گزارش

«جنگل پرتقال» در بوته نقد مصطفی مستور

نشان بده، حرف نزن!

مصطفی مستور نویسنده، پژوهشگر و مترجم طرح داستان «جنگل پرتقال» به معنای فنی آن (plot) از لحاظ تکنیکال و فنی خوب است، در واقع منطق دارد و به‌واسطه یک سببیت، داستان شکل می‌گیرد. ممکن است کسی بگوید این طرح خیلی قوی نیست و مفاهیم عمیقی در آن وجود ندارد. این موضوع ارتباطی به طرح ندارد.
طرح سر جای خود قرار دارد و از نقطه A به نقطه Z می‌رسد؛ معلمی که سر کلاس درس است، موضوع مدرک پیش می‌آید و باید مدرک خود را برای محل کارش بیاورد، برای گرفتن آن به تنکابن می‌رود، مواجهه در تنکابن و دانشگاه با خانم مدیر گروه، همراه نداشتن کارت معافیت سربازی که کار را به روز بعد موکول می‌کند و مابقی داستان. البته برخی از بخش‌های داستان منطق کمتری دارد مانند دیدار شخصیت اصلی داستان با دانشجوی جوان در حیاط دانشگاه که با سرعت بسیاری این رابطه آن‌قدر قوی می‌شود که شب به مهمانی هم می‌رود.
در مجموع همان‌طور که گفتم طرح دارای منطق است، منطقی که می‌گویم در مقابل تصادف و شانس است. احتمال وقوع این رویدادها وجود دارد، بنابراین داستان منطق خوبی دارد. زمانی که ما این خط داستانی را داریم، نیازی نیست الزاماً اولین رویداد را در ابتدای داستان بیاوریم، برای مثال می‌توان سومین رویداد را در ابتدای داستان استفاده کرد البته این رویدادها به شکل خطی هستند اما امکان جابه‌جایی آن‌ها وجود دارد.
شروع داستان اهمیت زیادی دارد، وقتی می‌گویم شروع، مقصودم ۳۰ ثانیه یا حداکثر یک دقیقه آغاز فیلم است که می‌توانست خیلی جذاب‌تر باشد. اگر این طرح من بود از جاده شروع می‌کردم. آنجا که علی بهاریان در جاده در حال گوش کردن به موسیقی است. این بخش از فیلم بسیار زیبا و دلپذیر است. فیلم می‌توانست از اینجا به موضوع گرفتن مدرک فلاش‌بک بزند و سکانس کلاس درس و بچه‌ها در فیلم اضافه است یا حداقل سکانس کلاس می‌توانست خیلی کوتاه باشد. پایان «جنگل پرتقال» خیلی خوب و یک پایان سینمایی است. برداشتن سنگ‌ها از وسط جاده نمادی است از باز کردن مسیری ممنوعه که شخصیت اصلی فیلم برای خودش باز می‌کند. سینما تصویر است و این سکانس یک پایان تصویری بود.
ماهیت سینما می‌گوید «به من نشان بده، حرف نزن»، در داستان‌نویسی هم همین است، اما این موضوع درباره فیلم به مراتب اهمیت بیشتری دارد. در فیلم به لحاظ کمی و کیفی حرف زیاد است. پیش از این هم گفته‌ام که اساساً در سینمای ما عنصری به‌نام «دیالوگ» یا نداریم یا بی‌نهایت ضعیف است. من ادعا می‌کنم ۹۵ درصد بهترین فیلم‌های سینمای ما در دیالوگ نمره صفر دارند. ۲ مشکل عمده در دیالوگ‌نویسی فیلم «جنگل پرتقال» وجود دارد؛ اول اینکه شخصیت‌ها به‌لحاظ کمی زیاد حرف می‌زنند. ثانیه‌ها و حتی دهم ثانیه در سینما مهم است. چرا باید در مورد موضوعی این‌قدر حرف زده شود؟
در سکانس خداحافظی علی و مریم، ۲ شخصیت خیلی با هم حرف می‌زنند، چرا این سکانس را می‌گویم چون یکی از بهترین صحنه‌های فیلم است. ۲ اتفاق فوق‌العاده را در این صحنه می‌بینیم؛ هدیه دادن صفحه ویگن به مریم و اینکه علی موهایش را زده است. این ۲ اتفاق بیننده را به‌معنای درست غافلگیر می‌کند اما زیاده‌گویی شخصیت‌ها به این ۲ تصویر خوب آسیب زده است.
