گزارش

توپخانه مدعیان آزادی بیان علیه جریان عادی زندگی هنرمندان

سانسور سیستماتیک واقعیت در شبکه‌های اجتماعی شرایطی به وجود آورده تا بخشی از جامعه را از واقعیت میدانی دور کند و بسیاری از چهره‌ها در دام این سانسور گرفتار شده‌اند.

به گزارش فارس در مقاطع و موقعیت‌های مختلف گروه‌های فشار برای بر کرسی نشاندن رای و نظر خود، ابتدا با هجمه به افراد و سپس با قرار دادن اشخاص در موضع انفعال، تلاش می‌کنند تا اهدافشان مطابق با خواست آن‌ها تصمیم بگیرند. موقعیتی که بارها اعتراض افرادی را در پی داشته که نمی‌خواسته‌اند مطابق میل هم صنفان خود یا پیروان مجازی آن‌ها اقدام به کنشگری مجازی کنند. برخی از چهره‌ها از سال گذشته با اعلام نارضایتی از چنین رفتارهایی می‌گویند توسط اکانت‌های گمنام و آشکار مورد هجمه قرار می‌گیرند و از آنها خواسته شده تا علیه مسائلی خاص موضع‌گیری کنند.

ساختار گروه‌های فشار در داخل کشور اغلب آدم‌هایی تمام شده در حرفه خود را به ما نشان می‌دهد، افرادی که چیزی برای از دست دادن ندارند و یا برایشان مسجل شده به‌جایی نخواهند رسید. چهره‌هایی که طی دهه اخیر رفته رفته محبوبیت اجتماعی خود را در مقاطع گوناگون از دست رفته می‌دیدند، در اعتراضات و اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ خود به عنوان بخشی از گروه‌های فشار اجتماعی وارد بازی شدند و با دعوت به خشونت یا همراهی با آشوب، جو عمومی را برای سایر هنرمندان یا چهره‌های مشهور که با وجود نقد به برخی روندهای موجود همچنان فعالیت کاری خود را در چارچوب قوانین داخلی تعریف می‌کردند، سنگین کرده بودند. از پاییز سال گذشته و فعالیت‌های ستیزه جویانه برخی چهره‌ها در شبکه‌های اجتماعی، برای جامعه ایران منافع آشکار گروه‌های فشار در پس پرده حمایت از اغتشاشات خشونت بار روشن شد، آن‌ها منافع خود را در خطر می‌دیدند و روی موج احساسات عمومی سوار شدند. عده‌ای از سلبریتی‌ها تحت تاثیر همین جریانات بود که موضع‌گیری‌های تحریک‌آمیز و خلاف منطق داشتند.

ساخت هویت جدید از پس پرده تحولات اجتماعی

از ناآرامی‌های ۱۴۰۱ به این سو، برخی از چهره‌ها سعی داشتند هویت جدیدی از پس پرده تحولات اجتماعی برای خود بسازند. آن‌ها در پی این فرآیند تغییر هویت خود، سعی داشتند با اظهار نظرهای تحریک آمیز و برآمده از احساسات عموم جامعه، مخاطبانی را با خود همراه کنند. رفته رفته این جو باعث به وجود آمدن یک فضای گفتمانی واحد در میان دنبال کنندگان این چهره‌ها شد. این مسئله از این جهت اهمیت داشت که این افراد به جهت حرفه خود نفوذ بیشتری در شبکه‌های اجتماعی دارند و با اعمال نوع خاصی از عقاید، امکان ابراز عقیده، بازگشت به کار و از سرگیری زندگی معمولی را از بسیاری از هم صنفان خود سلب کردند.

از جشنواره فیلم فجر سال گذشته، برخی چهره‌ها علیرغم حضور آثارشان در جشنواره، با جو سنگینی که تحریم کنندگان جشنواره چهل و یکم فجر و کاسبان غم به راه انداخته بودند، حضور خود در این رویداد را مغایر با خواست مخاطبان خود فرض گرفتند. از معدود چهره‌های شناخته شده‌ای که بدون توجه به موج ساخته شده به دست آدم‌های تمام شده سینما در کنفرانس خبری حضور یافت، مصطفی زمانی بود. این فضا رفته رفته اعتراض برخی دیگر از اهالی هنر را برانگیخت.

