گزارش

روایتی از سرپرست کاوش‌های شهر سوخته

یافته‌هایی که تاریخ ایران را متحول کرد

سرپرست کاوش‌های شهر سوخته گفت: غربی‌ها تمایل به القاء این موضوع داشتند که تمدن در بین‌النهرین (غرب ایران) و سند (شرق ایران) وجود داشته و فلات ایران تنها گذرگاهی بوده است، اما این درست نیست. با کشف تمدن شهر سوخته و جیرفت این نتیجه به‌دست آمد که این مناطق هیچ‌چیز از بین‌النهرین کم ندارد.

به گزارش ایسنا، مجموعه تاریخی نیاوران همزمان با هفته پژوهش، ششمین نشست از سلسله نشست‌های «یک عمر تجربه» را به سید منصور سید سجادی ـ چهره ماندگار میراث فرهنگی، باستان‌شناس سرشناس ایرانی و سرپرست کاوش‌های شهر سوخته ـ اختصاص داد.

سجادی در این نشست با اشاره به پیشینه‌ای از سال‌های حضورش در عرصه باستان شناسی کشور اظهار کرد: دلیل حضورم در حوزه باستان‌شناسی به دوران تحصیلات مدرسه باز می‌گردد؛ در پایه ششم ابتدایی، تنها کتابی که عکس روی جلد آن انسان‌های ابتدایی و عصر حجر بودند، تاریخ و جغرافیا بودند که همین امر زندگی مرا عوض کرد و به موضوع باستان‌شناسی علاقه‌مند شدم.

این باستان شناس بیان کرد: باستان‌شناسی کار عشق است و کار کارمندی نیست و ساعت کار در آن معنی ندارد. اگر عشق به کار نباشد تبدیل به عاملی می‌شویم که جایی را کاوش کرده و تنها چند شیء داخل موزه قرار می‌دهد. حال آنکه بازسازی جامعه باستانی در باستان‌شناسی بسیار مهم است.

سرپرست کاوش‌های شهر سوخته با بیان اینکه کار باستان‌شناسی با مردم‌شناسی فرق دارد، گفت: انسان‌شناس با حضور در جوامع با اشخاص صحبت می‌کند و سبک زندگی را ثبت و ضبط می‌کند، اما باستان‌شناس از خاک خاموش آثار را استخراج می‌کند و هدف از این کار، بازسازی جامعه انسانی است.

او اضافه کرد: به عنوان مثال زمانی که صحبت از مهر مادری می‌شود، مردم‌شناس این مهر را می‌بیند و لمس می‌کند، اما باستان‌شناس با مشاهده بقایای باستانی (اعم از انسانی و اشیاء) و تحلیل یافته‌ها به آن معنی می‌رسد.

سید سجادی ادامه داد: یافته‌های باستان‌شناسی نشان می‌دهد در سیستان و بلوچستان که محیطی خشک دارد هشت نوع انگور تولید می‌شده، اما امروز اصلا انگوری تولید نمی‌شود و این یافته‌ها در اختیار نهادها قرار داده می‌شود تا پتانسیل‌های مناطق مشخص شده و از آن در برنامه‌ریزی‌ها بهره گرفته شود.

این چهره ماندگار میراث فرهنگی با بیان مثال دیگری در حوزه هنر گفت: تاریخ هنر «مرقع و ترصیع» تا ایلخانیان می‌رسد، اما در حفاری تعداد زیادی شانهٔ مو یافت می‌شود که روی دسته آن کار ترصیع انجام شده و همین امر مشخص می‌کند که سابقه هنر مرصع‌کاری در ایران ۵۰۰ سال نیست و به ۵ هزار سال قبل باز می‌گردد. این باستان‌شناس افزود: این یافته‌ها در تمامی علوم، کشاورزی، پزشکی، جواهرسازی و سایر رشته‌ها کمک می‌کند و به ما نشان می‌دهد که چنین تجربیات قدیمی بوده که ما را به اینجا رسانده است.

