گزارش

از چالش‌های بین‌الملل تا رویش‌های بخش دانشجویی به روایت دبیر تئاتر فجر

نقطه قوت جشنواره امسال، بخش بین الملل است

مهدی حامدسقائیان دبیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر با وجو اینکه هزینه گروه‌های خارجی را در این رویداد بسیار بالا توصیف می‌کند تاکید می‌کند که «نمیگذارم آثار ضعیف به هیچ وجه در جشنواره تئاتر فجر اجرا بشوند و بنا بر اجرای آثار خوبی است که برای شرکت در جشنوراه اعلام امادگی می‌کنند».
جشنواره تئاتر فجر یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های تئاتر کشور است، جشنواره‌ای که حتی شاید ویترین تئاتر ایران در عرصه بین‌المللی باشد.جشنواره‌ای که حالا در چهل‌ودومین دوره خود قرار دارد، این جشنواره روند برگزاری خود را از دوره پیشین تغییر داده تا رونقی دوباره به آن ببخشد، مطابق با این تغییرات جشنواره‌های تئاتر فجر از برآیند به مکانی برای آثار اجرا نشده تبدیل شدند تا مسابقه تئاتر ایران جذابیت بیشتری پیدا کند.
به همین مناسبت فارس با مهدی حامدسقائیان گفت‌وگو کرده تا از شرایط جشنواره تئاتر فجر چندی قبل از شروع آن علاقه مندان را آگاه کند.

***

*** شرایط استقبال از بخش‌های مختلف جشنواره تا امروز چطور بوده، آیا گروه‌های تئاتری از بخش‌های مختلف استقبال کرده‌اند؟**

باید اذعان کنم که واقعا شرایط استقبال از جشنواره تا امروز خیلی خوب و چشمگیر پیش رفته است، دربخش‌های مختلف، چه بخش صحنه‌ای، جه بخش نمایشنامه‌نویسی همگی خیلی عالی پیش رفته است.

*** راجع به بخش بین‌الملل هم همین اتفاق رخ داده و استقبال خوبی وجود داشته؟**

امکان اعلام کامل اخبار بخش بین‌الملل وجود ندارد اما می‌توانم بگویم که استقبال از این بخش فراتر از تصور من بوده البته من فکر می‌کردم که استقبال به شکل خوبی اتفاق بیفتد چراکه معمولا استقبال از این جشنواره در جهان همیشگی است، اما این دوره استقبال خیلی بهتر از چیزی که من تصور می‌کردم رخ داده است.

*** یعنی ما امسال از گروه‌های بزرگ تئاتری دنیا اثری رو در صحنه تئاتر فجر می‌بینیم؟**

در واقع شرایط خاص اجراهای بین‌المللی باعث می‌شود تا نتوانیم از الان در رابطه با این آثار صحبت کنیم، شرایط انتخاب این آثار به این شکل نیست که ما مثلا بگوییم اسم فلان هنرمند برجسته در این نمایش وجود دارد و بخواهیم که او حتما بیاید، در هر اثری که به دبیرخانه فرستاده می‌شود نکات بسیاری وجود دارد که باید بررسی شود، اینکه یک اثر خارجی ببا شرایط فرهنگی ما جور در بیاید اهمیت بسیاری دارد. غیر از اهمیت‌های فرهنگی بخش اقتصادی آن هم بر حضور و یا عدم حضور گروه‌های بین‌المللی مؤثر است، به هر حال حضور هر گروه خارجی در ایران هزینه‌کرد بالایی را می‌طلبد، حتی روابط بین‌المللی میان دو کشور هم در این اتفاق اثر گذار است.من قبلا هم گفتم که خودم نمیگذارم آثار ضعیف به هیچ وجه در جشنواره تئاتر فجر اجرا بشوند، بنا بر اجرای آثار خوبی است که برای شرکت در جشنوراه اعلام امادگی می‌کنند.
البته آثاری هم اگر از کشورهای که اونایی ظاهرا تئاتر ضعیف‌تری دارند اما آثارشان نسبت به سطح تئاتری که در جهان هست قابل قبول باشد هم حضور خواهند داشت. سعی می‌کنیم آثار خوب از کشورهایی که نمایش‌های خوبی دارند در جشنواره حاضر باشند حتی برخی از این گروه‌ها هم هزینه‌های پرواز و از این قبیل موارد را خودشان تقبل می‌کنند که خب این آثار فرصت خیلی بهتری برای ما به حساب می‌آیند.به نظرم امسال بین الملل بخشی است که میتواند نقطه قوت جشنواره باشد.

*** بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر را در شرایطی که که چند وقتی است جشنواره تئاتر دانشجویی تعطیل بوده به این جشنواره اضافه کردید، هدف از این کار چی بوده و حالا که برخی از آثار این بخش را هم مشاهده کردید به‌نظر شما بخش تاتر دانشجویی از نظر کیفیت در نسبت با بخش صحنه‌ای در چه جایگاهی ایستاده است؟**

برای بخش دانشجویی امسال باید گفت اگر آثار این بخش از بخش صحنه‌ای قوی‌تر نباشد ضعیف‌تر نیست، یعنی همیشه هم این قاعده وجود داشته است. اگر در کارهای دانشجویی در سال‌های گذشته رصد کنیم متوجه می‌شویم کارهای ضعیفی نبودند و خیلی مواقع هم آثار دانشجویی از گروه‌های حرفه‌ای ما جلو زده‌اند. حتی در بخش مسابقه هم بیشتر جوایز را دانشجوها دریافت کردند، البته این هم خبر خوبی است و هم خبر بد، در واقع باید تئاتر حرفه‌ای جایگاهی از خود بسازد که همیشه اول باشد.اون گروه‌ها باید همیشه پیش قراول بوده و سطح هنری و زیباشناختی آثار در کار حرفه‌ای قطعا باید مطلوب‌تر از بخش دانشجویان باشد.

*** به‌نظر شما چه عاملی باعث شده تا همیشه بخش دانشجویی آثار خوبی داشته باشد؟**

فاکتوری که به نظر من بخش دانشجویی را در جشنواره‌ها متمایز می‌کند، جسارت دانشجوها و تجربه‌گرایی آن‌هاست این دو فاکتور باعث می‌شود که این گروه‌ها ارایه‌هایی داشته باشند که جنبه‌های نوآوری بیشتری داشته باشد و از این لحاظ بیشتر مورد توجه نسل جوان قرار بگیرد.

*** استقبال از این بخش به چه شکلی اتفاق افتاده است؟**

تا الان استقبال بخش دانشجویی خیلی خوب بوده و از سراسر کشور و فعالیت‌هایی در حال انجام است که ما بتوانیم آثار خیلی خوبی از بخش دانشجویی جذب کنیم. همین الان هم بچه‌ها در حال تمرین هستند تا برای جشنواره فجر فیلم آثارشان را بفرستند، اما اتفاق مهمی که امسال در این بخش رخ داده حمایت‌های وزارت علوم است، معاونت فرهنگی وزارت علوم با علاقه و با دقت در حال کمک به بخش دانشجویی جشنواره است که انشاالله قراره حمایت‌های مالی هم از بخش دانشگاهی از طرف وزارت علوم شکل بگیرد. این همکاری نزدیک معاونت فرهنگی وزارت علوم و دبیرخانه جشنواره فجر خیلی می‌تواند در جذب دانشجوها و حمایت‌هایی که از کارهای دانشجویی انجام می‌شود تاثیرگذار باشد.

*** در رابطه با بخش تازه‌های جشنواره هم که فکر می‌کنم زمان ارسال آثار به آن تمام شده بفرمایید، استقبال و شرایط این بخش چطور بوده است؟**

فکر می‌کنم حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ اثر در بخش تازه‌ها داشتیم، نکته مهم در این رابطه این است که ما فرخوانمان را از مردادماه شروع کردیم و شروع کار جشنواره نسبت به سال‌های گذشته دیرتر بوده و با توجه به این تاخیر، این استقبال در بخش تازه‌ها واقعا عالی و خوب بوده است، انشالله ما کم‌کم مهلت ارسال نمایش‌ها و فیلم آثار هم به اتمام می‌رسد، البته شاید ما سیاست را بر این بذاریم که بخش تازه‌ها را به شکل حضوری بازبینی کنیم ولی هنوز تصمیمی در این رابطه گرفته نشده است. ولی آثار انتخاب شدند و الان گروه‌ها در حال تمرین هستند که فکر می‌کنم تا ده آذر بچه‌ها فرصت ارایه کارشان به پایان میرسد و ما انشاالله تا ده دی ماه نتایج نهایی این بخش را هم اعلام می‌کنیم.

