

کُت‌و‌گو

گروه فرهنگی – علی کلانتری ► «آهو»، اولین ساخته هوشنگ گلمکانی منتقد و روزنامه‌نگار با تجربه با بیش از ۵ دهه فعالیت و تجربه و تهیه کنندگی جواد نوروز بیگی، این روزها میهمان سینماهای کشور است. این فیلم که اولین تجربه بلند سینمایی گلمکانی است به قلم سپیده آرمان و هوشنگ گلمکانی این روزها توانسته علاقه‌مندان به این سبک از فیلم‌های درام اجتماعی را، راضی از سالن‌های سینما همراهی کند. به همین منظور گفتگویی داشتیم با سپیده آرمان نویسنده و بازیگر فیلم «آهو».

✱ **خانم آرمان شما سال‌ها روزنامه‌نگار بودید، چه شد که به عرصه بازیگری ورود کردید؟**
علاقه من به بازیگری به دوران دانش‌آموزی و کلاس‌های تئاتر و بازیگری که در مدرسه برگزار می‌شد، برمی‌گردد و من از همان روزها در این کلاس‌ها ثبت‌نام می‌کردم و علاقه من به سینما و بازیگری هم از همین دوران آغاز شد. سال‌های گذشته، تحصیل در رشته هنر و ادامه تحصیل در این زمینه و اصلاً به سمت سینما رفتن، ارزش محسوب نمی‌شد. در سال‌های مدرسه و دبیرستان به دلیل اینکه در مدرسه تیزهوشان بودم و در درس‌هایی مثل ریاضی همیشه نمرات بالایی داشتم بنا به جبر، رشته ریاضی را برای ادامه تحصیل انتخاب کردم و همین باعث شد که برای ادامه تحصیل به سمت رشته‌های هنری نروم؛ ولی همیشه علاقه به شعر و هنر و بازیگری در من وجود داشت. علاقه‌ام در حدی بود که حتی وقتی در دانشگاه تهران تحصیل می‌کردم، سعی‌ام بر این بود که در کلاس‌های بازیگری و نمایش‌های دانشجویی همیشه حضور داشته باشم. با اینکه رشته تحصیلی بنده در دانشگاه علوم اجتماعی بود، به دلیل علاقه به سینما حتی در زمینه روزنامه‌نگاری نیز بعد از یکسال کار در حوزه اجتماعی تصمیم گرفتم در حوزه سینما و تئاتر فعالیت کنم. از همان روزهای اول پیشنهاد بازی در فیلم‌های گوناگونی را داشتم به همین دلیل تصمیم گرفتم در کلاس‌های بازیگری و کارگردانی ثبت‌نام کنم و به صورت حرفه‌ای و اساسی، این حرفه را ادامه بدهم.

✱ **تجربه بازیگری در کنار بزرگانی همچون رضا کیانیان و علی مصفا چگونه بود؟**

بازیگران بزرگی مثل آقای کیانیان و مصفا که بیش از چندین دهه است در سینمای ایران به ایفای نقش‌های ماندگاری پرداختند در فیلم «آهو» حضور داشتند؛ ولی خدا را شکر آن‌قدر تعاملات میان من و این بازیگران خوب بود و این دوستان هوای من را داشتند که اصلاً این حس

القا نمی‌شد که من در حال بازی در اولین نقش دوران حرفه‌ایم هستم. فضا به قدری امن و ایمن بود که به راحتی می‌توانستم به ایفای نقش بپردازم و هیچ‌گاه به دلیل رفتار حرفه‌ای آقای کیانیان و مصفا و کمیلی، تحت‌تأثیر نام و سیقه طولانی آنها در سینما قرار نگرفتم.

✱ **اگر بخواید هوشنگ گلمکانی را در قامت کارگردان توصیف کنید، چه می‌گویید؟**
هوشنگ گلمکانی به عنوان کارگردان کار، بسیار نکته اسنج بود. تجربه پنج دهه روزنامه‌نگاری و نقد سینما به ایشان نگرش متفاوتی داده است. واقعاً برای فردی که پنج دهه به کار روزنامه‌نگاری مشغول بوده است ورود به عرصه فیلمسازی کار سختی بود؛ ولی چون آقای گلمکانی قدرت ریسکک پذیری بالایی داشت، به این عرصه ورود کرد و فیلمی که سال‌ها آرزوی ساخت آن را داشت مقابل دوربین برد. این اتفاقی را که آقای گلمکانی رقم زد، از آن دست اتفاقات بود که به نظر من خیلی‌ها قطعاً جرأت انجام دادن آن ندارند و ترجیح می‌دهند به سمت آن نروند .

