گزارش

استفاده ابزاری از بازیگران بفروش

ماجرای ویلایی که مخاطب را فراموش کرده است!

جایی جواد عزتی ابزار می‌شود تا «زخم‌کاری» دیده شود، جایی محمدرضا گلزار برای فیلم «شام عروسی» و حالا نوبت به رضا عطاران گیشه‌دارِ سابق سینما رسیده که این روزها کمتر توانسته است از خودش نقش متفاوت و کار جدیدی ارائه دهد.

به گزارش تسنیم، این روزها «ویلای ساحلی» با رضا عطاران و پژمان جمشیدی به‌دنبالِ فتح گیشه است؛ اما به‌چه‌قیمتی! با محتوای فیلم، جذابیت بازیگری و کیفیتِ کارگردانی یا پروپاگاندای رسانه‌ای! این مسئله مهمی است که؛ مخاطبان امروز به‌خاطر کیفیت محتوایی و ساختِ فیلم‌ها از سوی کارگردانان از فیلم‌هایی همچون «فسیل» استقبال کردند یا به استقبال «هتل» و فیلم تازه‌وارد ـ «ویلای ساحلی» ـ می‌روند یا محوِ هیاهوی رسانه‌ای می‌شوند؟

پاسخ به این سؤال شاید قدری مخاطبان را آگاه کند. چون پروپاگاندای فیلم‌ها و سریال‌ها امروز به‌سمتی فریبنده پیش می‌رود، به‌طورمثال، یکی دو ماه قبل از شروع فصل دوم «زخم‌کاری» مخاطبان را با بازگشت جواد عزتی برای استقبال از سریال آماده کردند اما به‌جز چند سکانس و لگوبازی‌های مالک، مخاطبان چیزی از او ندیدند تا چند دقیقه پایانی فصل دوم، البته کارگردان و نویسنده به‌گونه‌ای واکنش نشان دادند که تأسف‌برانگیز بود.

واکنش مهدویان و همکار نویسنده‌اش ما را به این نتیجه رساند که گویا کارگردانان خوش‌نام هم بیشتر بر جنبه‌های اقتصادی سینما متمرکز شده‌اند و مخاطب هیچ اولویتی ندارد، غرض از این نکته آن است که امروز با فیلمی در سینما روبه‌روییم که کارگردانش هم صاحب نام است و هم صاحب سبک؛ کیانوش عیاری! هرچند تلویزیونی‌ها هم از او در جریان ساخت «۸۷ متر» روی خوش ندیدند.

اما در سینما او کارگردانی شناخته‌شده است. از مشخصه‌های بارز فیلم‌های عیاری سبک واقع‌گرایانه منحصر به فردش و پرداختن به موضوعات بکر همچون پیوند قلب در فیلم «بودن یا نبودن» می‌توان نام برد. عیاری از سال ۱۳۸۱ به‌مدت ۵ سال مشغول ساخت سریال «روزگار قریب» بود که داستان زندگی بنیانگذار طب نوین کودکان در ایران، محمد قریب است. این سریال هنوز هم جزو بهترین مجموعه‌های تلویزیونی به‌شمار می‌رود.

تماشای «ویلای ساحلی» شاید اتفاقی را برای مخاطب رقم بزند مشابه فریبی که برای تشویق شدن به تماشای سریال «دفتر یادداشت»؛ چرا که اینجا و آنجا حرف از بازگشت رضا عطاران است؛ با نام این بازیگر شناخته‌شده و البته خوش‌کیفیت در برخی از کارها و کارنامه روشن کارگردانی در سریال‌های دهه ۱۳۷۰ و ۱۳۸۰ تلویزیون،

سعی در جذب کردن مخاطب دارند. اما مخاطب با یک فیلمِ کاملاً عادی نه‌چندان خنده‌دار مواجه می‌شود، بیشتر از اینکه محتوا و هنرمندی بازیگران و کارگردانش سر و صدا کند کانال‌های مجازی که مأمور به وایرال کردن این فیلم و خبر رکوردشکنی‌اش در آغاز راه اکران‌هایش بودند سروصدا کردند و این عملکرد حکایت همان طبل توخالی بود. مردم هم با دیدن این پروپاگانداها با خود می‌گفتند چون رضا عطاران بازیگر این فیلم است حتماً یک خبرهایی در آن وجود دارد اما دریغ از کمدی موقعیت یا حتی بداهه‌های خود این بازیگران در جریان دیالوگ‌گویی‌ها!

