

گزارش

تهیه‌کننده تلویزیون از نگارش فیلمنامه فصل دوم سریال «روزهای ابدی» خبر داد که این روزها جواد شمقدری مشغول آن است؛ کاری که از سفارت آمریکا و افشای اسناد جاسوسی آن شروع می‌شود و به فتح خرمشهر خواهد رسید.

سال ۱۳۹۹ بود که برای اولین بار سریال «روزهای ابدی» جواد شمقدری روی آنتن رفت؛ هرچند این روزها هم با بازتدوین مجدد روی آنتن آمده است. آخرین قسمت این مجموعه ۲۷ بهمن همان سال (۱۳۹۹) پخش شد؛ سریالی که با اتفاقات اواخر دی‌ماه ۱۳۵۷ شروع شد و به ۱۳ آبان ماه ۱۳۵۸ رسید. این مجموعه درباره تسخیر سفارت آمریکا و روایتی از به ایران آمدن کیت میلر در سال ۱۳۵۷ و وقایع بعد از انقلاب. در این مجموعه به فعالیت‌های مصطفی چمران و علی اصغر وصالی نیز توجه شده و از چهره‌های شاخص این زمان به ابراهیم یزدی (وزیر امور خارجه وقت) نیز توجه دارد. همچنین درباره جریان‌های مناقصین و درگیری‌هایشان اشاره شده است.

محسن علی‌اکبری تهیه‌کننده این سریال از ساخت فصل دوم مجموعه تلویزیونی «روزهای ابدی» خبر می‌دهد. او به تسنیم می‌گوید: جواد شمقدری این روزها در حال نگارش فیلمنامه فصل دوم «روزهای ابدی» است که داستان آن از سفارت آمریکا تا فتح خرمشهر پیش می‌رود. هنوز بحث جدی با صداوسیما نشده و خود آقای شمقدری در حال نگارش و تحقیق‌اند که این‌شاهانه بتوانیم دست به کار شویم تا فصل دوم این مجموعه تلویزیونی هم روی آنتن برود.

وی همچنین به این نکته اشاره کرد: فصل دوم ساخته شود جوانان ما شاید بیش از این‌ها با ماجرای تسخیر لانه جاسوسی و ابعاد مختلف آن آشنا خواهند شد که این اصلاً سفارتخانه نبوده و بیشتر جایی برای جمع‌آوری اسناد جاسوسی کشورهای خاورمیانه بوده است. خوشبختانه آقای شمقدری تحقیقات خوبی را دارند که به صورت

اعلام کند.اکتوبر پاییزی یکی از پلنگرم های شبکه نمایش خانگی در حوزه پخش سریالها، حاکی از رفق توقیف سریال «شبهه مخفی زنان» و همچنین پخش دو سریال جدید با حضور بازیگرانی چون سارا بهرامی و سام درخشانی است.

به گزارش ایسنا، «داوینچی»، «شبهه مخفی زنان» و «شریک جرم» سه سریالی است که نماوا اعلام کرده در ماه آذر پاییز بازگذاری می‌کند.

«داوینچی» سریالی کم‌دی با بازی سام درخشانی و سیما تیراندار همراه با مونا فرجاد به کارگردانی افشین هاشمی و تهیه‌کنندگی مهدی منیری است که فیلمنامه آن را آریان گلمورت و پویا نیی نوشته‌اند.

این سریالی که قرار است روایتی کمدی معمای داشته باشد، قصه زن و شوهری است که کارمند یک موزه کوچک در تهران هستند. آنها به طور اتفاقی یک تابلو

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۹۴/۵۵۳۰۰۱۵۵۳۰۰۱۴۰۲۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گهریزک تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای احمد سبزی فرزند برتعلی بشماره ۳۳شماره ۴ صادره از شهرداری در ۴ دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۰۴ فرعی از ۹۳ اصلی در ازای خریداری عادی از مالک رسمی آقای علی اکبر حبیبی (موضوع اسناد) محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تسلیم اعتراض مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ششماه آکهی ۱۵۹۷۱۶۵