گفت‌و‌گو با سپیده آرمان ، بازیگر و نویسنده فیلم «آهو»

قصه آهو «زن محور» است



✱ **دغدغه فردی شما در سینمای کشور چیست؟**

رشته علوم اجتماعی در دانشگاه تهران رشته تحصیلی من بوده و همین موضوع باعث شده است که دغدغه‌ام در حوزه سینما دغدغه اجتماعی با تأکید بر حوزه زنان و کودکان باشد. مسائل زنان و کودکان همیشه برای بنده دغدغه بوده و به همین خاطر چه در دوران روزنامه‌نگاری در حوزه اجتماعی و چه در زمانی که وارد حوزه سینما شدم برایم مساله بوده و همیشه دوست داشتم در این حوزه قدمی بردارم. قصه «آهو» هم قصه زن محور است. داستان زنی که ایستاده مقابل ساختارهای سنتی و مردسالارانه و این داستان در روایت، تجلی متفاوتی از زندگی شخصی یک زن دارد. زندگی که در قالب‌های مردسالاری و سنتی جامعه ما نمی‌گنجد. همه ما اکثراً زن‌ها را زیر لوای مردی به نام پسر، مردی به نام برادر و مردی به نام شوهر می‌بینیم. تجربه زیست آزاد و مستقل یک زن هنوز هم برای برخی افراد و خانواده‌ها قابل پذیرش نیست. این موضوع و سوژه قطعاً در پروژه‌های بعدی هم جزو دغدغه‌های من برای انتخاب کار و نقش خواهد بود.

✱ **چرا فیلم‌هایی مانند «آهو» در گیشه موفق نیست؟**

فیلم‌هایی که در فضایی مانند فضای «آهو»، مانند «در دنیای تو ساعت چند است» و یا «باغ‌های کندلوس» و حتی «جنگل پرتقال» که هم اکنون در حال اکران است، ساخته می‌شود، مخاطب آن‌چنانی ندارد و تعداد کمی هم فکر و هم نظر با مضمون داستان اجتماعی و یا درام را به خود جلب می‌کند. طبیعتاً مخاطب عام با این‌گونه آسار ارتباط برقرار نمی‌کند و در نهایت نباید انتظار فروش بالایی مانند کمدی‌هایی که در حال حاضر روی پرده است، از «آهو» و امثالهم داشته باشیم. در واقع فیلم‌هایی مانند آهو تداعی‌گر نوعی از سینما است که در چند سال اخیر مغفول واقع شده و مخاطب عام آن‌چنانی را نتوانسته جذب کند. مثلاً فیلم‌هایی مانند در دنیای تو ساعت چند است با وجود اینکه گیشه موفقیش نداشت؛ ولی چون محتوای آن خاص پسند بود هنوز بعد از گذشت چندین سال، تیکه‌هایی از این فیلم در فضای مجازی دست به دست می‌شود. این سؤال که چرا برخی فیلم‌های کمدی در این چند سال اخیر تا این اندازه اقبال عمومی داشته است و مخاطب جذب کرده، یک بحث روان‌شناختی و جامعه‌شناسانه است که باید به صورت ریشه‌ای بررسی و تحلیل شود .

✱ **بیشتر به روزنامه‌نگاری علاقه دارید یا بازیگری؟**

بعد از اینکه وارد دنیای بازیگری شدم از دنیای روزنامه‌نگاری گذر کردم. با اینکه وارد دنیای سینما شده‌ام؛ ولی هنوز هم هر از گاهی فیلمی را دوست داشته باشم، نقد و تحلیل آن را می‌نویسم. رویکرد بنده در نوشتن و نقد فیلم همیشه به گونه‌ای بود که سعی بر این داشتم نقد منفی منتشر نکنم و اعتقادم بر این بود، چون برای ساخت یک فیلم زحمات زیادی کشیده می‌شود، نقد منفی ممکن است به روحیه تیم ضربه بزند. من روزنامه‌نگاری را از سال ۹۵ به نحوی کنار گذاشتم و سعی کردم از این حرفه در درام نویسی استفاده کنم و به همین دلیل به نظرم احساس می‌کنم بازیگری را دوست دارم و سعی می‌کنم این حرفه را ادامه دهم.

✱ **بعد از آهو پیشنهاد کاری داشتید؟**

بله، پیشنهاد داشتم؛ ولی وقتی انتخاب و پروژه اول، فیلمی مثل «آهو» باشند، قطعاً انتخاب کار بعدی سخت می‌شود. سعی کردم مسیری را که در آینده پیش روی من قرار می‌گیرد رو به رشد باشد. سعی می‌کنم پروژه‌ای که قرار است در آینده در آن ایفای نقش کنم، در مقابل «آهو» قابل دفاع باشد.

معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر احترام همه دستگاه‌ها به مجوزهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برنامه‌های فرهنگی و هنری گفت: نهادها در صورت وجود برخی اشکالات احتمالی، این مسائل را از طریق مرجع صادرکننده مجوز پیگیری کنند.

محمد مخبر در جلسه هیئت وزیران، روسای دستگاه‌های اجرایی و مسئولان دولت را به همکاری حداکثری با مجلس شورای اسلامی فراخواند و افزود: دولت

معاون اول رئیس جمهور:

مجوزهای وزارت فرهنگ

مورد احترام همه دستگاه‌ها باشد

موضوع صریح وزارت ارشاد درباره کنسرت علیرضا قربانی

سلیقه شخصی اعمال نکنید!

مخاطب باید رعایت شود؛ این مسائل قانون دارد و آیین نامه تخلفات ما نیز موجود است. در همین راستا اجرایی و جلسه تجدید نظر استان تهران بررسی خواهد شد.
سالاری افزود: همین گروه در شهر کرد و یزد اجرا کرده بود و تخلفی گزارش نشده بود.
اینکه اصفهان برای اعمال سلیقه شخصی دنبال واژه می‌گردد و مسائلی را مطرح می‌کند به نظرم محلی از اعتنا ندارد و دوستان ما در اصفهان بهتر است، برگردند و به قانون عمل کنند تا این سلیقه خود را به عنوان دیانت و عرف اعمال کنند؛ دیانت را وسط نیاوریم، به نظر من این حرف‌ها شایسته نیست و از مقامی سیاسی امنیتی این چنین گفت‌وگوها مقداری ناپذیرفتنی است.
او اظهار کرد: همان زمان پیگیری کردیم قرار شد آقای قربانی در اصفهان اجرا داشته باشند اما چون با اجرا ایشان در استان دیگری تلاقی کرد این امکان فراهم نشد؛ در زمان مناسب دیگری در اصفهان اجرا خواهند داشت.

سالاری در پاسخ به اینکه درباره مسائل مشابه در برگزاری کنسرت های دیگر در این استان نیز پیگیری های لازم را انجام خواهد شد یا خیر گفت: به اندازه‌ای که زورمان برسد پیگیری انجام خواهیم داد. او در پاسخ به اینکه آیا زور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این موضوع خواهد رسید یا خیر؟ گفت: خدا کند که برسد.

مجلس هم باید برای پیشبرد هرچه بهتر برنامه‌های کشور حداکثر همکاری و هماهنگی را داشته باشند.
معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر لزوم احترام همه دستگاه‌ها به مجوزهای رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری مراسم های فرهنگی، گفت: همه باید به این مجوزها احترام بگذارند و در صورت وجود برخی اشکالات احتمالی، این مسائل را از طریق مرجع صادرکننده مجوز پیگیری کنند.

مجلس هم باید برای پیشبرد هرچه بهتر برنامه‌های کشور حداکثر همکاری و هماهنگی را داشته باشند.

کارشناس سبک زندگی اسلامی مطرح کرد:

درس مهم حضرت زینب «س» برای زنان

کارشناس سبک زندگی اسلامی گفت: حضرت زینب (س) نشان داد اگر اقتضات جامعه طلبید و فضای سبک زندگی در حال انحراف باشد، زنان باید ورود کرده و از موضع دین مطالبه‌گری کنند تا زندگی انسان‌ها به اصل خود بازگردد.

به گزارش تسنیم، حجت الاسلام دکتر محمد شیخ الاسلامی، کارشناس سبک زندگی اسلامی و مترجم و محقق قرآن کریم، طی سخنانی به نقش اثرگذار زنان در جامعه اشاره کرد و با نگاهی متفاوت به نحوه رفتار زنانه در جامعه، اظهار داشت: در سبک زندگی انسان‌ها هیچ عنصری به اندازه زن اثرگذار نیست. درواقع زنان شکل‌دهنده سبک زندگی انسان‌ها در جوامع هستند. شیخ الاسلامی با بیان اینکه حضرت زینب سلام الله علیها نماد کامل از یک پیشران در سبک زندگی افراد در جامعه اسلامی است، تصریح کرد: نظام اولویت‌دهی در سبک زندگی و تاریخ جامعه انسانی با کنش آن حضرت به طور کامل تغییر کرد.

