گزارش

«راه شب» بعد از نیم قرن هنوز پخش می‌شود

راه شب یک شب‌نشینی عارفانه و عاشقانه

راه شب عمری ۵۰ ساله دارد، یادآور خاطراتی از دوران نوجوانی و جوانی پیرمردهای عصر حاضر است، مونس و همدم شبهای طولانی است که آدم را با نکات و مطالب آموزنده تا پاسی از شب همراهی میکرد.

راه شب از نیمه شب تا ۲ و ۳۰ دقیقه بامداد مهمان خانه‌هایی است که صدای رادیو ایران هر شب در خانه های آنها می‌پیچد.

چهره‌های بنامی مانند حمید مصدق، احمد شاملو و حمید عاملی و علی اکبر هرانر پیش از انقلاب در «راه شب» گویندگی کرده‌اند و منوچهر نوذری، محمد صالح‌علاء و غلامعلی امیرنوری بعد از انقلاب پشت میکروفون این برنامه نشسته و با مردم سخن گفته‌اند.

شمسی فضل‌الهی، عبدالحسین اسکندری، ژاله صادقیان، مرتضی حافظی، فاطمه نیرومند غلامعلی امیرنوری، علیرضا جاویدنیا، داود حیدری، میثم نیکنام و سرور پاکنشان از دیگر گویندگانی هستند که در استودیو پخش برنامه راه شب حضور پیدا کرده و مهمان مخاطبان شب زنده‌دار شده‌اند.

برنامه قدیمی «راه شب» که قدمت آن به ۵۰ سال می‌رسد، همچنان هر شب از رادیو ایران شنیده شود.

بحیرایی، مدیر گروه ورزش و تفریحات رادیو ایران در توضیحاتی درباره جزئیات ساخت این برنامه پس از گذشت ۵۰ سال بیان کرد: «راه شب» شب‌های مختلف به گروه‌های مختلف تحویل داده می‌شود و گروه‌ها آن چهارچوب را رعایت می‌کنند، اما رنگ و بوی گروه خودشان را به آن برنامه اضافه می‌کنند و چهارچوب کلی برنامه ثابت است و بخش‌های مختلفی دارد که در تمام شب‌ها مشترک است و مجریان هر شب هم متفاوت است.

وی ادامه داد: شب‌های مختلف از مجریان مختلف استفاده می‌کنیم که از جمله این مجریان می توان به نیکنام، همتی، سعید بیابانکی، داود حیدری و همایی اشاره کرد.

بحیرایی درباره دشواری‌های اجرای برنامه شبانه نیز گفت: این برنامه به جنس مخاطب برمی گردد، ما معمولا در برنامه‌های صبحگاهی، مخاطبان گذری، زیاد داریم، اما واقعیت این است که مخاطب برنامه‌های شبانگاهی بویژه در ساعت ۳۰ دقیقه بامداد تا ۲ و ۳۰ دقیقه، به نوعی مخاطب پاتوقی برنامه محسوب می‌شوند. به همین دلیل انتظاراتی که این مخاطبان دارند با مخاطبان برنامه‌های دیگر متفاوت است، مخاطبان یک همراه و رفیق می‌خواهند این که یک نفر به عنوان دوست و همراه کنارشان باشد، حس خوشایندی برای مخاطب ایجاد کند و ما سعی کردیم در برنامه «راه شب» این حس را به شنونده القا کنیم.

وی درباره ماندگاری برنامه «راه شب» هم در پایان با اشاره به اینکه قدمتی ۵۰ ساله دارد، گفت: این برنامه به جنس مخاطبانش برمی‌گردد. در تمام این ۵۰ سال رشد کرده و بالیده و خیلی از برنامه‌های دیگر هم بر این مبنا ساخته شده‌اند.

همان روز تشییع مشخص بود برومند دیگر مدیرعامل نیست

مدیرعامل خانه سینما در حالی شبِ گذشته خداحافظی‌اش را علنی کرد که از همان روز تشییع داریوش مهرجویی مشخص بود که افرادی نمی‌گذارند او دیگر باشد.

به گزارش تسنیم، خانه سینما همیشه به عنوان بزرگترین و در عین حال پرحاشیه‌ترین نهاد صنفی سینماگران کشور مطرح بوده است. از جمله اهداف اصلی تشکیل خانه سینما حفظ و صیانت از حقوق مادی و معنوی دست‌اندرکاران حرفه‌ای تولید، توزیع و نمایش صنعت سینما و همچنین ایجاد امنیت شغلی و ارتقای سطح آموزشی و حرفه‌ای دست‌اندرکاران سینمای کشور ذکر شده که بدون شک وجود این موارد در اساسنامه خانه سینما در همان سال‌های ابتدایی تأسیس موجب دلگرمی اهالی سینما و ترغیب اعضای اصناف مختلف سینمایی به عضویت در خانه سینما شد.

