

گزارش

مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر از حضور ژانرهای متنوع و اتفاقات جدید و کارگردان‌های صاحب‌نام و دو اتفاق جذاب حضور صاحبان آثار در استان‌ها و همچنین راه‌اندازی زنگ فیلم در مدرسه خبر داد و گفت: امسال مخاطبان جشنواره شگفت‌زده می‌شوند.

مجتبی امینی دبیر چهل و دومین دوره جشنواره فیلم فجر با همراهانش از جمله رئیس کمیته فنی، رئیس کمیته نمایش، رئیس کمیته اطلاع‌رسانی و روابط عمومی و رئیس کمیته فناوری جشنواره در ششمین همایش سراسری مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها حضور پیدا کردند.

مجتبی امینی دبیر جشنواره فیلم فجر در این مراسم ضمن اشاره به جزئیاتی از چهل و دومین دوره تأکید کرد: همان طور که می‌دانید مهمترین جریان فرهنگی در منطقه و کشور جشنواره ملی و بین‌المللی فیلم فجر است و جزو جشنواره‌های الف ویژه محسوب می‌شود و دوره چهل و دوم را برگزار کنیم.
سنال گذشته سنال سختی را داشتیم که هم جام جهانی و جشنواره فیلم فجر با فشار معاندین ضعیف برگزار شونده که جشنواره فیلم فجر باشکوه برگزار شد. وی افزود: هر سال وزیر ارشاد در دوره جشنواره فیلم فجر کارت رزد می‌گرفت و نمایندگان مجلس در نامه‌ای تشکر کردند و آقای وزیر کارت سبز گرفت. امیدواریم امسال هم اتفاق خوبی رقم بخورد.

امینی خاطر نشان کرد: امسال چالش‌هایی داریم و فضای برنامه‌ریزی‌هایی کردیم و اوضاع خوبی داریم و فضای التهاب سنال قبل از این رفت و در میان خانواده سینما

کنسرت جدیدی که «علیرضا قربانی» در تهران اجرا می‌کند، به دلیل رعایت مجموعی از پارامترهای کیفی، به الگوی یک اجرای صحیح، هوشمندانه و بالغ تبدیل شده که مویذ محبوبیت فراوان خواننده در میان هوادارنش است.

به گزارش ایرنا، علیرضا قربانی در دور جدید کنسرتی که در سالن رویال‌هال هر شب طی ۲ سانس برای ۲۰ روز متوالی اجرای برنامه داشته باشد تا با جذب شیبی ۵ هزار نفر، ۱۰۰ هزار نفر را به کنسرت خود دعوت کند. البته که احتمال تمدید چندباره این اجرا نیز وجود دارد تا این رکورد شگرف، برای قربانی کاملاً تثبیت شود.

قربانی در حالی این شب‌ها را ارکستر ۲۸ نفره خود به اجرای برنامه مشغول است که قالب جدید کنسرتش می‌تواند یک الگوی درست برای کنسرت‌ها باشد. زمانی که به روی سن آمد، تماشاگران برای حدود ۱ دقیقه، ایستاده او را تشویق کردند و در ادامه، با نظم خاصی، تنها نشستند و از اجرای برنامه حظ بردند. نکته جالب‌توجه در این زمینه آن‌که، نظم بسیار خوبی در رفتار مخاطبان این کنسرت وجود داشت. به‌ندرت فردی در راهروی سالن در تردد بود. همه نشسته بودند و در مواقعی که گروه در حال آماده شدن بود قطعه بود، حتی می‌شد صدای نفس کشیدن مخاطبان را شنید. از آن بی‌نظمی و مباحثی که در اغلب کنسرت‌ها وجود دارد، خبری نبود و مخاطبان آمده بودند تا به‌عنوان نفر بیست‌ونهم ارکستر، قربانی را در اجرای بهتر این کنسرت، همراهی کنند. در این کنسرت، برخلاف اجراهایی که این شب‌ها برگزار می‌شود، نوجوانان چندانی به چشم نمی‌آیند و غالب مخاطبان، جوانان ۲۰ تا ۴۰ ساله‌ای بودند که بدون ایجاد هیاهو، خیلی آرام، بر روی صندلی‌های خود نشسته و خواننده

لحظه شماری برای جشنواره فیلم فجر

مخاطبان جشنواره ۴۲ شگفت زده می‌شوند



حال و احوال خوب است و رونق اقتصادی سینما را نیز شاهد بودیم. در بخش ملی سال گذشته ۹۵ اثر ثبت نام کردند و امسال به ۱۱۵ عدد رسیده است. آن‌شاه‌الله در مضامین سیاسی، طنز، اجتماعی و دفاع مقدس و ژانرهای مختلف فیلم آمده و کارگردانان صاحب‌نام با ۵۱ فیلم اولی حاضرند.