حمله مدرسه موش‌ها به مرضیه برومند

مورد دیگر مربوط به مرضیه برومند است. او در مراسم وداع با پیکر داریوش مهرجویی به جایگاه سخنرانان رفت و جملاتی گفت که خطابش با مسئولان کشور بود. او گفت: «ما همه مانده‌ایم در این سرزمین. برای اینکه سرزمین‌مان و خاک‌مان و مردم‌مان را دوست داریم. با ما خوب باشید، ما کنار شما با اسرائیل و رژیم‌صهیونیستی هم می‌جنگیم.» برومند همچنان داشت به حرف‌هایش ادامه می‌داد که صدای هو کردن و جنجال عده‌ای از میان جماعت نگذاشت باقی آن حرف‌ها شنیده شود.

برومند در واکنش به این اتفاقات، متنی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرد که در آن بخشی از واکنش‌ها به اظهاراتش را «مغرضانه و جعلی» دانست. او چندی بعد از مدیرعاملی خانه سینما استعفا داد. اخیرا نیز چندتن از بازیگران سینما و تلویزیون در اعتراض به فضای ساخته شده به دست کسانی که از سال گذشته ژست مبارزه گرفته‌اند و همکاران خود را از فعالیت هنری و حضور در جشنواره‌ها منع می‌کنند، مطالبی در صفحات شخصی خود منتشر کرده‌اند. الهام حمیدی، بازیگر سینما و تلویزیون در صفحه شخصی خود در اینستاگرام نوشت که جلوگیری از شادی فوتبالیست‌ها در جام جهانی و فحاشی به هنرمندان در جشنواره فجر، «تحمیل سکوت» بود. اشاره به هر اتفاق امیدوارکننده‌ای سیل توهین‌های مختلف را به‌همراه دارد؛ این موضوع با فرهنگ مردم ایران هم‌خوانی ندارد. متین ستوده بازیگر سینما و تلویزیون نیز روز گذشته در همین خصوص نوشت که «بعداز اظهارنظر بعضی از همکارانم درباره توهین‌های مجازی به شخصیت‌های رسانه‌ای خیلی دل‌گیر شدم؛ چون پارسال در همین ایام خیلی‌ها از ترس شنیدن توهین و فحاشی نمی‌توانستند فعالیت کنند.»

گرداب توهم!

به طور کلی سانسور سیستماتیک واقعیت در شبکه‌های اجتماعی شرایطی به وجود آورده تا بخشی از جامعه را از واقعیت میدانی دور کند و بسیاری از چهره‌ها در دام این سانسور گرفتار شده‌اند.

برخی چهره‌های شناخته شده در شبکه‌های اجتماعی دچار گردابی از توهم شده‌اند و این باعث شده تا نظر شخصی خود را به‌عنوان عقیده اکثر مردم در صفحه خود منتشر کنند و این موضوع توسط هوادارانش وزن پیدا کند و با ایجاد موج در شبکه اجتماعی، فضا را برای ابراز نظر مخالف تنگ کند. این وضعیت در نهایت منجر به شکل‌گیری مارپیچ سکوت برای دیگرانی می‌شود که عقایدی متفاوت با این چهره‌ها دارند. البته الگوریتم شبکه‌های اجتماعی نیز به گونه‌ای است که افراد تصور می‌کنند عقیده القا شده، نظر اکثریت است.