سیدسجادی گفت: الان با موبایل پیام می‌دهیم، درحالی‌که هزاران مورد در شرق ایران (شهر سوخته) یافت شده است که نشان می‌دهد پیشینیان ما در گذشته پیام‌های خود را به شکل علائمی (اشکالی) روی ظروف برای یکدیگر ارسال می‌کردند. این باستان شناس بیان کرد: در قسمت غرب فلات ایران، اطلاعات پیش از تاریخ بسیار زیاد موجود است، اما شرق ایران مهجور باقی مانده بود و مردم کمتر آشنایی داشتند و در ۵۰ سال اخیر اطلاعات خوبی مربوط به این قسمت استخراج شده است. او اظهار کرد: غربی‌ها تمایل به القاء این موضوع

داشتند که تمدن در بین‌النهرین (غرب ایران) و سند (شرق ایران) وجود داشته و فلات ایران تنها گذرگاهی بوده است، اما این درست نیست. با کشف تمدن شهر سوخته و جیرفت این نتیجه حاصل می شود که این مناطق هیچ‌چیز از غرب ایران و حتی بین‌النهرین کم نداشتند.

سیدسجادی با تشریح تمدن‌های شرق ایران گفت: در محدوده ای که تعیین کردیم، شرق ایران را میانه آسیا نامیده‌ایم و در این محدوده مناطق ۶ گانه تمدنی به مرکزیت «نمازگاه»، «ترنگ تپه و تپه حصار»، «ماندگار»، «سیستان»، «جیرفت» و «مهرگره» وجود دارند.

این باستان‌شناس افزود: سیستانی که بر اساس یافته‌های باستان‌شناسی انگور و دو بار در سال گندم تولید می‌کرد، به دلیل جنگل‌زدایی توسط انسان‌ها و مشکلات بستن سرچشمه رودخانه‌ها به سرزمینی خشک تبدیل شده است.

سرپرست کاوش‌های شهر سوخته با بیان اینکه در شرق ایران ۴ نقطه مهم وجود داشته است، گفت: تپه یحیی در جنوب کرمان از جمله این مناطق است که از هزاره هفتم تا هزاره اول قبل میلاد در آن زندگی وجود داشته، کار سنگ خیلی رایج بود و اشیاء و ظروف فراوانی در آنجا ساخته می‌شد. او افزود: شهداد که در کناره دشت لوت قرار دارد از مراکز بسیار مهم فلزگری و ساخت اشیاء سنگ صابونی، فلزی و مرمر و شامل بخش مسکونی و صنعتی بوده است.

سید سجادی اضافه کرد: مواد فرهنگی که در این منطقه پیدا شده، یگانه است؛ کشیدن تصویر یک الهه در کف قبر، جعبه موزائیک، تنها نوشته شرق که در منطقه شهداد یافت شده و بر لبه کوزه آبی نوشته شده بود. همچنین در قبور افراد مجسمه‌هایی در ابعاد بزرگتر از آنچه پیش از این دیده بودیم قرار داده می‌شد که مشخص نیست پیکره و مجسمه چه کسی است.

این باستان‌شناس برجسته کشور بیان کرد: در جیرفت سلسله محوطه‌های باستانی وجود دارد که تاریخ تمدن ایران را متحول کرده است. سیدسجادی که از سال ۱۳۵۳ در شهر سوخته فعالیت می‌کرد، با بیان اینکه شهر سوخته تنها شهر مهم و بزرگ ایرانی در شرق فلات ایران بوده است، گفت: کار مهمی که طی سال های فعالیتم در این منطقه انجام شده و از آن رضایت قلبی دارم این است که در سال ۱۳۷۶ در آن فضا تنها یک اتاق خشت و گلی وجود داشت که یک نگهبان و همسرش در آن زندگی می‌کردند، اما الان یکی از زیباترین موزه‌های ایران را در آنجا ساخته‌ایم و ۱۲۰ خانواده از آنجا ارتزاق می‌کنند و در واقع کار باستان‌شناسی منجر به چنین فعالیت مفید اجتماعی و مردمی خوبی شده است. همچنین ۱۶ دکتر در آنجا تربیت شده و به مدارج بالایی رسیده‌اند.

بنابر گزارش روابط عمومی مجموعه نیاوران، باستان‌شناس شهر سوخته در ادامه این نشست به تشریح بخش‌های مختلف این محوطه باستانی از روی پلان و عکس‌های مربوط به آن پرداخت و اظهار کرد: این شهر ۳۲۰۰ پیش از میلاد پایه‌گذاری و ۱۸۰۰ قبل از میلاد از بین رفته است. مساحت خانه‌ها بین ۹۰ تا ۱۵۰ متر بوده و چند نسل در آن زندگی می‌کردند. در اینجا ۷۰۰ تا ۸۰۰ قطعه بافته و پارچه یافت شده که به دلیل شرایط اقلیمی محیط از بین نرفته و باقی مانده‌اند. او همچنین گفت: شهر سوخته تنها سایت تاریخی در ایران است که بایگانی زیستی دارد و حدود ۱۱۰۰ اسکلت در آنجا طبقه‌بندی شده است و به بازسازی جامعه انسانی پرداخته‌ایم که بخشی از آن از طریق پروژه‌های پایان‌نامه‌های دانشجویی انجام شده است.