*** در رابطه با بخش‌های منطقه‌ای جشنواره تئاتر فجر هم صحبت کنیم، این بخش‌ها و آثاری که از آن‌ها وارد بخش صحنه‌ای جشنواره تئاتر فجر می‌شود را چگونه ارزیابی می‌کنید؟**

من فکر می‌کنم که بخش منطقه‌ای اگر حذف شد اشتباه بزرگی بوده چراکه فعال کردن تئاتر در شهرستان‌ها یکی از وظایف ما هم در فجر و هم در اداره کل هنرهای نمایشی است. خودم علاقه‌مندم جشنواره تئاتر فجر به محلی برای ظهور استعدادهای جوان در سراسر کشور تبدیل شود. تئاتر تنها در تهران نیست؛ هر چند تئاتر تهران قابل مقایسه با هیچ شهری از شهرهای ایران نیست. چه از نظر تعداد تماشاخانه و چه از نظر تعداد هنرمند و امکانات شاید قابل مقایسه نباشد، اما ما به همه شهرهایی که مرکز تئاتری و مجموعه تئاتر شهر دارند این فضا را برای شرکت می‌دهیم. البته شهرهای کوچک‌تر هم ما خیلی داریم که مرکز استان نیستند اما هر سال آثار خیلی خوبی را ارایه میدهند و خوشبختانه در خیلی از شهرها در طول سال هم نمایش اجرا شده و در بخش مرور هم از شهرهای مختلف ما اثر داریم و اینطور نیست که مرور فقط مخصوص تهران باشد. ما در پنج منطقه جشنواره تئاتر منطقه‌ای را داریم و کارهای منتخب از استان‌ها در بخش منطقه‌ای با هم رقابت می‌کنند و از هر منطقه‌ای ما یک سقفی تعیین کردیم که آمار خیلی خوبی هم بوده و فرصت خیلی خوبی برای استان‌ها است که بتوانند آثارشان را در جشنواره تئاتر فجر ارائه دهند.

*** در برخی از موارد این آثار از جشنواره‌های منطقه‌ای کیفیت کمتری نسبت به آثار دیگر دارند، برای این مورد فکری کرده‌اید؟**

گاهی اوقات و در بعضی از سال‌ها کارهای شهرستان‌ها خیلی ضعیف به نظر می‌رسد ببینید این کنترل کیفیت آثار دست دبیرخانه فجر و دبیر جشنواره فجر نیست، این خود وضعیت، شرایط و نوسانات هنری همه استان‌ها است که منجر به حضور آثار مختلف با کیفیت‌های متفاوت در جشنواره می‌شود. ما توقع داریم که آثار مناطق هم خیلی قوی باشند چراکه منتخب استان‌ها و منتخب مناطق وارد فجر می‌شوند و قاعدتا ما هم سطح کیفی خیلی بالایی توقع داریم و اتفاقا فکر می‌کنم امسال این اتفاق بیفتد. گزارش‌هایی که من از استان‌ها دارم آثار خوبی در حال تولید هستند.

*** برای بهتر شدن کیفیت آثار مناطق هم ایده‌ای دارید؟**

من یه ایده‌ای دارم که در جشنواره مناطق بتوانیم آثار را بهبود بدهیم، وقتی که آثار در جشنواره مناطق وارد شدند در هر منطقه‌ای از الان صحبت کردیم که اگر نیاز به مشاوره هنری بود اساتید و کارگردان‌های برجسته‌ای را در نظر گرفتیم که بروند و در محل کمک کنند تا بتوانیم به آثاری که از فیلتر جشنواره مناطق عبور می‌کنند مشاوره هنری بدهیم که سطح کیفی این آثار باز هم بالاتر از آن چیزی که هست برود.