از سوی دیگر مدعیان آزادی بیان که همواره مترصد ایجاد شکاف و اختلاف بین حاکمیت با نخبگان جامعه هستند از هر فرصتی برای این موضوع استفاده می‌کنند و با ایجاد توپخانه‌ای از افراد نامعلوم همواره می‌کوشند تا هنرمندان را از حاکمیت جدا شدند و هر همگرایی را از سوی هنرمندان با حاکمیت به عنوان یک فعل اجتماعی نامطلوب عنوان کنند. نمونه این موضوع را می‌توان در روشن شدن توپخانه مجازی برخی افراد به ظاهر رسانه‌ای پس از جلسه روز گذشته سینماگران با رئیس سازمان برنامه و بودجه مشاهده کرد، جایی که آنها انگار انتظار هیچ رابطه دو سویه و تعاملی بین صنوف سینمایی و حاکمیت را قائل نیستند و وقتی چنین اتفاقی رخ می‌دهد آنرا تبدیل به پرونده برای منفورسازی و بایکوت آن هنرمندان می‌کنند، چه آن هنرمند مهران رجبی باشد و چه حامد بهداد و بهرام رادان. مهم وقوع دیکتاتوری آنها در قطع ارتباط هنرمندان و حاکمیت است!

«رویاشهر» متقاضی جشنواره فیلم فجر شد

انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی متقاضی جشنواره فیلم فجر شد.

به گزارش روابط عمومی پروژه، مصطفی زیبایی‌نژاد مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران ضمن بازدید از پشت صحنه دوبله و صداگذاری انیمیشن «رویا شهر» با عوامل تولید این اثر سینمایی گفت‌وگو کرد. انیمیشن سینمایی «رویاشهر» به کارگردانی محسن عنایتی داستان ماجراجویانه پسربچه‌ای به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رویاشهر شود. این اثر نگاهی به آینده دارد و امیرهوشنگ زند سرپرست گویندگان این اثر سینمایی است. زیبایی‌نژاد در این بازدید گفت: گروه سنی کودک و نوجوان این روزها شرایط بسیار خاصی را پشت سر می‌گذارد و هجمه بسیار سنگینی از نظر تولیدات مختلف رسانه‌ای علیه آنان وجود دارد. برخی از این تولیدات فضای مسمومی داشته و تنها هدف آنها تغییر الگوی فرهنگی نوجوانان ایرانی است. در این شرایط باید تلاش کنیم محتوای فرهنگی مناسبی را در اختیار آنان قرار بدهیم. وی با اشاره به اهمیت ساخت انیمیشن‌های جذاب برای کودکان و نوجوانان بیان کرد: نگاهی به سینمای کودک و نوجوان در چند سال اخیر به وضوح نشان می‌دهد که استقبال از هنر انیمیشن تا چه اندازه زیاد بوده و عمده فیلم‌های انیمیشن، توجه بچه‌ها و والدین آنها را به خود جلب کرده است. به نظر می‌رسد مسیر برای فعالیت در این عرصه، هموار است و باید به ساخت انیمیشن‌های قوی توجه بیشتری کرد که حتماً اثرات بسیار زیادی را به همراه خواهد داشت. زیبایی‌نژاد تاکید کرد: شهرداری تهران پیش از این آثار سینمایی مختلفی را ویژه رده سنی کودک و نوجوان تولید کرده است. انیمیشن اربعینی «سرزمین تو» یکی از همین آثار بود. «رویا شهر» ادامه همان مسیر با حرف‌های جدید برای کودک و نوجوان است. وی با اشاره به موضوع اصلی انیمیشن «رویا شهر» گفت: رویاپردازی ویژگی خاص دوران نوجوانی است و بسیاری از نوجوانان رویای قهرمان بودن را در ذهن پرورش می‌دهند. این اثر سینمایی تلاش دارد قهرمانانی با ویژگی‌های بومی و مبتنی بر اصول جامعه ایرانی را به نمایش بگذارد. مدیر کل فرهنگی شهرداری تهران با اشاره به احتمال حضور این اثر سینمایی در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر گفت: انیمیشن «رویا شهر» آخرین مراحل دوبله و صداگذاری را پشت سر می‌گذارد و آماده حضور در رویدادهای سینمایی کشور می‌شود. این اثر متقاضی حضور در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود تا در این رویداد مهم سینمایی کشور رونمایی شود. انیمیشن «رویا شهر» محصول اداره کل فرهنگی شهرداری تهران است که با مشارکت مجتمع مهوا و سازمان سینمایی سوره در استودیو آینده‌نگار تهیه و تولید شده است.

