گزارش

درمان درد سینماها افزایش قیمت بلیت است؟

روشن است که افزایش قیمت بلیت سینما بر کاهش مخاطب تأثیر مستقیم دارد به همین دلیل است که نباید در یک سال دوبار دست به افزایش قیمت زد.
زمانی که سه شنبه‌های نیم بهای سینماها فرا می‌رسد، تعداد مخاطبان فیلم هم افزایش دارد و دلیل آن هم نیم بها بودن بلیت سینماها است.
در سه شنبه‌های سینماها پروفروشتر می‌شود و بر اساس تصمیمی هم که از سوی وزارت ارشاد گرفته شد، دوشنبه نیز به نیم بها بودن بلیت سینما افزوده شد و دو روز در هفته سینماها نیم بها است.
اما با این وجود صنعت سینما از فقر مالی رنج می‌برد، برای از بین بردن این فقر که بیشتر دامن سینماداران را گرفته چه باید کرد، آیا راهکار باز هم افزایش قیمت بلیت است؟
در همین زمینه فارس نوشته است؛ در حالی که با وجود افزایش قیمت بلیت سینما در ابتدای سال جاری میزان مخاطب سینما افزایش پیدا کرده بود، شورای صنفی نمایش از گرانی دوباره بلیت تا سقف ۸۰ هزار تومان خبر داد.
«دوبار افزایش قیمت بلیت سینما در یک سال» اگر جزء بیش از ۲۱ میلیون مخاطب سینما که در سال ۱۴۰۲ به سالن‌های سینما مراجعه کردند باشید، این جمله برایتان پرمعنی خواهد شد!
در سال جاری ۸۵ درصد از گیشه سینما متعلق به ۳ فیلم کمدی بوده تا فروش این آثار به تنهایی اندازه تمام گیشه سینما در سال گذشته باشد، در این شرایط که کل گیشه سینما به رکوردی جدید رسیده و وزیر ارشاد وعده گیشه هزار میلیارد تومانی تا پایان سال را داده است، شورای صنفی نمایش رسما خبر از گرانی بلیت تا سقف ۸۰ هزار تومان را اعلام کرد.
دبیر شورای صنفی نمایش همایون اسعدیان در گفت‌وگویی اعلام کرده است که «سینماهای مدرن و ممتاز در سئانس‌های پیک مجوز دارند تا قیمت بلیت را افزایش دهند.» تا برای دومین بار در سال جاری بلیت سینما گران شود، این در حالی است که مطابق با آمار اعلامی توسط موسسه سینماشهر بیشتر فروش سینما متعلق به چند سینمای مدرن پایتخت و اتفاقا سئانس‌های پیک است.
پیش از این نیز در ابتدای هر سال قیمت بلیت با رشد مواجه می‌شد تا میزان تورم اقتصاد کشور در سینما نیز لحاظ شود، اما در هیچ سالی قیمت سینما رفتن دوبار افزایش پیدا نکرده است.
مطابق با این مصوبه با اضافه شدن روز دوشنبه، روزهای نیم‌بهای سینما به ۲ روز افزایش پیدا کرد، اما همه سینماها می‌توانند در سئانس‌های پیک ۲۰هزار تومان قیمت بلیت خود را افزایش دهند. با این وجود در صورت افزایش قیمت در ابتدای سال آینده این عدد می‌تواند تا ۱۰۰ هزار تومان نیز برسد.
اقتصاد سینما به مولفه‌های متفاوتی بستگی دارد که مهم‌ترین جزء آن مخاطب است. قیمت بلیت و مبلغ کلی گیشه سینما جزء کوچکی از اقتصاد سینما است، اتکای هنر هفتم تنها به آثار کمدی باعث شده تا سینمای دغدغه‌مند اجتماعی با شکست مالی مواجه شود، از طرفی تعداد آثار کمی در این گونه از سینما وجود دارد که حتی با بلیت ۶۰ هزار تومانی فروش داشته باشد.
رئیس شورای صنفی نمایش همایون اسعدیان در گفت‌وگویی بیان کرده است که «واقعیت این است که قیمت بلیت سینما بسیار ارزان است به خصوص در سینماهای مدرن چون خرجی که مردم برای پفک و پف‌فیل می‌کنند به مراتب بیشتر از پولی است که برای بلیت سینما می‌دهند.»
تهیه‌کننده سینما محمد کمالی‌پور در نظری متفاوت می‌گوید که «گران‌تر شدن بلیت باعث هزینه‌کرد بالای یک خانواده در سینما رفتن می‌شود تا احتمال حذف سینما از سبد خانوار و کاهش مخاطبش وجود داشته باشد. افزایش شناور قیمت بلیت هم باعث می‌شود تا سئانسی که مخاطب دارد، گران شود. کشور فقط شامل افراد متمول نیست و همه باید از فیلم و سینمای خوب استفاده کنند.»
اقتصاد سینما با توجه به تورم موجود نیاز به آورده مالی بیشتری دارد، اما گرانی مجدد بلیت شاید آورده هر نفر را در فروش سینما افزایش دهد اما می‌تواند باعث کاهش تعداد آن شده تا در نهایت سودی به سینما نرسد. برخی از منتقدان احیاء سئانس‌های مرده، تنوع موضوعی و جذب مخاطبین از دست رفته سینما را با ساخت آثار با کیفیت‌تر، راه مناسب‌تری برای بهبود اقتصاد سینما می‌دانند.