وی خاطر نشان کرد: در جشنواره فیلم فجر ۵ فیلم موفق کودک و ۱۱ فیلم طنز، جدی پیگیر بودند در جشنواره باشند و ۷ فیلم سینمای دینی و ۱۵ فیلم دفاع مقدسی ساخته شده‌اند. امسال رقابت سخت پیش می‌رود فرآیند

گزارشی از نخستین شب اجرای علیرضا قربانی؛

الگویی برای یک کنسرت بالغ

خود را با زمزمه‌های کوتاه زیرلیری همراهی می‌کردند. هر چند که قربانی در برخی قطعات، از مخاطبانش خواست تا هیجانشان را کنترل نکنند و به هر صورتی که با آهنگ ارتباط گرفتند، آن را ادا کنند. این همدلی و همراهی خواننده و مخاطب با یکدیگر، نمونه مثال‌زدنی خوبی در این زمینه به شمار می‌رود که در

کمتر کنسرتی دیده می‌شود.

البته که این دور کنسرت، به‌نوعی قدرت‌نمایی توانمندی‌های قربانی به حساب می‌آید. قربانی تمام قطعات را با صدای خود خواند و هیچ‌گاه میکروفن را به سمت مخاطبان نگرفت. درحالی‌که این اصل در بسیاری از خوانندگان که برای چند شب متوالی اجرای برنامه دارند، دیده نمی‌شود. آن خوانندگان اصلاً در قسمت‌های اوج آهنگ، میکروفن را به سمت مردم می‌گیرند تا آنها آن قسمت را بخوانند و به این ترتیب، از تحلیل صدای خواننده برای اجراهای بعدی جلوگیری شود.

این اتفاق در کنسرت قربانی دیده نشد تا ببینیم وی قرار است قریب به سه‌هفته، هر شب طی دو سانس، تمامی قسمت‌های قطعاتش را بخواند و به دلیل برنواز دقیقی که برای این اجراها تنظیم شده، مخاطب دقیقاً تجربه شنیداری همان قطعاتی را به دست می‌آورد که تاکنون در اجراهای ضبط‌شده می‌شنیده است. اگرچه برخی، قربانی را خواننده‌ای در خدمت موسیقی‌سنستی می‌دانند اما او نوعی موسیقی تلفیقی کار می‌کند که می‌تواند شگفتانه‌های بسیاری برای

مهم در بخش بین المللی ما خواهد بود.

وی ادامه داد: چندین سنال است حس و حال خوب از حضور مخاطبان در ایام جشنواره فیلم فجر نیست و باید تلاش کنیم در استان‌ها این نشاط و امید و حال خوب رقم بخورد. صداوسیما پای کار بیاید و پوشش و شرایطی اتفاق بیفتد و فضا گرم شود و شهرداری‌ها هم در این اتفاق بزرگ و مهم درگیر شوند. حتی استاندارها هم به میدان بیایند و قرار شد از سمت وزارت کشور پیگیری شود و مدیران ارشاد در استان‌ها در اجرای جشنواره فیلم فجر تنها نمانند تا شاهد برگزاری یک جشنواره باشکوه باشیم. امینی به هماهنگی و تعامل با استان‌ها برای حضور صاحبان آثار جشنواره فیلم فجر و هنرمندان‌شان در آن استان و شهرستان اشاره کرد: ما می‌خواهیم برنامه‌ریزی کنیم نشاط و انرژی در استان‌ها در ایام جشنواره فیلم فجر رقم بخورد و برای این منظور صاحبین آثار فقط در سینماهای مردمی نباشند به همراه هنرمندان‌شان به شهرستان‌ها و استان‌ها بروند و این هماهنگی‌ها با استان‌ها اتفاق بیفتد. مهم این است پای هنرمندان در استان‌ها باقی بماند و فقط در پایتخت فیلم ببینند.