فیلم مینی‌مالیستی نیست. در کتابفروشی هم درباره پاترول زیاده‌گویی داریم. وقتی مفهوم و موضوعی را در سینما به مخاطب نشان دهیم گویی هزار کلمه گفته‌ایم.
این اتفاق در برخی دیگر از سکانس‌ها هم دیده می‌شود مانند سکانس مکالمه مدیر مدرسه و علی بهاریان. در این صحنه ما حمایت مدیر از علی را «می‌بینیم» و نیازی نیست مدیر همین را به علی «بگوید». وقتی می‌گویم دیالوگ‌ها باید مینی‌مالیستی باشند لزوماً به معنای کم کردن تعداد کلمات نیست بلکه منظور فشرده و حذف کردن کلمات اضافی است. شخصیت می‌تواند ده‌ها جمله بگوید اما دیالوگش مینی‌مالیستی باشد. چند خط حرف بزند. فکر می‌کنم اگر حجم دیالوگ در این فیلم به یک سوم هم می‌رسید نه فقط فیلم به لحاظ مفهومی آسیب نمی‌دید، بلکه قوی‌تر هم می‌شد. سکانسی که خانه مریم را نمایش می‌دهد و او از خانه خارج می‌شود، بسیار هوشمندانه بود. این صحنه به‌عنوان پیچ محتوایی داستان خیلی خوب است. وقتی مریم برمی‌گردد یک مونولوگ تقریباً طولانی دارد که بسیار خوب است.
این همان نمونه‌ای است که گفتم، دیالوگ طولانی اما فشرده و بدون اضافه‌گویی. یکی دیگر صحنه‌هایی که برای من جذاب بود دیدن ماشین تصادفی مریم در باغ پرتقال است که البته جا داشت زمان آن یکی دو ثانیه کوتاه‌تر شود. این سکانس بسیار به‌موقع و به‌جا بود. انگار ماشین نماد شخصیت آسیب‌دیده مریم است.
بودن سکانس مهمانی شبانه هم در فیلم به‌طور کلی خوب بود، هرچند بهتر بود منطق رفتن علی به آنجا قوی‌تر باشد. آشنایی کوتاه علی با آن دانشجو برای اینکه شب به خانه‌اش برود توجیه داستانی محکمی ندارد اما کلیت وجود این بخش در فیلم به نظرم خوب و قابل قبول است.
داستان این فیلم به لحاظ عمق و تفکری که قرار است به مخاطب منتقل کند خیلی فربه نیست. چرخش شخصیت مریم، اینکه همه چیز را می‌داند و دچار فراموشی نشده خیلی خوب است اما کافی نیست.
شخصیت علی بهاریان خیلی عمیق نیست. مدام در فیلم می‌شنویم او شخصیتی بسیار برجسته است اما به‌واقع آن را درک نمی‌کنیم، به‌علاوه، شخصیتی دوست‌داشتنی نیست. او را خیلی درک نمی‌کنم.
در شخصیت‌پردازی، علی به‌واسطه صریح بودنش خاص شده و این خوب است، ولی این خاص بودن نیاز به مکمل دارد و مکملش این است که دوستش داشته باشیم، در غیر این صورت بیننده همراه شخصیت نمی‌شود.
مثلاً در سکانس خداحافظی، جایی که علی بغض می‌کند قشنگ است اما فیلم از این صحنه‌ها که ما را با علی صمیمی کند، کم دارد. از بین شخصیت‌های فرعی، دوست علی که ماهی‌فروش بود و مالک خانه اجاره‌ای، به‌رغم حضور کم‌شان صمیمی و دلنشین بودند و به اصطلاح خون داشتند. درباره فرآیند تحول شخصیت‌ها هم تأثیرپذیری مریم با گرفتن صفحه ویگن، یا موهای زده‌شده علی زیبا است، اما کافی نیستند. در این سکانس مریم باید کمی نرم می‌شد نه اینکه بخندد و ناگهان تغییر کند.
فیلمبرداری «جنگل پرتقال» در شمال با زمانی که داستان در تهران روایت می‌شود، تفاوتی ندارد. انتظار داشتم با چند فیلتر، فضای خفه، کم‌نور و غم‌انگیز آنجا تصویر شود تا هم حس شمال را بهتر منتقل کند و هم اشاره‌ای به گذشته از دست رفته علی و مریم باشد. **مهر**