م الف ۷۸۷

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۸/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۸/۲۹

سید محسن سادات حسینی

رئیس ثبت اسناد و املاک گهریزک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۹۴/۵۵۳۰۰۱۵۵۳۰۰۱۴۰۲۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گهریزک تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای علیرضا سبزی فرزند علی بشماره ۳۳شماره ۵۶۳۰۱ صادره از تهران در ۲ دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۰۴ فرعی از ۹۳ اصلی در ازای خریداری عادی از مالک رسمی آقای علی اکبر حبیبی (موضوع اسناد) محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تسلیم اعتراض مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ششماه آکهی ۱۵۹۷۱۶۴

م الف ۷۸۹

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۸/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۸/۲۹

سید محسن سادات حسینی

رئیس ثبت اسناد و املاک گهریزک

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک گهریزک
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آکهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۹۴/۵۵۳۰۰۱۵۵۳۰۰۱۴۰۲۶۰۳۰۱ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گهریزک تصرفات مالکانه بااعراض متقاضی آقای احمد سبزی فرزند برتعلی بشماره ۳۳شماره ۴ صادره از شهرداری در ۲ دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۴۰ متر مربع در قسمتی از پلاک ۲۰۴ فرعی از ۹۳ اصلی در ازای خریداری عادی از مالک رسمی آقای علی اکبر حبیبی (موضوع اسناد) محرز گردیده است .

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آکهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آکهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت تسلیم اعتراض مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

ششماه آکهی ۱۵۹۷۱۶۳

م الف ۷۸۵

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۸/۱۴

تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۸/۲۹

سید محسن سادات حسینی

رئیس ثبت اسناد و املاک گهریزک

آکهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

حوزه ثبتی قائم شهر

نظر به دستور مواد ۱۳ و۱ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مورخ ۱۳۹۰/۹/۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی قائم شهر مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بااعراض آنان محرز و رای لازم صادرگردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آکهی می گردد:
املاک متقاضیان واقع در قریه چهارکت پلاک ۵۹ اصلی بخش ۱۶ ۱۲۷۳۴ فرعی بنام آقای رحمان نبی پور نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ اعیان بانضمام ۱۱۵ سیر مشاع از ۲۳۰ سیر مشاع عرصه از ۲۴۰ متر مربع شش‌دانگ عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) و به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی

۱۲۷۳۴ فرعی بنام خاتم حافظه زهرا نبی پور نسبت به سه دانگ مشاع از شش‌دانگ اعیان بانضمام ۱۱۵ سیر مشاع از ۲۳۰ سیر مشاع عرصه از ۲۴۰ سیر شش‌دانگ عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای صاحب سید علی قلی نژاد مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۵ سیر مشاع از ۱۳۰ سیر مشاع عرصه از ۱۰۵ سیر مشاع عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۵ سیر مشاع از ۱۳۰ سیر مشاع عرصه از ۱۰۵ سیر مشاع عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۵ سیر مشاع از ۱۳۰ سیر مشاع عرصه از ۱۰۵ سیر مشاع عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۵ سیر مشاع از ۱۳۰ سیر مشاع عرصه از ۱۰۵ سیر مشاع عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی
لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۵ سیر مشاع از ۱۳۰ سیر مشاع عرصه از ۱۰۵ سیر مشاع عرصه (که ۵ سیر مشاع عرصه وقت است) به مساحت ۸۴۳.۳۳ متر مربع خریداری مع الواسطه از آقای سیف اله قلی نژاد مالک رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۵/۲۷/۲۹
نوبت دوم ۱۴۰۲/۵/۸/۱۴
مرضی قاسم پور
رئیس
اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قائم شهر