نشست بررسی کتاب «سرباز قاسم سلیمانی»؛

کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» پروژه‌ای فراجناحی است

مدیر انتشارات خط مقدم با اشاره به اینکه افرادی برای بیان خاطرات از سردار سلیمانی و ثبت آن در کتاب انتخاب شدند، توضیح داد: اسناد ارائه شده در این کتاب روز جمعه ۱۳ دی ۱۳۹۸ آغاز می‌شود. در این کتاب به مسائل جناحی توجهی نشده است، چرا که این پروژه فراجناحی و بین‌المللی است.
به گزارش ایرنا، نشست بررسی کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» دوشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۲ در سرای کتاب موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. در این نشست گل‌علی بابایی پژوهشگر و مستندنگار و حجت‌الاسلام هادی شیرازی مدیر انتشارات خط مقدم حضور داشتند.
مدیر انتشارات خط مقدم با اشاره به اینکه داستان کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» محدود به سوریه نیست، بلکه در کشورهای عراق، لبنان، سوریه و افغانستان جریان دارد، گفت: دستور کار این انتشارات پرداختن به ادبیات مقاومت است، البته ممکن است در این مسیر با سختی‌هایی مواجه شویم. یکی از این مسائل برقراری ارتباط با فرماندهان زمان جنگ است. مانند کتاب «بدون مرز» به قلم گل‌علی بابایی که فرمانده مسئولیت جبهه سوریه را به عهده دارد. گاهی هماهنگی با فرماندهان برای مصاحبه بسیار دشوار است؛ تا جایی که می‌توان گفت قانع کردن فرماندهان برای انجام مصاحبه خودش به نوعی پروژه محسوب می‌شود. در این مسیر مصطفی رحیمی، مولف و پژوهشگر مطرح ادبیات پایداری و مرتضی سرهنگی، نویسنده و پژوهشگر با گروه همکاری کردند.
حجت‌الاسلام هادی شیرازی با تاکید بر اینکه در کتاب‌هایی که در این حوزه نوشته می‌شود، مصاحبه، تحقیق و نوشتن هم‌زمان انجام می‌شود، ادامه داد: بعد از کامل شدن نوشتن کتاب، مرحله دشوار دیگری آغاز می‌شود. در این مرحله محتوای تولید شده، مورد بررسی کارشناسان قرار می‌گیرد. در این بخش محتوای کتاب بررسی شده و در مسیری جدی ملاحظاتی ضروری رعایت می‌شود. با اینکه کتاب در مصاحبه و تحقیق نویسندگان به نام و جدی نوشته شده است، اما چندین نفر آن را می‌خوانند.
این ناشر با اشاره به اینکه افرادی برای بیان خاطرات از سردار سلیمانی و ثبت آن در کتاب انتخاب شدند، توضیح داد: اسناد ارائه شده در این کتاب روز جمعه ۱۳ دی ۱۳۹۸ آغاز می‌شود. در این کتاب به مسائل جناحی توجهی نشده است، چرا که این پروژه فراجناحی و بین‌المللی است.