تاملی در موضوع حجاب و هارمونی فرهنگ از بنیادها تا نمادها

علیرضا محمدلو
پژوهشگر علوم اجتماعی و مدرس رسانه

اگر فرهنگ را یک چهار ضلعی با مولفه پایه‌ها، چارچوب‌ها، سبک‌ها و نمادها بدانیم و بخواهیم خیلی سریع از تطورات فرهنگی در کشور صحبت کنیم و از چالش‌هایی که حول فرهنگ دینی و مساله دینداری داشته‌ایم سخن بگوییم، به این ترتیب در فاز اول و دهه هفتاد با تهاجم جریان روشنفکری دگراندیش علیه پایه ها و بنیادهای فکری مواجه بودیم. تمرکز جریان ناتوی فرهنگی در دهه هشتاد با افزایش تب ماهواره و شبکه‌هایی چون جم تی وی، فارسی وان و پخش سریال‌ها و برنامه‌های تاک شو با موضوع یا مضمون ارتباط آزاد، از لایه بنیادهای فکری به سمت انهدام و به چالش کشیدن چارچوب‌های اخلاقی و حریم خانواده تغییر وضعیت داد. در دهه نود نیز با فراگیری شبکه های اجتماعی، به سمت تغییر شخصیت و هویت و سبک زندگی در جامعه ایرانی، میل روزافزونی پیدا کرد و در گام نهایی در تحولات فرهنگی نیز از ابتدای ۱۴۰۰ در کف خیابان و به پشتوانه همین اینستاگرام، سراغ مبارزه با نمادها و نشانه ها رفت و یقه حجاب و عفاف را به عنوان بارزترین نماد دینداری در جامعه گرفت.
با مرور چنین سیر تطوراتی که از ساحت پایه‌ها شروع می‌شود و در ادامه به لایه چارچوب‌هایی همچون حیا و خانواده و غیرت و عدالت، ضربه قابل توجهی وارد می‌کند و سپس در فاز سبک زندگی و هویت و مصرف، بی‌رحمانه عمل کرده و بطور ویروسی و فراگیر، بخش‌های زیادی از جامعه را مورد ابتلا قرار می‌دهد و در انتهای دومینوی تحولات فرهنگی نیز به نمادها و نشانه‌ها (این بار البته با چاشنی خشونت و نه بصورت نرم و شناختی) هجوم می‌برد، یک پروژه تمام عیار "تغییر راهبردی" و "مهندسی فرهنگی" با قدرت نرم و در بستر جنگ شناختی می‌توان نامید. از زدن نرم پایه‌ها تا زدودن توام با خشونت نمادها و کشاندن تقابل و مبارزه مدنی از لایه مطبوعات و کتاب‌ها و کرسی‌های درسی و دانشگاهی به ساحت خانواده‌ها و سپس به کف خیابان، در واقع یک عملیات ترکیبی است که نیاز به تاملات راهبردی دارد.
برخلاف دیدگاه برخی که حجاب را یک نماد صرف می‌دانند و ایستادن پای این سنگر را یک هزینه اضافی و طرح شکست خورده قلمداد می‌کنند، باید اذعان داشت که این نماد در واقع یک بروندادِ معرفت شناختی و اپیستمولوژیک است و ریشه عمیقی در پایه‌ها و رد پای وثیقی در چارچوب‌ها دارد. در حوزه فرهنگ اگر بخواهیم از ساحت درونی سازی به لایه برونی سازی و عینی‌سازی فراگیر برسیم بایستی سرمایه نمادین