این در حالی است که روزگاری در همین سینما، فیلم‌هایی روی پرده آمدند که سروصدایشان هنرمندی بازیگران، محتوای فیلمنامه و کارگردانی‌اش بوده است. شاید بتوان یکی از فیلم‌های کارگردان «ویلای ساحلی» را نام برد که عیاری سالی «بودن یا نبودن» درخشان را برای سینمای ایران ساخت. «عقاب‌ها» جزو پرفروش‌های تاریخ سینمای ایران است با حدود ۱۰ میلیون و ۱۵۰ هزار مخاطب و تنها فیلمی به‌شمار می‌رود که برای دو سال (۶۴ و ۶۵) به عنوان پرفروش‌ترین و پرمخاطب‌ترین فیلم سال رسید، بنابراین اگر با توجه به تورم، فروش فیلم را با قیمت بلیت ۲۰هزارتومانی سال ۱۳۹۹ محاسبه کنیم، به رقم افسانه‌ای ۲۰۲ میلیارد و ۹۱۵ میلیون و ۲۸۰ هزار تومان می‌رسیم.

با همین نگاه، «افعی»، دومین فیلم پرفروش تاریخ سینمای ما به حساب می‌آید. فیلم «محمدرضا اعلامی» طی ۸ سال اکران مستمر (۷۲ تا ۷۹) توانست ۶ میلیون و ۳۵۶ هزار و ۷۱۷ نفر را به سینما بکشاند. ارزش گیشه این فیلم طبق بلیت سال ۹۹، ۱۲۷ میلیارد و ۱۳۴ میلیون و ۳۴۰ هزار تومان است. اما رفته رفته متأسفانه تنها رقم گیشه ملاک پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینما قرار گرفت و به این ترتیب «مطرب» و «هزارپا» پیش از این و در سال جاری «فسیل» و «هتل» به‌اشتباه درصدر این فهرست قرار گرفتند.

در حالی که فیلم‌هایی چون «خواستگاری» (۱۳۶۹)، «عروس» (۱۳۷۰)، «کلاه‌قرمزی و پسرخاله» (۱۳۷۳) و «آدم‌برفی» (۱۳۷۶) هر یک بیشتر از ۴ میلیون و ۳۰۰ هزار مخاطب داشته‌اند که با در نظر گرفتن میزان تورم، فروش این ۴ فیلم از «هزارپا» و «مطرب» و حتی «هتل» و برخی از آثار این روزهای سینمای ایران بیشتر می‌شود. اما چرا این روزها خیلی از کانال‌های مجازی سعی می‌کنند برخی از فروش فیلم‌ها را «افسانه‌ای» بنامند؛ به‌خاطر آن است که در بحث فیلمنامه، ارائه نقش متفاوت و کارگردانی خارق‌العاده چیزی در چنته ندارند. اگرچه رضا عطاران رضا عطاران است و کیانوش عیاری کیانوش عیاری! در روزگار فعلی می‌بینیم بازگشت عطاران نه در نمایش خانگی توانسته است توفیقی داشته باشد و نه در سینما که مخاطب البته با یک هندوانه دربسته مواجه است و بعد از پایان فیلم و خروج از سینما رضایتی را نمی‌توان در چهره او پیدا کرد.

این همان نارضایتی است که در جریان تماشا و دنبال کردن «دفتر یادداشت» هم می‌توان به آن رسید؛ پلتفرم پخش‌کننده آمار پخش قسمت اول و دوم را با عنوان رکوردشکنی در نمایش خانگی اعلام می‌کند و کانال‌های مجازی مأمور به پروپاگاندای «ویلای ساحلی» هم همین سیاست را دنبال می‌کنند، در هر دوی این آثار رضا عطاران نقش محوری دارد و بهترین زمانِ تبلیغ و پول درآوردن است.

پول درآوردن به‌وسیله فریب مخاطب؛ در بیلبوردهای شهری تصاویر گسترده‌ای از رضا عطاران را که مردم با کارهای او خاطره دارند، نصب کنیم اما این رضا عطاران آن رضا عطاران نیست و فیلم‌ها هم همان رنگ و بوی جذابیتِ گذشته را ندارد. به‌نظر می‌رسد پای یک نوع تبلیغ صرف برای پیشبرد اهداف تجاری سرمایه‌گذاران این آثار نمایشی در میان است و اینجا کسی به مخاطب توجه نمی‌کند.