به گفته او میرزابابایی از زمان شهادت حاج قاسم سلیمانی شروع به انجام مصاحبه کرده است، این روند ادامه داشت تا مصاحبه‌ها گردآوری شوند. در این مسیر مصطفی رحیمی، مولف و پژوهشگر مطرح ادبیات پایداری و مرتضی سرهنگی، نویسنده و پژوهشگر با گروه همکاری کردند.
شیرازی با بیان اینکه پروژه تمام نشده و ادامه دارد، گفت: فعلا توانستیم پروژه «سرباز قاسم سلیمانی» را تالیف و منتشر کنیم. چاپ کتاب در این موضوع هدف ما نبود بلکه در نظر داشتیم یک «ابرروایت» از این سردار تالیف شود.
کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» به روایت مصطفی رحیمی است که به زندگی سلیمانی از تولد تا شهادت می‌پردازد. این کتاب یکی از معدود آثاری است که درباره زندگی سردار سلیمانی در چند برهه اطلاعاتی را در اختیار خواننده قرار می‌دهد. هر چند پس از شهادتش آثار زیادی درباره او به چاپ رسید، اما اغلب این آثار دارای محتوای تکراری یا ناقص است، اگرچه روایت مصطفی رحیمی نیز کامل نیست، اما در حال حاضر تنها کتابی است که از چند دوره فعالیت و مبارزه سردارقاسم سلیمانی اطلاعات خوبی ارائه می‌دهد. مولف به فهرستی از فعالیت‌های سردار سلیمانی در عراق، سوریه، لبنان، بوسنی و هرزگوین و آفریقا اشاره می‌کند.
کتاب با مرور تولد، کودکی و جوانی قاسم سلیمانی در کرمان آغاز می‌شود که این بخش از کتاب با تکیه بر خاطرات خودنوشت «از هیچ چیز نمی‌ترسیدم» جزئیاتی را مرور می‌کند. هر چند مولف در بعضی موارد مانند سال تولد قاسم سلیمانی اطلاعات بیشتری را بررسی می‌کند و درصدد است تا اطلاعات دقیق‌تری را ارائه دهد. ضمن این‌که با بعضی از دوستان و نزدیکان سلیمانی نیز گفت‌وگو کرده و در این مجال جای داده است. اما نحوه ارائه مطلب از کتاب‌های دیگر قدری عجیب یا بهتر است بگویم نامتعارف است. مولف در این رابطه مطالب برگرفته از آثار دیگر را در گیومه قرار نمی‌دهد و با گذشتن یک خط فاصله در ابتدای سطر نشان می‌دهد که مطلب از اثر دیگری اخذ شده است. نکته دیگر، در همین فصل یا بخش تولد مطالب مربوط به دوران کودکی گنجانده شده است، اما تعداد سطوری که پشت سر هم از کودکی و نوجوانی قاسم برداشته شده زیاد است و تنها در موارد معدودی حضور مولف کتاب پیداست.