داشته باشیم و بدون نماد و اسطوره، عمر و اعتبار فرهنگ حتی در لایه‌های معرفتی عمیق هم دیری نخواهد پایید. نمادها و اسطوره‌ها و نشانه‌ها و الگوها، عامل پایایی و بقای فرهنگ و انتقال یک تمدن محسوب می‌شوند. از طرفی نیز ما قائل به اتصال واقعیت‌ها به ارزش‌ها هستیم و معتقدیم که چگونه زیستن، مبتنی بر چرای زیستن است و به عبارت دیگر چتر مبانی معرفتی را نمی‌توان از سر زندگی کنار انداخت و بدون مبدا و معاد زیست و مبتلا به هویت سرگردان و فقدان معنا در زندگی شد. ظاهر و باطن زندگی را هم نمی توان از هم تفکیک کرد همانطور که سیر انفسی و ذهنی بدون سلوک عینی و امتداد عملی ابتر خواهد بود. حذف یا تسامح نسبت به نمادهای دینداری در جامعه بخشی از توطئه تساهل در بنیادهای فکری است و همان پروژه تقابل یقین(باور صادق موجه) و تردید(شک گرایی و نسبیت) در معرفت شناسی، دو قطبی حجاب و بی حجابی در ساحت رفتار را دنبال می کند و نسبیت و سکولاریزم در اندیشه را با ابزار پروپاگاندا و شبکه های اجتماعی شتاب دهنده، در حوزه عمل و رفتار پیگیر است.
فرهنگ، یک پیکر واحد و یک روح منسجم است و همانطور که ماکس وبر، پروتستانتیزم را روح سرمایه داری معرفی می‌کند و همانگونه که مارکس، اقتصاد را زیربنا و روح تمدن می‌داند یا برخی چون ماکس وبر، منزلت و شان اجتماعی را اصل جهت دهنده به سایر ساحت‌های فردی و اجتماعی قلمداد می کنند و تمدن غرب نیز یک سیستم یکپارچه از لیبرالیسم تا سرمایه داری و از صنعت فرهنگ و هالیوود تا مصرف و سبک زندگی است، همین هارمونی در دین نیز وجود دارد و احکام و اخلاق و عقایدش با هم در یک راستا تعریف شده‌اند و که یک لایه در غیاب دیگری دچار افت و تنزل اثر خواهد شد و از جهت بقا نیز به خطر خواهد افتاد و شکل گیری فرق و نحله‌های انحرافی را سبب خواهد شد. همین جهت و اتصال و ارتباط در فرهنگ و جامعه دینی هم باید وجود داشته باشد و نبایستی فریب پوپولیسم نقاب دار در پوشش آزادی‌های مدنی را خورد و زیر بار تفکیک الهیات از فرهنگ یا واقعیت از ارزش دیوید هیومی رفت. نمادهای جامعه، حافظ و ناقل و عامل بازتولید فرهنگ هستند و در فقدان نمودها، بودها نیز به قهقهرا خواهند رفت و مبانی و نتایج باهمدیگر معنای فرهنگی تولید می کند و بدون همدیگر جز کاریکاتوری بیش نخواهند بود و در همین راستا بایستی هنر و قانون و صنعت و رسانه و سکوهای رایج را برای درونی سازی و تعمیم و تعمیق فرهنگ به کار گرفت تا از لایه بنیادها تا عرصه نمادها با مانع و چالش کمتری مواجه شوند. **تسنیم**

