال در چهار رشته پوسـتر، تصویرسازی، کارتـون و کاریکاتور و پرچم و کتیبه برگزار و آثاری در این حوزه‌ها ارسال شـد که هرکدام از آنها در نوع خود پدیده‌هایی مهم و قابل توجه محسوب می‌شوند.

او ادامه داد: تمامی این حوزه‌ها در قالب گرافیک رضوی، رشـته‌های هنری فعال، به‌روز و واکنش‌آفرین در لحظه هسـتند. امروز که وقایع طوفان الأقصی در فلسطین در جریان است، مهم‌ترین حرکت تأثیرگذار برای همدردی همین آثار هنری هسـتند و امروز این هنر به‌روز و زنده در بستر زندگی مردم جاری است.

خراسانی‌زاده خاطرنشان کرد: خدا را شاکریم اتفاقی که امروز در عرصه گرافیک کشـور رخ داده است یک اتفاق درون‌زا و دارای بنیانی مبتنی بر تشـکل‌های مردمی و هنرمندان است.

او یادآور شـد: رهبر معظم انقلاب در سال ۹۲ فرمودند امروز توسـط افراد و حتی مجموعه‌ها به تنهایی کاری پیش نمـی‌رود. روح اصلی بیانیـه گام دوم انقلاب این بـود که جریـان حلقه‌هـای میانی یعنی تشـکل‌های سـازمان یافته دست به دسـت هم دهند و آرمان‌های انقلاب اسلامی را تبیین، تسهیل و حرکت مردم را برای رسیدن به این آرمان‌ها و ارزش‌ها تسهیل کنند. از این‌رو برای رسـیدن به تمدن نوین اسـلامی باید جریان‌های حلقه‌های میانی وارد عرصه شـوند و خوشـبختانه کار تشـکیلاتی در حوزه طراحی و گرافیگ رضوی با تربیت هنرمندان فعال این حوزه در سراسـر کشور آغاز شد و ادامه یافت.

مدیرکل هنرهای تجسـمی وزارت فرهنگ تأکید کرد: اگر در عرصه‌ای توانستیم فضای تشکل‌سازی را به عنوان بسـتر اصلی فعالیت در نظر بگیریم می‌توان جریان‌های هنری را تقویت کرد. اکنون در برخی حوزه‌ها متأسفانه چنین جریان‌هایی بروز ندارند و بیشتر جریان‌ها صنفی هسـتند اما در حوزه گرافیک چند قـدم جلو رفتیم و تشکل‌سازی‌های خوبی انجام شده است.

کاهش محبوبیت «زخم کاری۲» در مقایسه با فصل اول

طبق آمار منتشر شده از میزان رضایت مخاطبان سریال «زخم کاری: بازگشت» نشان می‌دهد درصد محبوبیت تازه‌ترین ساخته محمدحسین مهدویان در فصل دوم نسبت به فصل اول افت داشته است.

به گزارش ایرنا، مخاطبان سـریال‌های شبکه نمایش خانگی پس از تماشا می‌توانند با دو گزینه لایک (پسـندیدن) و دیس لایک (نپسندیدن) نظرشان را راجع به کیفیت اثر اعلام کنند. سریال «زخم کاری» در هشت قسمت فصل اول بین ۹۵ تا ۹۷ درصد رضایت را کسب کرد. با احتساب میانگین درصدهای هشت قسمت فصل اول به عدد ۹۵.۶ می‌رسیم. نکته جالب این است که این عدد هیچ‌گاه از ۹۵ درصد پایین‌تر نیامد. اما در فصل دوم که با عنوان زخم کاری: بازگشت در حال پخش است، میزان رضایت در قسـمت ششم به عدد ۸۶ درصد هم رسیده است. با احتساب میانگین درصدهای هشت قسمت فصل دوم به عدد ۹۰.۲ می‌رسیم که افت بیش از ۵ درصدی را نسبت به فصل اول نشان می‌دهد.