اما خانه سینما چه کرد که همواره پیشکسوتانش فریاد می‌زنند بیکارند! خانه ندارند! بیمه ندارند و خیلی از مشکلات دیگر که در این مجال نمی‌گنجد. بیشتر از اینکه کار صنفی برای اعضای خانه سینما مطرح باشد تجمع، بیانیه‌نویسی و اعتراض و انتقاد کردن را در دستور کار خودشان قرار می‌دهند.

همیشه سعی کرده با دولت‌ها چالش داشته باشد اما از اسفندماه ۱۴۰۱ که مرضیه برومند پای در خانه سینما گذاشت سعی کرد طور دیگری نگاه کند. در صحبت‌های او بارها این نکته را گوشزد کرد آمده‌ام تا صلح و آرامش برقرار باشد، مسائل را با همدیگر حل کنیم. در واقع او می‌خواست همه‌چیز در سایه مهربانی و عطوفت پیش برود.

مرضیه برومند به دنبال برطرف کردن مشکلات بود نه بیانیه‌نویسی و نه مصاحبه کردنِ متعدد! او یک نشست خبری برگزار کرد و صحبت‌هایش را آنجا دلسوزانه و محترمانه مطرح کرد برخلاف برخی از مدیرعاملان گذشته که سعی می‌کردند با ایجاد چالش، اعتراض و انتقاد بیشتر به دنبال منافع شخصی و گروهی خودشان باشند تا منافع جمعی! اما برومند مشیِ رفتاری‌اش به گونه‌ای دیگر بود.

همان‌گونه که درباره فیلم‌ها و آثارش انتقاد می‌شد و او می‌خواست پاسخ منتقدین را بدهد این نکته به وضوح دیده می‌شود برومند اهلِ نزاع و دعوا نبوده و نیست. اما افراد و گروهی هستند که همیشه دوست داشتند خانه سینما صنف حلِ مشکلات معیشتی و توجه به رفاه اهالی سینما نباشد. کماکان خانه سینما به بیانیه‌نویسی‌اش ادامه دهد و به جای منتقد دلسوزانه، معترضِ رادیکال باشد. این‌که خانه سینما در وضعیت فعلی باید کجای معادله قرار بگیرد و چقدر می‌تواند در حل مشکلات بی‌شمار سینما کمک کند، خودش بحث مفصلی می‌طلبد که در فضای کنونی مقدور نیست، اما تا همین‌جا می‌توان به‌روشنی دید که خانه سینما در چنبره دیدگاه‌های سیاسی متولیانش گرفتار آمده است و انگار راه گریزی هم از آن متصور نیست.

چطور ممکن است در شرایط فعلی که حرف اول را معیشت و رفاه اهالی سینما می‌زند خانه سینما بیانیه‌هایی را به تحریر نگارش درآورد که هیچ ربطی به مناسبات و واقعیات بیرونی جامعه ندارد. متولیان خانه سینما در کدام هوا و اتمسفر سیر می‌کنند که این همه با مشکلات واقعی اهالی سینما غریبه‌اند؟! این نکته را بارها هنرمندان پیشکسوت هم گفته‌اند اما کو گوش شنوا!

مرضیه برومند شبِ گذشته استعفایِ خود را علنی کرد که از همان روز تشییع داریوش مهرجویی مشخص بود که افرادی نمی‌گذارند او دیگر باشد. چرا که در مراسم خاکسپاری کارگردان فقید سینما اعلام کرد: «با ما خوب باشید ما در کنار شما با اسرائیل هم می‌جنگیم.» این سخنان او با واکنش‌های زیادی همراه شد.

حتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در حاشیه جشنواره فیلم کوتاه به این نکته اشاره کرد که: «اتفاقی را که در تشییع پیکر مرحوم مهرجویی دیدم منتسب به اصحاب هنر نمی‌دانم. خانم برومند در حال صحبت بود که عده‌ای نگذاشتند صحبت کند، آنها عده‌ای هستند که کیلومترها از معیارهای عاطفی، اخلاقی و ... دور افتاده‌اند و ما این افراد را بسیار قلیل می‌دانیم، ارتباطی بین آنها و جامعه هنری نیست.»