آقای خواننده! فکر نکردن روی آهنگ‌هایت افتخار نیست

یک هنرمند موسیقی درباره تولیدات موسیقی این روزها می‌گوید: این روزها به آثار موسیقی که ساخته می‌شود، فکر نمی‌شود و ایده خاصی پشت بعضی از تولیدات موسیقی نیست. این وضع تا حدی است که چندی پیش یک خواننده معروف گفته بود به آهنگ‌هایی که می‌خواند، فکر نمی‌کند اما فکر نکردن افتخار نیست.
به گزارش ایسنا، نشست رسانه‌ای کنسرت ارکستر «نوای آفتاب» به رهبری امین سالمی و خوانندگی امیر رفعتی دیروز در سالن دهلوی بنیاد رودکی با حضور دیگر دست‌اندرکاران برگزاری این کنسرت از جمله فیروز ویسانلو، ناصر طاهریان و داریوش حجازی برگزار شد.
در ابتدای این برنامه، امین سالمی (آهنگساز و رهبر ارکستر) گفت: کنسرت پیش روی «ارکستر نوای آفتاب» یکشنبه ۲۱ آبان‌ماه در دو سانس ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ روی صحنه می‌رود. قرار است در این کنسرت آثار موسیقی عاشقانه قبل از انقلاب با تنظیم جدید بازخوانی شود. در همین راستا طی دو ماه گذشته دفتر موسیقی با ما همکاری‌هایی داشت و توانستیم از بین ۱۷ قطعه‌ای که در رپرتوار داشتیم، برای ۱۵ قطعه مجوز اجرا بگیریم؛ البته در این بین سه قطعه داشتیم که مجوز آنها رد شد و برای آنها سه جایگزین دیگر پیدا کردیم. شاید هم به زودی امکان اجرای سه قطعه رد شده را داشته باشیم ولی اگر همچنان اجرای این قطعات ممنوع باشد، همان سه قطعه جایگزین را اجرا می‌کنیم.
او درباره چگونگی شکل‌گیری ایده برگزاری این کنسرت گفت: چند ماه پیش زمانی که با آقای طاهریان صحبت می‌کردم و از دغدغه خود برای این کنسرت گفتم، به من لطف و اعتماد کرد و گفت که کار را با هم بریم جلو ببریم که این حرف او دل من را قرص کرد. در همین راستا ارکستر «نوای آفتاب» را امسال تأسیس کردیم که نخستین بار در تابستان به مدت شش شب روی صحنه رفت. این ارکستر هم می‌تواند آثار کلاسیک را اجرا کند، هم پاپ و هم ایرانی. حمایت مالی ما از طرف هیچ ارگان دولتی نیست و تمام کارها را آقای طاهریان انجام می‌دهد. این هنرمند درباره برگزاری این کنسرت در شهرستان‌ها گفت: فعلا با تهران شروع کرده‌ایم و برنامه‌ای برای شهرستان‌ها نداریم.
او درباره علت انتخاب سالن اسپیناس پالاس برای اجرای این کنسرت گفت: متاسفانه در حال حاضر تعداد سالن‌های برگزاری کنسرت محدود است که همگی یک رنج قیمت و اجاره نزدیک به هم دارند. ما نیز باتوجه به وقت خالی سالن‌ها، توانستیم سالن اسپیناس را اجاره کنیم. هزینه بلیت‌ها نیز از ۲۰۰ هزار تا ۸۰۰ هزار تومان است؛ البته که دوست داشتیم قیمت‌ها پایین‌تر باشد ولی در آن سود مالی نخواهیم داشت. هرچند که قیمت‌گذاری با ما نیست و اگر قیمت را پایین بیاوریم با بازخورد منفی از همکاران خود مواجه می‌شویم.
همچنین از این هنرمند سوال شد که چرا در تالار وحدت روی صحنه نمی‌روند که توضیح داد: به ما اجازه اجرا در تالار وحدت را ندادند و گفتند این اجرا در تالار وحدت ممنوع است؛ زیرا قطعات اجرایی متعلق به قبل از انقلاب اسلامی است.