جایی جواد عزتی ابزار می‌شود تا «زخم‌کاری» دیده شود، سالها قبل جایی محمدرضا گلزار برای فیلم «شام عروسی» و حالا نوبت به رضا عطاران گیشه‌دار سابق سینما رسیده است که این روزها کمتر توانسته است از خودش نقش متفاوت و کار جدیدی ارائه دهد، مخاطبان هم با اثر جدید او در نمایش خانگی و «ویلای ساحلی» سینما همچون قبل نمی‌خندند، ژانر هر دو اثر هم کمدی اعلام شده است؛ یکی کمدی جنایی و دیگری کمدی اجتماعی، اما مخاطب میان هیاهوی رسانه‌ای گرفتار می‌شود و به تماشای این آثار می‌نشیند و اتفاق ویژه و جدیدی را نمی‌بینند. این توهین به حقوق معنوی و مادی مخاطبان است که باید هرچه زودتر برای آن چاره‌ای اندیشید؛ احتمالاً استفاده از بازیگران سرشناس و محبوب مردم قرار است ملعبه‌ای برای پیشبرد اهداف تجاری و سرمایه‌سالاری عده‌ای شود که می‌خواهند از این روزهایی که تنها تفریح مردم سینما و تماشای سریال‌های خانگی باشد کمال بهره را ببرند.

ویلای ساحلی داستان خانواده‌ای روستایی را روایت می‌کند که به‌عنوان سرایدار قرار است برای ۶ ماه از یک ویلا نگهداری کنند. چاوش، صاحب ویلا، قرار است برای دانشگاه رفتن دخترش ۶ ماه در خارج از ایران زندگی کند و ویلا را به یونس (پژمان جمشیدی) و همسرش (ریما رامین‌فر) می‌سپارد و آن‌ها با ۳ فرزندشان به ویلا نقل مکان می‌کنند، اما برادر زن یونس (رضا عطاران) با ورود به خانه داستان‌هایی را رقم می‌زند.

خبر

توضیحات ضرغامی درباره حفاری‌های حاشیه‌ساز

عزت‌الله ضرغامی درباره حفاری کاخ نیاوران و دیگر حفاری‌های حاشیه‌ساز توضیحاتی داد.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حاشیه نمایشگاه دستاوردهای پژوهشی پژوهشگاه میراث فرهنگی، در مواجهه با خبرنگاران، پاسخ به پرسش‌ها را با این سخن آغاز کرد که «فهمیدید در نیاوران چه خبر است؟ عجله نکنید.» اشاره ضرغامی به حفاری‌هایی است که به تازگی در محوطه کاخ نیاوران اتفاق افتاده و ابهام‌ها و حاشیه‌هایی را درباره دلیل آن ایجاد کرده است.

او درباره این‌که با توجه به نامه جامعه باستان‌شناسان درباره توقف این شیوه از حفاری‌ها، این قول داده شده بود که دیگر حفاری حاشیه‌سازی صورت نگیرد، با اشارهٔ مستقیم به حفاری‌های اخیر نیاوران، گفت: کاوش به منظور دستیابی به اشیاء تاریخی و دفینه‌های ارزشمند باستانی جزو وظایف ذاتی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است، یعنی هر روز این کاوش‌ها انجام می‌شود. گزارش کاوش‌ها هم به اطلاع مردم می‌رسد. ان‌شاءالله اگر اعتبارات خوبی داشته باشیم کاوش‌های باستان‌شناسی باید خیلی بیشتر از آن‌چیزی باشد که امروز انجام می‌شود. در بازدیدهای استانی که دارم قول می‌دهم به محض فراهم شدن اعتبارات، استان‌های آن‌ها را در اولویت قرار دهم.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ادامه داد: براساس گزارش‌هایی که می‌رسد و تحقیقاتی که انجام می‌شود اگر جمع‌بندی این باشد که ممکن است یک دفینه ارزشمند و شیء تاریخی در جایی باشد براساس پروتکل وزارتخانه، با یک تیم، متشکل از پژوهشگاه میراث فرهنگی و یگان حفاظت و مدیر آن مجموعه مثل نیاوران، حراست و بخش‌های مختلف، برنامه‌ریزی مشترک می‌شود تا براساس اطلاعاتی که به‌دست آمده است با یک عملیات و کاوش مقدماتی اول راستی‌آزمایی کنند تا در صورت صحت اقدامات بعدی را انجام دهند. تمام فعالیت ما بر این اساس شکل می‌گیرد.