در بررسـی افت کیفی و محتوایی سـریال نسـبت به فصل اول می‌تـوان به دلایل متعددی اشـاره کرد. در فصل اول بازی روان و باورپذیر «جواد عزتی» یکی از دلایل جذابیت سریال بود. او در قصه فصل اول به قتل رسیده بود؛ اما در فصل دوم به شکلی معجزه‌آسا و غیرمنطقی زنده شـد. مخاطبانی که به خاطر حضور جواد عزتی سریال را دنبال می‌کنند، در هر قسـمت برای دقایقی او را در موقعیتی منزوی می‌بینند؛ در حالـی که هیچ نقش و تاثیری در اتفاقات داسـتان ندارد. حجم زیاد تبلیغات تجاری که در لابلای سریال گنجانده شده است، یکی دیگر از دلایل افت محبوبیت آن است. مخاطب مجبور اسـت در لابلای تصاویر حجم زیادی از تبلیغات از نوشـابه انرژی‌زا گرفته تا تصاویر روی بیلبورد و در و دیوار را تحمل کند. فیلمنامه فصل اول سریال از یک رمان ایرانی با عنوان بیست زخم کاری اثر محمود حسینی زاد اقتباس شده بود. اما در فصل دوم جای خالی یک فیلمنامه منسجم و درگیرکننده حس می‌شود. «زخم کاری: بازگشت» شخصیت‌های تازه‌ای را وارد داستان کرده که یک بعدی هستند و در روند اتفاقات نمی‌توانند هیجان و تعلیقی را ایجاد کنند.

رویداد «فلسطین، دست واحد»، پاسخ قاطع تهرانی‌ها به جنایات رژیم صهیونسیتی

مردم تهران، دانشـجویان و دانش‌آموزان، هر شـب مقابل دانشـگاه تهران تجمع می‌کنند تا صدای مظلومیت مردم غزه باشند.

به گزارش تسـنیم، اتفاقات دردناکی در فلسطین اشـغالی در حال رخ دادن است؛ هواپیماهای اسرائیلی بی‌رحمانه نوار باریک غزه را بمباران می‌کنند و زنان و کودکان مظلومانه به شهادت می‌رسند. در این شرایط، موجی از خشم و نفرت نسبت به رژیم غاصب صهیونیستی همه آزادی‌خواهان دنیا به ویژه مردم ایران را فرا گرفته است. این روزها در مقابل دانشگاه تهران اتفاق متفاوتی در حال رقم خوردن است و تعدادی از سازمان‌ها، کانون‌های مردم‌نهاد، انجمن‌های دانشجویی و عموم مردم در کنار یکدیگر قرار گرفته و رویداد متفاوتی به اسم «فلسطین، دست واحد» را برگزار می‌کنند. این ویژه برنامه با هدف حمایت از مردم مظلوم فلسـطین و رساندن پیام مظلومیت آنان به مردم ایران و جهان برگزار می‌شـود. جمعی از دانشـجویان، دانش‌آموزان و عموم مردم در قالب اجرای برنامه‌های فرهنگی و هنری در مقابل سـر در اصلی دانشـگاه تهران گردهم جمع شـده و به اجرای برنامه‌هایی نظیر سرودخوانی، جلسات پرسش و پاسـخ، دوخت پرچم فلسطین و ... می‌پردازند. علاوه براین، مجموعه غرفه‌هایی در دو پیاده‌رو اطراف دانشگاه تهران، منتهی به خیابان ۱۶ آذر و خیابان قدس برپا شده اسـت که در آن برنامه‌های هنری نظیر خوشنویسی، نقاشی، کتاب‌خوانی و ... توسط مردم برگزار می‌شـود. در بخش دیگری از این غرفه‌ها نیز روایت یک قرن استعمار و اشغال سرزمین فلسطین توسط اسرائیل توسط مردم نوشته می‌شود.