بازدید رئیس صدا و سیما از پشت صحنه

سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» در چه مرحله‌ای است؟

ریاست صدا و سیما به همراه قائم مقام فرهنگی و معاون سیمای این سازمان از پشت صحنه فیلمبرداریِ تست تکنولوژی جدید سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» بازدید کرد و در جریان آخرین وضعیت پیش‌تولید آن که با تیمی ۳۰۰ نفره و در سکوت خبری در جریان است، قرار گرفت.
تکنولوژی تولید مجازی (در زبان انگلیسی: Virtual Production) تکنیکی جدیدی است که در چندسال اخیر توسط استودیوهای بزرگ فیلمسازی بین‌المللی استفاده می‌شود و قرار است برای اولین‌بار در سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» بومی‌سازی و اجرا شود. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده، قرار بود دکورهای و فضاهای میدانی عظیمی برای فصل اول و دوم مجموعه «موسی کلیم‌الله (ع)» ساخته شود که علاوه بر ساخت، نگهداری و تعمیرات آن در آینده نیز هزینه بسیار زیادی را به پروژه تحمیل می‌کرد.
در عین حال پس از تست‌های متعدد تکنولوژی تولید مجازی، برنامه‌ریزی‌های جدید نشان می‌دهد که فقط در دو فصل نخست سریال «موسی کلیم‌الله (ع)»، هزینه و زمان ساخت ۱۱۰ هکتار (معادل یک میلیون و ۱۰۰ هزار متر مربع) دکور و فضاهای عمومی صرفه‌جویی می‌شود. همچنین هزینه‌های پس از تولید؛ یعنی نگهداری و تعمیر دکور در سال‌های بعد نیز از پروژه حذف می‌شود. تکنولوژی جدید تولید مجازی زیرساخت مهمی برای آینده سینما و تلویزیون ایران است که می‌تواند مسیر تولید آثار تاریخی را ساده‌تر و به صرفه‌تر کند. این تکنولوژی، ترکیبی از فناوری به روز جهانی، نیروی انسانی متخصص و ابزارهای فناورانه است که برای واردات بخشی از تجهیزات فنی آن محدودیت‌هایی وجود دارد و نیروی انسانی متخصص بومی آن نیز باید آموزش داده شود.
پروژه سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» در مراحل مختلف با تشکیل تیم تحقیق و توسعه (R&D) و استفاده از استعداد نیروی انسانی متخصصِ ایرانی، اقدام به توسعه تکنولوژی و بومی‌سازی «Virtual Production» با ابزارهای داخلی کرده است.
بر همین اساس، تست‌های مختلفی برای فیلمبرداریِ تکنولوژی «تولید مجازی» طراحی و اجرا شده است. پیش‌بینی می‌شود که ایجاد دپارتمان تولید مجازی، باعث اشتغال ۲۰۰ نفر به صورت مستقیم و غیرمستقیم در این سریال شود که این مسیر همراه با آموزش مداوم نیروی انسانی متخصص داخلی، به منظور توسعه دانش این صنعت برای استفاده‌های آتی در کشور خواهد بود.
رئیس صدا و سیما از پشت صحنه تستِ فیلمبرداری تکنولوژی جدید تولید مجازی برای پروژه سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» بازدید کرد. این تست توسط ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان سریال و با استفاده از جمعی از نیروی‌های متخصص جوان داخلی انجام شده است. پیمان جبلی پس از تست موفقیت‌آمیز این تکنولوژی در بخش‌هایی از سریال «موسی کلیم‌الله (ع)»، ضمن ابراز خرسندی از پیشرفت این پروژه بزرگ تلویزیون ایران، اعلام کرد که «تولید سریال موسی کلیم‌الله (ع) از اولویت‌های مهم سازمان صدا و سیما بوده و سازمان با تمام توان خود برای به سرانجام رسیدن این تکنولوژی در کنار نیروهای جوان و متخصص و تیم تولید سریال ایستاده است».
جبلی همچنین تاکید کرد که «از نتایج مهم بومی‌سازی این تکنولوژی و به نتیجه رسیدن آن در سریال موسی کلیم‌الله (ع)، تغییر خط تولید سنتی به تکنولوژی مدرن و صنعتی با استفاده از تکنولوژی روز در صنعت سریال‌سازی و سینمای ایران خواهد بود. این کار حاصل تلاش این تیم در ۹ ماه گذشته است و صدا و سیما ضمن استقبال از این تغییر، از آن پشتیبانی می‌کند». پیش‌تولید سریال «موسی کلیم‌الله (ع)» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا از چندسال قبل با تلاش سیداحمد میرعلائی آغاز شد و کار تولید متریال‌های مورد نیاز سریال در چند بخش پیش رفت. تولید سریال از سال گذشته به تهیه‌کننده جدید آن، یعنی سیدمحمود رضوی تحویل داده شد و پیش‌تولید «موسی کلیم‌الله (ع)» به عنوان یکی از بزرگترین سریال‌های دهه‌های اخیر صدا و سیما، در سکوت کامل خبری جلو رفت.