ضرغامی درباره حفاری‌های بدون نظارت مطابق با برخی اسناد موجود که در اختیار رسانه‌ها قرار گرفته است، گفت: اطلاعات آن را بدهید کدام کاوش بوده است تا توضیحات آن داده شود. من الان وقت محدودی برای پاسخگویی دارم و باید در جمع دیگری باشم، وگرنه عشق من جواب دادن به این سوالات است.

حضور فیروز کریمی در «سلمان فارسی» تکذیب شد

تهیه کننده سریال «سلمان فارسی» گفت: ماجرای پیوستن افراد در هر حوزه‌ای به پروژه براساس مسیر قانونی و رسمی و برپایه قرارداد پیش می‌رود و اینکه یک نفر فارغ از این مسائل بگوید من در این سریال بازی می‌کنم، بی‌اساس است.

رادیو و تلویزیون خبرگزاری فارس، تصویربرداری مجموعه تاریخی «سلمان فارسی» از نیمه مرداد سال جاری در شهرک غزالی آغاز شده و تیم سازنده با هنرمندانی همچون علیرضا شجاع‌نوری، فرهاد اصلانی، محمدرضا هدایتی، بهناز توکلی و مجموعه‌ای از هنروران در حال ساخت فصل ایران این سریال هستند.

خبر بازی فیروز کریمی، پیشکسوت فوتبال ایران به عنوان بازیگر در سریال تلویزیونی «سلمان فارسی» منتشر شد که به تایید خود او هم رسیده بود. فیروز کریمی سرمربی شناخته شده فوتبال ایران که چندی است از عرصه فوتبال فاصله گرفته در برنامه تلویزیونی «زنده رود» از بازیگری در مجموعه تاریخی «سلمان فارسی» سخن گفت.

حسین طاهری، تهیه‌کننده مجموعه تاریخی «سلمان فارسی» با تکذیب حضور فیروز کریمی در این سریال گفت: «تاکنون هیچ اتفاق رسمی و قانونی در این زمینه رخ نداده است. افراد مختلفی ممکن است به واسطه آشنایی یا دوستی در پشت صحنه سریال حضور پیدا کنند و وقتی کار را ببینند شاید این امر بر آنها مشتبه شود که بتوانند نقشی بازی کنند اما نکته مهم آن است که همه مسائل بر پایه قرارداد و چارچوب رسمی اتفاق می‌افتد و به غیر از این، هیچ نکته‌ای، سندیت ندارد.»

او همچنین اعلام کرد که «ماجرای پیوستن افراد در هر حوزه‌ای به پروژه براساس مسیر قانونی و رسمی و برپایه قرارداد پیش می‌رود و اینکه یک نفر فارغ از این مسائل بگوید من در این سریال بازی می‌کنم، بی‌اساس است. برخی اوقات هم این اعلام حضورها برای دیده شدن خود آن فرد است چون مدتی دیده نشده و اهداف شخصی خود را پیش می‌برد. چرا که اساساً حضور در این دست پروژه‌ها می‌تواند باعث افتخار هر فردی باشد. البته برای این پروژه هم حضور هنرمندان، باعث افتخار خواهد بود.»

سریال «سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری و تهیه‌کنندگی حسین طاهری به زندگی و زمانه یار ایرانی پیامبر اکرم(ص) در ۳ فصل ایران ساسانی، بیزانس و حجاز صدر اسلام می‌پردازد. فیلمبرداری این سریال از اواخر آذر ۱۳۹۸ آغاز شده است.

واکنش شفیعی کدکنی به اهدای شاهنامه به تاجیک‌ها

محمدرضا شفیعی کدکنی، اهدای یک نسخه شاهنامه به خط سیریلیک به خانواده‌های تاجیکستان را، توسعه زبان و خط روسی به بهانه تقویت فرهنگ ملی خواند.

چند روز پیش امامعلی رحمان، رئیس‌جمهور تاجیکستان به مسئولان این کشور دستور داده به تعداد خانوارهای این کشور شاهنامه حکیم «ابوالقاسم فردوسی» به خط سیریلیک منتشر شود و به طور رایگان در دسترس آن‌ها قرار گیرد تا مردم هرچه بیشتر از تاریخ، فرهنگ و تمدن نیاکان خود مطلع شوند. البته این اقدام البته واکنش‌های متفاوتی را به دنبال داشت؛ حالا شفیعی کدکنی در پاسخی کوتاه می‌گوید: «بله این خبر را من خواندم. با این همه اشکال دارد. ببینید توسعه زبان و خط روسی است به بهانه این‌که می‌خواهیم فرهنگ ملی شما را تقویت کنیم.»