اخبار

«فرزند ایران» به وطن بازگشت

محمدعلی اسلامی ندوشن پس از چند سال دوری از ایران به وطن بازگشت؛ این‌بار اما پیکرش برای وداع و آرام گرفتن در خاک سرزمین مادری.
به گزارش ایسنا، پیکر چهره مطرح فرهنگ و ادب ایران که سال گذشته در کانادا از دنیا رفت، دیروز به فرودگاه امام خمینی رسید و مورد استقبال قرار گرفت. در مراسم استقبال از محمدعلی اسلامی ندوشن، علاوه بر نمایندگان خانواده او و محمدجواد حق‌شناس به عنوان وکیل خانواده، محمود شالویی - رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی -، نیکنام حسینی‌پور و نمایندگانی از سوی مردم یزد، ندوشن و نیشابور نیز حضور داشتند.
محمدعلی اسلامی ندوشن - شاعر، نویسنده، پژوهشگر و مترجم - که چند سال پیش برای دیدار با فرزندانش به کانادا رفت و بعد به‌خاطر عوارض کهولت سن و کرونا آن‌جا ماندگار شد، پنجم اردیبهشت سال گذشته چشم از دنیا فروبست و خانواده پیکرش را همان‌جا به امانت به خاک سپردند تا در فرصت مناسب، طبق وصیت خودش به ایران برگردد و در نیشابور در جوار آرامگاه عطار و خیام آرام گیرد؛ هرچند زادگاهش یزد بود و از ندوشن برخاسته بود. حالا البته قرار است هم با ندوشن و یزد وداع کند، با خانه پدری که آن را وقف کرده و دبیرستان محل تحصیلش، هم با تهران که سال‌ها در آن زندگی و کار کرد، از دانشگاه تهران تا موسسه اطلاعات. امروز دوشنبه ساعت ۸ صبح، پیکر اسلامی ندوشن از محل دانشکده ادبیات تا دانشکده حقوق تشییع می‌شود و ساعت ۹:۳۰ صبح همان روز مراسم بزرگداشت او در سالن حجت‌الاسلام دعایی در موسسه اطلاعات با خواندن پیامی از دکتر شیرین بیانی (همسر اسلامی ندوشن) و سخنرانی تعدادی از استادان حوزه فرهنگ و هنر برگزار و نماز بر پیکر استاد خوانده می‌شود. در ادامه ساعت ۱۰ صبحِ روز سه‌شنبه، پیکر اسلامی ندوشن در دبیرستان ایرانشهر (محل تحصیل او) تشییع می‌شود و سخنران این مراسم میرجلال‌الدین کزازی است. ساعت ۲ بعدازظهر نیز پیکر او به سمت ندوشن تشییع می‌شود و مردم در میدان اسلامی ندوشن از او استقبال می‌کنند و بعد پیکرش به سمت خانه فرهنگی که او وقف کرده است (خانه پدری اسلامی ندوشن) منتقل می‌شود. در نهایت، پنجشنبه دوم آذرماه مراسم تشییع و خاکسپاری اسلامی ندوشن در نیشابور انجام می‌شود. آیین تشییع از ساعت ۱۰ صبح و از آرامگاه خیام آغاز و پیکر به سمت آرامگاه عطار منتقل می‌شود و طبق وصیت‌نامه‌اش در شهر نیشابور که به عنوان بلاکشیده‌ترین شهر از آن نام برده است، به خاک سپرده می‌شود. ساعت ۵ بعدازظهر پنجشنبه نیز در سالن عمومی فرهنگسرای نیشابور مراسم بزرگداشتی با حضور مهمانانی از دانشگاه و مشهد، تعدادی از شاعران و نویسندگان خراسان و خواندن پیام شیرین بیانی برگزار می‌شود.
برخی از کتاب‌های محمدعلی اسلامی ندوشن عبارت‌اند از: «ماجرای پایان‌ناپذیر حافظ»، «چهار سخنگوی وجدان ایران»، «تأمل در حافظ»، «زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه»، «داستان داستان‌ها»، «سرو سایه‌فکن»، «ایران و جهان از نگاه شاهنامه»، «نامه نامور»و...

فجر چهل‌ودوم تنها دو روز در انتظار فیلمسازان

امکان ثبت نام آثار بخش ملی و بین الملل چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر تا پایان روز سه شنبه ۳۰ آبان‌ماه ادامه خواهد داشت.
ثبت نام بخش بین الملل جشنواره چهل و دوم از اول مهر و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شده و این دسترسی برای متقاضیان حضور تا پایان سه شنبه (۳۰ آبان) فراهم است و این زمان تمدید نخواهد شد. طبق فراخوان منتشر شده این دوره از جشنواره در تاریخ ۲۱ شهریور، فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند و تا قبل از بهمن ۱۴۰۲ اکران عمومی نشده و در سامانه‌های نمایش درخواستی به صورت آنلاین و رسانه ملی به نمایش درنیامده باشند و همچنین در ادوار گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیات انتخاب قرار نگرفته باشند، مجاز به حضور در بخش سودای سیمرغ خواهند بود.
تمامی فیلم‌های متقاضی شرکت در هر یک از بخش‌های جشنواره، باید قبل از پایان مهلت مقرر در سامانه جشنواره (fajrfilmfestival.com) ثبت‌نام کنند. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می شود.