این باستان شناس با بیان اینکه جمعیت شهر سوخته در اوج شکوفایی خود بین ۱۲ تا ۱۴ هزار نفر بوده است، افزود: در قبور شهر سوخته از یک لیوان ساده تا مجموعه‌ای از اشیاء قرار می‌دادند، چون معتقد به زندگی جاویدان و بازگشت بودند و به دلیل آنکه مردم صلح دوستی بودند هیچ ادوات جنگی در این قبور یافت نشده است. او اضافه کرد: در قبور زنان سفال‌های رنگی یافتیم که نقش بز پویا روی آن ظروف مشاهده می‌شود که بسیار جالب توجه است. در ساخت زیورآلات نیز از سنگ‌های نیمه‌گرانبها و فلزات گرانبها استفاده می‌کردند و اولین و قدیمی‌ترین چشم مصنوعی جهان نیز از این شهر یافت شده است.

سید سجادی افزود: یکی از کشفیات شهر سوخته اسکلت میمون ماکاک است و فقط دو نوشته در این شهر یافت شده که شامل یک رسید یا فاکتور و یک لوح حسابداری است. این باستان شناس بیان کرد: یافته‌های باستان‌شناسی برگه‌های از هم پاره شناسنامه ما هستند که با درکنار هم قرار دادن آن‌ها می‌توانیم خود را، ریشه و هویتمان را معرفی کنیم.

سید سجادی در ادامه این نشست که در کاخ نیاوران برگزار شد، اظهار کرد: در کشور تورم کارشناسان باستان‌شناسی داریم، اما در رشته‌های میانی بسیار کمبود وجود دارد. به جوانان علاقه‌مند به باستان‌شناسی پیشنهاد می‌کنم در میان رشته‌ای‌ها به خصوص «انسان‌شناس فیزیکی» و «گیاه باستان‌شناسی» ادامه تحصیل دهند. باستان شناسان جوان حتما باید با یک زبان خارجی به خصوص انگلیسی آشنایی داشته باشند؛ چراکه منابع این حوزه به زبان‌های خارجی است و استفاده نکردن جوانان از منابع یاد شده از جمله چالش‌های باستان‌شناسی است.

درحال حاضر موزه ملی ایران در خیابان سی‌تیر نیز نمایشگاه «شهر سوخته، اسطوره‌ای که تاریخ شد» را که حاصل کاوش‌های این محوطه ۵ هزار ساله است، برپا کرده است. این نمایشگاه بیشتر به صورت تصویر بوده و اشیائی نیز در کنار آن به نمایش گذاشته شده است. به گفته سید سجادی تاکنون فقط ۴ درصد از وسعت ۲۸۰ هکتاری محوطه شهر سوخته کاوش شده است که شامل بخش‌های مختلف مسکونی، صنعتی و گورستان است. به تازگی اعلام شده که کمبود منابع مالی و اعتبارات باعث توقف کاوش‌ها در این محوطه باستانی شده است.

ترنم احساس

آتش هجر

سیرنگ احمد زاده
مداح و ذاکر اهل‌بیت (ع)