یادداشت

حضرت زهرا (س) مادر نمونه تمام اعصار

میترا یزدچی

بیستم ماه جمادی الثانی مصادف با سالروز تولد حضرت فاطمه زهرا (س) است که به یُمن زادروز بانوی نمونه‌ی اسلام، این روز مبارک را روز مادر نامیده اند. حضرت فاطمه (س) اسوه و الگویی کامل در فضیلت و کمال است. ایشان تنها مسلمانی هستند که پدر بزرگوارشان پیامبر خدا، همسرشان یکی از امامان معصوم و خود نیز از معصومین بودند.
بانویی که در دامان حضرت خدیجه (س) اولین بانوی مسلمان و همسر پیامبر اکرم (ص) و در کانون نخستین خانواده اسلامی با نغمه‌های آسمانی و تسبیح قدسیان متولد شد. چرا روز تولد حضرت فاطمه (س) را روز مادر نامیده اند؟
حضرت فاطمه (س) نمونه‌ای بارز از بهترین مادر و از باب زن و همسری، بهترین بانو بودند. زندگی و سیره حضرت زهرا (س) به قدری آموزنده و جذاب است که هر زن آزاده‌ای در جهان او را همچون قدیسه‌ای تحسین کرده و الگوی خود قرار می‌دهد.
بعد از فوت حضرت خدیجه (س)، حضرت فاطمه (س) در جنگ‌ها مونس پیامبر بود و در غم‌هایی که در سختی ها، گرفتاری‌ها و مشکلات بر تن پیامبر (ص) می‌نشست، همدم و یاور پیامبر می‌شدند.
حضرت فاطمه (س) همیشه یار و همدم پدر خود بود و در تمام مصائب و مشکلات مرهم دردهای ایشان می‌شدند. پیامبر گرامی اسلام (ص) به حضرت فاطمه (س) لقب‌ام ابی‌ها به معنای یعنی مادر پدر را به او داده است، یعنی زنی که برای پدرش همچون مادر بوده است.

تعلقات حضرت زهرا

در روایتی حضرت فاطمه علیهاالسلام می‌فرمایند: حُبِّبَ إلَیَّ من دُنیاکُم ثَلاثٌ: تلاوَةُ کتابِ اللّهِ و النَّظَرُ فی وَجهِ رَسولِ اللّهِ و الإنفاقُ فی سَبیلِ اللّهِ: از دنیای شما محبّت سه چیز در دل من نهاده شد: تلاوت قرآن، نگاه به چهره پیامبر خدا و انفاق در راه خدا.

همسرداری حضرت زهرا

همسرداری حضرت فاطمه زهرا (س)، بهترین الگو برای زنان مسلمان است چرا که رفتار ایشان با حضرت علی (ع) در عالی‌ترین مرحله صفا و مهربانی بود. حضرت فاطمه (س) هرگز خاطر همسرش را نرنجانده و همواره یار و یاور حضرت علی (ع) در زندگی بود.