دریچه

من این آدم‌ها را در محله خودمان دیده‌ام!

نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «ملاقات خصوصی» در نشست نمایش و نقد این فیلم در باشگاه فیلم فرهنگسرای ارسباران عنوان کرد: در جنوب شهر بعضی آدم‌ها در دنیای خیالی خودشان زندگی می‌کنند. من این آدم‌ها را در محله خودمان دیده‌ام.
در ابتدای نشست کورش جاهد منتقد و کارشناس سینما گفت: «ملاقات خصوصی» به عنوان کار اول سینمایی قدم بسیار بزرگی است و در گیشه هم به توفیق خوبی دست پیدا کرده. عوامل مختلفی مانند قصه، کارگردانی، بازی‌های خوب و... باعث این موفقیت شده است. چند ماجرای آشنا مانند زندان، عشق و مواد مخدر به شکل دراماتیکی در کنار هم قرار داده شده و بیننده را با شخصیت‌ها همراه می‌کند.
در ادامه امید شمس نویسنده و کارگردان فیلم عنوان کرد: محله‌ای که «ملاقات خصوصی» در آن ساخته شده محله‌ای است که من در آن بزرگ شده‌ام و با قصه‌های آنجا آشنا هستم. این فیلم از دغدغه شخصی و زیست من سرچشمه می‌گیرد.
وی درباره نحوه شکل‌گیری ایده فیلم توضیح داد: چند سال پیش در زندان شهید کچویی کرج در حال ساخت یک مستند بودیم، من در بند نسوان چند زن زندانی محکوم به اعدام را دیدم که پس از پرس و جو متوجه شدم جرمشان جابه‌جایی مواد مخدر به زندان از طریق ملاقات خصوصی با شوهرانشان بود. این سوژه را چند سال پرورش دادیم و با پژوهش میدانی و چندین ساعت مصاحبه با این زنان، نگارش فیلمنامه را آغاز کردیم.
شمس ادامه داد: در جنوب شهر بعضی آدم‌ها در دنیای خیالی خودشان زندگی می‌کنند و مثلاً شخصیت پروانه که می‌خواسته پزشک شود و نشده، با این عقده‌ها زندگی می‌کند و در تخیلش به سر می‌برد و شاید با استفاده از فعالیت در زمینه گیاهان دارویی آن نیاز را برطرف می‌کند. من این آدم‌ها را در محله خودمان دیده‌ام.
کارگردان «ملاقات خصوصی» در پاسخ به پرسشی درباره وجود بیش از حد قصه‌های فرعی در فیلم گفت: در این فیلم حتی یک خرده‌پیرنگ وجود ندارد که از پیرنگ اصلی خارج باشد. نسخه اولیه فیلمنامه بیش از ۲۰۰ صفحه بود و در نهایت در بازنویسی نهایی برخی شخصیت‌ها و ماجراها را ویرایش کردیم تا شخصیت‌ها و خرده‌پیرنگ‌های اصلی و اثرگذار باقی بماند.