همسایه ها بخوابید، راحت تر از همیشه
خاموش شده صدای، زهرا برا همیشه
دیگر از این زمانه، شد سیر یار حیدر
بست کوله‌بار خود را، رفت از کنار حیدر
لعنت به میخ و مسمار، لعنت به درب و دیوار
گرفت جان دویار مولا را به یک بار
دخت نبی خدایا، کشته قوم کین است
دشمنی مغیره، دشمنی دیرینه است
آتش هجر زهرا، در دل کشد زبانه
علی دخت نبی را، به خاک سپرد شبانه
پیوسته در عزایش، مولا زند به سینه
شد کشته زهرای من، به دست قوم کینه
علی امام عالم، در گوشه‌ای نشسته
مثل کبوتری که، بال و پرش شکسته
آخر شده بی مادر، حسین عزیز زهرا
یا شده غمگین حسن، عصای دست زهرا
هرشب بیاد مادر، بر سجده سر گذارد
تن پوش مادرش را، زینب بسر گذارد
هر شب به جای مادر، زینب بهر حسین
سازد آبی مهیا، از بهر نور دو عین
دار و ندار زینب، رفت از کنار زینب
از دوری نگارش، شد بیقرار زینب
کلثوم زار و خسته، سرگشته وغمینه
از داغ مادر خود، دائم زند به سینه
شیعه ز داغ زهرا، بر سر زند و سینه
رفت از کنار مولا ، آن ماه بی قرینه
کی می‌شود خدایا، صاحب زمان بیاید
قبرشریف زهرا، بر شیعه رو نماید
دعا کند خدایا «سیرنگ» به حق زهرا
نزدیک شود الهی، ظهور به حق زهرا

فیلم‌هایی که بهتر است نبینید

دو منتقد معروف هالیوود ریپورتر، هر کدام فهرستی از فیلم‌هایی را که به گمان آن‌ها بدترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ هستند معرفی کردند.

به گزارش ایسنا، «اُون گیلبرمن» منتقد هالیوود ریپورتر در فهرست خود از ۵ فیلم بد سال ۲۰۲۳، فیلم «روح‌زده» (Ghosted) با بازی «آنا دی آرماس» و «کریس اوانز» را در رتبه نخست قرار داده است. این کمدی رمانتیک که از وبسایت راتن تومیتوز نمره پایین ۲۶ درصد از ۱۱۶ منتقد را دریافت کرده، داستان پسری را روایت می کند که پس از یک روز به طور کامل ارتباطش با یک دختر قطع می‌شود ولی از جایی که عاشق او شده بود به دنبالش می‌رود و طی حوادث عجیب و غریب دختر او را پیدا می‌کند و متوجه می‌شود که او یک شخصیت مهم است.

در رتبه دوم بدترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ به انتخاب این منتقد فیلم معروف «استرویدسیتی» یا «شهر سیارکی» ساخته وس اندرسون قرار دارد که امسال در نخستین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه اصلی جشنواره کن رونمایی شد.

در این فیلم که بر اساس داستانی از اندرسون و رومن کوپولا ساخته شده گروهی از بازیگران سرشناس شامل جیسون شوارتزمن، اسکارلت جوهانسون، تام هنکس، جفری رایت، تیلدا سوینتن، برایان کرانستون، ادوارد نورتون، آدرین برودی، لیو شرایبر، هوپ دیویس، استیو پارک، روپرت فرند، مایا هاک، استیو کرل، مت دیلون، هانگ چائو، ویلم دفو، مارگو رابی، تونی ریوولوری، جیک ریان، و جف گلدبلوم حضور دارند.

در رتبه سوم این فهرست «جای تو یا جای من» (Your Place or Mine) به کارگردانی «آلن براش مک‌کینا» قرار دارد که در آن بازیگرانی همچون ریس ویترسپون، اشتون کوچر و جسی ویلیامز نقش‌آفرینی کرده‌اند.

«مجیک جادویی:آخرین رقص» و «قلب سنگی» هم رتبه‌های چهارم و پنجم این فهرست را به خود اختصاص داده‌اند. «پیتر دبرو» دیگر منتقد معروف هالیوود ریپورتر هم فیلم «وینی دپو: خون و عسل» را به عنوان بدترین فیلم سال ۲۰۲۳ انتخاب کرده و فیلم موزیکال «کارمن» (Carmen) به کارگردانی بنژامان میلپیه را که در سال ۲۰۲۲ منتشر شد و نخستین بار در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو ۲۰۲۲ به روی پرده سینما رفت در رتبه دوم قرار داده است. در رتبه‌های سوم تا پنجم این فهرست هم فیلم ابرقهرمانی «فلش» (The Flash)، کمدی درام «نقاشی» (Paint) به نویسندگی و کارگردانی بریت مک‌آدامز و «کالیگولا: آخرین کات» قرار گرفته‌اند.

روایت غم‌انگیز از بودجه یک سال تئاتر؛

تنها به‌اندازه یک نمایش!