یادداشت

وحدتِ تزاحم در زایش میراث فرهنگی

جواد گنجه انزابی
نویسنده و روزنامه نگار

ما برای توسعه، به وحدت ملی - مذهبی نیاز داریم. جامعه شناسی آموزه‌های فلسفی «صنایع‌دستی» راهبردی کامل اسـت بـرای سـاخت «پلت‌فرم اجتماعی وحدت ملی و مذهبی»

به مناسـبت ۲۲ بهمن نمایشـگاه دائمی صنایع دسـتی برپا بود. به هوای چاق کردن نفسی و فرار از دق کردن افکارم ، به سـمت نمایشـگاه رفتم. فضای غریبی بود. جذابیت هندسه‌ی اشکال میراث فرهنگـی وهنری آنقدر بود که سـاعت‌ها آدم را درگیر نسبت‌های تاریخی ،تخصصی و صنعت هنر کند. گلیم بود، گبه بود، مینا، خاتم و تراشـیده‌ای چوبـی از یک یوز ایرانی، تقریبـا دو متری؛ که از سـیاهی پس زمینـه بیرون زده بود. بـا نور قرمز روی صورتش، گویی به آتشـی نظاره داشت که او را سـخت ترسانده بود. سوزن دوزی و ملیله کاری ، تابلو فرش خطاطی شده‌ی سه بعدی و سماوری به قد خودم مسی.

این ترسـیم‌ها و طرح‌های بی‌صدا اما آهنگین ، که من از آن سخن می‌گویم، حاصل بی‌چون و چرای فرهنگ و تمدنی است که از سراسر پستی و بلندی تاریخ کشـورمان، آبدیده و سـردوگرم چشیده‌ی روزگار، سر برافراشته و حالا ارزش مادی و معنوی پیـدا کرده‌اند.همچنان که ما بـر فراز ذخایر غنی مواد معدنی و کانی که از منابع دسـته اول تولید انرژی جهان اسـت با دیگر موجودی‌های این مرز و بوم ایسـتاده‌ایم. فکر کـردم چقدر ذخایر مادی و معنـوی داریم که همه‌ی آن در تاریخ جغرافیای ما، سرمایه‌ی بزرگی را می‌سـازند به نام سرزمین ایران؛ با فرهنگی، گرچه به انقطاع کشیده، در جبر تاریخ، اما پشـتوانه دار و ریشه دار. حس بزرگی از فراوانی در ایرانمان گل کرده بود. آشکارا ققنوسی را می مانسـت که از خاکستر خودش بارها و بارها بلند شـده و در گلدان های مسی قلمه زنی شده مشـهود بود. چقـدر قلم و چکش به این سـتبر فخر خورده کـه در زیباترین و نفیس ترین فرش ابریشمی بر دیوار حلول کرده و از قاب خاتم طلایی سـر برآورده. این تجلی زیبای روح ایرانی است که منقش به اسماء الهی تجلی پیدا کرده.

امروز کسـان زیادی هسـتند که چشـم طمع به این طلای ناب جغرافیایی پهنه‌ی زمین دوخته‌اند. متاسفانه هستند سرزمین‌هایی که فاقد داشته‌های ما هستند؛ اما آیا در آن سرزمین‌ها فراوانی کم است؟ این بی‌خردان خویش خدا می‌دانند

اینجا سند و قصه و افسانه یکیست
فرهنگ ما ایرانی ها با این شعر عجین است:
باران که شدی مپرس این خانه‌ی کیست
سقف حرم و مسجد و میخانه یکیست
باران که شدی پیاله‌ها را نشمار
جام و قدح و کاسه و پیمانه یکیست
بردرگه او چونکه بیفتند به خاک
شیر و شتر و پلنگ و پروانه یکیست
پس راز سر به مهر نافرجامی‌ها کجاست؟