فرزند داری حضرت زهرا

حضرت فاطمه (س) با فرزندانش همبازی می‌شد و به این نکته توجه داشت که در بازی، نوع الفاظ و حرکات مادر، سرمشق کودک، قرار می‌گیرد. نقل شده است که حضرت با فرزندش امام حسن مجتبی (ع) بازی می‌کرد و او را بالا می‌انداخت و برایش شعر می‌خواند. (مناقب ابن شهرآشوب، ج ۳، ص ۳۹۴)

توجه به حضور و غیاب فرزندان

روزی پیامبر صلی الله علیه و آله دخترش فاطمه (س) را مضطرب و ناراحت، پشت درب خانه ایستاده دید، آن حضرت فرمود: چرا اینجا ایستاده ای؟
حضرت فاطمه (س) عرض کرد: فرزندانم صبح بیرون رفته‌اند و تاکنون از آن‌ها هیچ خبری ندارم. پیامبر به دنبال آن‌ها روانه شد و آن‌ها را به سلامت باز گرداند. این واقعه خود نمونه‌ای گویا از توجه و اهمیت دادن حضرت زهرا (س) به حضور فرزندان خردسالش بود.

هدایای رسول الله به حضرت زهرا

پیامبر گرامی اسلام (ص) دو هدیه گران‌بها به دختر خود، حضرت فاطمه زهرا (س) دادند، یکی هدیه مُلکی «فدک» بود که آن را باب الکریم وضع کردند و دیگری هدیه ملکوتی «تسبیحات حضرت فاطمه زهرا (س)» است. در اهمیّت این ذکر همین بس که حضرت امام صادق (ع) درباره آن فرموده‌اند: «اگر هدیه و نحله‌ای بالاتر از آن تسبیح بود، پیامبر اسلام آن را به حضرت فاطمه (س) تعلیم می‌دادند.»

توسل امام رضا (ع) به حضرت فاطمه (س)

یکی از فضلای حوزه که مشکل بزرگی برایش پیش آمده بود، برای زیارت و توسّل به حضرت امام رضا (علیه السّلام) عازم حرم می‌شود. از قضا به علّامه طباطبایی بر می‌خورد که ایشان هم عازم حرم است. به طرفش رفته و با چشمی پر اشک و دلی پرسوز از ایشان می‌خواهد تا دعایی به او بیاموزد که حاجتش روا شود. علّامه نگاهی مهربان به چهره و حالت او می‌کند. آنگاه می‌گوید:
فرزندم! وقتی وارد حرم مطهّر می‌شوی، یکی از مؤثّرترین و بهترین دعاها این است که حضرت را به مادرش زهرا (علیهاالسّلام) قسم بدهی که حاجت تو را از خدا بخواهد. چون حضرت به مادرش زهرا (علیهاالسّلام) علاقه‌ی فراوان و ارادت خاصّی دارد و سوگند دادن به مادر محبوبش، سخت مؤثّر خواهد افتاد.
می‌گوید: با شنیدن این سخن، سخت متأثّر شدم و رعشه و لرزه‌ای تمامی وجودم را در برگرفت. این توسّل و قسم دادن همان و به مقصود رسیدن.