برومند حتی پس از تشییع پیکر مهرجویی درباره سخنان خودش این توضیح را داد: «من هم مثل همه هنرمندان از جنگ و خونریزی و کشتار بیزارم، هنرمندان همواره مدافع صلح و آرامش بوده‌اند و هر جنایتی را از سوی هر جنایتکاری در هرجای جهان محکوم کرده و می‌کنند، هیچ انتظاری هم از هیچ‌کس ندارند جز احترام به هنرشان و آثاری که خلق می‌کنند، هنری که اصلی‌ترین هدفش نفی خشونت، جنگ، نابرابری و بی‌عدالتی است.»

اما از همان روز به بعد دیگر مشخص بود مرضیه برومند دیگر با خانه سینما ادامه نخواهد داد؛ چون همان آدم‌های همیشگیِ که نمی‌خواهند خانه سینما، خانه سینما باشد نمی‌گذارند او باشد. مهربانی، عطوفت، تعامل و یکدستی در اصولِ این افراد معنایی ندارد. آنها می‌خواهند همیشه در جایگاه اپوزیسیون و مخالف و معترض باقی بمانند.

کماکان جشن‌های محفلی، بیانیه‌های رنگارنگ و دعوای با دولت‌ها ادامه خواهد داشت. اگر نگاهی به دلیل استعفای مرضیه برومند که خودش در صفحه مجازی‌اش نوشته، بیندازیم شاید یک بخشی از این ابهامات برطرف شود؛ او در بخشی از نوشته خود آورده است: «آمدم تا با پرهیز از گرفتار شدن در چرخه روزمرگی و برآوردن خواسته‌های ابتدایی و کوتاه مدت برخی از اعضا، مطالبات اصلی و بنیادین صنوف سینمایی را پیش ببرم و برنامه‌های کلان هیئت مدیره را که در اولویت خواسته‌های صنوف هم بود، دنبال و اجرا کنم، اما حاشیه‌ها و حوادث و رویدادهای غم‌انگیز پی‌درپی و جریانات و اختلاف نظرهای درونی خانه سینما منجر به توقف اجرای برخی از برنامه‌های کلان هیئت مدیره و محول شدن آن به آینده‌ای نامعلوم شد.»

باید دید مدیرعامل جدید خانه سینما چه کسی خواهد بود؟ از میانِ خودی‌های معترض خانه سینما یا فردی از جنس سینما!

سینما برای بقا در این مملکت به آرامش و ثبات و برنامه‌های هدفمند و اصولی در کوتاه‌مدت و درازمدت نیاز دارد. در دو سال گذشته هر وقت سینما آرامش و ثبات داشته است، چرخه تولید، پخش و اکران فعال بوده و سینما رونق داشته است و هرگاه به‌هردلیل این ثبات و آرامش وجود نداشته است، سینما به‌شدت آسیب دیده است.

اخبار

نقدی بر «مستند در برابر تاریکی»

سلمان رضوی
کارشناس ارشد مسائل فلسطین

مستند ۱۳ قسمتی در برابر تاریکی که مسئله حمایت‌های قهرمانان و اسطوره‌های ورزشی جهان از حقانیت مسئله فلسطین را به تصویر می‌کشد یکی از بهترین شیوه‌های انتقال مفاهیم و مصادیق مرتبط با جنایت‌های رژیم صهیونیستی محسوب می‌شود. به نظر می‌رسد این مستند دارای وجوه ویژه‌ای است که عبارتند از:

جذابیت: به دلیل به کارگیری عکس ها و فیلم‌های مستند و مناسب از ورزشکاران مطرح، جاذبه خاصی در آن دیده می‌شود که بیننده را با خود تا پایان قسمت می‌کشاند.

محققانه بودن: هم محتوای بخش ورزشی و هم محتوای بخش فلسطینی و ضد صهیونیستی آن بر اساس تحقیق و بررسی دقیق و عالمانه شکل گرفته است و این امر بر اصالت و استحکام علمی آن می افزاید.

متناسب با شرایط: از آنجایی که ورزشکاران مطرح جایگاه ویژه‌ای در میان نسل نوجوان و جوان کشور دارند طبیعتاً تولید مستند ۱۳ قسمتی حاضر با توجه به این ویژگی، از قابلیت گسترش و سرایتِ قابل ملاحظه‌ای برخوردار است. علاوه بر این، هم زمانی اکران این مستند با جنایت‌های رژیم صهیونیستی در نوار غزه موجب می‌شود تا مخاطبان خود را بهتر جذب نماید.