به گمانم اینکه چرا ایران هنوز آن ایران آرزوهایمان نمی‌شـود از دو جریـان سرچشـمه می‌گیرد که در یـک نقطه تاریک تاریخی به هم گره خورده‌اند. اول اینکه شریان سیاست‌های ما فاقد پشتوانه‌های فلسـفی اسـت و دوم اینکه چـه بخواهیم و چه نخواهیم شریانی به عنوان دستی قوی‌تر از اراده‌ی ما در پشت صحنه‌ی سیاست بین‌الملل، که اراده‌اش برغصب اموال جهان است روی نقشه‌ی دنیا انگشت به پهنه‌ی غرب آسـیا گذاشته است؛ که جغرافیای ما بطور مشـخص جـزء محوری‌ترین آن اسـت. مـا به لحاظ فرهنگی در یـک تزاحم دینی - ملی گرفتار شـده‌ایم این تزاحم متأسفانه برآمده از دل جامعه نیست که اگر چنین بود در این هفتاد سال اخیر(دهـه‌ی ۱۳۳۰ به بعد) ، و به صورت طبیعی، زمان کافی داشـتیم تا بنیان‌هـای فکری خود را تدوین کنیم و بر فراز فرهنگ خود بنا بسازیم. کالبد شـکافی این انحراف را نمی‌توان در این مقاله آورد و تنها در این مجال یک نکته‌ی مهم گفتنی است. مقـام رهبری تعبیری از فرهنـگ دارند که مبین این حقیقت پنهان اسـت؛ «نکته‌ای که می‌خواهم سفارش کنم این اسـت که از بخش فرهنگ رفع مظلومیت کنید ... مسـأله فرهنگ را دسـت کم نگیرید. خیلی از مشـکلات جامعـه ما با فرهنگ سـازی حل می‌شـود. ... فرهنگ مثل هواست که انسـان وقتی این هوا را استنشـاق کرد ، با هوایی که آن را استنشـاق کرده و با آن جانی که گرفته ، می-توانـد دوقدم بردارد و جلو برود؛ بقیه کار همه برخاسـته از آن چیزی است که شـما استنشاق کرده‌اید. اگر چنانچه یک جایی ، هوای مسـمومی تزریق شود، نتیجه ای که در اندام ها دیده خواهد شد تابع آن مسـمومیتی است که در این هواست ... فرهنگ چنین حالتی دارد.فرهنگ را دست کم نگیرید؛[فرهنگ] خیلی مهم است».

و در این فضای دیالکتیک فرهنگی شـکاف بزرگی ایجاد شده. از یک سـو جریان روشنفکری مآب و از سوی دیگر فرهنگ مقدس مآب؛ و در این میانه علوم انسـانی فاقد پتانسیل‌های محکم برای ایجاد سـاختار قوی در حوزه‌ی فلسفه است. حوزه‌ای که بـه واقع باید بـا رویکردی مجدانه دسـت در کار پردازش، و تولید تئوری‌های فکری نوین در تمامی ابعاد اجتماعی باشد؛ تا سیاست‌های تصمیم گیری دچار اشتباهات تاریخی نشـود و جامعه با جریان موزیانه و شـیطنت گونه وار و بعضا با آثار بسـیار مخرب به خودزنی دچار نشـود. قوت در این مسیر قطعا جلوی شریان دوم را خواهد گرفت. همه چیز از ما آغاز می شود. ما علت جهان بیرونیم.