در حالی که تئاتر هنر مادر و باعث رشد هنرهای نمایشی در کشور است، مدیرکل هنرهای نمایشی کاظم نظری روایتی غم‌انگیز از سهم تئاتر در ردیف بودجه هنر ارائه می‌دهد؛ رقم معادل تولید یک کنسرت نمایش برای اداره ۳۲ استان کشور.

«تئاتر در کشور ما پولی ندارد و دولت هیچ نوع حمایتی از نمایش انجام نمی‌دهد، بودجه کم تئاتر باعث شده هنرمندان از این هنر فرار کنند تا کمتر شاهد یک اثر خوب در تئاتر باشیم.» اینها جملات هادی عطایی هنرمند پرکار تئاتری است.

مدیرکل هنرهای نمایشی کاظم نظری در گفت‌وگو با فارس، از میزان بودجه تئاتر گلایه کرده و می‌گوید که «ما ۴۰ هزار عضو در سراسر کشور داریم اما در نهایت با افزایش بودجه تنها ۲۷ میلیارد تومان به اداره کل هنرهای نمایشی می‌رسد.» نظری در ادامه به هزینه ۱۸ میلیاردی نمایش «کلنل» در تالار وحدت و هزینه ۳۰ میلیارد تومانی «هفت‌خوان اسفندیار» در همین تالار اشاره کرد که نشان می‌دهد بودجه یک سال تئاتر در ۳۲ استان تنها به اندازه یک نمایش ۴۰ روزه در تالار وحدت است. مدیرکل هنرهای نمایشی همچنین در ادامه می‌گوید که «این آثار اثر بخشی جدی نداشت درحالی که ما بودجه نداریم اما نمایش‌های تاثیرگزار و خوب در کشور با هزینه‌ای چند صد میلیونی تولید می‌شوند و بودجه آن‌ها به میلیارد نمی‌رسد.»

نگاهی به کارنامه «علی نظمی» پس از درگذشتش

«تا دورهٔ نوجوانی به مدرسه نرفته بود اما بسیار خوب شعر می‌گفت و با سخت‌کوشی و خودآموزی به مطالعه و مرور دیوان‌های شاعران کهن هم رغبت داشت. از طرف دیگر ارتباط ادبی‌اش با شاعران و ادیبانی از چند نسل، از ملک‌الشعراء بهار و محمدحسین شهریار و محمدامین ادیب طوسی گرفته تا شفیعی کدکنی، سبب شد که در غزلسرایی به شیوه سنتی به تبحری به‌سزا رسد.»

کامیار عابدی، منتقد و پژوهشگر ادبی در پی درگذشت علی نظمی تبریزی، یادداشتی درباره این شاعر با عنوان «علی نظمی، شاعر و ادیب» در اختیار ایسنا قرار داده است. این نکته‌ای است بسیار آشکار که از دهه ۱۳۲۰ به بعد با گسترش روند نوگرایی در صحنهٔ ادبی ایران دورهٔ درخشانی از شعر نو به کوشش نیما یوشیج و شاگردانش رقم زده شد. شاعرانی مانند احمد شاملو و مهدی اخوان ثالث و سهراب سپهری و فروغ فرخزاد در شاخه نوگرایی اصولی (به تعبیر زنده‌یاد محمدعلی سپانلو) و سرایندگانی مانند فریدون مشیری و نادر نادرپور در شاخه نوگرایی اعتدالی در کنار شمار دیگری از شاعران نوگرا توانستند ذهن و زبان مخاطبان نواندیش را به تسخیر درآورند. در همان حال نباید فراموش کرد که شاعران سنت‌گرا یا نوسنت‌گرای همعصر آنان مانند پروین اعتصامی و محمدحسین شهریار و رهی معیری و مهدی حمیدی شیرازی و امیرهوشنگ ابتهاج و سیمین بهبهانی و شماری دیگر هم با احیای سنت‌های ادبی و نوآوری‌هایی کم یا زیاد، همزمان دوره‌ای بسیار رنگین در ساختارهای کهن شعر به وجود آوردند. علی نظمی تبریزی (متولد ۱۳۰۶، تبریز) که در ۲۵ آذر ۱۴۰۲ زندگی را در زادگاهش بدرود گفت، شاعری بود که علاوه بر شعر به ترکی آذربایجانی، به صورتی منسجم بر اساس مکتب بازگشت به شعرگویی در زبان فارسی پرداخت. چنان‌که می‌دانیم، در این مکتب به‌ویژه غزلسرایی به شیوهٔ سهل و ممتنع سعدی مورد نظر بود. نشاط اصفهانی و فروغی بسطامی از جمله نمایندگان اصلی این مکتب به شمار می‌آیند که غزل‌هایشان مورد نظر مخاطبان غزل است. نظمی، که گفته می‌شود تا دورهٔ نوجوانی به مدرسه نرفته بود، بسیار خوب شعر می‌گفت. وی علاوه بر ذوق ادبی، با سخت‌کوشی و خودآموزی به مطالعه و مرور دیوان‌های شاعران کهن هم رغبت داشت.