آکهی فقدان سند مالکیت

۵/۲۳ف: شماره

آقای داروش محمد نبیای مردخه ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه صدک شریک شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش‌دانگی یک قطعه ۴ تفکیکی به شماره ۲۷۶۷ فرعی از ۳۶۰ اصلی متر مربع قطع ۴ تفکیکی به شماره ۲۷۶۷ فرعی از ۳۶۰ اصلی مغروز از پلاک ۲۷۸۸ فرعی از اصلی مذکور واقع در اراضی ولد آباد کوچک جز، حوزه ثبتی شهرستان کرخ که برابر سند ماده ۱۰۶ به شماره ۲/۲۲۴۶۳ مورخ ۱۳۹۱/۵/۱۶ در مالکیت حجت آجرلو قرار گرفت و سند مالکیت صادر و تسلیم گردید سپس مع الواسطه برابر سند قطعی به متقاضی ۳۳۳۹۳ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۶ دفتر خانه ۶۷ کرخ در مالکیت متقاضی قرار گرفت و سند مالکیت به شماره چاپی ۶۷۲۵۸۶ فرعی از ۳۶۰ شماره دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۹/۱۰۵۵۷۰۱۰۳۳۱ مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۱۶ صادر و تسلیم گردید به موجب سند رهنی شماره ۳۳۳۹۵ مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۶ دفتر خانه ۶۷ کرخ در رهن بانک مسکن قرار گرفت میباشد . به علت مخدوش شدن تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است.

لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی به ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آکهی میشود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور باشد از تاریخ انتشار این آکهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم تا وفق مقررات عمل گردد بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی طبق مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد.

ششماه آکهی ۱۵۹۷۷۵۱

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک کرخ ناحیه دو

از سفارت آمریکا تا فتح خرمشهر با «روزهای ابدی ۲»



روزهای ابدی

مستند و به دور از تخیل پیش می‌رود.

علی‌اکبری در خصوص اینکه درباره بسیاری از اتفاقات و مقاطع تاریخی‌مان سریال و آثار نمایشی نداریم و مثلاً درباره موضوع فلسطین و جنایات اسرائیل می‌گوییم اثر درخوری غیر از چند اثر بازیخی شده نداریم، افزود: من هم به این خلافا معتقدم اما همواره گفتم‌ام دست‌هایی خارج از سیستم مدیریتی پشت پرده است. ما نمی‌توانیم به مدیران‌مان بدبین باشیم که مثلاً مخالف ساخت آثار ارزشی‌اند. اما نمی‌توانیم منکر این نکته هم باشیم که دست‌هایی در پشت پرده نمی‌گذارند مدیران‌مان به این سمت (ساخت کارهای ارزشی و انقلابی) گرایش پیدا کنند. وی خاطر نشان کرد: این نکته بارها اثبات شده به محض اینکه یک بحثی درباره یک کار ارزشی یا اثر دفاع‌مقدسی

شمقدری برای ساخت سریال «روزهای ابدی» ۶ سال دوید تا تصویب شود و به خاطر مسائل مالی بارها متوقف شد. باید جریان شناسان و تیم‌های کارکشته‌ای به میدان بیایند و واکاوی کنند منشأ این مخالفت‌ها برای ساخت کارهای ارزشی از کجاست؟ اما وظیفه ما هنرمندان است اتفاقاتی که در کشور چه الان و چه قرن‌ها پیش چه صدراسلام و چه کارهایی که رقم خورده، رد پایی از خودشان به جا بگذارند. همواره گفته‌ایم از سعید و فردوسی و بزرگان دینی و عرفای‌مان چیزی نداریم و همچنین در حوزه انقلاب و مقاومت ویرتین‌مان خلأ بسیار دارد. اما در عین‌حال حمایت مدیران ارشد فرهنگی کشور را می‌طلبد.

وی گفت: ستمگری آمریکا و استکبار و استعمارشان غیرقابل انکار است؛ حتی کسانی که در آمریکا هم زندگی می‌کنند به این ظلم حکومت‌شان باور دارند. امروزه می‌بینیم در غزه، آمریکا چگونه پیشرفته‌ترین سلاح‌هایش را با شلیک بر سر فرزندان، زن‌ها و بیمارستان‌های غزه تست می‌کند و خوی استعماری و استکباری‌اش را به رخ می‌کشد. ما هنرمندان اینجا وظیفه داریم و باید به اندازه و بضاعت‌مان در خشکاندن این فتنه و اتفاقات قدم برداریم. من فیلمسازی می‌توانم این لحظات را به تصویر بکشم. امیدوارم سایر هنرمندان با کمک و حمایت مدیران ارشد فرهنگی کشور بیایند و چهره واقعی آمریکا را به تصویر بکشند و حامیان فرزند عزیز غزه هستیم.