آگهی تغییرات شرکت سـهامی خاص بنا سازان آمیتیس طاها به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۳۴۰۷۹۰ و به شماره ثبت ۷۶۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۷/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شـد موضوع فعالیت شرکت به شرح ذیل می باشد و ماده مربوطه دراساسـنامه اصلاح گردید. ارائـه فعالیت های عمرانی، سـاختمانی، پیمانکاری شامل: طراحی، محاسـبه، نظارت، اجرای پروژه ها شـامل مشـارکت در سـاخت و انبوه سـازی هر نوع ابنیه فلزی و بتنی سـبک و سـنگین. بازسـازی، تأمیـن مصالح و ماشـین آلات راه سـازی و سـاختمانی، پل سـازی و سدسـازی. ایجـاد و نگهداری فضای سـبز و محوطه سـازی، سیویل، جدول کشی و زه کشـی، آسفالت، خاکبرداری و خاک ریزی. نقشـه برداری، تفکیک و تسـطیح اراضی و معماری و طراحی داخلی و خارجی سـاختمان و دکوراسیون و زیبا سازی و طراحی و اجرای مبلمان شـهری. لوله کشـی آب و فاضلاب و کلیه تأسیسـات سـاختمان، اجـرای تأسیسـات تهویه مطبـوع، همچنین خرید و فـروش و واردات و صـادرات کلیه کالاهـای مجاز بازرگانی، اجرای امور مرتبط به تاسیسـات از قبیـل: مکانیـکال، متریکال، هیدرو مکانیکی، سیسـتم سـردکننده سـاختمان، تأسیسـات و تجهیزات سـاختمان (آب، بـرق، گاز، فاضلاب)، تأسیسـات و تجهیزات تصفیـه خانه های آب و فاضلاب، وسـایل انتقال (آسانسـور، پله برقی و...)، سیسـتم های خبر و هشـداردهنده، نصب و راه انـدازی، نگهـداری و تعمیـرات موتورخانـه ها، لوله کشـی و برق کشـی انواع عایق هـای حرارتی و رطوبتی و صوتی سیسـتم تهویه هوا. سـاخت و تولیـد ابزار دقیـق نصب تجهیـزات برق و کالیبراسـیون آن ها، تهیه اسـناد مناقصه و اسناد مهندسـی واحدهای یوتیلیتی، نصب و اجرای پایپینگ و شستشـوی شـیمیایی و تجهیزات. تأمیـن و نگهداری بـرق و ابـزار دقیق مجاز بازرگانـی. انجام کلیه فعالیت هـای امور ملکی اعم از خرید و فروش، رهن، اجاره، مشـارکت سـاخت و غیره به صورت مشـاع یا شـش دانگ نسبت به هر ملکی با هر نوع کاربری در حوزه اذن قانون برای هر شـخص حقیقی یا حقوقی حتی برای خود شرکت. خرید و فروش عمده و خرده، تهیه،تامین،توزیع،واردات و صادرات کلیه مصالح ساختمانی،راهسـازی و زهسـازی،انواع لولـه و پروفیـل و آهن آلات و مقاطع فولادی و انواع سـیمان، شن و ماسـه و عقد قرارداد تامین مواد اولیه با کارخانجات سـیمان و کلیه پروژه های عمرانی و اشخاص حقیقی و حقوقـی خصوصی و دولتی وراه اندازی دفاتروشـعب ونمایندگی های فروش درسراسرکشورو همچنین اخذ هرگونه نمایندگی و عامل فروش از کلیه برندهای فعال در این حوزه اعم از شـرکت های داخلی و خارجی پس از اخذ مجوز از مراجع ذیصلاح.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان مازندران مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری عباس آباد (۱۵۹۴۲۴۷)

آگهـی تحدید حدود اختصاصـی پلاک ۱۷۲ فرعـی از ۲۵ اصلی بخش ۲ دامغان

نظـر به اینکه آقـای محمد تقی لطفی برابر وارده شـماره ۱۱۶۸۱ – ۱۴۰۲/۷/۲۶ تقاضـای تحدیـد حـدود اختصاصی ششـدانگ یک قطعـه زمیـن درپـلاک ۲۵/۱۷۲ اصلی بخش ۲ دامغـان را نموده که طبـق مـاده ۱۵ و تبصره الحاقی بـه آن نمیتوان عمل کـرد لذا تحدید حدود اختصاصی پلاک مزبور در تاریخ ۱۴۰۲/۹/۷ سـاعت ۹صبح در محـل وقوع ملک به عمل خواهد آمد از مجاورین و ذوالحقوقیق دعوت میشـود در تاریـخ تحدید حدود در محل وقوع ملـک حاضر تا با حضور مجاورین نسـبت به تحدید حدود آن اقـدام گردد و چنانچه هر یک از مجاورین نسبت به تحدید حدود پلاک مزبور اعتراض دارند می‌توانند اعتراض خـود را از تاریخ تحدید حدود ظرف مدت یکماه به این اداره تسـلیم ورسید دریافت نمایند واز تاریخ اعتراض به مرجع ثبتی ظرف مدت یکماه دادخواسـت خویش را به دادگاه محل وقوع ملک تسـلیم ویک برگ گواهی اعتراض از دادگاه اخذ و به اداره ثبت محل تسـلیم نمایند در غیـر اینصورت ادامه عملیات وفق مقـررات صورت خواهد پذیرفت

تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۸/۸

رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان دامغان مهدی جدیدی

آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی گلوگاه

نظر به دسـتور مـواد ۱ و ۳ قانون تعیین تکلیـف وضعیت اراضی و سـاختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ، املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی گلوگاه مورد رسـیدگی و تصرفـات مالکانه و بلا معارض آنـان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد

املاک متقاضیان واقع در اراضی نظام محله پلاک اصلی ۳ بخش ۱۹

پـلاک ۱۳۲۶ فرعـی نصـرت الـه ملـک پـور گلوگاهی فرزنـد آقا بابـا ششـدانگ عرصـه و اعیـان یـک قطعـه بـاغ محصور به مسـاحت ۳۶۷۳۱/۳۶متر مربع مالک رسمی .