این مترجم و محقق قرآنی خاطر‌نشان کرد: حضرت زینب سلام الله علیها شخصیتی بود که معدود افرادی ایشان را می‌شناختند، با وجود آنکه شخصیتی فاضله، عالیه و برجسته بودند. اما به مرور زمان، اقتضات نشان داد که اگر جامعه طلبید و فضای سبک زندگی اجتماع در حال انحراف از آموزه‌های اسلام باشد، باید زنان ورود کرده و از موضع دین مطالبه‌گری کنند تا نوع زندگی انسان‌ها به اصل اسلامی خود بازگردد.

وی تصریح کرد: در تمام دنیا آثار هنرمندان پیشگام و پیشکسوت را خریداری و در هتل‌های بزرگ و مهم، در اماکن فرهنگی، عمومی و دولتی در معرض نمایش دائمی مردم قرار می‌دهند. بنابراین من امیدوارم شهرداری‌های کلان شهرها به ویژه تهران، اصفهان شیراز، مشهد و موسسات اقتصادی و بانک ها، کارخانجات، تولیدکنندگان کالا، تِجار و بازرگانان با حمایت و خرید آثار، به جای هزینه کردن برای تبلیغات بیهوده و بی اثر به سوی سرمایه گذاری واقعی و مطمئن بروند و از حقیقت فرهنگ و هنر حمایت کنند.

ارجمندی در بخش پایانی صحبت های خود گفت: انتظار دارم مقامات و مدیران به ویژه رییس‌جمهور محترم و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای بازدید از این نمایشگاه برنامه ریزی کنند که اگر این نمایشگاه در یک کشور خارجی اتفاق افتاده بود، مقامات به لحاظ اهمیت و خاص بودن و به لحاظ احترام به جایگاه خاص خالقان آثار، برای بازدید به دنبال وقت گرفتن بودند.
مبادا به دلیل کم توجهی، این گونه قلمداد شود که شناختی از نام ارزشمند و جایگاه فاخر این بزرگواران وجود ندارد که به اعتقاد من هر یک نفر از این ۱۱۰ نام، به تنهایی برای اعتبار یک نمایشگاه کافی است!

فرهنگ و هنر

دریچه

نکاتی مهم که باید درباره چهاردهمین مدیرعامل خانه سینما بدانیم

خانه سینما و مدیرعاملش به یکی از خیرسازترین موضوعات سینما تبدیل شده است، البته این اتفاق جدیدی نیست، ریاست هیئت مدیره خانه سینما، انتخاب مدیرعامل جدید بعد از استعفا منوچهر شاهسواری، همه نشان از اهمیت و البته کمی بهم ریختگی خانه سینما دارد.

برای اثبات این مهم همین جمله معروف که میان اعضا خانه سینما رد و بدل می‌شد کافی است که «مرضیه برومند سبزه‌دهمین نفری بود که مدیرعاملی خانه سینما به او پیشنهاد شد.» یعنی قبل از برومند ۱۲ نفر دیگر بودند که این سمت را نپذیرفتند، چرا که قطعاً مدیر عاملی خانه سینما را یکی از مشاغل سخت سینمایی می‌دانستند.

اما در نهایت مرضیه برومند این سمت و مسئولیتش را پذیرفتش، روزهای اول مسئولیتش برای حل مشکلات خانه سینما ایراز امیدواری کرد و جملاتی چون «قول می‌دهم تلاش کنم تا تعادلی بین احساسات و عقلانیت خود برقرار کنم تا در آرامش واقع‌ارایانه و بدون سیاست‌زدگی برنامه‌های خانه سینما را دنبال کنم.» را بر زبان آورد، اما در نهایت مشکلات بسیار این نهاد صنفی باعث شد تا یکی از خوشنام‌ترین سینماگران ایران خانه سینما را با جمله «از مشکلات خانه سینما قرص اعصاب می‌خوردم» و «پیچیدگی‌های خانه سینما را درک نمی‌کردم» ترک کند.
استغفایی که یونس صباچی مدیرتولید پیشکسوت سینمای ایران با سابقه عضویت در چندین دوره هیات مدیره این نهاد صنفی درباره آن معتقد است که «خانم برومند شخصیت بسیار مثبتی داشت و برای حل مشکلات تلاش می‌کرد اما عدم شناخت از لایه‌های خانه سینما باعث شد تا ارتباط بین ایشان و صنوف مختلف به درستی شکل نگیرد چراکه مدیرعامل باید با خانه سینما پیشینه‌ای مثبت داشته باشد.»
به گزارش فارس،حالا علی دهکردی چهاردهمین مدیر عامل خانه سینما است. بازیگری کم حاشیه و همیشه فعال در امورات صنفی که مخاطبان سینما او را عمدتاً با نقش آفرینی در «از کرخه تا راین» به یاد می‌آورند. اما او اکنون به عنوان اولین بازیگر سکان مدیریت خانه خیابان سمنان را بدست گرفته است.
سینماگری که سال‌هاست در این نهاد و در صنف بازیگران فعالیت دارد، و مورد وثوق صنوف مختلف است؛ تریک ۲۶ صنف مختلف سینمایی که بعد از مدیرعاملی او موید جایگاه صنفی اوست و پاسخ دهکردی به همکاریاش نشان می‌دهد چرا در بنده خانه سینما مورد احترام است. جایی که در پاسخ به پیام تبریک اصناف می‌نویسد «از صمیم قلب قدران ارزش پیام‌های سرشار از لطف و توجه شما هستم و خوب می‌دانم همگی بر شرایط خاص فعلی خانه، بحران‌های جاری و تقاضی و مشکلات آن آگاهی کامل داشته و دارید؛ تنگناها و معضلاتی که مسلماً فقط و فقط با همیاری یکایک شما امکان حل ان فراهم می‌شود.»