علی‌اکبری در پایان خاطر نشان کرد: با ساخت سریال «روزهای ابدی» که فصل دوم آن بیشتر این مقوله را به نمایش در خواهد آورد حتماً جوانان‌مان متوجه خواهند شد هیچ‌وقت سفارتی گرفته نشد بلکه آنجا اسناد جاسوسی کشورهای خاورمیانه جمع‌آوری می‌شدد. در واقع ما با یک سیستم جاسوسی برخورد کردیم نه سفارتخانه! اگر این سیستم خشک‌کنده نمی‌شد شاید فاجعه‌های مختلفی خصوصاً برای ایران پدید می‌آمد.

بازگشت شبکه «مخفی زنان» و پخش سریالی با حضور سام درخشانی

از لئونارد داوینچی پیدا می‌کنند و این سراغ از ماجراهای مختلفی است. «شبهه مخفی زنان» که مدتی طولانی توقیف بود، به‌تازگی توانسته مجوزهای لازم را بگیرد و بار دیگر به شبکه نمایش خانگی بازمی‌گردد.

سریالی که نویسندگی محمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی که افشین هاشمی کارگردانی آن را بر عهده دارد و با بازیگرانی همچون سیامک

سامانه‌ای برای تسهیل انتشار آثار نویسندگان راه‌اندازی می‌شود

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام اینکه سامانه‌ای برای تسهیل انتشار آثار راه‌اندازی خواهد شد، توضیح داد: در نتیجه فعالیت این سامانه صاحبان اثر ملزم نیستند مسیره‌های مشخص را برای انتشار آثار خود طی کنند، بلکه قواعد و مسیره‌هایی اعلام خواهد شد تا هر کسی که کتابی می‌نویسد بتواند اثرش را منتشر کند. یاسر احمدوند در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به مشکلاتی که ممکن است تولیدکنندگان در شهرستان‌ها و روستاها برای عرضه داشته باشند، گفت: ممکن است تولیدکنندگان در شهرستان‌ها و روستاها برای چاپ، توزیع، رونمایی و معرفی اثر خود مشکل داشته باشند، با توجه به اینکه حجم تولید در کشور بالا است و بیش از ۱۰۰ هزار عنوان کتاب در سال تولید می‌شود، طبیعی است که در چنین شرایطی مراکز پخش و فروش گزینش کنند، یعنی به عنوانی که از فروش آن‌ها مطمئن باشند، اولویت دهند.

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اقدامات این وزارتخانه برای تسهیل توزیع کتاب، توضیح داد: افرادی که گمان باشند یا بخواهند کتاب اول خود را منتشر کنند، دشوارتر به بازار و ویرتین‌های کتاب راه پیدا می‌کنند. امیدوارم بخشی از این مشکلات با راه‌اندازی سامانه «بازار کتاب» حل شود. همچنین در آینده تلاش می‌کنیم زمینه انتشار آثار را به شکل حداکثری برای نویسندگان به شکل الکترونیک و سامانه‌ای فراهم کنیم. او درباره سامانه‌ای که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تسهیل انتشار آثار راه‌اندازی خواهد کرد، توضیح داد: در نتیجه فعالیت این سامانه صاحبان اثر ملزم نیستند مسیره‌های مشخص را برای انتشار آثار خود طی کنند، بلکه قواعد و مسیره‌هایی اعلام خواهد شد تا هر کسی که کتابی می‌نویسد بتواند اثرش را منتشر کند. به گفته احمدوند، بعد از راه‌اندازی این سامانه لزوما ضرورت ندارد چایخانه و ناشر در آن شهر یا روستای نویسنده حضور داشته باشند تا نویسنده بتواند اثرش را چاپ و منتشر کند.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حضور و فعالیت ناشران حرفه‌ای بزرگ در این سامانه، بیان کرد: در نتیجه حضور ناشران حرفه‌ای این سامانه، آن‌ها با آثار نویسندگان آشنا خواهند شد و امکان کتابی و انتشار آثار مهیا می‌شود.