آگهی مفقودی

برگ سبز و کارت سواری پراید ۱۳۲ مدل۱۳۸۷ مسی تیره متالیک به شماره موتور ۲۴۶۶۱۱۵ و شاسی S1422287016050 و شماره انتظامی ۴۶۱ ط۹۴ -- ایران ۳۰- بنام زلیخا نوری زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد. *

****

برگ‌سبز خودروسواری سمند LXEF7 مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید به شماره موتور 147H0415834 و شماره شاسی NAACR1HW5JF473173 و شماره شهربانی ۹۶-۱۴۵ب۸۶ متعلق به آقای علی اصغر شبستانی دارنده کدملی ۴۵۷۹۸۸۸۱۸۹ مفقودگردیده واز درجه اعتبار ساقط است. داماغان

****

سند کمپانی و سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری سیستم سایپا تیپ 131SE مدل ۱۳۹۸ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۶۳۱۹۵۶۱/ M13 و شماره شاسی NAS411100K3540159 به شماره پلاک ایران ۶۹- ۲۵۵ د ۲۱ نام مالک عبدالعزیز جبارزاده به شماره ملی ۲۰۳۱۶۵۴۲۰۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

****

پروانه بهره برداری صنایع کوچک تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی به شماره ۱-۲۴/۰۲۶۰/ب تاریخ صدور ۸۶/۱۱/۲۳ براساس مجوز طرح توسعه شماره شماره ۱-۲۴/۲۶۰/ب/ت مورخ۸۵/۳/۲۷ به منظور بهره برداری واحدتولیدی سردخانه بالای صفر به نام سید ارسلان هدایت واقع در تنکابن بخش خرم آباد روستای سیاورز مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت اول /

****

برگ سبز موتور سیکلت باران CG125 رنگ قرمز مدل ۱۳۸۹ شماره موتور NBED012929 *** 125J8937560 NBE شماره پلاک ۵۸۷-۱۲ د ۱۱ به نام مجید نقد پلنگی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****

کارت سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ایران۶۲-۱۵۲ط۸۷ شماره موتور 10FSS14962951 شماره شاسی ۱۹۸۰۱۸۳۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو آردی آی مدل ۱۳۸۵ شماره پلاک ایران۱۱-۶۹۸ن۹۸ شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۰۵۴۹۹ شماره شاسی ۱۳۴۹۹۳۶۸ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پراید مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ایران۶۲- ۱۱د۴۶۷ شماره موتور ۰۰۶۶۸۱۸۴ شماره شاسی S1412283205900 مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

****

* برگ سبز موتورسیکلت سیستم احسان رنگ مشکی – مشکی به شماره موتور 156FMI1097566 و شماره تنه 150Z8921172 *** N2N به شماره پلاک ایران ۶۱۹ – ۸۲۲۹۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ رنگ سفید مدل ۱۴۰۲ به شماره موتور 167B0191884 و شماره شاسی ۵۶۳۸۶۱ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۸۹ ی ۴۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی متالیک به شماره موتور 166B0084952 و شماره شاسی ۵۵۳۱۴۱ به شماره پلاک ایران ۵۰ – ۸۶۶ ط ۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* سند کمپانی خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۷ رنگ نقره ای به شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۲۱۳۷۸ و شماره شاسی ۳۵۵۷۹۰ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۹۰۲۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۵۶۵۲۵ و شماره شاسی NAAN01CAX8E715140 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۷۳۸ ل ۲۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* سند کمپانی خودرو سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور 182A0034718 و شماره شاسی ۵۵۷۲۴۵ به شماره پلاک ایران ۴۰ – ۱۹۸ ۱۱۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۵ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۵۳۶۸۶۱ و شماره شاسی S1412285849794 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۳۹ س ۴۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۹۶ رنگ قرمز روغنی به شماره موتور MT2NW1487E و شماره شاسی N3HKTAA7CHFS01264 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۹۱ ک ۱۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

* برگ سبز خودرو تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۹۰ رنگ قرمز روغنی به شماره موتور LFW05380X و شماره شاسی L04122 به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۲۸۹ ک ۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

****

کد ابلاغیه ۲۱۵۳۸۵۲۹۲۰۸۹۸۰۳۶

خواهان: غلامرضا فتوفتی خوانده گرامی: شرکت نساجی مریم به کارفرمایی/ مدیرعاملی/مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: شرکت نساجی مریم به نشانی قم. جاده کاشان. ناحیه صنعتی لنگرود. فرعی خاکی سوم دست راست. جنب یخچالسازی نگین. تاریخ و وقت رسیدگی ۵/۹/۱۴۰۲ ساعت ۹:۳۰ نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