پس از ۷ سال تعطیلی بهمن ماه نمایشگاه مطبوعات داریم

معاون امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد که نمایشگاه رسانه‌های ایران اواخر بهمن ماه برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی معاونت امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، معاون امور رسانه و تبلیغات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از برگزاری نمایشگاه مطبوعات در اواخر بهمن ماه خبر داد. فرشادمهدی پور در این زمینه افزود: بنا به وعده‌ای که دادیم پس از سال‌ها جشنواره مطبوعات را برگزار کردیم و حالا تصمیم داریم پس از هفت سال نمایشگاه مطبوعات را برگزار کنیم. وی افزود: تصمیم داریم این نمایشگاه نیمه دوم بهمن برگزار شود و مکان برگزاری آن هم به‌زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

جزییاتی از تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک

رومانتیک‌ها می‌آیند

ارکستر سمفونیک تهران در ادامه اجرای پروژه‌های جدید خود در اولین روز از فصل زمستان کنسرتی را به رهبری منوچهر صهبایی در تالار وحدت تهران برگزار خواهد کرد.

در این کنسرت «اورتورفرایشوتز» به آهنگسازی کارل ماریا فون وبر از آهنگسازان شهیر آلمانی که تأثیر زیادی بر شکل گیری اپراهای دوره رمانتیک داشته و آثار زیادی هم برای ساز کلارینت نوشته است پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. «سمفونی شماره ۴ در لاماژور» اثر لودویگ فلیکس مندلسون بارتولدی آهنگساز و رهبر ارکستر آلمانی اوایل دوره رومانتیک بخش بعدی تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران است. هنرمندی که از او به عنوان پلی میان موسیقی کلاسیک و رومانتیک یاد می‌کنند و از جمله آثارش می‌توان به کنسرتو برای ویولن و ارکستر اشاره کرد که بسیاری از دوستداران و پژوهشگران موسیقی این اثر مندلسون را به عنوان دومین کنسرتوی ویولن از سه کنسرتوی برتر دنیا یاد کرده‌اند. اجرای «سوئیت آرلزین - شماره ۲» و «سوئیت کارمن» اثر جرج بیزه از آهنگسازان سرشناس فرانسوی دوره رومانتیک که با خلق اپرای «کارمن» به شهرت جهانی رسید بخش پایانی تازه‌ترین کنسرت ارکستر سمفونیک تهران را تشکیل می‌دهد. ارکستر سمفونیک تهران از مجموعه‌های وابسته به بنیاد فرهنگی هنری رودکی است که طی ماه‌های گذشته به رهبری منوچهر صهبایی کنسرت‌های متعددی را با اجرای آثاری از حسین دهلوی، آنتونیو ویولدی، آنتونی دورژاک، فرانتس شوبرت، دیمیتری شوستاکوویچ، یوهان اشتراوس، حسین ناصحی، لودویگ بتهوون را پیش روی مخاطبان قرار داده است.

آگهی مفقودی

سند کمپانی یک دستگاه خودروی سواری سیستم پژو تیپ پارس مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید روغنی به شماره پلاک ایران ۲۴-۴۶۹ب ۹۳ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۸۱۸۵۱ و شماره شاسی NAAN۰۱CA۸BK۱۰۰۷۹۰ به نام فرهاد دشتی نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. آبادان

****

آگهی مفقودی برگ سبز،کارت ماشین ،کارت سوخت یک دستگاه وانت تیپ OHV۱۶۰۰ سیستم پیکان به رنگ سفید شیری مدل ۱۳۸۹ به شماره پلاک ۲۴-۴۱۶ط۸۱ و شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۵۹۰۷۴ و شماره شاسی NAAA۳۶AA۲BG۲۲۷۲۹۸ به نام محمد رضا خان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد . آبادان

****

اصل سند خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۸ به رنگ نوک مدادی به شماره موتور ۳۱۲۴۵۷۷ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۳۳۵۰۸۱ به شماره پلاک ۵۵۳۳۶۷ ایران ۹۸ بنام لیلی شفیع زاده به کد ملی ۴۵۰۱۲۰۵۳۰۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد ایلام