اما شاید مهم‌تر از این اقبال شناخت فرد انتخاب شده از شرایط است، پاسخ علی دهکردی به این صنوف هم کم و بیش نشان می‌دهد که او از مشکلات خانه سینما آگاه است.

علی دهکردی مدت زمان زیادی است که در صنف بازیگران فعالیت دارد، از زمانی که مرحوم داوود رشیدی در این صنف حضور داشت دهکردی فعالیت صنفی‌اش را شروع کرده و شاید در مجموع در شش یا هفت دوره عضو شورای مرکزی و با هیئت مدیره صنف بازیگران بوده است. یک دوره هم ریاست هیئت مدیره صنف بازیگران را برعهده داشت، فعالیت صنفی برای حل مشکلات اعضا و البته فعالیت مطابق با قانون و اساسنامه از ویژگی‌هایی است که اعضا انجمن بازیگران از دوران مدیریت او به‌خاطر دارند. ایمان کرمان رئیس هیئت مدیره صنف جلوه‌های ویژه معتقد است که «حواشی اطراف خانه سینما باعث می‌شود تا مدیرعامل از اصل جا بماند، اتفاقات بسیاری باعث ایجاد می‌شود و به‌طوری‌کم هم ترکش‌های بسیاری به هنرمندان برخورد می‌کند، اما مدیرعامل باید توانایی مدیریت حاشیه‌ها را داشته باشند، البته خود اعضا صنف هم نباید به نواحی دامن بزنند.» و این دوری از حاشیه هم یکی از نکات مهم علی دهکردی است، او حتی از هیاهوی فضای مجازی هم دور است، اگر صفحه شخصی او در شبکه‌های اجتماعی را هم ببینید، تنها اشعار بزرگان شعر پارسی و البته دغدغه‌های انسانی قابل مشاهده است.

چندی پیش سید ضیا هاشمی رئیس هیئت مدیره جامعه صنفی تهیه‌کنندگان استفاده شخصی از جایگاه‌های صنفی را دلیلی بر مشکلات صنفی سینماگران دانسته و گفته بود: «مادامی که شورای عالی برای برخی آقایان محملی برای دستپایی به رانت و امتیازات ویژه بوده و آن را به موقعیتی خاص برای تأمین منافع فردی تبدیل کنند، ما نمی‌توانیم از صنوف انتظار کار ویژه‌ای داشته باشیم.»

او حتی از گرایشات سیاسی در اصناف هم گلهمند بود، اتفاقی که بعد است از علی دهکردی سر بزند؛ سیاسی نبودن و به قول معروف شواف نکردن او به احتمال زیاد جلوی این اتفاق را خواهد گرفت که اگر نه خانه سینما دوباره وارد حاشیه می‌شود. همه این‌ها ویژگی‌ها و مشکلاتی است که مقابل روی علی دهکردی به‌عنوان اولین بازیگری که مدیرعامل خانه سینما شده است قرار دارد، حالا باید به قول ایمان کرمان «به او فرصت بدهیم حداقل یک دوره فعالیت کند و بعد از او انتقاد کنیم اعضا برای به حاشیه نبردن دهکردی هم اهمیت بالایی دارد. شاید بهتر باشد اعضا صنوف خانه سینما یک بار دیگر اساسنامه این خانه را مطالعه کنند تا انتظارات معقولی از مدیرعامل جدید این خانه داشته باشند.