آگهی مزایده

اداره تصفیه امور ورشکستگی استان مازندران به قائم مقامی از شرکت ورشکسته قند آرزوی بهشهد و به عنوان نماینده هیات بستانکاران در نظر دارد، نسبت به فروش حق انتفاع عرصه، اعیانی و ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شرکت ورشکسته مذکور به نشانی بهشهر –شهرک صنعتی بهشهر را از طریق مزایده و با شرایط ذیل در تاریخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ روز چهارشنبه ساعت ۱۰ صبح در محل اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول اقدام نماید.

الف: مشخصات عرصه و اعیان به شرح ذیل:

عرصه محل شرکت شامل : حق انتفاع قطعه K۵ به مساحت ۱۲۵۰ متر مربع موضوع قرارداد شماره ۳۵۰ در تاریخ ۱۳۸۶/۰۱/۱۹ واگذار شده از سوی شرکت شهرک های صنعتی استان مازندران به شرکت ورشکسته فوق الذکر می باشد . عرصه مربوط با بلوک سیمانی و نرده فلزی به ارتفاع حدود ۲/۵ متر محصور و با ورودی درب حدود ۶ متری فلزی به داخل محوطه ارتباط دارد.

اعیانی ها : ۱ –سالن اصلی شامل: سالن تولید با مشخصات سوله فلزی با تیر ورق به ارتفاع حداقل ۴ و حداکثر ۵/۲۵ متر و به ابعاد ۱۴/۵ *۳۰ متر که سقف آن به صورت خرپا با قوطی و آهن و با پوشش ایرانیت می باشد و کل مساحت فرایند تولید ۵۶۹/۵ متر مربع (سالن تولید – انبار تاسیسات – رختکن و سرویس بهداشتی).۲–انبار کارتن : با مصالح بنایی به مساحت ۱۵ متر مربع به ارتفاع ۳ متر با سقف قوطی فلزی و پوشش ایرانیت ۳–ساختمان آزمایشگاه و قسمت تغلیظ و طبقه فوقانی به مساحت حدود ۷۷ متر مربع ۴–سرویس بهداشتی در بیرون محوطه به متراژ حدود ۴ متر مربع با مصالح بنایی و پوشش ایرانیت با دیوارها و کف سرامیک ۵–ساختمان اداری ، نگهبانی و سلف سرویس به صورت دو طبقه با اسکلت فلزی – سرسازی خرپا فلزی با پوشش ایرانیت که سلف سرویس و نگهبانی در طبقه همکف به مساحت حدود ۱۲۵ متر مربع با مشخصات درب و پنجره آلومنیوم – کف سرامیک – دیوار تا ارتفاع ۱/۲۰ متر سرامیک و بقیه گچ و طبقه اول به مساحت حدود ۱۳۰ متر مربع . ۶–فضای سرپوشیده در ضلع شرقی جهت پوشش دیگ بخار به مساحت حدود ۲۲ متر مربع با مشخصات اسکلت بنایی کف بتن و پوشش ایرانیت ۷–گرمخانه به مساحت ۳۶ متر مربع با مصالح بنائی به ارتفاع حدود ۳ متر با کف و دیواره بتن و سیمان . و ملک دارای امتیاز آب ، برق و گاز از شهرک می باشد.