صلوات حضرت زهرا برای حاجت و فضیلت آن

یکی از ختوم مجرّب در برآورده شدن حاجات، صلوات بر حضرت فاطمه‌ی زهرا (سلام الله علیها) است. صلواتی که پیامبر اکرم (ص) نیز به آن سفارش بسیار فرموده اند.
اللّهمَّ صَلِّ عَلی فاطِمَهَ وَ ابیها وَ بَعلِها و بَنیها وَ السِّرِ المُستَودَعِ فیها بِعَددِ ما احاطَ بِهِ عِلمُکَ.
روش ختم سه روزه صلوات حضرت زهرا (س) به نقل از راویان اهل بیت (ع) برای رفع مشکل و برآورده شدن حاجات توصیه می‌شود. توسل بر این صلوات و ختم آن برای رفع گرفتاری، نجات از بند، رها شدن از زندان و حاجت روایی بسیار تاثیر گذار و مجرب است. برای ختم سه روزه صلوات حضرت زهرا (ع) را به تعداد ۵۳۰ مرتبه در روز بخوانید. انتخاب عدد ۵۳۰ بر اساس حروف ابجد نام فاطمه است.
روش ختم دیگری نیز به نقل از مرحوم جعفر آقا مجتهدی (ره) آمده است. در این روش ختم توصیه می‌شود صلوات مخصوص حضرت فاطمه الزهرا روزی ۱۳۵ مرتبه یعنی هم عدد با نام متبرک «فاطمه» ذکر شود تا از برکات آن بهره‌مند گردید.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان سمنان
آگهی موضوع ماده ۱۰ –آیین نامه اجرایی قانون الحاق موادی به قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مصوب ۱۳۸۸
برابر آراء صادره از هیئت قانون ساماندهی و حمایت از تولید و عرضه مسکن مستقر در واحد ثبتی شهرستان میامی تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا واقع در شهر میامی به شرح ذیل به منظور اطلاع عموم در یک نوبت منتشر می گردد تا چنانچه اشخاصی نسبت به اصل ملک معترض می باشند از تاریخ انتشار آگهی و اشخاصی که نسبت به تحدید حدود و حقوق ارتفاقی اعتراض دارند از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود ظرف مدت ۲۰ روز اعتراض خود را بصورت مکتوب به این اداره تسلیم و ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضائی تقدیم و گواهی مربوطه را به این اداره ارائه نمایند.

ردیف	پلاک ثبتی	نام و نام خانوادگی	نام پدر	نوع ملک	مساحت	شماره و تاریخ رای
۱	قسمتی از پلاک ۸۲۷ فرعی از ۱– اصلی	سلطنت صالحی	حسن	محوطه	۲۷۶/۶۶	۱۹۶ ۱۴۰۲/۱۰/۰۴

تاریخ انتشار:۱۴۰۲/۱۰/۱۲
محمد علی نیک راد
رئیس ثبت اسناد و املاک میامی

آگهی فقدان سند مالکیت
خانم رقیه اکبر زاده فرزند غلامحسن باستناد ۲برگ استشهاد محلی که به امضا شهود و بگواهی دفتر خانه شماره یک دامغان رسیده مدعی میباشد که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۲۸ فرعی از ۲۴۴۴ اصلی واقع در بخش یک دامغان مورد ثبت دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۲۹۰۱۱۰۰۱۹۱۳ بعلت جابجایی مفقود ومالک درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ ائینامه قانون ثبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت مذکور نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت باین اداره تسلیم ورسید دریافت نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و در صورت اعتراض اصل اسناد ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد ضمنا پلاک فوق بموجب نامه ۱۳۹۹۰۴۹۰۰۱۹۵۶۱۵۹ –۱۳۹۹.۱۱.۱ شعبه اول دادیاری دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان دامغان در قید بازداشت میباشد
شناسه آگهی ۱۶۳۳۸۳۱
تاریخ انتشار:۱۴۰۲.۱۰.۱۲
رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان دامغان مهدی جدیدی

آگهی فقدان سند مالکیت
آقای سعید بابو شوکت آباد فرزند محمد باستناد ۲برگ استشهاد محلی که به امضا شهود و بگواهی دفتر خانه شماره یازده دامغان رسیده مدعی میباشد که سند مالکیت ششدانگ پلاک ۱۶۰۱ –اصلی واقع در بخش یک دامغان مورد ثبت دفتر الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۲۹۰۱۱۰۰۵۲۱۵ بعلت جابجایی مفقود ومالک درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است لذا مراتب باستناد ماده ۱۲۰ ائینامه قانون ثبت آگهی میشود تا چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود اسناد مالکیت مذکور نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را به ضمیمه اصل سند مالکیت باین اداره تسلیم ورسید دریافت نماید تا مورد رسیدگی قرار گیرد والا پس از انقضای مدت مذکور و نرسیدن واخواهی و در صورت اعتراض اصل اسناد ارائه نشود نسبت به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات اقدام خواهد شد
شناسه آگهی ۱۶۳۴۱۲۲
تاریخ انتشار:۱۴۰۲.۱۰.۱۲
رئیس ثبت اسناد واملاک شهرستان دامغان مهدی جدیدی