رسانه ملی به دنبال مخاطب است اما غذای آلوده نمی‌دهد

رئیس رسانه ملی گفت: رسانه ملی قطعا باید به دنبال جذب مخاطب، تولید برنامه‌های پرمخاطب و توجه به همه عناصر محتوای جذاب باشد اما در کنار جذابیت باید به محتوا هم دقت کرد. برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده به مخاطب می‌دهد قطعا پرضررتر از برنامه کم مخاطبی است که غذای آلوده می‌دهد.

به گزارش فارس، پیمان جبلی رئیس رسانه ملی دیروز در آیین نکوداشت هفته پژوهش که در ساختمان شهدای رادیو برگزار شد، گفت: ما در دوره تحولی رسانه ملی باید بپذیریم نقش فکر، رصد و پژوهش بر هر کار دیگری اولویت دارد. تا زمانی که ما در رسانه ملی منحصر به فرد جمهوری اسلامی ایران، شناخت دقیق، آگاهی کامل، به روز شده از نیازها و تحولات فکری ـ اجتماعی جامعه پیرامون و مخاطبان خودمان نداشته باشیم، هیچ تولیدی در هیچ گونه برنامه سازی ممکن است به هدف اصابت نکند. رئیس رسانه ملی افزود: برنامه‌سازی و تولید محتوای ما اگر بدون توجه به این رصد و فکر و آگاهی کامل از جامعه مخطب باشد، ممکن است به عکس خود عمل کند. رسانه ملی قطعا باید به دنبال جذب مخاطب، تولید برنامه‌های پرمخاطب و توجه به همه عناصر محتوای جذاب باشد اما در کنار جذابیت باید به محتوا هم دقت کرد. برنامه پرمخاطبی که غذای آلوده به مخاطب می‌دهد قطعا پرضررتر از برنامه کم مخاطبی است که غذای آلوده می‌دهد. البته برنامه کم مخاطب با محتوای خوب هم فایده‌ای ندارد. جبلی با اشاره به فلسفه وجودی رسانه ملی خاطرنشان کرد: آنچه در فلسفه وجودی رسانه ملی و انقلاب نهفته است، رسانه‌ای است که در جایگاه یک مادر دلسوز است و تمام وجود خودش را وقف خانواده کرده است. جایگاه رسانه چنین نقشی است و آنچه که انتظار می‌رود همین است؛ یعنی در عین حال که ذائقه ملت را با دقت رصد می‌کند، تحولات فرهنگی را در نظر می‌گیرد و متناسب با شناخت دقیق از مخاطب و آسیب‌ها خوراک مناسب تولید می‌کند. جبلی تصریح کرد: رسانه زمانی اثرگذار است که صرفا به دنبال اندازه‌گیری مخاطب نباشد در این صورت برنامه‌سازی ما را تک بعدی می‌کند. در کنار آن باید افکارسنجی دقیق صورت بگیرد و برنامه‌ساز ببیند که چقدر به اهداف تعیین‌شده‌اش دست یافته است.

آگهی مناقصه عمومی نوبت سوم

نوبت اول

شماره : ۲۰۰۲۰۹۴۸۳۹۰۰۰۱۹۰
تاریخ: ۱۴۰۲/۹/۲۳

شهرداری ارومیه درنظر دارد به استناد ۵ آئین نامه معاملاتی شهرداری و اعتبارات مصوب سال ۱۴۰۲ نسبت به برگزاری مناقصه عمومی به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس : www.setadiran.ir اقدام نماید. از کلیه شرکتهای واجد شرایط در رشته راه و باند با حداقل پایه ۴ دعوت بعمل می آید در مناقصه ذیل به شرح مشخصات اعلامی در این آگهی شرکت و ارائه قیمت نمایند. لازم بذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد شد. لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. لازم به ذکر میباشد شرکت کنندگان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر میتوانند به سایت شهرداری ارومیه به آدرس WWW.Urmia.ir مراجعه نمایند.