ب: ماشین آلات، تجهیزات و تاسیسات شامل:

۱ –آپارات ۳ تنی استیل با استیل ۳ میلمتر با موتور گیربکس و متعلقات جانبی به طور کلی ۲–کریستالریز(ملاکسور استیل ۴ تنی با ورق استیل ۳ میلی متر با موتور گیربکس و متعلقات جانبی به طور کلی ۳–حل کن اولیه ۸۰۰ لیتری استیل ۳ میلی متر با متعلقات جانبی ۱ دستگاه ۴– حل کن ثانویه ۳۰۰۰ لیتری استیل با کوئل دار ۱ دستگاه ۵– مخزن ۲۰۰۰ لیتری رنگبر استیل تک جداره ۶– مخزن ذخیره شربت ۲۰۰۰ لیتری رنگبر استیل تک جداره ۱ دستگاه ۷– کلکتور شیره ریز ۷ دهنه با متعلقات ۱ دستگاه ۸– مخزن ذخیره ۱ تنی آپارات (استیل) ۱ دستگاه ۹–مخزن ذخیره ۱ تنی فیلتر پرس (استیل) یک دستگاه ۱۰–فیلتر پرس ۱۲ قالبی ۵۰*۵۰ یک دستگاه ۱۱–سانتر فیوژ ۸۴ قالبی استیل با موتور ۳۰ اسب بخار با شاسی آهنی ۲ دستگاه ۱۲–کالباس بر (قند خرد کن ۴۰ تیغه) ۲ دستگاه ۱۳–برج خنکن آب با دو عدد الکتروپمپ (ورق ۴ میلی متر ۹ متری) با متعلقات ۱ دستگاه ۱۴–جت خلاء استیل ۱ دستگاه ۱۵–دیگ بخار ۳ تنی با مشعل ۱ دستگاه ۱۶–خط کامل قند پرس (کلمه) با متعلقات ۱ دستگاه ۱۷–واگن قند سبز ۸۴ قالبی ۱۵ عدد ۱۸–واگن قند سفید ۱*۱ متر ۳ طبقه ۱۹ عدد ۱۹– هیتر گرمکن تونل گرمخانه با فن و ریل و متعلقات ۱ دستگاه ۲۰– قند خرد کن کوچک ۱ دستگاه ۲۱– گاو صندوق یک درب ۱ دستگاه ۲۲–کولر آبی ۲ دستگاه ۲۳–لوازم اداری به طور کلی ۲۴–انشعاب آب کارخانه به میزان ۴۰ کیلو وات با تجهیزات نیرو رسانی و ترانسفو ماتور ۵۰ کیلو ولت و آمپر و متعلقات جانبی و تابلو و کابل کشی و چراغها و تاسیسات برق کارخانه ۱ دستگاه ۲۵–انشعاب گاز G۲۵ با لوله گاز در سایزهای مختلف ۸–۶–۲،۵ متری با شیرآلات گازی به طور کلی ۲۶–انشعاب آب شهرک با کنتور و لوله و اتصالات و شیرآلات کارخانه به طور کلی .

شرایط شرکت در مزایده:

۱.قیمت پایه مزایده عرصه و اعیان طبق نظر کارشناس رسمی دادگستری مبلغ ۹۱،۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال و قیمت پایه مزایده ماشین آلات ، تجهیزات و تاسیسات مبلغ ۱۶،۳۶۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال جمعاً مبلغ ۱۰۸،۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال برآورد گردیده است. هزینه مربوط به مزایده (به جزء مالیات نقل و انتقال و سایر دیون مورد مزایده که به عهده فروشنده است) به عهده طرفین است. ۲. پیشنهاددهندگان باید قبلاً ۵٪ قیمت جمع پایه مزایده را به حساب جاری شماره ۰۱۱۲۲۴۵۳۵۸۰۰۷ به نام اداره تصفیه امور ورشکستگی ساری نزد بانک ملی ایران واریز و ضمیمه پیشنهاد خود نمایند. ۳. پیشنهادات باید در پاکت لاک و مهر شده و با ذکر جمله مربوط به مزایده شرکت قندآرزوی بهشهد مشخصات کامل و محل اقامت پیشنهاد دهنده در روی پاکت تا ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۷ به اداره تصفیه امور ورشکستگی به نشانی ساری – خیابان مازیار – نبش خیابان امیرکبیر – ساختمان شماره دو دادگستری – طبقه اول – واحد اول تسلیم نمایند. ۴. پیشنهادات در ساعت ۱۰ صبح همان روز باز و قرائت خواهد شد و در همان جلسه مزایده حضوری به عمل خواهد آمد و برنده مزایده کسی است که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید. اداره تصفیه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و به پیشنهادات مبهم – مشروط – فاقد سپرده و برخلاف شرایط این اگهی ترتیب اثر داده نخواهد شد. ۵. برنده مزایده باید ظرف مدت حداکثر سه ماه پس از جلسه مزایده بقیه ثمن معامله (قیمت پیشنهادی) را به حساب اداره تصفیه واریز نماید. (بدیهی است تحویل مورد مزایده پس از پرداخت ۱۰۰٪ قیمت پیشنهادی خواهد بود) ۶. چنانچه پرداخت بها، در موعد مقرر انجام نگیرد مزایده باطل و علاوه بر جبران خسارت وارده از محل وجه تودیعی نسبت به فروش مورد مزایده از طریق مزایده مجدد اقدام خواهد شد و وجه سپرده به نفع هیأت بستانکاران و ورشکسته ضبط می گردد. ۷. مراجعه به ادارات مربوطه جهت انجام تشریفات انتقال سند از جمله شهرداری، اداره ثبت، امور مالیاتی و تامین اجتماعی و غیره به عهده خریدار می باشد.