آگهی موضوع ماده۳وماده۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سندرسمی
برابر رای ۱۱۰۰۶۹۸۸ هیات قانون مذکور مستقر درثبت سبزوار تصرفات مالکانه بلامعارض سیدمحمود موسوی و مریم وظیفه شناس فرزند سیدابراهیم،عبدالله نسبت به بالمناصفه ششدانگ (یکباب ساختمان)به مساحت ۹۹/۹۲ مترمربع پلاک ۹۶۷۷ فرعی مجزی شده از ۱۵۱۴ فرعی از ۴۷۸ اصلی بخش ۳ سبزوار خریداری از محل مالکیت مالک رسمی فاطمه زرقانی محرزگردیده است.لذامراتب به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتیکه اشخاص به صدور سند مالکیت اعتراض دارند می توانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی بمدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و ضمن اقامه دعوی از طریق مراجع قضائی در مهلت یکماهه گواهی تقدیم دادخواست ارائه نمایند.درصورت انقضای مهلت مذکور و عدم وصول اعتراض سندمالکیت طبق مقررات صادر خواهد شد.(م الف ۴۰۲/۵۹۲)
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲– تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۲/۱۰/۲۷
علی آب باریکی–رئیس اداره ثبت اسناد و املاک سبزوار

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان شمالی
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۷۰۰۵۰۰۸۰۵۰ مورخه ۱۴۰۲/۹/۲۸ هیات به شماره کلاسه ۸۳۳ –۱۴۰۲ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه دو بجنورد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جلیل مسعودی فرد فرزند محمد حسن بشماره شناسنامه ۱۱۳۶۳ در ششدانگ یکقطعه زمین مرزوعی به مساحت ۵۳۰۴.۵۲ مترمربع از پلاک شماره ۶۲ فرعی از ۱۲۸ اصلی واقع در اراضی حلقه سنگ بخش دو بجنورد از محل مالکیت ثبتی آقایان محمد دهقان نیری و جعفر شهاب الملک فرد و محمد ضمیریان و نور محمد ضمیریان و اسدله محمود زاده وزیری محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۰/۲۷
شناسه آگهی : ۱۶۳۳۴۷۶
علی اوسط رستمی
رئیس ثبت اسناد و املاک ناحیه ۲ بجنورد

آگهی ختم ورشکستگی
در اجرای ماده ۴۹ قانون اداره تصفیه امور ورشکستگی اعلام می‌گردد : تصفیه امور ورشکستگی شرکت تولیدی تیر آمل به شماره ثبت ۴۸۵۸۹۸ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۵۰۵۵۰ که حکم ورشکستگی آن از سوی شعبه اول دادگاه عمومی‌حقوقی شهرستان محمود آباد صادر گردیده، با توجه به پرداخت بدهی بستانکاران شرکت ورشکسته تولیدی تیر آمل، در این اداره خاتمه یافته است.
دکترامین فلاح
معاون قضائی رئیس کل و رئیس اداره تصفیه امور ورشکستگی دادگستری استان مازندران

آگهی مفقودی
مفقودی برگ سبز یک دستگاه خودرو سواری پراید تیپ صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۷۹ به رنگ سفید شیری روغنی و شماره موتور ۱۶۲۴۴۷ و شماره شاسی S1412279637708 به شماره پلاک ایران ۹۶ –۴۷۷ ص ۱۷ متعلق به احمد حسنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است. شاهرود
***