کد ابلاغیه ۲۱۵۳۸۵۳۱۲۰۹۱۷۳۲۳

خواهان: غلامرضا فتوفتی خوانده گرامی: شرکت کوشاپازیریک به کارفرمایی/ مدیرعاملی/مدیرمسئولی/مدیرتصفیه: شرکت کوشاپازیریک به نشانی قم. جاده کاشان. کیلومتر یک جاده کهک. ناحیه صنعتی اعتبار. یخچال سازی نگین. تاریخ و وقت رسیدگی ۶/۹/۱۴۰۲ساعت ۹:۳۰ نظر به اینکه دادخواستی برای شما در اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی مطرح شده است برای اطلاع از مفاد آن و زمان و مکان حضور در جلسه رسیدگی لازم است در سامانه جامع روابط کار ثبت نام نمایید بدین منظور چنانچه تاکنون اقدام به ثبت نام در سامانه جامع روابط کار ننموده اید با همراه داشتن کارت ملی به یکی از دفاتر پیشخوان دولت مراجعه و ثبت نام نمایید سپس برای مشاهده دادخواست مربوط به صفحه شخصی خود در سامانه رجوع نمایید.
وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی استان قم

آگهی ابلاغیه

به شرکت/کارگاه: ریخته گری حسینی (ابلاغ رای کمیته بدوی استانی) شماره ۲۲۱۱۹ در جلسه مورخ ۲/۸/۱۴۰۲ کمیته بدوی مشاغل سخت و زیان آور استان قم بنا به درخواست آقای غلامرضا طاهری از مجموع ۱۳ شغل مطرح شده ۸ شغل مورد تائید و ۵ شغل مورد تائید قرار نگرفته است مشاغل تائید شده (ب): کارگر ساده. ریخته گر(ماشین ابزار قم) کارگر ساده.(ریخته گری پیگی و بندی) کارگر ساده (ریخته گری عرب بافرانی) کارگر ساده موقت ۳۹۰ (مهاب آب ایرانیان) کارگر ساده(ریخته گری گلزار) قالب گیر. کارگر ساده (ریخته گری حسینی) مشاغل تایید نشده: نگهبان. کمک انبادار(ماشین ابزار قم) کارگر ساده (دمپایی سازی حسین نیکو حرفیان)کارگر ساده(دمپایی سازی محمد حسن غفار زاده) کارگر ساده موقت ۳۹۰(تراشکاری بیگی). این رای به استناد تبصره ۵ ماده ۸ آیین نامه اجرایی مشاغل سخت و زیان اور ظرف ۱۵ روز قابل تجدید نظر خواهی در کمیته تجدید نظر مشاغل سخت و زیان اور میباشد و در صورت عدم اعتراض هر یک از طرفین و قطعی و لازم الاجرا شدن رای مزبور به استناد تبصره ۲ ماده ۱۶ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری ظرف ۳ ماه از تاریخ ابلاغ برای اشخاص داخل کشور و ظرف ۶ ماه از تاریخ ابلاغ برای افراد مقیم خارج از کشور قابل فرجام خواهی در دیوان عدالت اداری خواهد بود. نشانی قم – خیابان ۷۵ متری عمار یاسر – بلوار تعاون – مجتمع ادارات –
مدیریت تعاون، کار و رفاه اجتماعی شهرستان قم

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود

آگهی تغییرات شرکت با مسئولیت محدود گرما صنعت پیشرو به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۸۵۱۹۷۸ و به شماره ثبت ۶۰۷۴۵۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس: استان تهران، شهرستان قدس، بخش مرکزی، شهر قدس، محله، خیابان گلبرگ شمالی، بلوار امام زاده، پلاک ۱۴۵، طبقه ۱، واحد ۱ به کدپستی: ۳۷۵۴۱۴۵۴۵۹ انتقال یافت وماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید. موضوع شرکت بشرح ذیل تغییر یافت وماده مربوطه دراساسنامه اصلاح گردید: تهیه ، خرید و فروش ، تولید، واردات و صادرات انواع هیتر و لوازم گرمایشی و لوازم مرتبط با آنها و ترموکوپل (ابزار دقیق) در صورت لزوم پس از اخذ مجوزهای لازم از مراجع ذیربط.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۱۶۰۰۲۰۲)