دکترامین فلاح
معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۱۰۰۱۶۰۰۹۳۳۶ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک محمودآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا فرجی فرزند محمدگدا به شماره شناسنامه ۱۸۱ صادره از محمودآباد در شش دانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی(کاربری زراعی) به مساحت ۱۹۲،۳۰ مترمربع پلاک ۷۲۵ فرعی از ۱۴ اصلی بخش ۲ واقع در حاجیکلا خریداری از مالک رسمی آقای عبداله قاسمی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود ؛ در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۲/۰۹/۱۲ نوبت دوم ۱۴۰۲/۰۹/۲۷ ./شناسه آگهی ۱۶۱۴۱۱۸

مهدی آزاد–رییس ثبت اسناد و املاک محمودآباد

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت استناد و املاک استان کردستان
آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی دهگلان

برابر آراء صادره هیئات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی دهگلان استان کردستان تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا. مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتیکه اشخاص ذینفع به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار آگهی تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دهگلان تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی نمایند و گواهی تقدیم دادخواست را به این اداره تحویل دهد بدیهیست در صورت عدم وصول اعتراض با عدم ارائه گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی در مهلت قانونی طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

بخش ۴

۱ – خلیل کریمی فرزند صیدی محمد کد ملی ۳۷۳۰۴۵۱۵۲۹ در ششدانگ تمام شش قطعه زمین مزروعی دیمزار به مساحتهای ۵۹۰۵ و ۹۷۵۳ و ۵۱۳۳و ۱۴۵۹۴ و ۹۷۸۰ و ۷۷۷۱ متر مربع از پلاک ۱۰۲ اصلی واقع در اراضی هلیز آباد بخش ۴ نیلاق کردستان خریداری از مالک رسمی آقایان اله محمد کریمی و صیدی محمد کریمی هلیزآباد

۲– خلیل کریمی فرزند صیدی محمد کد ملی ۳۷۳۰۴۵۱۵۲۹ در ششدانگ تمام دو قطعه زمین مزروعی ابیزار به مساحتهای ۱۰۵۰ و ۱۱۷۰ متر مربع از پلاک ۱۰۲ اصلی واقع در اراضی هلیز آباد بخش ۴ نیلاق کردستان خریداری از مالک رسمی آقایان اله محمد کریمی و صیدی محمد کریمی هلیزآباد

انتشار نوبت اول۱۴۰۲/۹/۱۲
انتشار نوبت دوم ۱۴۰۲/۹/۲۷

محمد علی دهقانی – سرپرست ثبت اسناد و املاک دهگلان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۲۹۰۱۰۰۰۳۲۷۷ مورخ ۱۴ /۱۴۰۲/۰۸ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرود تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای/خانم جواد شاکر فرزندغلامرضا بشماره شناسنامه ۴۱۴ صادره ازشاهرود در ششدانگ یک باب ساختمان بمساحت ۱۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۶۵۱ فرعی از ۱ اصلی واقع در باغزندان بخش ۲ شاهرود خریداری با واسطه از محمودمزینانیان احد از ورثه فاطمه حاج اسمعلیان محرز گردیده است .

لذا بمنظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند .بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد

شناسه آگهی ۱۶۱۳۶۵۷
انتشارنوبت اول :۱۴۰۲/۹/۱۲
انتشارنوبت دوم :۱۴۰۲/۹/۲۷

حمیدرضا حسین پور –
سرپرست اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان شاهرود