صدای علیرضا قربانی در استرالیا طنین انداز می‌شود

علیرضا قربانی پس از اجرای کنسرت‌هایش در اروپا اواخر ماه ژانویه میلادی به استرالیا می‌رود.
علیرضا قربانی پس از کنسرت‌های اروپا، در سال جدید میلادی میزبان علاقه‌مندان در استرالیا خواهد بود.نخستین اجرای استرالیا شنبه ۲۷ ژانویه ۲۰۲۴ در سالن مجلل اپرای سیدنی است و به زودی اطلاعات کنسرت در شهرهای دیگر استرالیا همچون ملبورن، بریزبن و پرت نیز اعلام خواهد شد. بلیت‌فروشی کنسرت قربانی در شهر سیدنی از روز چهارشنبه ۱۵ نوامبر ۲۰۲۳ آغاز شده که با استقبال ایرانیان مقیم این کشور همراه بوده است.

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم نورا محمدی سرولات با ارائه وکالت نامه شماره ۷۲۰۱۶ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۹ دفترخانه ۲۳۷ تهران به وکالت از آقای فرید آقا رضائی مقدم با ارائه استشهاد محلی مصدق طی درخواست مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۱ تقاضای صدور سند مالکیت المثنی ۶۰۰ سهم مشاع از ۱۱۲۰۰۰ سهم ششدانگ یک قطعه زمین تحت پلاک ۷ فرعی از ۱۱۸ اصلی واقع در بخش سه حوزه ثبتی شهرستان تنکابن ذیل صفحه ۹۱ دفتر جلد ۷۳ به شماره ثبت ۱۹۶۹۲ به شماره چاپی ۷۱۶۵۹۹ ثبت گردید که در اثر جابه جایی مفقود شده، را نموده است. در اجرای ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشند ظرف ده روز از تاریخ انتشار آگهی اعتراض خود را همراه اصل سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه و رسید دریافت نمایند چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی به نام مالک خواهد نمود .
شناسه آگهی: ۱۶۰۷۷۳۳

صفر رضوانی گیل کلائی
معاون مدیرکل و سرپرست ثبت اسناد و املاک تنکابن

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۸۱۴۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۷/۰۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۴۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا بابائی فرزند براتعلی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۶۳۳۴۷ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس شهرک امام موسی کاظم کوچه فروردین بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۱۱۰۹۴
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۸/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۱۳
هادی عطایی مقدم - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته بسته بندی صبا آمل و به عنوان نماینده هیات بستانکاران در نظر دارد نسبت به فروش حق انتفاع عرصه و اعیان و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی آمل -شهرک صنعتی جمشیدآباد را از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ روز دو شنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری - خیابان مازیار - نبش خیابان امیرکبیر - ساختمان شماره دو دادگستری - طبقه اول - واحد اول اقدام نماید.
الف: مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:
عرصه موضوع مزایده شامل حق انتفاع قطعه A9 واقع در شهرک صنعتی جمشید آباد آمل بمساحت عرصه بمیزان ۱۳۱۳/۶ متر مربع موضوع قرارداد به شماره ۱۹۱۵۴ مورخ ۱۳۸۳/۱۲/۰۵ واگذار شده از سوی شرکت شهرک های صنعتی استان مازندران به شرکت ورشکسته بسته بندی صبا آمل با حدود و ثغور به شرح ذیل می باشد : شمالا : به طول ۲۲ متر شرقا : بطول ۲۷/۵ متر. جنوبا : بطول های مورب ۴/۵ متر ، ۳۰/۰۶ متر و ۱۷/۵ متر .غربا : به طول حدود ۵۳/۳۰ متر می باشد.اعیانی موجود در این ملک شامل دو سوله می باشد که یکی سوله ای است در منتهی الیه شرقی شهرک صنعتی و در انتهای کوچه قرار دارد ، دارای مساحت سوله حدود ۶۵۰ متر مربع به علاوه انباری کوچک در قسمت شرقی این سوله به مساحت حدود ۱۵ متر مربع می باشد. همچنین سوله دیگر با ابعاد ۴۲ متر در ۱۲ متر به مساحت حدود ۵۰۴ متر مربع به علاوه انباری در قسمت جنوبی بمساحت حدود ۳۶۵ متر مربع که بوسیله یک درب به سوله متصل می باشد . در قسمت داخلی سوله و در قسمت شمالی آن یک اتاق مدیریت بصورت یک طبقه روی پیلوت قرار دارد که به عنوان اتاق اداری می باشد.
ب: ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شامل:
۱-دستگاه برش MSB. ۲- دستگاه ماشین چاپ فلسکوی دو رنگ. ۳-دستگاه ماشین لب چسب. ۴- دستگاه تسمه کش TRASPAK. ۵- کمپرسور باد. ۶- انبردست. ۷- فن (هواکش) ۸-آچار ۱۹-۱۸. ۹-آلن ۱۰ دو عدد. ۱۰-آلن ۸ دو عدد ۱۱-آلن ۶ دو عدد. ۱۲-تابلو برق.
شرایط شرکت در مزایده:
۱.قیمت پایه مزایده حق انتفاع عرصه و اعیانی طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری به مبلغ ۱۱۲،۴۸۷،۰۰۰،۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشین آلات و اموال و تجهیزات و تاسیسات به مبلغ ۲،۷۰۷،۸۰۰،۰۰۰ ریال جمعاً مبلغ ۱۱۵،۱۹۴،۸۰۰،۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (به جز مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلاً ۵% قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳. پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده شرکت بسته بندی صبا آمل مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز دو شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری - خیابان مازیار - نبش خیابان امیرکبیر - ساختمان شماره دو دادگستری - طبقه اول - واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم - مشروط - فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سه ماه پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشنهادی) را به حساب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰% قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۶. چنانچه پرداخت بهاء در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیات بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات انتقال سند از جمله شهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.
دکترامین فلاح
معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی مفقودی