۱- موضوع مناقصه : واگذاری عملیات زیرگذر تقاطع امام علی (ع) با فهارس بهای راه و باند سال ۱۴۰۲ و با اعمال ضریب بالاسری ۱/۴۱ برای طرحهای غیر عمرانی و ضریب منطقه ای ۱/۰۵ و تجهیز و برچیدن کارگاه به صورت مقطوع با تعدیل و بصورت فصل به فصل برابر شرایط خصوصی ، مشخصات فنی و خصوصی، نقشه های اجرایی
و برآورد اولیه و اسناد منضم به مدارک مناقصه می باشد.
۲- مبلغ کل مناقصه : ۵۵۰,۳۳۸,۰۲۹,۶۰۵ ریال
۳- مدت مناقصه: ۶ ماه شمسی از تاریخ ابلاغ قرارداد می باشد.
۴- تاریخ دریافت اسناد مناقصه: از ساعت ۸ روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۳ تا ساعت ۱۹ روزسه شنبه مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۸ در بستر سامانه ستاد به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.(مبلغ واریزی غیر قابل برگشت میباشد)
نوبت اول ۱۴۰۲/۹/۲۳- نوبت دوم ۱۴۰۲/۹/۲۷

مهدی زاده – شهردار ارومیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
حوزه ثبت ملک فشافویه
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۱۰۴۷۰۰۰۵۸۱/۱۴۰۲/۲۵ مورخ ۱۴۰۲/۸/۲۱ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن سلیمی آبیز فرزند غلامحسین به شماره شناسنامه ۱۵۳۵ صادره از زیرکوه و شماره ملی ۶۵۲۹۶۴۹۷۱۹ در ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی از پلاک ۱۳/۶۷۹۰ اصلی قسمتی از پلاک ۱۳ اصلی به مساحت ۸۳/۲۰ متر مربع که دارای سند عادی بوده انتقال با واسطه از مالکین مشاعی اولیه به نامهای توسلی و بهواد و سمائی و شمس نیا و بصیرت پور و نهاوندی و مالکین اصلی و رسمی و برابر رای مذکور در حال صدور سند مالکیت ششدانگ می باشد واقع در حوزه ثبت ملک حسن آباد لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت مفروزی متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۲/۹/۸
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۹/۲۳
شناسه آگهی ۱۶۱۳۳۶۷
م الف/ ۸۴۳
محمود اکبری
سرپرست واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فشافویه

آگهی افراز پلاک ثبتی ۱۶۰ فرعی از ۷۴ اصلی

نظر به تقاضای خانم زهرا عباس زاده فرزند شاهباز به شماره ملی ۰۰۱۷۹۶۰۸۵۱ به وکالت از وراث مرحوم حسین هویدی اردستانی مالکین مشاعی پلاک ثبتی ۱۶۰ فرعی از ۷۴ اصلی واقع در کوهان حوزه ثبتی دماوند که طی وارده شماره ۱۲۳۸۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۲ درخواست افراز سهم مشاعی خود را از ششدانگ پلاک فوق دارد لذا کارشناسان اداره ثبت دماوند در روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۵ راس ساعت ۹ صبح در معیت متقاضی افراز در محل وقوع پلاک ثبتی فوق الذکر حاضر تا نسبت به افراز مهمی متقاضی و تعیین باقیمانده اقدام لازم معمول دارند بدینوسیله به اطلاع کلیه مالکین مشاعی مورد ثبت می رساند جهت حصول اطمینان از عدم تضییع حقوق با در دست داشتن اصل سند مالکیت در روز موعد در محل وقوع ملک حضور به هم رسانند تا برابر مقررات اقدامات لازم معمول گردد و در صورت عدم حضور هر یک از شرکا، مشاعی عملیات افراز طبق مقررات اقدام خواهد شد.۱۶۳۶۰
سیدمحمدرضا حسنی– سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک دماوند