****

برگ سبز،برگ فروش(سند کمپانی) وکارت سواری پژو ۲۰۶ هاچ بک سفید روغنی مدل۱۳۹۰ به شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۷۴۷۴۷ و شاسی NAAP۰۳ED۱CJ۵۵۷۱۵۰ و شماره انتظامی ۲۳۱ ل ۷۸- ایران ۷۸ - بنام زهره کریمی محمدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد. *

****

کارت ماشین، برگ سبز و سند کمپانی خودروی کامیونت نیسان تیپ ۲۴۰۰ آبی رنگ مدل ۱۳۷۷ شماره موتور ۱۱۶۱۱۹ شماره شاسی C۱۷۱۲۷ شماره انتظامی ۸۱۶ د ۶۵ ایران ۴۴ به نام صدراله چهارواداری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. ۷۷۵۹ (دماوند)

****

آقای حمید کوچکی به شماره ملی ۲۰۲۰۴۳۲۶۸۴ مالک خودروی سواری- هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ رنگ نقره ای به شماره موتور FSM۸۴۶۸۵۲۹۲ و شماره شاسی ۸۳۶۱۸۳۱۴ شماره پلاک ایران ۹۵-۷۵۷ ق ۸۳ بعلت فقدان سند کمپانی تقاضای المثنی سند خودروی مذکور را نموده است. لذا چنانچه احدی ادعایی درخصوص خود روی فوق دارد ظرف مدت ده روز به دفتر منطقه ایی ساری واقع در کیلومترم جاده ساری به نکا جنب شرکت شمالیت مراجعه نمایند. بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد. گنبد

****

سند مالکیت" برگ سبز خودروی سواری- هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶ مدل ۱۳۸۳ رنگ نقره ای به شماره موتور FSM۸۴۶۸۵۲۹۲ و شماره شاسی ۸۳۶۱۸۳۱۴ شماره پلاک ایران ۹۵-۷۵۷ ق ۸۳ متعلق به آقای حمید کوچکی به شماره ملی ۲۰۲۰۴۳۲۶۸۴ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

****

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی سواری هاچ بک سیستم PEUGEOT تیپ ۲۰۷i TU۳ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور ۱۶۵A۰۲۲۴۵۵۱ شماره شاسی NAAR۶۳EE۹PJ۰۲۳۶۲۵ به شماره پلاک ایران ۵۹-۵۵۹ ط ۳۴ متعلق به آقای رضا نورا نام پدر عباس به شماره ملی ۰۷۰۲۵۰۹۱۶۷ مفقود گردیده و ازدرجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

****

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۰۷۰۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۱۵۰ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالوهاب ایمری فرزند حاجی دردی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۷۷۷ مترمربع جدا شده از پلاک ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی روستای ایمر محمد بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۱۱۱۵۹

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

****

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۰۷۰۰ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۱۱ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۶۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عبدالوهاب ایمری فرزند حاجی دردی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۹۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی روستای ایمر محمد بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۱۱۱۶۱

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

****

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۳۳۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۷ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۰۱۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رحمن بردی عابدی فرزند عبا در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۹/۳۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۴۶۹۲ فرعی از ۱-اصلی واقع در گنبدکاووس چای بوئین انتهای خیابان یاس خیابان دولت محمد آزادی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از امان و نورمحمد و آنا تاج دستمرد، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد.م-الف: ۱۱۱۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

هادی عطایی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

****

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۲۱۵ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۰۵۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای الیاس حبیب لی فرزند امان محمد در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۵۲۸۲ مترمربع قسمتی از پلاک ۱۲۷۸ فرعی از ۳۳ -اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی روستای دیگچه بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی وراث مرحوم غلامحسین جهانتیغ. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۱۷۲

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

هادی عطائی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

****

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۲۱۱ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۹۹ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای پیغمبرقلی قلی خانی فرزند قرجه قول در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۹۷ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۲۶۶۲۴ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبدکاووس روستای پولاد آباد بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از عبدالرحیم دریائی. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۱۷۴

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۰

هادی عطائی مقدم – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

****

آگهی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۲۱۸ مورخه ۱۴۰۲/۰۸/۲۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۰۶۳ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای آنا محمد بازیار فرزند شا نظر در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۶۶۱ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۲۷۸ فرعی از ۳۳ -اصلی واقع در گنبدکاووس اراضی روستای دیگچه بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک بلاواسطه از مالک رسمی وراث مرحوم غلامحسین جهانتیغ. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م-الف: ۱۱۱۷۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۶ تاریخ انتشار نو