مدرک فارغ التحصیلی مرتضی عزیز درگاهی فرزند یداله شماره شناسنامه ۱۳۹ صادره از تنکابن متولد ۱۳۶۴/۴/۱ کدملی ۲۲۱۹۸۳۵۲۹۴ در مقطع کارشناسی رشته حسابداری شماره دانشجویی ۸۷۰۹۲۹۵۶۴ از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن(ولی آباد) مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./نوبت دوم /
****
برگه سبز-برگه کمپانی-کارت ماشین و کارت سوخت سواری شخصی پژو آر.دی. آی۱۶۰۰ مدل ۱۳۸۴ رنگ یشمی روغنی شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۸۴۳۳۴ شماره شاسی ۱۳۴۸۶۹۳۸ شماره پلاک ایران۷۹-۱۶۴ب۵۴ به نام رمضان شفیعی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./
****
کلیه مدارک کارت ماشین ت برگ سبز-سند کمپانی ت کارت سوخت و ... سواری سیستم پژو تیپ ۲۰۶ رنگ خاکستری شماره بدنه ۱۰۸۵۶۰۸۶ شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۴۱۰۲۳ مدل ۱۳۸۴ شماره VIN-IRFC101V10O856086 شماره پلاک ایران۷۷-۷۳۱م۸۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./
****
برگ سبز سواری پراید جی ال ایکس ای مدل ۱۳۸۵ رنگ نقره ای متالیک شماره موتور ۱۷۶۷۰۰۸ شماره شاسی S1412285984323 شماره پلاک ایران۸۲-۹۲۵ب۹۸ به نام محمدرجب هردونی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /
****
کارت ماشین سواری هاچ بک پژو۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ایران۶۲-۵۳ب۸۳۶ شماره موتور FSS14752702 شماره شاسی ۸۳۶۲۹۶۱۵ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد./
****
پروانه بهره برداری صنایع کوچک تبدیلی و تکمیلی بخش کشاورزی (شالیکوبی محصول اصلی برنج سفید شده) به شماره ۲۴/۸۱۶/ب تاریخ صدور ۱۳۸۵/۴/۱۱ شماره مجوز تاسیس ۲۴/۱۰۴۱ مورخ ۱۳۶۷/۹/۱۹