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۲۰۰۴۰۱۱۹۱۶ مورخه ۱۴۰۲/۰۹/۰۵ موضوع کلاسه ۱۴۰۲۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۱۰۶۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ادریس حبیب لی فرزند تاتی بالی در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۹۱/۴۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۵۹۸۰ فرعی از ۱–اصلی واقع در گنبدکاووس خیابان ملت جنوبی کوچه سوم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک از مع الواسطه از نورمحمد بهلکه، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند ازتاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادرخواهد شد. م–الف: ۱۱۲۳۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۹/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۹/۲۳
هادی عطائی مقدم – سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی مفقودی

سند مالکیت "برگ سبز" خودروی وانت سیستم سایپا تیپ ۱۵۱ مدل ۱۴۰۲ رنگ سفید به شماره موتور ۳۶۶۱۴۸۸۸ و شماره شاسی NAS۴۵۱۱۰۰P۴۹۴۲۴۵۳ به شماره پلاک ایران ۵۰– ۲۸۹ ن ۸۲ نام مالک رقیه مطلبی نام پدر یداله به شماره ملی ۴۸۶۹۱۰۲۶۹۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

سند کمپانی و سند مالکیت (برگ سبز) خودروی وانت دوکابین سیستم تویوتا تیپ هایلوکس ۲۷۰۰_VVT_i(۲۰۴) مدل ۲۰۰۶ به رنگ نقره ای– روغنی به شماره موتور ۲TR۶۲۰۴۴۹۰ و شماره شاسی MR۰EX۱۹G۶۶۳Q۱۲۲۱۷ به شماره پلاک ۶۹–۹۴۸ ن ۲۵ متعلق به مرتضی هراتی فرزند ابوالقاسم به شماره شناسنامه ۲۵۵۲ شماره ملی ۴۸۶۹۰۳۵۵۵۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. گنبد

برگ سبز (شناسنامه)خودرو سواری پژو۴۰۵جی ال ایکس آی ۱/۸ مدل۸۷به شماره انتظامی ۲۶۸ب۴۲ایران۴۹ و به شماره موتور۱۲۴۸۷۱۵۶۰۰۹ و به شماره شاسی NAAM۰۱CA۱۹K۹۱۳۱۶۶ به نام ابراهیم دانش مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط می باشد. یاسوج

برگ سبزوسند خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ای به رنگ نقره ای متالیک مدل ۱۳۹۱ به شماره پلاک ۷۴۶ق۵۹ ایران ۶۵ به شماره موتور۱۲۴۹۰۳۱۳۰۰۷ و شماره شاسی NAAM۰۱CAXCE۳۸۰۱۱۲ بنام ابراهیم پور کرمیان با کد ملی ۳۱۶۰۲۷۵۴۶۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.(کرمان)

برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۹۳ به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ۱۵۹ص۲۵ ایران ۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۰۴۰۲۰۵۶ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۸EK۶۳۷۳۱۹ بنام احسان اربابی با کد ملی ۵۲۵۰۰۶۶۲۸۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد(کرمان)

برگ سبز و برگ فروش(سند کمپانی) پرایدجی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ بژرنگ به شماره موتور ۲۳۵۷۴۸۳ و شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۳۰۱۴۶ و شماره انتظامی ۴۶۲ ن۷۸ ایران ۲۱– بنام اسمعیل حسین زاده مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ سفیدروغنی به شماره موتور ۲۲۷۶۸۲۶ و شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۸۶۳۲۱ و شماره انتظامی ۲۴۸ ق۴۷ ایران ۹۹– بنام سعید ربیعی فشکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز وبرگ فروش وکارت موتورسیکلت کیان ۱۲۵ – مشکی رنگ مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۱۲۴NE۲۹۵۶۷۴۱ و شماره تنه (شاسی IRAES۹۵۱۳US۵۵۷۸۷۸) با شماره انتظامی ۵۴۴۶۴ایران ۱۴۲– به نام میلاد شیر محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز سواری پرایدجی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ سفیدروغنی به شماره موتور ۲۲۷۹۶۰۹ و شاسی S۱۴۱۲۲۸۶۶۸۶۹۶۸ و شماره انتظامی ۳۱۷ ن۷۴ ایران ۲۱– بنام حجت اله عباسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