طولانی نبودن: هر قسمت از این مستند حدود نیم ساعت و در مجموع ۱۳ قسمت می‌باشد. این موارد سبب می‌شود تا بینندگان در یک بازه زمانی کوتاه موفق به مشاهده کل این مستند شوند.

بدیع بودن: آثار متعددی در قالب مستند، مصاحبه، فیلم و... در رابطه با مسئله فلسطین تولید شده است اما مستند در برابر تاریکی با بهره‌گیری از روشی جدید و بدیع، بهتر می‌تواند مفاهیم مورد نظر را به نسل جوان و نوجوان منتقل نماید.

در پایان ضمن تشکر از دست‌اندرکاران تولید این مستند به ویژه آقای وحید مردانه که بخش محتوایی آن را عهده‌دار بودند، لازم است که از همه دست‌اندرکاران و صاحبان تریبون که امکان اکران این مستند یا تبلیغ آن را دارند در راستای گسترش معارف فلسطین و در حقیقت تامین امنیت ملی کشور خودمان گام بردارند.

آگهی دعوت از بستانکاران شرکت پرند سور جام(سهامی خاص) در حال تصفیه بشماره ثبت: ۶۰۴۶ (نوبت سوم)

در اجرای ماده ۲۲۵ اصلاحیه قانون تجارت از کلیه بستانکاران شرکت پرند سور جام (سهامی خاص) بشماره ثبت: ۶۰۴۶ و شناسه ملی: ۱۰۴۸۰۱۲۸۳۴۰ در حال تصفیه که آگهی انحلال آن در صفحه ۱۳۹ روزنامه رسمی کشور به شماره ۲۲۷۷۳ مورخ: ۱۴۰۲/۰۳/۰۹ درج گردیده است دعوت به عمل می آید تا ظرف مدت حداکثر شش ماه از تاریخ انتشار آگهی نوبت اول با ارائه مدارک مثبته ادعای خود به مدیر تصفیه آقای روح الله اختری به شماره ملی ۴۵۶۹۶۹۸۹۸۰ به شماره همراه ۰۹۱۲۲۳۱۸۸۹۵ مستقر در آدرس استان سمنان، شهرستان سمنان، بخش مرکزی، شهر سمنان، کوی فلسطین، بلوار شهید آیت الله دستغیب، خیابان هشتم، پلاک ۲۴۵، طبقه ۲، واحد ۲ کدپستی: ۳۵۱۴۶۶۳۹۸۱ مراجعه نمایند. بدیهی است شرکت و مدیر تصفیه در مورد هرگونه ادعای احتمالی که خارج از مدت فوق به شرکت منعکس گردد مسئولیتی نخواهند داشت.

مدیر تصفیه شرکت پرند سور جام (سهامی خاص) در حال تصفیه
آقای روح الله اختری

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۶۰۰۰۹۲۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۶/۰۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۶۰۰۰۱۸۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مینودشت تصرفات مالکانه بلامعارض آقای مجتبی کرامت لو فرزند ابوالقاسم به شماره ملی ۴۸۸۹۴۶۶۴۴۴ نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۳۹۹ مترمربع جدا شده از شماره ۳۵۶ فرعی از ۴۸ –اصلی واقع در مینودشت خیابان الغدیر بخش ۹ حوزه ثبت مینودشت (انتقال ملک مع الواسطه از قاسم کرامت لو حقوق ارتفاقی ندارد) و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۸۵۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۲
جواد پورمند – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مینودشت

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۰۹۹۷۳ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۳۰ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۶۱ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم آذر ولایتی هروان فرزند مردعلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۸۳/۴۵ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۴۹۸۴ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک بهارستان خیابان بهارستان خیابان ۱۲ متری بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۰۹۲۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۰۲
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