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته برف چال طبرستان و به عنوان نماینده هیات بستانکاران در نظر دارد نسبت به فروش حق انتفاع عرصه و اعیان و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی کیلومتر ۱۰ جاده آمل به محمودآباد – شهرک صنعتی تشیندان، از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۲/۹/۲۲ روز چهار شنبه ساعت۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.
الف: مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:
عرصه و اعیانی محل شرکت شامل حق انتفاع قطعه شماره G۱۰ به متراژ ۳۰۰۰ متر مربع واقع در شهرک صنعتی تشیندان فاز یک تحت قرارداد شماره ۱۶۳۸۹ مورخ ۱۳۸۵/۱۱/۱۷ می باشد مجموعه اعیانی احداثی شامل ۱- سوله سردخانه به میزان مساحت حدود۱۱۴۰ مترمربع ۲- سوله به مساحت حدود ۷۶۰ مترمربع ۳- ساختمان اداری رفاهی و نگهبانی به مساحت ۲۷۲ مترمربع ۴- موتورخانه به مساحت ۱۰۰ مترمربع ۵- سکوی بارانداز به مساحت ۷۵ مترمربع با امتیازات آب، برق و تلفن.
ب: ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شامل:
ب-۱: ماشین آلات و دستگاه ها
۱- کمپرسور پیستونی ۶ سیلندر تولید سال ۲۰۰۷ یک دستگاه، ۲- کمپرسور پیستونی ۶ سیلندر تولید سال ۲۰۱۴ یک دستگاه، ۳- کمپرسور پیستونی ۴ سیلندر تولید سال ۲۰۰۹ یک دستگاه، ۴- کمپرسور پیستونی ۳ سیلندر تولید سال ۲۰۰۷ یک دستگاه، ۵- اوپراتور زیر صفر دارای دو فن سه دستگاه، ۶- اوپراتور بالای صفر دارای دو فن یک دستگاه، ۷- اوپراتور دارای سه فن شش دستگاه، ۸- پمپ آمونیاکی جهت مدار بالای صفر و زیرصفر دو دستگاه ۹- سپراتور با متعلقات مربوطه ساخت سال ۱۳۸۶ یک دستگاه ۱۰- رسیور افقی با کلیه متعلقات مربوطه یک دستگاه ۱۱- مخزن روغن گیر یک دستگاه ۱۲- کندانسور تبخیری با متعلقات (یک فن و دوفن) دو دستگاه ۱۳- مخازن افقی و ایستاده(hi-low(pressure) دو دستگاه ۱۴- جفت فن جهت ایجاد توربولنت داخل سردخانه سه دستگاه ۱۵- مکانیزم ایستگاه جهت بهره برداری دو منظوره زیر و بالای صفر پنج ست.
ب-۲: تاسیسات و تجهیزات
۱- درب سردخانه با لولاهای مخصوص و مکانیسم بازوبست ۵ عدد، ۲- لول کنترل دانفوس ۳ سری، ۳- لوله کشی مانسمان گرید ۴۰ باسایزهای "۶ و "۳ پنجاه متر، ۴- سری کامل قفسه های آهنی با پروفیل قوطی و باکس پالت ۱۰۵۰ سری، ۵-درب ورود به محوطه سردخانه ها، کرکره برقی با ریموت یک عدد، ۶- تابلوهای برق اصلی و توزیع، تابلوهای برق به تعداد ۸ سلول با کنترلرهای PLC به همراه بانک خازنی ۷ پله، با توان ۱۵۰ KVA و کلید ترمیک a ۱۶۰۰ رگولاتور مربوطه، ۷- دستگاه جک پالت ۱/۵ تن هیدرولیک یک عدد، ۸-پرده های پلاستیکی کرکره ای (دمپری – مانع عبور هوا) یک دیواره، ۹- پرده هوای بادی ۴ دستگاه، ۱۰-لیفتراک برقی ۲ تن باشارژر مربوطه یک دستگاه، ۱۱- لیفتراک برقی ۲/۵ تن و سال ساخت ۲۰۰۳ یک دستگاه، ۱۲- لیفتراک ۲/۵ تن دو گانه سوز سال ساخت ۲۰۰۸ یک دستگاه، ۱۳- دیزل ژنراتور volvo ۶ سیلندر یک دستگاه، ۱۴- کولر اسپلیت ۳۰,۰۰۰ Btu/hr مارک زیمنس یک دستگاه، ۱۵- کولر پنجره