او در پایان به راه اندازی زنگ مدرسه برای دانش آموزان در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد و افزود: فیلم‌هایی که با مشمولان نوجوانانه باشد مثل انیمیشن‌ها و کارهایی که داریم به عنوان زنگ مدرسه در شهرستان‌ها و استان‌ها داشته باشیم مخصوصاً مدارس و دانش آموزان ضعیف‌تر که اتفاق خوبی خواهد بود و یک دستاورد شیرینی رقم بخورد.

مخاطبان هر دو گونه سنتی و پاپ داشته باشد

در بین اعضای ارکستر نیز هارمونی خوبی مشهود بود و با آن‌که گروه، نخستین اجرای خود را در رویال‌هال تجربه می‌کرد، هیچ بی‌رنامگی و ناهماهنگی در کار دیده نشد. همراهی انگشتان قربانی در طول اجرای قطعات نیز مهر تأییدی بود در درستی کار این ارکستر حرفه‌ای. کنسرت اخیر قربانی با دلگله‌ای از هوشنگ ابتهاج آغاز شد. برای هر قطعه، موشن‌گرافیک عارفانه‌ای طراحی شده بود که هارمونی خوبی با فضای سیال اجرا داشت. قربانی در جایی از اجرا، اظهار امیدواری کرد که این کنسرت برای کسانی که نتوانستند بلیت خریداری کنند، تمدید شود. قطعا یکی از دلایل موفقیت و البته محبوبیت علیرضا قربانی، سبک منحصربه‌فردی است که این خواننده در موسیقی دنبال می‌کند. اگرچه برخی، قربانی را خواننده‌ای در خدمت موسیقی سنتی می‌دانند اما او نوعی موسیقی تلفیقی کار می‌کند که می‌تواند شگفتانه‌های بسیاری برای مخاطبان هر دو گونه سنتی و پاپ داشته باشد. نوع سازهایی که وی در قطعات مختلف استفاده می‌کند و سبک فورانی که نوع آهنگسازی و البته اجرا، خود می‌تواند مویذ این نکته باشد که قربانی، سبکی خاص در موسیقی دارد که به دلیل ظرافت‌هایی که در انتخاب سوز، کلمات و مهندسی ملودی و اجرا دارد و البته نبود چنین سبکی در حوزه موسیقی کشور، توانسته در این سال‌ها با اقبال فراوانی مواجه شود. قربانی به دلایلی چون سبک اختصاصی کاری که انجام می‌دهد و اخلاق مخاطب‌پسند خود توانسته به یکی از پرمخاطب‌ترین خوانندگانی تبدیل شود که استقبال چشمگیر از اجراهایش، می‌تواند یکی از نشانه‌های این محبوبیت باشد. محبوبیتی که به دلیل تداوم این روند، می‌تواند تا سالیان دراز برای این خواننده حفظ شود.

مهران مدیری با «اسکار» بازگشت

مهران مدیری که سال‌هاست ساخت سریال‌ها و مجموعه‌های کم‌دی و طنز از جمله «قهوه تلخ» و «کنج مظفر»، «شوخی کردم»، «ویلاي من» و «هیولا»، را در شبکه نمایش خانگی تجربه کرده است، این بار با ژانرآئیتی‌شوی جدیدی به نام «اسکار»، به شبکه نمایش خانگی می‌آید.

مهران مدیری در حالی از ساخت «اسکار» در شبکه نمایش خانگی رونمایی کرده است که مدتی طول کشید تا توانست مجوز پخش این برنامه را از ساترا دریافت کند. او که چندسالی برای تلویزیون کار می‌کرد، در حین پخش «دورهمی» با صداوسیما به مشکل برخورد و پس از آن سراغ شبکه نمایش خانگی رفت. حال باید منتظر ماند و دید مهران مدیری از سوی مخاطبان برنده «اسکار» می‌شود یا خیر؟ این بازیگر و کارگردان که در ماه‌های اخیر هم به واسطه بازی در سریال‌های «پدر گواردیولا» و «خانک‌کشی» در شبکه نمایش خانگی دیده شد، پس از پخش آخرین قسمت از این مجموعه‌ها، سراغ ساخت مجموعه‌ای با ساختاری متفاوت رفته است که گویا الگویی از نمونه خانگی است.