برگ سبز سواری تیبا ۲ مدل ۱۴۰۰ رنگ سفید روغنی شماره موتور۹۲۳۷۹۷۰ / M۱۵ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰M۱۳۲۴۵۵۸ شماره پلاک ایران۹۲–۳۹۲د۱۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

کارت ماشین سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۷ شماره پلاک ایران۶۲–۱۹۳س۲۹ شماره موتور ۱۴۱۸۷۰۲۱۵۲۰ شماره شاسی NAAP۰۳ED۸۹J۰۱۸۰۱۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی سواری هاچ بک سایپا تیبا مدل ۱۳۹۸ شماره پلاک ایران۵۹–۶۴۹ص۴۷ شماره موتور ۸۸۳۱۱۱۱ / M۱۵ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰K۱۲۳۷۲۱۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ایران۶۲– ۹۶۳ط۹۲ شماره موتور ۱۶۷B۰۰۰۸۷۸۴ شماره شاسی NAAP۴۱FE۰GJ۷۷۳۶۷۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۳۸۹ شماره پلاک ایران۶۲– ۴۱۸ج۲۷ شماره موتور ۱۳۵A۹۰۰۷۷۵۹ شماره شاسی NAAR۱۳FE۷BJ۹۷۵۸۱۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

سند کمپانی و سند مالکیت سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۹۱ شماره پلاک ایران۶۲– ۲۸۸د۲۱ شماره موتور ۱۵۶۹۰۰۰۰۸۲۶ شماره شاسی NAAP۴۱FD۱CJ۶۰۹۰۷۵ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ تیپ ۲ رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ شماره پلاک ایران۷۲– ۲۷۸و۸۸ شماره موتور ۱۶۵۸۰۲۰۷۴۲۶ شماره شاسی NAAP۰۳EEXNJ۳۰۲۷۶۵ متعلق به هادی قلی پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگ سبز و سند موتور سیکلت پنلی ۳۰۰ رنگ سفید مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ۵۸۹–۵۸۹۳۷ شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۲۰۰۳۶ شماره تنه ۲۴۹D۹۵۰۰۲۳۸ *** N۲۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

برگ سبز سواری پژو۴۰۵ GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۶ رنگ خاکستری متالیک شماره موتور ۱۲۴K۱۰۴۱۲۵۶ شماره شاسی NAAM۰۱CE۴HK۵۸۳۱۷۷ شماره پلاک ایران۷۲–۳۹ط۹۸ به نام سید عارف حسنی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. /

* مدرک فارغ التحصیلی اینجانب محمد حمید محمد فرزند حمید به شماره شناسنامه – صادره از عراق در مقطع کارشناسی رشته میکروبیولوژی صادره از واحد دانشگاهی قم با شماره ۱۹۵۲۶۰۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قم به نشانی قم بلوار غدیر ابتدای بلوار دانشگاه مجتمع دانشگاهی صندوق پستی۳۷۱۸۵ – ۳۶۴ ارسال نماید(نوبت دوم)

* کلیه مدارک (برگ سبز و سند کمپانی و ...) خودرو سواری پراید مدل ۱۹۹۳ به شماره پلاک ایران ۲۲ – ۴۳۶ ن ۶۵ به شماره موتور ۷۳۶۳۲۶ به شماره شاسی ۵۲۰۹۳۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد

* برگ سبز خودرو کامیونت نیسان ۲۴۰۰ رنگ آبی روغنی مدل ۱۳۸۶ به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۸۷۳ د ۹۶ به شماره شاسی K۰۶۲۳۹۷ و شماره موتور ۳۸۱۱۳۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری استیشن هایما مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ایران ۱۶ – ۴۱۹ ب ۸۴ به شماره شاسی ۱۸۰۲۵۴ و شماره موتور GA۱۶yF۱۲A۰۰۱۲۰۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