چه کنسرت‌هایی در راه است؟

وقتی شهر پر از موسیقی می‌شود

روزهای پاییزی تهران در حالی سپری می‌شود که ساز و آواز هنرمندان موسیقی همچنان در سالن‌های کنسرت کوک است.

به گزارش ایسنا، با اینکه همچنان گروه‌های موسیقی پاپ تنور کنسرت‌ها را داغ نگه داشته‌اند اما تالار وحدت نیز میزبان اجراهایی در حوزه موسیقی ایرانی و کلاسیک خواهد بود.

در ادامه این گزارش نگاهی خواهیم داشت به کنسرت‌هایی که قرار است در روزهای آینده برگزار شود:

سالن میلاد نمایشگاه نمایشگاه بین‌المللی

ماکان‌بند یکشنبه ۱۴ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

رضا بهرام دوشنبه ۱۵ آبان در دو سانس ۱۸:۴۵ و ۲۲

آرمین زارعی سه‌شنبه ۱۶ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

کسری زاهدی جمعہ ۱۹ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲:۱۵

گرشا رضایی یکشنبه ۲۰ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

علی یاسینی دوشنبه ۲۲ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

امید حاجینی سه‌شنبه ۲۳ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

روزبه بعانی چهارشنبه ۲۴ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

پادداشت

عروسی مردم، سوزهای که تلف شد

علی کلاتری

مقوله‌ی ازدواج و مصائب تشکیل زندگی، این روزها به یکی از معضل‌های لاینحل جوانان و همچنین خانواده‌ها، تبدیل شده است. بیکاری، حقوق ناکافی، گرانی طلا، اثاثیه‌ی زندگی، مهریه‌های عجیب‌وغریب، در برخی مناطق شیرینی و در نهایت بعد از قطاری از مشکلات، معضل ترتیب‌دادن مراسم عروسی آن هم با این توقعات و چشم و هم‌چشمی‌ها و متعاقباً هزینه‌های کمرشکن برای خانواده داماد تنها گوشه‌ای از مشکلات جوان امروز است.

امروزی که عرض شد برخی به کل قید ازدواج را می‌زنند، برخی که از قشمر روشن‌فکر جامعه هستند، قید عروسی و برخی که نمی‌توانند قید هیچ‌کدام را بزنند، تن به برگزاری عروسی‌های لاکجری می‌دهند و تا خرتناق خود را زیر بار قرض‌وقوله، غرق می‌کنند .

فیلم عروسی مردم ساخته مجید توکلی و تهیه‌کنندگی علی سبرتبیبی با انتخاب سوزهای در قد و قامت معضل امروز جوانان کشور در امر ازدواج، قصد داشته تلنگری بر پیکر بی‌جان مسئولین امر در این حوزه بزند ولی متأسفانه حتی از کنار آن هم رد نشده و تلنگر در حد یک فریاد جاهل‌های زمان قدیم در کوچه خلوت باقی‌مانده است .برداشت مع ظلی این چنینی که در حال حاضر بیش از سی و پنج درصد جمعیت کل کشور به آن دچارند نباید تا این حد سطحی و گذرا باشد .اکتفاکردن به دیالوگ‌هایی دم‌سدستی صرفاً برای اینکه به مسئولین امر بزخورد و بدراحتی مجوز اکران فیلم علی سبرتبیبی را بدهند، بیشتر به‌جای احترام به مخاطب و طرح معضل، توهین به جامعه هدف خواهد بود .