«اسکار» یک ژانرآئیتی‌شوی چالش محور است که مهمانان آن، همگی از بازیگران و افراد شناخته‌شده هستند. در این برنامه، هر فرد تلاش می‌کند چالش خود را به خلافتان‌ترین روش ممکن اجرا کند و رقابت بر سر تندیس اسکار خواهد بود. هر مهمان بر اساس نحوه انجام چالش خود، از مجری اصلی برنامه امتیاز دریافت می‌کند و بر اساس امتیازهای دریافتی، برنده تندیس اسکار، مشخص می‌شود. همچنین مهمانی که کمترین امتیاز را دریافت کند، یک مسئولیت اجتماعی برعهده خواهد گرفت. در این ژانرآئیتی‌شو، مهران مدیری، به‌عنوان کارگردان هنری و مجری اصلی برنامه و نیما شعیبان نژاد به‌عنوان دستیار مجری اصلی حضور خواهند داشت. نیما شعیبان نژاد آخرین بازی در سریال «هیولا» به کارگردانی مهران مدیری حضور داشت و حالا به عنوان مجری در برنامه «اسکار» حضور یافته است.

اعلام شده است اولین قسمت از ژانرآئیتی‌شو «اسکار» از ۱۸ اثر ماه به صورت اختصاصی از فیلمیو منشر می‌شود و قسمت‌های بعدی آن، هر دوشنبه بر روی این پلتفرم قرار می‌گیرد.

پایان فیلمبرداری «شه‌سوار»

نخستین تصویر از فیلم سینمایی «شه‌سوار» تازه‌ترین اثر حسین نمازی هم‌زمان با پایان فیلمبرداری این پروژه منتشر شد.

به گزارش روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، در «شه‌سوار» مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی ایفای نقش می‌کنند و نام سایر بازیگران اصلی این فیلم‌سینمایی به‌زودی رسانه‌ای خواهد شد. حسین نمازی که کارگردانی و نویسندگی «شه‌سوار» را برعهده دارد پیش از این، تجربه موفق «شادروان» و «پاندیس» را در کارنامه خود ثبت کرده‌است. داستا «شه‌سوار» طی سه شبانه روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد. این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است. سایر عوامل فیلم سینمایی «شه‌سوار» عبارتند از: تهیه‌کننده اجرایی: سعید عطایان، مشاور تهیه‌کننده: سعید خانی، مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، مدیرفیلمبرداری: مسعود سلامی، فیلمبردار: حامد اوتادی و…

فرهنگ و هنر

اخبار

بی‌رحم نباشید!

فرشید شکیبا مدیر واحد دوبلاژ سیما - در پی انتشار ویدئویی کوتاه از وضعیت جسمی ناصر ممدوح در روزهای اخیر، ضمن انتقاد از منتشرکننده‌گان آن، متنی را منتشر کرد که به

شرح زیر است:

«بی‌رحم نباشید!

رحم کنید اول به خودتان و بعد به تصویری که از دیگران می‌سازید! نمی‌دانم کدام انسان شریفی تصویر استاد نازنین و مهربان، ناصر ممدوح را در مراسم مرحوم استاد طهماسب ضبط و با تدوین و موسیقی حزن‌انگیزی منتشر کرده.

می‌دانید این کار شما چه انرژی منفی منتقل می‌کند. کاش تدوین و صداگذاری این تصویر باعث دلگرمی می‌شد. استاد ممدوح ۸۰ ساله ما با قلبی مهربان روزهای سختی را پشت سر گذاشته، کاش بسرای اینکه در این سن همچنان با صدای خاطره‌انگیزش برای مردم بهترین فیلم‌ها را دوبله می‌کند افتخار و برایش بهترین‌ها را آرزو کنیم. کاش یاد بگیریم برای هم تصاویر خوب همراه با مهربانی و امید ثبت کنیم!»

ناصر ممدوح که همچنان در عرصه دوبله کشور فعالیت چشم‌گیری دارد، به تازگی داغدار از دست دادن همسرش بوده و از ناحیه کمر هم دچار مشکل شده است.

حمید جبلی در افتتاحیه نمایشگاهش از تئاترهای آتیلا پسیانی چه گفت؟

حمید جبلی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «دیدار» گفت: من نمی‌دانستم برای دوستم آتیلا پسیانی که پیش از سال ۶۰ باهم کار کرده بودیم، چه کاری می‌توانم انجام دهم. چون آقای پسیانی گروه تئاتر بازی را تأسیس کرده بود و من به عنوان عکاس در گروه با ایشان همکاری می‌کردم، این آثار را برای نمایش انتخاب کردم.