ای ۳۰,۰۰۰ Btu/hr با مارک اجترال چین (در انبار) یک دستگاه، ۱۶- باسکول دیجیتال ۵۰۰ کیلویی پند یک دستگاه، ۱۷- قپان ۵۰۰ کیلویی معمولی یک دستگاه، ۱۸- تجهیزات و ابزارآلات و قطعات یدکی مستعمل، ۱۹-تجهیزات انبار شامل چندین دستگاه پمپ و دستگاه سنگ فرز و لوازم برقی مانند انواع کنتاکتورها و رله ها و تایمرها و لوازم یدکی کمپرسورها مانند رینگ پیستون و ... و تعدادی شیرآلات و اتصالات سیستم تبرید و جک های هیدرولیک و تعدادی پروژکتور یک دستگاه آبگرمکن و ابزارآلات شامل انواع آچارهای تخت و رینگی و بکس در سایزهای مختلف و تعداد چندین ست گیره کار، تراز، جعبه ابزار کمپرسور، ماسک های جوشکاری و آمونیاک، انواع شیلنگ و قیچی، دستگاه پرچ، مولتی متر و ....، ۲۰- پروژکتورهای منصوبه در نقاط مختلف واحد صنعتی، ۲۱- دوربین مدار بسته با ۹ دوربین و D.V.R ۱۶ کاناله و هارد ۲ ترا یک سری، ۲۲-دستگاه جوش ۲۵۰ آمپر با مارک میلر یک دستگاه، ۲۳-یخچال خانگی اتاق کارگری مارک جنرال الکتریک یک دستگاه، ۲۴- کابل کشی مدار قدرت و فرمان تا مصرف، روشنایی، مخابراتی و ... یک سری، ۲۵- شبکه لوله کشی گاز مجموعه به صورت کف خواب، ورودی لوله ۴، پنجاه متر، ۲۶-تجهیزات اداری و آبدارخانه شامل میز و صندلی مدیریت، میز و صندلی های مهمان، دستگاه تلفکس شارپ، میزکامپیوتر با صندلی و فایل اداری بهمراه کامپیوتر و مانیتور "۱۷ برای دوربین ها، ماشین حساب، دستگاه تلفن، پرینتر HP، مودم، بخاری برقی، جالباسی آویز، تابلو وسطل زباله، کپسول آتش نشانی و... ونیز آبدارخانه شامل اجاق گاز، میز غذاخوری ۸ نفره با صندلی و میزآشپزخانه ۴ نفره با صندلی، سماور و قوری و مقداری ظروف و...، ۲۷- هزینه های حمل، نصب و آماده، جهت بهره برداری ماخذ ۸ درصد.
شرایط شرکت در مزایده:
۱. قیمت پایه مزایده عرصه و اعیان طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مبلغ ۱۶۵،۸۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشین آلات و دستگاه ها مبلغ ۶۹،۴۵۰،۰۰۰،۰۰۰ و قیمت پایه مزایده تاسیسات و تجهیزات مبلغ ۵۶،۶۶۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال جمعا مبلغ ۲۹۱/۹۱۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (بجز مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلا ۵٪ قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳. پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده شرکت برف چال طبرستان مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۲/۹/۲۲ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار–نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در ساعت ۹ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم – مشروط – فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سه ماه پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشنهادی) را به حساب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۶. چنانچه پرداخت بها، در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از