جوان امروزی عقده دارد، عقده تشکیل زندگی بنا استنادزادهایی معقول، جوان امروز حسرت تشکیل زندگی و مستقل شدن دارد عقده‌ی بودن در مراسم لاکجری یا آن آب‌وآب و چندین نوع غذا را ندارد . تنزل شخصیت جوان امروزی در سنجش‌هایی از فیلم به‌شدت محسوس است. سکناسی که شکیب شجره برای جمع‌کردن شاپاش دستت به هر کاری می‌زنند و در بدترین حالت به فکر ارتزاق از خوردنی‌های هفت‌رنگی است که در جای‌جای تالار دست‌به‌دست می‌شود . تکلیف عروسی مردم به‌هیچ‌وجه مشخص نیست. کمیته‌ش لنگ می‌زند، نمی‌داند که باید در ژانر کمدی ایفای نقش بکند یا اجتماعی یا کمدی سیاه، میان ژانرها مانند عروسی که رقصیدن بلد نیست و بهانه را کجی زمین می‌داند، تلوئتو می‌خورد.

عروسی مردم می‌توانست با پرداخت بهتر و درست به یکی از کمدی‌های اجتماعی درست‌وحسابی چند سال اخیر تبدیل شود؛ ولی متأسفانه سازندگان این اثر اکران را به شفاف‌سازی درد مردم ترجیح دادند و از سوزهای یا بنا این قوت بدراحتی عبور کردند .

ترکیب نازنین بیاتی و شکیب شجره، ترکیب شیرینی بود. هر دو به‌تنهایی قبلاً ثابت کرده بودند که می‌توانند در آثار کمدی به‌خوبی به ایفای نقش بپردازند و حتی مخاطب را به خود جلب کنند. می‌توان گفت که این زوج هنری علی‌رغم فیلمنامه ضعیف توانستند جذابیت‌های بصری را با بازی خوب خود برای مخاطب در معرض نمایش بگذارند. احتمالاً موفقیت نسبی عروسی مردم در گیشه را باید به نام این دو بازیگر بنویسیم. این دو توانستند با گذر از ضعف‌های مشهود فیلمنامه، برای لحظاتی هم که شده خنده را بر لبان مخاطب بیآورند.

مجید توکلی کارگردان عروسی مردم در «متولد ۵۵» هم سعی کرده بود با عقده‌های جوانی و دست‌تنگی و فقر زوجین، شوخی‌هایی بکند؛ ولی آنجا هم مخاطب بود کلاش را در چارچوب فیلمنامه به تصویر بکشد و رشته کلام از دشتی درفته بود . «متولد ۶۵» درکل بسیار قابل‌قبول‌تر از عروسی مردم بود و بیشتر زخم کلامش به دل می‌نخست .

در نهایت کاش الان که فرصتی دست داده بود توکلی می‌توانست با طمأنینه بیشتری به ساخت این اثر بپردازد، و صرفاً به اتمام کار و اکران فکر نکند. عروسی مردم در یک‌کلام سوزه خوبی بود که تلف شد.

مسعود صادقلو پنجشنبه ۲۵ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

مجید رضوی دوشنبه ۲۹ آبان

برج میلاد

حامی یکشنبه ۱۴ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

آرون افشار دوشنبه ۱۵ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵

علیرضا پوراستاد سه‌شنبه ۱۶ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

آصف آریا چهارشنبه ۱۷ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

علی عبدالملکی جمعه ۱۹ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

علی زندوکیلی شنبه ۲۰ و سه‌شنبه ۲۳ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

حمید هیراد و راغب یکشنبه ۲۱ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۲

سهراب چهارشنبه ۲۷ آبان

رضا صادقی یکشنبه ۲۸ آبان

سینا درخشنده دوشنبه ۲۹ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰

مهدی یغمایی سه‌شنبه ۳۰ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

هتل اسپیناس پالاس

علیرضا طلیسچی دوشنبه ۱۵ و ۲۲ آبان در دو سانس ۱۸:۳۹ و ۲۱:۳۰

حامیم چهارشنبه ۱۷ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲:۱۵

بهنام باتی پنجشنبه ۱۸ و جمعه ۱۹ آبان در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۴۵

معین زندی سه‌شنبه ۲۳ آبان در دو سانس ۱۹ و ۲۲

بابک جهانبخش جمعه ۲۶ آبان در دو سانس ۱۸ و ۲۱