نمایشگاه نخستین جشن «شعب عکس تئاتر» و «دیدار» جمعه ۸ دی با استقبال کم‌نظیر مردم و حضور جمعی از هنرمندان در گالری‌های پاییز و استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح شد.

پس از انتشار ارواحان نمایشگاه نخستین جشن «شعب عکس تئاتر» برای اعضای انجمن صنفی عکاسان تئاتر ایران، ۴۵۵ اثر از ۹۲ عکاس به این رویداد ارسال شد که در نهایت ۶۰ اثر به بخش نمایشگاه راه پیدا کرده است. اکنون این عکس‌ها در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

همنچنین نمایشگاه «دیدار» که منتخبی از عکس‌های حمید جبلی از تئاترهای آتیلا پسیانی (گروه تئاتر بازی) است نیز در گالری استاد میرمیران خانه هنرمندان ایران به نمایش گذاشته شده است.

حمید جبلی در مراسم افتتاحیه این دو نمایشگاه گفت: به همگی خوش‌آمد می‌گویم. از طرف انجمن صنفی عکاسان تئاتر شما را به تماشای آثار دو گالری پاییز و استاد میرمیران دعوت می‌کنم. آثار حاضر در گالری اسناد میرمیران، عکس‌های من به یاد آتیلا پسیانی است. آثار حاضر در گالری پاییز نیز عکس‌های بخش مسابقه بود که باید آنها را مفصل‌تر ببینید.

ابراهیم حسینی (دبیر نمایشگاه نخستین جشن «شعب عکس تئاتر») نیز در ادامه این مراسم گفت: در این فرصت لازم است که از مجموعه خانه هنرمندان تشکر کنیم. اینجا خانه ماست و در آن خیلی احساس راحتی می‌کنیم. فکر می‌کنم وظیفه همه ماست که در نگهداری خانه هنرمندان کوشا باشیم. تمام رویدادهای عکاسی ما در ۲۰ سال گذشته، در خانه هنرمندان بوده و هیچ بازی دیگری هم نرفته و نمی‌رویم. در این مدت سسه کارگاه داشتیم: یک کارگاه دیگر و یک برنامه اختتامیه هم داریم. کار دارد که دو مرتبه از خانه هنرمندان ایران تشکر کنیم.

جبلی نیز در ادامه این برنامه بیان کرد: از دوستانی که تشریف آوردند، تشکر می‌کنم. همه بزرگان به خصوص عکاسان تئاتر حضور دارند و نمی‌توان نام همگی را برد. از آقای عسگرپور تشکر می‌کنم که این امکان را در اختیار بچه‌های انجمن گذاشته‌اند. او افزود: نمایشگاه آثار حاضر در گالری پاییز، عکس‌های بخش مسابقه بین دوستان عکاس جوان‌تر بوده که ۶۰ اثر آن برای این نمایشگاه انتخاب شده است. چون داور بودم، اسم هیچ‌کدام از عکاس‌های انتخاب شده را نمی‌دانم. در واقع مسا برای داوری، با کد درج شده روی آثار آنها را می‌دیدیم و انتخاب می‌کردیم.

این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره نمایش آثار خود در گالری استاد میرمیران نیز گفت: من نمی‌دانستم برای دوستم آتیلا پسیانی که پیش از سال ۶۰ باهم کار کرده بودیم، چه کاری می‌توانم انجام دهم. چون آقای پسیانی گروه تئاتر بازی را تأسیس کرده بود و من به عنوان عکاس در گروه با ایشان همکاری می‌کردم، این آثار را برای نمایش انتخاب کردم.

او ادامه داد: عکس‌های حاضر در نمایشگاه از سال ۶۲، ۶۳ شروع شده و به آخرین کار او می‌رسد که این اتفاق رخ داد. متأسفانه نتوانستم آخرین عکس‌ها را با کیفیت خوب به ایشان نشان دهم. امیدوارم لذت ببرید. این کوچکترین کاری بود که می‌توانستم برای یک دوست انجام دهم. این عکس‌ها را به انجمن صنفی عکاسان تئاتر تقدیم کردم تا هر طور توانستند از آنها محافظت کنند تا به صورتی یاد آتیلا برایمان باقی بماند.