* برگ سبز خودرو سواری فونیکس تیگو ۷ مدل ۱۴۰۲ رنگ مشکی متالیک به شماره پلاک ایران ۱۰ – ۲۴۳ ه ۸۲ به شماره شاسی NATGBACJ۳P۱۰۲۳۸۷۰ و شماره موتور ۰۲۹۱۶۶ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

اخبار

اخلاص و اثرگذاری ضرورت یک رسانه است

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اخلاص و اثرگذاری برای یک رسانه نیاز فوری است و باعث ماندگاری آن خواهد شد.

به گزارش ایرنا، فرشاد مهدی پور دیروز در چهارمین یادواره رسانه کشور و ۷۱ شهید خبرنگار غزه در دانشگاه آزاد اسلامی بابل بیان داشت: در حوزه رسانه اخلاص و اثرگذاری از جایگاه ممتازی برخوردار است و اگر شهدای ما امروز در جهان ماندگار شدند به خاطر اهتمام به این ۲ اصل بود. وی با ذکر این مطلب که ما باید به سمت الگوسازی پیش برویم، ادامه داد: شهدای رسانه کشور همانند شهید باغبانی تا آخرین لحظه در حال انجام وظیفه بودند و در حین خدمت به درجه رفیع شهادت نائل آمدند.

معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه اخلاص زمینه ماندگاری را فراهم خواهد کرد، بیان داشت: شهید سرافراز حاج قاسم سلیمانی هیچ وقت به دنبال دیده شدن نبود اما اخلاصش او را جهانی کرد. مهدی پوراظهار داشت: امروز ما باید به سمت الگوسازی پیش برویم و حاج قاسم سلیمانی شهید القدس یک الگوی برجسته و ممتاز است. معاون امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن بیان این مطلب که دشمن از نام و اثرگذاری شهید بیشتر هراس دارد، اضافه کرد: برگزاری یادواره‌های شهدا در الگوسازی تفکر این شهدا برای نسل جوان اثرگذار است. این مقام مسوول تصریح کرد: در زمان فعلی همه باید در نهادینه کردن فرهنگ و تفکر شهدا در جامعه تلاش کنیم.

چهارمین یادواره ۳۳۰ شهید رسانه کشور و ۷۱ شهید خبرنگار غزه که مزین به حضور یک شهید گمنام بود امروز چهارشنبه در دانشگاه آزاد اسلامی بابل برگزار شد.

هشتمین «همایش اندیشه و قلم اهل ارتش» برگزار می‌شود

هشتمین «همایش اندیشه و قلم اهل ارتش جمهوری اسلامی ایران» برگزار می‌شود.در این همایش ۴۰ اثر به عنوان آثار شایسته تقدیر و تجلیل و ۱۰ ناشر برتر نیز که بیشترین تولیدات را داشته‌اند معرفی خواهند شد.

سرهنگ عباس جعفرزاده جانشین معاونت فرهنگی و تبلیغات ارتش جمهوری اسلامی ایران با اعلام این خبر به ایسنا گفت:۸۱۵ نسخه کتاب از ۲۰۰ نویسنده و ۱۱ ناشر ارتش به دبیرخانه همایش رسیده است. وی افزود: این آثار زمینه‌هایی همچون تبیین اندیشه‌های دفاع‌مقدس و رهبری،هشت سال دفاع مقدس،نشر و ادبیات،تاریخ نظامی،آموزش و مدیریت، فرماندهی،علوم سیاسی و اجتماعی،فناوری اطلاعات،رسانه و فضای مجازی،زبان بین‌الملل،کودک و نوجوان،طب پزشکی (عمومی و نظامی) و روانشناسی را شامل می‌شود. به گفته سرهنگ جعفرزاده،مسن‌ترین نویسنده شرکت‌کننده در این همایش متولد ۱۳۱۴ و جوان‌ترین نویسنده متولد سال ۱۳۸۸ است. وی ادامه