لـذا به موجب مـاده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیـت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آئین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی / کثیر الانتشـار در شـهرها منتشـر و در روسـتاها علاوه بر انتشـار آگهی رای هیات در محل الصاق تا در صورتیکه اشـخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشـته باشند باید از تاریخ انتشـار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصـاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسـلیم و رسـید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواسـت بـه دادگاه عمومی محل نماید و گواهـی تقدیم دادخواسـت به اداره ثبت محل تحویـل دهد که در این صـورت اقدامـات ثبت موکول به ارائـه حکم قطعی دادگاه اسـت و در صورتـی که اعتـراض در مهلت قانونی واصل نگـردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سـند مالکیت مینماید و صدور سـند مالکیـت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۷/۲۲ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

شناسه آگهی: ۱۵۸۴۲۲۱

جعفر رسولی

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گلوگاه

آگهی افراز پلاک ثبتی ۳۶۸۰ واقع در بخش ۱

نظر بـه اینکه محمـود ربیعی مالک مشـاعی پـلاک ثبتی ۱/۳۲۵۹ واقع در بخش ۲ طی درخواسـت وارده بشـماره ۲۲۴۱۸مورخـه ۱۴۰۲/۵/۸ تقاضای افراز سـهمی خود را به اسـتناد قانون افراز وفروش املاک مشـاع مصوب سـال ۱۳۵۷/۰۸/۲۲ را از ایـن اداره نمـوده و در ذیـل تقاضای خود اعلام داشـته که آدرس سـایر خوانـدگان را در اختیار ندارنـد وبموجب آن مراتب فوق در ایـن روزنامه آگهی واز سایر مالکین مشـاعی دعوت بعمل می آید که در ساعت ۱۰ صبـح روز ۱۴۰۲/۱۰/۱۲ در این اداره ویا محل وقوع ملک حضور بهم رسـانیده تا با حضور ونظارت شـما عملیات افراز صورت پذیرد .عدم حضور خواندگان مانع از انجام تشریفات افراز نخواهد شد

انتشار ۱۴۰۲/۰۸/۰۸

سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

حمیدرضا حسین پور

آگهی مفقودی

برگ سـبز و سند خودرو سواری سایپا ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید–روغنی به شماره پلاک ۵۹۷ق۹۶ ایران ۶۵ با شماره موتور ۵۹۹۰۰۲۸/ M۱۳ و شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰H۲۰۶۰۶۰۱ بنـام زیبـا نوابی پـور با کد ملـی ۳۱۶۱۲۳۳۴۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. (کرمان)

برگ سـبز ،سـند و کارت خـودرو پیکان مدل۱۳۸۵ به شـماره پـلاک ۸۶۲ب۹۶ ایـران۵۴ به شـماره موتور ۱۱۲۸۵۰۲۳۰۵۰ و شـماره شاسـی ۱N۱۲۱۸۸۳۰۵ بنام فاطمـه مورکیـان علی آباد با کد ملـی ۰۰۵۵۶۰۲۲۴۱ مفقود گردیـده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.(کرمان)

کارت و برگ سـبز خودرو وانت سـایپا ۱۵۱ به رنگ سـفید مدل ۱۴۰۰ به شـماره پـلاک ۹۲۳ق۳۶ایـران۷۵ و شـماره موتـور ۶۵۲۳۹۹۷/ M۱۳ و شـماره شاسـی NAS۴۵۱۱۰۰M۴۹۴۳۹۲۰ بنـام علـی غنائمـی با کـد ملـی ۳۱۵۰۳۶۵۰۹۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار سـاقط می باشـد(کرمان) نوبت اول ۱۴۰۲/۸/۸ ، نوبت دوم ۱۴۰۲/۸/۲۲