فقدان سند مالکیت

آقای کمال قربانی غراوی فرزند محمد برابر وکالتنامه شماره ۶۱۹۳۰ –۱۳۹۹/۰۵/۲۵ دفتر ۱۱۵ گنبد و تفویض وکالت ۷۹۰۷۱– ۱۴۰۲/۰۷/۱۷ دفتر ۱۱۵ گنبد با ارائه دو برگ شهادت شهود مصدق، مدعی شده است که سند مالکیت مقدار ششدانگ عرصه و اعیان یکبابخانه به مساحت ۳۰۰ مترمربع به شماره ورقه مالکیت ۶۹۵۹۱۲ و ۲۸۳۸۰۳ به پلاک ثبتی ۱/۱۷۹۶۵–اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبتی گنبد درصفحه ۴۵۱ و ۲۳۲ جلد ۱۹۳ و ۲۰۲ ذیل ثبت ۳۵۰۵۰ و ۳۷۴۶۵ به نام ابوالقاسم جباری راد فرزند اصغر ثبت و صادر گردیده و برابر نامه شماره ۸۹/۵۸۴/ح ۵ مورخه ۸۹/۰۷/۱۰ اجرای احکام مدنی گنبد بازداشت می باشد بعلت اسباب کشی مفقود گردیده، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را از این اداره نموده. لذا برابر تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ –آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می گردد تا هرکس مدعی وجود سند مالکیت یا سند معامله نزد خود باشد ظرف مدت ده (۱۰) روز مدارک اعتراض را ضمن ارائه مستندات به این اداره ارائه نماید در غیر اینصورت پس از انقضای مدت مذکور برابر مقررات اقدام خواهد شد. م–الف: ۱۰۵۷۳

هادی عطایی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

متن آگهی

اینجانب سبزعلی محمدخانی احد از وراث ولی محمدخانی مالک قسمتی از پلاک ثبتی فاقد فرعی از ۹۳ اصلی واقع در قریه سربندان به نشانی دماوند سربندان متقاضی تعیین بستر و حرایم احتمالی رودخانه /مسیل/ نهردر داخل و مجاورت پلاک ثبتی فوق الذکر می باشم و حسب اعلام امور آب دماوند بر اساس ضوابط و مقررات جاری تعیین بستر و حریم منوط به مراجعه کلیه مالکین مشاعی و امور آب و تکمیل پرونده می باشد لذا از کلیه مالکین مشاعی تقاضا می شود با در دست داشتن مدارک مالکیت خود پس از انتشار آگهی به امور آب منابع آب دماوند به نشانی گیلاوند بلوار آیت الله خامنه ای رو به روی سالن ورزشی ولیعصر (عج) مراجعه نمائید بدیهی است عدم مراجعه مالکین مشاعی ظرف مدت مقرر فوق نافی اقدامات شرکت آب منطقه ای تهران (امور آب دماوند) نبوده وبستر و حریم اعلامی برای کلیه ی مالکین مشاعی لازم الرعایه می باشد. ۷۷۴۱

اداره امورآب دماوند

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت شش دانگ ساختمان پلاک ثبتی شماره ۷۸۵۳ فرعی از یک اصلی بخش دو شاهرود در دفتر املاک الکترونیک شماره ۱۴۰۱۲۰۳۲۹۰۱۰۰۱۰۸۹۷ به نام آقای محسن ضیایی بید هندی صادر و تسلیم گردیده است سپس وکیل مالک با ارائه وکالتنامه شماره ۹۴۳۴۱–۱۴۰۲/۰۸/۱۴ دفتر ۳۲۷ تهران و دوبرگ فرم استشهادیه تقاضای صدور سند مالکیت به علت جابجایی را نموده است وتقاضای صدور سند مالکیت المثنی بعلت جابجایی را نموده است لذا برابر تبصره ۱ ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک بار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی تاهرکس نسبت به صدور سند مالکیت اعتراض دارد و یا سند مالکیت در دست وی می باشد و یا مدعی انجام معامله ای است مراتب را ظرف مدت حداکثر ۱۰ روز پس از انتشار آگهی کتباً به اداره ثبت اسناد و املاک شاهرود اعلام در غیر اینصورت پس از انقضای مهلت قانونی اعتراض سند مالکیت المثنی وفق مقررات صادر خواهد شد شماره چاپی سند تک برگی ۳۱۷۷۵۶ هـ _ سال ۰۰ میباشد

حمید رضا حسین پور
سرپرست ثبت اسناد و املاک شهرستان شاهرود

آگهی مفقودی

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ SLX-TU۵ مدل ۱۳۹۶ رنگ سفید– روغنی به شماره موتور ۱۶۴B۰۱۴۰۲۰۰ شماره شاسی NAAM۳۱FE۲HK۶۲۸۷۶۵ به شماره پلاک ایران ۲۶– ۷۴۶ ل ۳۲ متعلق به طالب شرافتی نام پدر شرف به شماره ملی ۵۲۴۹۲۲۹۱۶۸ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

***